

كتاب الإبانة في اللغة العربية



تأليف

سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحَّارِي

تحقيق

الدكتور عبد الكريم خليفة الدكتور نصرت عبد الرحمن
الدكتور صلاح جزّار الدكتور محمد حسن عواد

الدكتور جاسر أبو صفية

الجزء الأول

الطبعة الثانية

كتاب الإبانة في اللغة العربية



تأليف

سَلَمَةُ بْنُ مُسْلِمٍ الْعَوْتِيُّ الصُّحَارِيُّ

تحقيق

الدكتور نُصْرَتُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

الدكتور مُحَمَّدُ حَسَنُ عَوَّادَ

الدكتور عَبْدُ الْكَرِيمِ حَلِيفَةُ

الدكتور صلاح جَزَّار

الدكتور جاسر أبو صفية

الجزء الأول

الطبعة الثانية

١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م

ISBN 978-99969-720-3-4



9 789996 972034 >

كتاب الإبانة
في اللفظة العربية



حقوق الطبع محفوظة
لوزارة التراث والثقافة
سلطنة عُمان

الطبعة الثانية

١٤٣٧ هـ - ٢٠١٦ م

رقم الإيداع المحلي: ٢١٠٥ / ٦٠٠

رقم الإيداع الدولي (ISBN): ٩٧٨-٩٩٩٦٩-٠-٧٢٠-٣

سلطنة عمان - ص.ب: ٦٦٨ مسقط، الرمز البريدي ١٠٠

هاتف: ٢٤٦٤١٣٢٥ / ٢٤٦٤١٣٠٠

فاكس: ٢٤٦٤١٣٣١

البريد الإلكتروني: info@mhc.gov.om

الموقع الإلكتروني: www.mhc.gov.om

لا يجوز نسخ أو استخدام أو توظيف أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الأشكال أو بأية وسيلة من الوسائل - سواء التصويرية أو الإلكترونية، بما في ذلك النسخ الفوتوغرافي أو سواء وحفظ المعلومات واسترجاعها - إلا بإذن من الوزارة.

كتاب الإبانة في اللغة العربية

تأليف

سلة بن مسلم العوتبي الصُّحاري

الجزء الأول

تحقيق

الدكتور عبد الكريم خليفة الدكتور نصرت عبد الرحمن
الدكتور صلاح جزار الدكتور محمد حسن عواد
الدكتور جاسر أبو صفية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

في أواخر صيف سنة ١٩٩٤م تلقيت هاتفاً من الفاضل الشيخ محمود بن زاهر الهنائي مستشار وزير التراث القومي والثقافة في سلطنة عُمان الشقيقة - يخبرني بأنه قادم لزيارتي في مجمع اللغة العربية الأردني، وقد سعدت بزيارته الكريمة.

واقترح تحقيق مخطوط كتاب «الإبانة» لمؤلفه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم الصُّحاري العوتبي. ولأهمية الأمر وجسامة العمل فقد اتفقنا على أن تقوم لجنة من المتخصصين بتحقيق هذا السفر اللغوي الجليل.

وكان سروري كبيراً أن استجاب لدعوتي زملاء كرام من ذوي الفضل والعلم والخبرة في تحقيق التراث. وبعد الاتكال على الله - سبحانه وتعالى - عقدت اللجنة جلستها الأولى الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس ٢٢ جمادي الأولى سنة ١٤١٥هـ الموافق ٢٧ تشرين الأول ١٩٩٤م. وأخذت على عاتقها تحقيق هذه الموسوعة اللغوية، وإخراجها على خير ما يمكن، دراسةً وتحقيقاً. وتوالى جلسات اللجنة كل أسبوع في بداية العمل للاتفاق على منهج موحد لتحقيق الكتاب وبيان ثبوت بالمصادر اللغوية التراثية. وبعد أن استقرت على المنهج، حرصت اللجنة على عقد جلسة كل أسبوعين لاستعراض سير التحقيق، ودراسة المشكلات التي يطرحها الزملاء، فكانت اللجنة تستمع لعرض نماذج من التحقيق، وتناقشها في إطار القواعد العامة التي اتفقت عليها. وبفضل من الله، سبحانه وتعالى، وبتوفيق منه استطاعت اللجنة أن تنجز تحقيق هذه الموسوعة اللغوية المهمة على خير ما يمكن دراسةً وتحقيقاً وطباعةً على الحاسوب.

ونحن إذ نذكر الأعمال العلمية الجليلة التي صنفها العلامة العوتبي، صاحب كتاب «الإبانة» في المجالات اللغوية والنحوية والبلاغية والفقهية والتاريخية،

لنسأله تعالى أن يتغمده برحمته وأن يفيد الدارسون من الجهود المضنية التي بذلتها لجنة التحقيق؛ خدمة للعربية؛ لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

وتجد اللجنة لزاماً عليها تقديم جزيل الشكر إلى مجمع اللغة العربية الأردني الذي قدّم لها جميع التسهيلات الممكنة في اجتماعاتها على مدى السنوات الثلاث.

ويسعدّها أيضاً أن تقدم الشكر إلى سعادة السيد محمد بن سلطان بن حمود البوسعيدي، السفير السابق لسلطنة عُمان، وأن تُنوه بجهوده الخيرة في سبيل إنجاز هذا العمل اللغوي المهم، وأن تذكر بالاحترام والتقدير الفاضل الشيخ محمود بن زاهر الهنائي مستشار صاحب السمو السيد الوزير للشؤون الفنية؛ فقد كان له فضل المبادرة لتحقيق هذه الموسوعة التراثية.

والحمد لله على ما أنعم وتفضل.



مقدمة التحقيق ترجمة المؤلف

مصادر الترجمة:

نقف حائرين أمام تراث أمتنا الضخم في جميع المعارف الإنسانية وفي مختلف العلوم والفنون، وأمام أعلامه الكبار من لغويين ومؤرخين وعلماء ومبدعين؛ فقد ضاع معظم هذا التراث، وما سَلِمَ منه، على قَلْتِه، ما زال مخطوطات تائهة في أقبية المكتبات العالمية، وبعضها حبيسة مكتبات خاصة، يَلْفُها الجهل والفقر وغبار القرون. وهي في جميع الأحوال عرضة للتلف أو الهلاك. ومن نافلة القول أن تحقيق تراث الأمة ونشره وجعله سائغاً بين أيدي الباحثين والدارسين يكون ركيزة أساسية في نهضتها؛ إذ يصل قديمها بحديثها، ويشيع فيها الثقة والقدرة على فهم الحاضر واستشراف المستقبل.

وقد تداعت لنا هذه الأفكار، ونحن نقف أمام عَلم من أعلام تراثنا اللغوي والتاريخي والفقهية، كادت الأيام تعفي مصنفاته الموسوعية القيمة.

إن المصادر التي بين أيدينا لا تسعفنا في وضع ترجمة لهذا العالم اللغوي الموسوعي الجليل الذي ما زلنا نجهل سنة مولده وسنة وفاته، وقد يتعدى الأمر، عند بعض الباحثين، إلى الاختلاف في تحديد القرن الذي عاش فيه. ونحن في دراستنا هذه سنعتمد روايات أوردتها بعض المراجع الحديثة القيمة، ولكنها لم تذكر مصادرهما. كما سنفيد من بعض الإشارات التي عثرنا عليها في بعض المصادر التراثية والمراجع المهمة، وسنعتمد أيضاً مصنفات العوتبي المنشورة والمخطوطة.

فقد أورد الشيخ سيف بن حمود بن حامد البطاشي في كتابه القيم «إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عُمان» - معلومات قيمة في ثلاث صفحات حول الشيخ سلمة بن مسلم العوتبي وأشار إلى بعض تصانيفه ومنها كتاب «الإبادة في اللغة»، ولكنه، بما يؤسف له، لم يذكر المصادر التي استقى منها هذه المعلومات، ولم يستطع تحديد تاريخ وفاته. وأورد كتاب «دليل أعلام عُمان» من موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب تعريفاً بهذا العالم والمؤرخ الكبير في فقرة واحدة وأشار إلى كتابيه «موضح الأنساب» و«الضياء» في الفقه، ولم يذكر المصادر التي اعتمدها في هذه المعلومات المقتضبة.

وسنفيد من مخطوط «سير وتاريخ وفاة النبي ﷺ وبعض الصحابة والأئمة من عُمان وغيرها» تأليف الشيخ العالم الجليل محمد بن عبدالله بن مداد العالم النزوي العقري، إلى نهاية ألف سنة للهجرة. وهو من مخطوطات المكتبة في وزارة التراث القومي بسلطنة عمان ويحمل الرقم العام (١٥٦)، وذلك في محاولتنا تحديد الحقبة التاريخية التي عاش فيها العوتبي، وإلقاء الضوء على قيام الدولة الإباضية.

ومن المصادر المهمة التي استطعنا الوصول إليها كتاب «تاريخ عمان» المقتبس من كتاب «كشف الغمة الجامع لأخبار الأمة» تأليف سرحان بن سعيد الأزكوي العماني، حققه عبدالمجيد حسيب القبيسي، سنة ١٩٨٠م.

وفي حديثنا عن تكوّن العوتبي الثقافي والمذهبي أفدنا من «رسالة في كتب الإباضية» لأبي الفضل أبي القاسم بن إبراهيم البرادي، المتوفى حوالي سنة ٨١٠هـ، الملحقه بـ«دراسة في تاريخ الإباضية وعقيدتها»، دراسة وتحقيق د. محمد زينهم محمد عذب، وأحمد عبدالنواب عوض، القاهرة سنة ١٩٩٤م.

وقد أفدنا من الدراسة العلمية القيمة التي نشرها الدكتور عوض محمد خليفات في كتابه «نشأة الحركة الإباضية»، عمّان، سنة ١٩٧٨، لاسيما في تحديد

نسبة العوتبي إلى «الوهبية»، وكذلك في كتابه «النظم الاجتماعية والتربوية عند الإباضيين في شمال إفريقية في مرحلة الكتان» عمان، سنة ١٩٨٢ م.

وفي إلقاء الضوء على المذهب الإباضي الذي كان العوتبي ينتسب إليه، كان من المفيد الاطلاع على ما نشره علي يحيى معمر في كتابه «الإباضية في موكب التاريخ، الحلقة الأولى، نشأة المذهب الإباضي»، القاهرة، ١٣٨٤ - ١٩٦٤ م، وكذلك كان مفيداً الاطلاع على الحوار الذي أقام عليه كتابه: «الإباضية بين الفرق الإسلامية عند كتاب المقالات في القديم والحديث»، ج (١، ٢)، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م. وفي التواصل التاريخي والمذهبي للإباضية في المشرق والمغرب؛ فقد أفدنا من كتاب «الإباضية بالجريد في العصور الإسلامية الأولى»، تأليف صالح باجي، دراسة للحصول على شهادة الكفاية للبحث العلمي، بإشراف الدكتور علي الشابي، الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، الجامعة التونسية، تونس، رمضان المعظم سنة ١٣٩٦ هـ - شهر أوت (أغسطس) سنة ١٩٧٦ م.

وقد أفدنا مما نشر من مصنف العوتبي «الضياء» إفادة مهمة، لا سيما في تحديد زمن تأليفه الكتاب اللغوي الموسوعي «الإبانة في اللغة»، وكذلك كان للإشارات الواردة في تقديم المحقق لكتاب «الأنساب» أهمية في إثارة بعض التساؤلات حول ترجمة العوتبي، وإن كانت غير معزوة إلى مصادرها.

كما أفدنا من «معجم البلدان»، لياقوت الحموي، ومن «وفيات الأعيان» لابن خلكان، ومن الفهرست لابن النديم، ومن كتاب «الكامل» للمبرد، ومن كتاب «الكامل في التاريخ» لابن الأثير، وغيرها في تحديد أسماء المواقع والأعلام والكتب، وفي إلقاء الضوء على أهم الأحداث التاريخية في عصر العوتبي.

اسمه ونسبه وكنيته:

ذكر محقق كتاب «الأنساب» في طبعته ١٤٠٢هـ - ١٩٨١م أنه تأليف: سلمة بن مُسلم العوتبي الصُّحاري، وقد حرص على ضبط اسمه «سَلَمَة» أي بفتح الأول وكسر ثانيه ثم فتح الميم، وكذلك على ضبط اسم أبيه «مُسلم» أي بضم الميم وتشديد اللام بالفتح. وقد تفرّد في هذا الضبط، مع أنه لم يذكر مصدره. ونحن نعتقد أن للمحقق أسبابه في هذا الضبط الذي اعتمده، مع أن الطبعة الثانية لكتاب «الأنساب» نفسه سنة ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م، ذكر اسم المؤلف خالياً من الضبط كما يلي: تأليف المؤرخ المحقق سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري. وجميع هذه الروايات صحيحة كانت تسمي به العرب رجالها، وسأخذ بالأكثر شيوعاً وهو: سَلَمَة بن مُسلم.

وأورد محقق الأجزاء المنشورة من كتابه «الضياء» اسمه دون ضبط، فقال: تأليف الشيخ العلامة سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري. ولا نعلم إذا كانت هذه التسمية قد وجدها المحقق على المخطوطة التي اعتمدها، أو أنها من اجتهاده.

وفي كتاب «إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان»، ورد ذكره بأنه أبو المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم الصحاري العوتبي^(١). فذكر كنيته «أبو المنذر»، وأورد اسم جده الأعلى «إبراهيم»، ولكن لم يذكر مصنف هذه الموسوعة المهمة مصادره.

وفي كتاب «دليل أعلام عمان»، ورد ذكره بأنه سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري المكنى بأبي المنذر^(٢). وربما كان مصدر هذه الروايات المتكاملة في نسب العوتبي، ما ورد في مخطوطة الجزء الثاني من كتاب «الإبانة» الذي نعمل

(١) انظر: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، تأليف الشيخ سيف بن حمود بن حامد البطاشي، (ج ١)، ص (٢٧٣).

(٢) انظر: «دليل أعلام عمان» من «موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب» بإشراف محمد بن الزبير، ص (٨٢).

على تحقيقه؛ فقد ورد العنوان على الوجه التالي: «الجزء الثاني من كتاب الإبانة تأليف الشيخ الإمام العالم التزيه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم العوتبي الصُّحاري العماني...». ونقل هذه العبارة ذاتها ناسخ المخطوطة الأخرى الناقصة التي تحمل الرقم العام ٢٠٦٥ والرقم الخاص ٢٥هـ، في مكتبة وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عُمان.

وورد اسمه في الجزء الأول من المخطوطة اليتيمة التي اعتمدناها لتحقيق كتاب الإبانة تحت عنوان: «السفر الأول من كتاب الإبانة في اللغة العربية الشريفة وإبانة الكلام مما ألفه وحيد عصره وقريع دهره وفقه مصره سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري العماني الوهبي الإباضي المحبوبي». ونحن إذا استثنينا المعلومات المهمة التي أفادتها هذه الرواية حول مذهب العوتبي، بأنه وهبي إباضي محبوبي، فإن اسمه يطابق ما ورد في كتابيه اللذين أشرنا إليهما آنفاً وهما: كتاب «الأنساب» وكتاب «الضياء».

ونحن نرى من خلال هذه الروايات المتكاملة لاسمه ونسبه، أنه سَلَمَة بن مُسَلَّم بن إبراهيم العَوْتَبِي الصُّحَارِي العماني، وكنيته أبو المنذر. وقد ولد في «عَوْتَب» ونسب إليها، وهي بلد من أعمال صُحَار إلى جهة الشرق منها. وربما كانت محلة فيها.

ويحدثنا المقدسي في كتابه «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم»، عن صُحَار حيث نشأ صاحب كتاب «الإبانة» وترعرع. وربما كان من المفيد أن نلقي ضوءاً على هذه المدينة المهمة ومركزها العمراني والتجاري، في حوالي نهاية القرن الرابع الهجري، من خلال الصور الحية التي رسمها لنا المقدسي، ولا سيما أن المصادر التي بين أيدينا ترجح بأن مصنف كتاب الإبانة قد عاش في هذه الحقة.

يقول المقدسي: «صُحَار هي قصبة عمان، ليس على بحر الصين بلدٌ أجلُّ منه، عامرٌ، أهلٌ، حَسَنٌ، طَيِّبٌ، نَزَّةٌ ذو يسار وفواكه وخيرات، أسرى من زبيد وصنعاء.

وأسواق عجيبة وبلدة ظريفة، ممتدة على البحر. دورهم من الأجرّ والساج شاهقة نفيسة. والجامع على البحر له منارة حسنة طويلة في آخر الأسواق. ولهم آبار عذبة، وقناة حلوة، وهم في سعة من كل شيء، وهو دهليز الصين وخزانة الشرق والعراق، ومغوثة اليمن. قد غلب عليها الفرس. المصلى وسط النخيل»^(١).

فالمدينة عامرة، تنبض بالحياة والعمران، كما نلاحظ من هذا الوصف الدقيق. وهي إلى جانب طبيعتها الجميلة، مدينة ذات يسار وتجار هي خزانة الشرق والعراق، ومغوثة اليمن. ونلاحظ أن هنالك عبارة وردت في هذا النص وهي: «قد غلب عليها الفرس» فمن المرجح أن المقدسي (المتوفى سنة ٣٨٠هـ)، إنما يشير إلى الأحداث التي اجتاحت عُمان وقصبتها صُحار ما بين سنتي ٣٦٢هـ و٣٦٣هـ؛ إذ يحدثنا ابن الأثير أن عضد الدولة سَير جيشاً من كَرَمَان إلى عُمان واستولى على صُحار بعد قتالٍ شديد في البر والبحر سنة ٣٦٢هـ^(٢).

وفي سنة ٣٦٣هـ، استولى الوزير أبو القاسم المطهر بن محمد وزير عضد الدولة على جبال عمان، ومن بها من الشراة في ربيع الأول^(٣).

ومن الملاحظ أن ياقوت الحموي قد أسقط عبارة «قد غلب عليها الفرس» عندما تحدّث عن صُحار في كتابه «معجم البلدان»، ونقل ما أورده المقدسي بنصّه^(٤). فلعلّه رأى أنها مقحمة على النص، لا تنسجم مع السياق العام في وصف طبيعة المدينة وعمرانها فأسقطها، وربما كان ذلك من عمل الناسخين، أو أنها عادت إلى أهلها في عهد ياقوت.

(١) المقدسي - شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن أبي بكر البناء الشامي المقدسي المعروف بالباري، ليدن، سنة ١٩٠٦م، ص (٩٢).

(٢) انظر: ابن الأثير - عز الدين أبا علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، الكامل في التاريخ، بيروت، ١٣٩٩-١٩٧٩م، ج ٨، ص ٣٩٣-٣٩٤.

(٣) المصدر نفسه.

(٤) انظر: ياقوت الحموي، معجم البلدان، بيروت، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م، ج ٣، ص ٣٩٣ - ٣٩٤.



ويتابع المقدسي حديثه عن صحار وجامعها فيقول: «... قد بُني أحسن بناء، وهو أؤه أطيب هواء من القصبة. ومحراب الجامع بكوكب (بلولب) يدور، تراه مرّةً أصفر وكرّةً أخضر وحيناً أحمر»^(١).

فالمقدسي الذي كان على صلة وثيقة بالبصرة وما حولها - يقدم لنا هذه الصورة التاريخية عن الازدهار العمراني والتجاري في هذه المدينة التي كان لها أثر كبير في التكوين العلمي والثقافي للعوتيي الصحاري صاحب كتاب «الإبانة في اللغة»، وصاحب التصانيف الأخرى الجليلة. فصحار قصبة عمان، وهي، كما تبدو لنا من خلال الصورة التي رسمها المقدسي، مركز تجاري ليس على بحر الصين «اليوم» (في القرن الرابع الهجري) أجل منه.. وهي مركز إشعاع حضاري في ذروة ازدهاره.

لقد نسب سلمة بن مُسلم، صاحب كتاب الإبانة، إلى عوتب ثم إلى صحار وانتهت نسبته الجغرافية إلى عُمان، فقليل: «العوتيي الصحاري العماني».

ويشير المقدسي إلى «عمان» فيقول: «وأما عُمان فقصبتهما صحار، ومدنها...»^(٢) ثم يعدد مدنها. ومن الملاحظ أن المقدسي لا يذكر «عوتب» بين هذه المدن، وهو ما يؤكد أن «عوتب» هذه محلة من صحار.

ويحدثنا ياقوت الحموي حديثاً مسهباً عن «عُمان» في ضبط التسمية وفي أصلها وتحديد إقليمها، وأنها في شرقي هجر، وتشتمل على بلدان كثيرة ذات نخل وزروع، إلا أن حرّها يضرب به المثل. وإذا كان المقدسي قد سكت عن ذكر المذهب السائد بين أهلها، فإن ياقوت يقول إن أكثر أهلها في أيامنا هذه - في أوائل القرن السابع الهجري - إباضية، ليس بها من غير هذا المذهب إلا طارئ

(١) انظر: المقدسي، (ص ٩٣).

(٢) انظر: المقدسي، (ص ٧٠).

غريب، وهم لا يخفون ذلك^(١). وهذا يعني أن الإباضية مذهب سائد وعلني في عُمان وتمتد جذوره التاريخية إلى أبعد من القرنين الرابع والخامس الهجريين.

شيوخ العوتبي وتكوينه الثقافي والفكري؛

إن المصادر التي بين أيدينا لا تسعفنا أن نضع صورة واضحة متكاملة للتكوين الثقافي والفكري لهذا العلم الشامخ من أعلام تراثنا العربي والإسلامي؛ فنحن نجهل سنة ولادته كما نجهل سنة وفاته، وليس بين أيدينا ما يسعفنا في معرفة نشأته الأولى، بل لا نكاد نعرف عن حياته إلا ما نستشفه من هنا وهناك من خلال تصانيفه، ومن خلال المصادر التاريخية. وكل ما نعلمه عن حياته أنه ولد في محلة «عَوْتَب» من صُحَار، وأنه عاش في القرن الرابع الهجري^(٢)، وأنه من علماء النصف الأول من القرن الخامس الهجري^(٣) وقد يعني هذا أن مولده كان في نهاية القرن الرابع الهجري. وامتدت به الحياة إلى أواخر النصف الأول من القرن الخامس الهجري.

وتحدثنا بعض الروايات أن من أشياخه القاضي الفقيه الشيخ أبا علي الحسن ابن سعيد بن قريش العقري النزوي المتوفى سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة^(٤). ولا شك أن هذه الرواية غاية في الأهمية، لأنها تلقي ضوءاً على العصر الذي عاش فيه العوتبي.

(١) انظر: ياقوت، (ج ٤) (ص ١٥٠).

(٢) انظر: دليل أعلام عمان (ص ٨٢).

(٣) انظر: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، تأليف الشيخ سيف بن حمود بن حامد البطاشي، (ج ١) (ص ٢٧٣).

(٤) المصدر نفسه.

الإطار السياسي في حياة العوتبي:

يحدثنا صاحب كتاب «إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان»، في ترجمته للشيخ أبي علي الحسن بن سعيد النزوي، أنه من علماء النصف الأول من القرن الخامس، وأن من تلاميذه العلامة سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري مؤلف الضياء والإبانة وغيرهما^(١). وهذا يعني أن شهرة العوتبي قد صاحبت شهرة شيخه أبي علي الحسن بن سعيد النزوي الذي توفي سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة^(٢)، وكذلك فإن الاستنتاج يقودنا إلى أن العوتبي قد عاصر الإمامين الخليل بن شاذان وراشد بن سعيد من أئمة دولة الإباضية. وتشير الروايات إلى أن الإمام راشد بن سعيد مات في شهر المحرم سنة خمس وأربعين وأربعمائة للهجرة^(٣).

ويبدو أن العوتبي قد عاصر أحداثاً سياسية كبرى ومتقلبة في نهاية القرن الرابع الهجري وأواسط القرن الخامس الهجري، تمثل في معظمها صراعات بين عمال الخلافة العباسية ثم القرامطة وبين أئمة الإباضيين المعقود لهم بعمان.

يحدثنا ابن الأثير عن أحداث سنة ٣٦٣هـ، ويشير إلى هذا الصراع العقدي؛ فبعد أن ذكر القتال الذي دار بين جيش عضد الدولة وبين الزنج الذين اجتمعوا إلى «بريم» وهو رستاق بينه وبين صحار مرحلتان، يقول:

«ثم إن جبال عُمان اجتمع فيها خلق كثير من الشراة، وجعلوا لهم أميراً اسمه وَرْد بن زياد، وجعلوا لهم خليفة اسمه حفص بن راشد، فاشتدَّت شوكتهم، وسيرَّ عضد الدولة المطهر بن عبدالله في البحر أيضاً، فبلغ إلى نواحي حرفان من أعمال عمان فأوقع بأهلها، وأُخذ فيها، وأسر، ثم سار إلى دَمَا، وهي على أربعة

(١) انظر: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، (ج ١) (ص ٢٦٥).

(٢) المصدر نفسه.

(٣) انظر: تاريخ عمان المقتبس من كتاب كشف الغمّة الجامع لأخبار الأمة، تأليف سرحان بن سعيد الأزكوي العماني، حققه عبدالمجيد حبيب القيسي سنة ١٩٨٠م، (ص ٧٠).

أيام من صُحار، فقاتل من بها، وأوقع بهم وقعة عظيمة... وانهزم أميرهم وَرَد، وإمامهم حَفْص، واتبعهم المطَّهر إلى نزوى، وهي قصبة تلك الجبال، فانهزموا منه... وقُتل وَرَد، وانهزم حَفْص إلى اليمن فصار معلماً... واستقامت البلاد، ودانت بالطاعة، ولم يبق فيها مخالف^(١)، وتتابع الأحداث؛ ففي سنة ٣٧٤هـ خُطب لـصمصام الدولة (ابن عضد الدولة) بـعمان، وكانت لشرف الدولة، ونائبه بها أستاذ هرمرز وأخذ أسيراً، وعادت عمان إلى شرف الدولة^(٢).

مذهب العوتبي:

عاش العوتبي في هذه الحقبة التاريخية التي احتدم فيها الصراع السياسي والعقدي بين الخلافة العباسية ببغداد، والشرأة بعمان، ونرى أصداء هذه الأحداث الجسام وهي في حركتي المد والجزر، وفي حالتي الانتصار والهزيمة تتردد في فكر العوتبي.

وإن العنوان الذي وسم به السفر الأول من كتاب الإبانة، في هذه المخطوطة اليتيمة التي بين أيدينا، قد يكون منطلقاً في تحديد انتمائه المذهبي، كما كانت له أهمية خاصة في تحديد نسبه. وقد ورد العنوان على الوجه التالي: «السفر الأول من كتاب الإبانة في اللغة العربية الشريفة وإبانة الكلام، ألفه وحيد عصره وقريع دهره وفقه مصره سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري العماني الوُهبي الإباضي المحبوبي»؛ فمن الواضح أن هذا العنوان هو ما وضعه تلاميذ العوتبي الذين تلقوا هذا المصنّف اللغوي الضخم أو أخذوه عنه إملاءً أو نسخاً.

فالعوتبي إباضي المذهب نسبةً إلى عبدالله بن إياض المقاعسي المري التميمي، من بني مرة بن عبيد بن مقاعس. ويفصّل الحديث عن الإباضية أبو العباس

(١) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، (ج ٨) (ص ٦٤٦، ٦٤٧).

(٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ، (ج ٩) (ص ٣٩).

المبرد (٢١٠ - ٢٨٥هـ) في كتابه الكامل^(١)... وفي مذهب عبدالله بن إياض، يقول المبرد: «وقول عبدالله بن إياض، وهو أقرب الأقاويل إلى السنة...»^(٢).

وتحدثنا الروايات بأن المعلم الأول للمذهب الإباضي كان جابر بن زيد من كبار التابعين الذين نشروا الإسلام في القرن الأول الهجري. وكانت رسالة عبدالله بن إياض إلى الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان، جواباً عن كتابه إليه، تُعدُّ أساساً في تبيان الاعتقادات والاحتجاج بأي القرآن الكريم^(٣).

وأما نسبة العوتبي إلى «الوهبية»، وأنه إباضي وهبي، فإنه يقصد بالوهبية الفرقة الإباضية الرئيسية. وقد ظهرت هذه التسمية لأول مرة في شمال إفريقية زمن الإمام عبدالوهاب بن عبدالرحمن بن رستم^(٤). وتختلف المصادر حول أصل هذه التسمية وسببها؛ فبعضها يذكر أن الإباضية في شمال إفريقية سموها بهذا الاسم نسبة إلى الإمام عبدالوهاب، ثاني أئمة الدولة الرستمية... فالذين قالوا بإمامته سموها الوهبية نسبة إليه، وهم يكونون السواد الأعظم من أتباع المذهب الإباضي في شمال إفريقية، وهم وحدهم الذين بقوا في تلك المنطقة إلى يومنا هذا... وتذكر بعض الكتب الإباضية المحدثّة أنهم سموها الوهبية نسبة إلى عبدالله بن وهب الراسبي، أول إمام للمحكّمة، الذي قتل في معركة النهروان التي دارت بينه وبين علي بن أبي طالب... **رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ**^(٥). ويرد بعض هؤلاء على من يقول بنسبتهم إلى الإمام عبدالوهاب أن هذا لو صحَّ لجاءت النسبة «وهابية» وليست «وهبيّة» طبقاً لقواعد النسبة في اللغة العربية السليمة.

(١) انظر: الكامل، تأليف الإمام أبي العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد أحمد الدّالي، (ج ١ - ٣)، بيروت، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م، (ج ٣) (ص ١٢٠٣ - ١٢٢٦).

(٢) المبرد، (ج ٣) (ص ١٢٢٠).

(٣) انظر: رسالة في كتب الإباضية، أبو الفضل القاسم بن إبراهيم البرادي (٨١٠هـ)، (ص ٥٤).

(٤) انظر: نشأة الحركة الإباضية، الدكتور عوض محمد خليفات، عمان ١٩٧٨م، (ص ٢٢).

(٥) المصدر نفسه.

وتحدثنا بعض المصادر التي بين أيدينا عن مخطوطة كتاب «الكشف والبيان» لأبي سعيد محمد بن سعيد الأزدي القلھاتي الذي عاش في القرن الحادي عشر الهجري - أنه يعطي أهمية خاصة للفرقة الإباضية التي ينتمي إليها، ويسميتها الفرقة «الوُھبية» نسبة إلى عبدالله بن وهب الراسبي، ويأخذ القلھاتي معلوماته من رواة ومؤلفين قدامى، منهم السني، ومنهم الإباضي^(١).

وجاءت نسبة «الوُھبي» للعوتبي صاحب كتاب الإبادة، وهو من أهل أواخر القرن الرابع الهجري ومنتصف القرن الخامس الهجري، لترجح النسبة إلى عبدالله بن وهب الراسبي. ومهما يكن من أمر، فإن هذه النسبة أطلقت وما زالت تطلق، كما تجمع المصادر التي بين أيدينا، على أتباع المذهب الإباضي في شمال إفريقيا الذين بقوا محافظين على مبادئ الفرقة الإباضية بمعتقداتها كما بشر بها روادها وأئمتها الأول مثل: جابر بن زيد الأزدي، وأبي عبيد مسلم بن أبي كريمة التميمي ومن تبعهما من مشايخ الدعوة وعلمائها^(٢)...

وأما بالنسبة للعوتبي فإنها تعني صفاء عقيدته الإباضية وأصالتها في منابعها الأولى؛ تمييزاً لها عن غيرها من الفرق التي مالت إلى الخوارج، أو إلى المعتزلة^(٣). أما فيما يتصل بنسبته «المحبوبي» فنقف حذرين؛ وذلك لقلّة المصادر التي تسعفنا في هذا المجال. ونحن نفهم من السياق أن المقصود في هذه النسبة تحديد مذهب العوتبي وأصالته إباضيته.

فربما كانت هذه النسبة لها علاقة بالعالم محبوب بن الحسن، شيخ عمر بن شبّه المتوفى حوالي سنة ٢٦٣هـ فقد سمع ابن شبّه منه «الحروف»^(٤). ولابن شبّه

(١) انظر: نشأة الحركة الإباضية، الدكتور عوض محمد خليفات، عمان ١٩٧٨م، (ص ٢٢).

(٢) انظر: النظم الاجتماعية والتربوية عند الإباضية في شمال إفريقيا (ص ١١٨).

(٣) انظر: الإباضية بين الفرق الإسلامية، علي يحيى معمر، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م، (ج ١) (ص ١٣٥)، (ج ٢) (ص ٨ - ٣٨)؛ تاريخ عمان المقتبس من كتاب كشف الغمة (ص ١٣).

(٤) وفيات الأعيان، ابن خلكان، (ج ٣) (ص ٤٩١).

تصانيف منها «تاريخ البصرة» وكتاب «أشعار الشراة»^(١)، وهو ما يلقي ضوءاً على اهتماماته العلمية بالشراة وبالْبصرة وتاريخها.

ويورد البرادي، المتوفى سنة ٨١٠هـ، في «رسالة في كتب الإباضية» ما نصه: «وكتاب محمد بن محبوب، وقَعْتُ على جزء واحد من أجزائه... وجملته سبعون جزءاً، أذكر ذلك عن الشيخ أبي صالح أبي بكر بن قاسم البراشي»^(٢).

ويعلق محققاً هذه الرسالة في الحاشية تعليقات مهمة، ولكنها لا يذكران مصادرهما؛ ففي الحاشية رقم (٣) من ص (٥٨) يذكران أن محمد بن محبوب المعروف عند المشاركة بأبي عبدالله هو من العلماء الذين أوضحوا منهج الإباضية. وقد عرّفنا كذلك في الحاشية رقم (٦) بالشيخ أبي صالح أبي بكر بن قاسم البراشي، بأنه أحد مشايخ المذهب الإباضي، وكان يوصف بالاجتهاد والتصميم. وجاء التعريف بالشيخ أبي صالح دعماً لما رواه البرادي بأنه وقع على جزء واحد من كتاب محمد بن محبوب... وأنه ربما روي له أن هذا الكتاب يقع في سبعين جزءاً.

ونحن نرى أن العوتبي محبوبي المنهج والمذهب؛ نسبة إلى محمد بن محبوب الذي كانت له مكانة كبيرة في القضاء في صُحار إبان الدولة الإباضية في حوالى منتصف القرن الثالث الهجري.

ففي باب «معرفة الأئمة بعُمان»^(٣) من مخطوطة «سير وتاريخ وفاة النبي ﷺ وبعض الصحابة والأئمة من عُمان وغيرها»، تأليف الشيخ العالم الجليل محمد ابن عبدالله بن مداد، العالم النزوي العقري، المحفوظة في مكتبة وزارة التراث القومي في سلطنة عُمان تحت الرقم العام (١٥٦)، ذكر المصنف أن دولة الإباضية

(١) رسالة في كتب الإباضية (ص ٥٨).

(٢) رسالة في كتب الإباضية (ص ٥٨).

(٣) المخطوطة (ص ٨٥).

قامت يوم الجمعة بعد العصر لسبع بقين من رمضان سنة سبع وسبعين ومائة^(١). وبعد أن يذكر المصنف عدداً من الأئمة والولاة يقول: «وقدم محمد بن محبوب صُحار في سنة تسع وأربعين ومائتين، فولّي القضاء... ولم يزل محمد بن محبوب رحمه الله بصُحار على القضاء حتى مات يوم الجمعة لثلاث خلون من المحرم سنة ستين ومائتين»^(٢).

مكانته العلمية:

عاش العوتبي الصحاري العماني في حقبة من التاريخ اتصفت بالاضطراب والصراع الدامي في عمان وما حولها، وفي الوقت نفسه تحدثنا المصادر التي تتوافر لدينا عن ازدهار حضاري وعمراني، بل عن ازدهار علمي وثقافي.

ومع أنّ أكثر المصادر المشرقية والمغربية التي وصلت إلينا لم تذكر علماء هذه المنطقة التي تقف على رأس بحر الصين، كما كان يطلق عليها، فإننا نستطيع أن نستشف، من خلال بعض التصانيف التي ما زالت مخطوطة، لا سيما المصادر الإباضية، أسماء علماء موسوعيين من مؤرخين ولغويين وفقهاء مجتهدين ومبدعين. ويحتل الاهتمام بتصانيف المذهب والعناية بمسائله المكانة الرئيسية في هذه الحركة العلمية الواسعة التي كانت رافداً مهماً من روافد الحضارة العربية الإسلامية في أوج ازدهارها في القرنين الرابع والخامس الهجريين في المشرق الإسلامي وفي الأندلس والمغرب.

ومن علماء هذه الحقبة، نذكر مثلاً، العالم الفقيه القاضي الشيخ أبا علي الحسن ابن سعيد بن قريش العقري النزوي، نسبة إلى نزوى، بعمان، وتلميذه العلامة سلمة بن مسلم العوتبي، صاحب «الإبانة» والتصانيف المهمة، وكذلك نذكر الشيخ الفقيه محمد بن خالد، صاحب الفتاوى المشهورة. ونذكر أيضاً من

(١) المخطوطة (ص ٨٧).

(٢) المخطوطة (ص ٨٧).

معاصري العوتبي، الشيخ أبا زكريا يحيى الجناويني وله كتاب، في سبعة أجزاء: جزء الصيام وجزء النكاح والطلاق، وجزء الوصايا، وجزء الأحكام، وجزء الإجازات، وجزء الشفعة وجزء الرهن^(١). وأبو زكريا هذا، كما يذكر محقق «رسالة البرادي»، توفي سنة ٤٧١ هـ، وهو من الطبقة العاشرة. وأخوه أبو يحيى زكريا، من علماء المذهب الإباضي، وله كتاب سير الأئمة وأخبارهم^(٢).

واهتمت بعض المصادر الإباضية بتخصيص فصول لذكر أسماء العلماء لا سيما «العلماء الذين أخذ منهم أصحابنا دينهم...» كما ورد في بعضها^(٣).

وربما كان من المفيد أن نتوقف عند المقدمة التي صدر بها العوتبي كتابه «الضياء» الذي يُعد من أهم التصانيف في الفقه والأحكام الشرعية في تراثنا الإسلامي، وقد وضعه في هذه الحقبة التاريخية التي احتدم فيها الصراع السياسي، في عمان وما حولها خاصة، وفي مشرق الدولة الإسلامية، وفي مغربها عامة.

بدأ العوتبي مقدمته في كتابه «الضياء»، بعد الحمد والدعاء، بقوله: «أما بعد، فهذا كتاب دعائي إلى تأليفه، وحداني إلى تصنيفه، ما وجدت من دروس آثار المسلمين، وطموس آثار الدين. وذهاب المذهب ومتحمله وقلة طالبيه ومتحليه»^(٤). فمن الواضح أن العوتبي يشير إلى المذهب الإباضي، وإلى الأحداث الدامية التي عاصرها، وكانت المنطقة الممتدة من عمان إلى البصرة مسرحها.

وتابع العوتبي حديثه قائلاً: «فأريت الإمساك عن إحيائه (أي المذهب) مع القدرة عليه ووجود السبيل إليه، ذنباً وشؤماً، وذمّاً ولؤماً. فَأَلَفْتُه على ضعف

(١) انظر: رسالة في كتب الإباضية، البرادي، (ص ٦٤).

(٢) انظر المصدر نفسه، حاشية رقم (٥).

(٣) انظر: مخطوطة «سير وتاريخ وفاة النبي ﷺ وبعض الصحابة والأئمة من عمان» (ص ١٠٨).

(٤) الضياء. سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري، الطبعة الأولى ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م، (ج ١) (ص ١٥).

معرفتي، ونقص بصيرتي، وكَلَّة لسان وقلة بياني، طالباً للأجر لا للفخر، وللتَّعلُّم لا للتَّقدم، وللدراسة لا للرئاسة، غير مدع للعلوم تصنيفاً، ولا مبتدع للفنون تأليفاً، لكن لأحيي به نفساً، وأفزع إليه أنساً وأرجع إليه فيما أنسى، ولأصبح بضيائه مهتدياً وأصبح بما فيه مقتدياً...»^(١).

لقد عبر العوتبي عن أهدافه في وضع هذه الموسوعة الفقهية بأدب المبدعين وتواضع العلماء. وفي الوقت نفسه، يلقي ضوءاً على المنهج الذي اختطه حياته؛ فقد صنَّف ما صنَّف «لِلدِّرَاسَةِ لَا لِلرِّئَاسَةِ»، و«لِلتَّعْلَمِ لَا لِلتَّحْدِمِ»؛ فقد انكبَّ طوال حياته على العلم والدراسة والتصنيف.

ويلقي ضوءاً على منهجه في هذا الكتاب، فيقول: «وقد فَسَّرْتُ جميع ما ذكر في هذا الكتاب من لفظٍ غريب ومعنى عجيب، ليكون مستغنياً بتفسيره عن الرجوع فيه إلى غيره، على أن الغرض المقصود به، والفرض الموضوع له هو الفقه الذي هو أصل العلوم وأولها، وأفضلها وأجلها، وإمامها وأكملها، ومنه تستنبط كل معرفة، وعنه تضبط كل صفة»^(٢). ونحن نلمس في حديثه عن تحديد مضمون كتابه هذا، وفي إشارته إلى تفسير غريب الألفاظ والمعاني، إشارة إلى كتابه «الإبانة في اللغة» الذي جعل منه موسوعة لغوية مهمة؛ إذ لكل من الكتابين مجال خاص به.

ويواصل العوتبي حديثه عن منهجه وأغراضه في هذه المقدمة المهمة، فيقول: «... وما أردت بتأليفه اعتسافاً في الدين، ولا قصدت فيه خلافاً على المسلمين، ولا بدلت مقالاتهم مائناً، ولا عدلت عن تأويلاتهم مبيناً، بل قفوت آثارهم واطيأ، ونحوت اختيارهم مواطيأ، وقلت ما ذكره إخباراً، ونقلت ما سطره اختصاراً، وقبلت ما أثروه اختياراً. فإننا، وإن اختلف مني الكلام

(١) المصدر نفسه.

(٢) الضياء (ج ١) (ص ١٧).

لهم ولأقاربهم، على الوثام وبالله أعوذ من مفارقة مذاهبهم ومجانبة الاقتداء بهم...».

ويستمر العوتبي بأدب جَم وتواضع العلماء، ينير الطريق واضحاً بالاجتهاد الموصول مع «العلماء المؤمنين والفقهاء المؤتمنين والأوائل المتقدمين...» إلخ. وهو في ذلك كله يحرص على ذكر الأقاويل المخالفة والموافقة. يقول: «وقد ذكرت شيئاً من أقاويل قومنا الموافقة لنا والمخالفة لأقاويلنا في مواضعها من الكتاب؛ إذ العلم بذلك خير من الجهل به...»^(١).

فمن الواضح أن هذه المقدمة تلقي ضوءاً على منهج العوتبي، وتبرز مكانته العلمية في الإبداع والاجتهاد وحرية الرأي. كما تظهر مكانته في تتبع المعارف واستقصائها في مظانها، تصنيفاً وتأليفاً، وكذلك إيجازاً واختصاراً في بعض الأحيان.

ومما يشهد للعوتبي بهذه المكانة العلمية الرفيعة ما ذكره البرادي في «رسالة في كتب الإباضية» عن كتاب «الضياء» فيقول:

«وكتاب الضياء، يذكرون أنه وصل المغرب من النسخة الكبيرة التامة نيّف وأربعون جزءاً، ورأيتُ منه ثلاثة أسفار ضخام، كل سفر يشتمل على أجزاء هي: التوحيد والصلاة والطلاق والحيض والبيوع والأحكام وغير ذلك، وهو أشرف تصنيفٍ رأيته لأهل الدعوة»^(٢).

فالبرادي المتوفى حوالي سنة ٨١٠ هـ، يحدثنا عن نيّف وأربعين جزءاً من كتاب «الضياء» قد وصلت المغرب، وهي كما يروي «من النسخة الكبيرة التامة...»، وأنه اطلع على ثلاثة أسفارٍ ضخام منها. ويقوم هذا الكتاب بأنه أشرف تصنيفٍ رآه لأهل الدعوة.

(١) مقدمة كتاب الضياء (ج ١) (ص ١٨).

(٢) رسالة في كتب الإباضية، البرادي (ص ٦٠، ٦١).

ومع أن البرادي لا يذكر اسم المؤلف، فمن الواضح أن دلالة كتاب «الضياء» ومكانة صاحبه العلمية تدل على مؤلفه، وتغني عن ذكر اسمه.

ويتحدث البرادي أيضاً عن كتاب آخر لصاحب كتاب الضياء فيقول: «وكتاب «النور» مختصر عن كتاب الضياء، والله در صاحبه، ما أرشق إشارته في تسميته بالنور عن الضياء وكيف استخرج هذه العبارة من قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ﴾^(١)، ولعمرك إن كل واحد منهما لمكان مسماه ومعناه»^(٢).

لقد كانت طريق الكتب والمصنفات العلمية والفقهية والأدبية سابلة بين مشرق الدولة الإسلامية ومغربها، ووجدت كتب العوتبي المذهبية طريقها إلى المغرب، كما كان شأن التصانيف المجلدة والكتب المعتمدة في جميع العلوم والفنون. فقد كان الشرق مركز إشعاع ثقافي ومذهبي ترحل مصنفاته إلى المغرب وتحفظ في دواوين خاصة. يقول البرادي: «قال أبو العباس (الشماخي)، وكان الديوان في... نفوسة، مشتملاً على تصانيف المذهب، فلازمت الدراسة أربعة أشهر لم أذق فيها نوماً إلا فيما بين أذان الصبح إلى طلوع الفجر. فنظرت، في أثناء ذلك، فيما هناك من كتب المذهب التي وصلت من المشرق، فإذا نحو ثلاثة وثلاثين ألف جزء، فتخيرت أكثرها فائدة حينئذٍ. والله أعلم»^(٣).

ونفوسة هذه، كما يصفها ياقوت في معجم البلدان، أواخر القرن السادس الهجري وأوائل القرن السابع الهجري، جبال في المغرب، بعد إفريقية عالية... وفيها منبران في مدينتين إحداهما «سروس» في وسط الجبل... والأخرى يقال

(١) يونس: ٥.

(٢) انظر: رسالة في كتب الإباضية، البرادي (ص ٦٠، ٦١).

(٣) رسالة في كتب الإباضية، البرادي (ص ٦٣).



لها «جَادُو» من ناحية تفزاودة. وجميع أهل هذه الجبال شراة وهيبة وإباضية متمرّدون عن طاعة السلاطين^(١).

ويعود الفضل إلى هذه الدواوين المذهبية في حفظ كثير من كتب هذا التراث، لا سيما أنها كانت في كثير من الأحيان مستورة، خبيثة، يحظر تداولها بصورة أو بأخرى. ويشير إلى ذلك النديم صاحب «الفهرست» في حديثه عن أخبار العلماء وأسماء ما صنّفوه من الكتب، ويحتوي على أخبار متكلمي الخوارج وأسماء كتبهم يقول: قال محمد بن إسحق: «الرؤساء من هؤلاء القوم كثير، وليس جميعهم صنّف الكتب، ولعل من لا نعرف له كتاباً قد صنّف ولم يصل إلينا؛ لأن كتبهم مستورة محفوظة»^(٢).

فإذا كانت دواوين المذهب قد عنت بالاحتفاظ بالكتب والمصنفات العقدية التي تبحث في شرح الإباضية وتوضيحها والحفاظ عليها - فإن الكتب والمصنفات الأخرى من لغوية ونحوية وتراثية وغيرها، لم تجد مثل هذه العناية عند أهل المذهب، فلعلّها أصابها الإهمال والضياع فيما ضاع من تراثنا الضخم، وربما جنى عليها أسماء مؤلفيها وانتفاءاتهم المذهبية؛ فقد ذكر مثلاً كتاب الضياء، وكتاب النور للعوتبي في دواوين أهل المذهب في المغرب. ولكننا لا نرى ذكراً لكتابه «الإبانة في اللغة»، ولا لكتبه التاريخية والأدبية الأخرى. وربما صان بعضها الستر والحفظ، كما هو الشأن في كتاب الإبانة ومخطوطته اليتيمة.

ومن الواضح أن هذا الوضع لا يقلل من مكانة العوتبي اللغوية والنحوية والتاريخية إلى جانب مكانته الفقهية.

(١) انظر: ياقوت، معجم البلدان، (ج ٥) (ص ٢٩٦، ٢٩٧).

(٢) انظر: الفهرست ابن النديم أبي الفرج محمد بن يعقوب إسحق المعروف بالوراق، تحقيق رضا - تجلّد، طهران، ١٣٥٠ هـ - ١٩٧٦ م، (ص ٢٣٣، ٢٣٤).

آثاره ومصنفاته:

كشفت لنا دراستنا السابقة عن المكانة العلمية التي يتبوؤها العوتبي العماني في جوانب معرفية متعددة؛ في الفقه واللغة والنحو والبلاغة والتاريخ.

لقد أسهم سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري العماني في إثراء الخزانة التراثية، العربية والإسلامية، بمؤلفات متعددة الأغراض والجوانب، فقد رأى بعضها النور، وبقي أكثرها مخطوطاً، وبعضها ما زال في طي الكتمان أو تائهاً في الأقبية أو على الرفوف، تنتظر من يزيل عنها غبار القرون، ويضعها للتداول بين أيدي الباحثين والدارسين. ومن آثاره العلمية:

١ - كتاب «الضياء»، ويقع في أربعة وعشرين جزءاً، وقد أشرنا إلى قيمته العلمية آنفاً. فهو كنز من كنوز تراثنا الإسلامي، وتعنى وزارة التراث القومي والثقافة، في سلطنة عمان، بتحقيق هذه الموسوعة الفقهية المهمة. وقد صدر عددٌ من الأجزاء المنشورة ونرجو أن يتم تحقيقه ونشره، وأن تكون قد استكملت بعض الأجزاء المفقودة^(١).

٢ - كتاب «النور»، مختصر عن كتاب الضياء^(٢). وربما استوحى العوتبي تسمية «الضياء» من كتاب «ضياء القلوب في معاني القرآن الكريم» الذي يقع في ثَيفٍ وعشرين جزءاً، لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم. وهو، كما تذكر المصادر، لغوي عالم كوفي المذهب. وكان من جملة الفتح بن خاقان... استدرك على الخليل في كتاب العين^(٣).. وكتاب النور، لم يعثر على شيء منه وربما فقد كما فقد الكثير من تراثنا أو ما زال تائهاً بين المخطوطات.

(١) انظر: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، (ص ٢٧٣).

(٢) انظر: رسالة في كتب الإباضية، البرادي، (ص ٦٠، ٦١).

(٣) انظر: الفهرست لابن النديم، (ص ٨٠).

٣ - كتاب الإبانة في اللغة العربية، وهو ما نقوم بتحقيقه وسنفرد له حديثاً خاصاً.

٤ - كتاب الأنساب، اقتفى به العوتبي أثر من سبقه، وتناول أنساب العرب في شتى منازلها، وخص بالذكر النسب الشريف لرسول الله ﷺ. وقد حققته ونشرته وزارة التراث القومي والثقافي بعمان، وصدرت منه الطبعة الثانية سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م.

٥ - كتاب «في الحكم والأمثال» ذكره العوتبي في كتابه الأنساب.

٦ - كتاب «محكم الخطابة في الخطب والرسائل»، وقد ذكره العوتبي في كتابه الأنساب وأنه جعل كتاب موضح الأنساب واسطة. ولم نعثر على شيء منه.

٧ - كتاب ممتع البلاغة في الوفود والوافدات. ولم نعثر على شيء منه.

٨ - كتاب أنس الغرائب في النوادر والأخبار والفكاهات والأسماء. ولم نعثر على شيء منه.

وربما كانت له مؤلفات أخرى لم يرد ذكرها.

كتاب الإبانة:

وردت تسمية هذا الكتاب في المخطوطة اليتيمة التي بين أيدينا على صورتين. فكان العنوان في أول الكتاب على الوجه التالي: «السفر الأول من كتاب الإبانة في اللغة العربية الشريفة وإبانة الكلام مما ألفه وحيد عصره وقريع دهره وفقه مصره، سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري العماني الوهبي الإباضي المحبوبي...». ومن الملاحظ أن هذه التسمية كانت من وضع تلاميذه أو الناسخين الذين تلقوا هذا الكتاب؛ فقد جاء العنوان للقسم الثاني من المخطوطة نفسها كما يلي: «الجزء الثاني من كتاب الإبانة تأليف الشيخ الإمام النزيه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن

إبراهيم العوتبي الصحاري العماني...» وهو ما نقلته نسخة المخطوطة الناقصة:
«هذا كتاب من الجزء الثاني من كتاب الإبانة...».

ونحن نرى أن من حق المؤلف أن يسمي كتابه كما وضعه بل من الواجب الاحتفاظ بالاسم الذي وضعه. ذكر العوتبي في معرض حديثه عن تأليف هذا الكتاب الاسم الذي اختاره، فقال: «وقد ألّفت هذا الكتاب في أصول اللغة... وذكرت أحرفاً من دخيل غيرها فيها... وسمّيته كتاب «الإبانة».

وتحدث عن معنى الإبانة في اللغة، بأنها الظهور والوضوح من قولهم: بان الصبح، إذا ظهر ضياؤه، ويقال: بان الشيء بين بيانا، وهو يَبِينُ. وأبان يُبين إبانةً، فهو مُبين. وتبينَ تبيناً فهو متبينٌ. واستبان يستبين استبانةً، فهو مستبين بمعنى واحد. والاسم: البيان والتبيان... ويقال أيضاً: بأن الشيء، إذا انفصل، يبين بيناً وبينونة. والإعراب في اللغة يُسمّى إبانة. يقال قد أعرب فلان عن كذا، إذا أبان....

ويختتم العوتبي هذه المقدمة القصيرة بالدعاء قائلاً: «وإلى الله تعالى الرغبة في إفهاميه، وإقداري على إتماميه، إنه ولي ذلك، والقادر عليه». ومن البدهيات أن يطرح الدارس السؤال حول زمن تأليف هذه الموسوعة اللغوية الثمينة.

لقد رأينا أن العوتبي يذكر عدداً من مؤلفاته في كتابه الأنساب، التي تقدم له وَضْعُها، ولم يذكر من بينها كتبه «الضياء» و«النور» و«الإبانة»، وهو ما يحملنا على الاعتقاد بأن «الضياء» و«الإبانة» قد وضعهما في أواخر حياته، بعد أن اكتملت مصادره ونُقُوْلُهُ وتَمَرَّس في التصنيف في جزئيات العلوم، قبل أن يبدأ بوضع موسوعتيه الجليلتين: إحداهما في الفقه وسمّاها «الضياء» والأخرى في اللغة وسمّاها «الإبانة».

وإذا كان الأمر كذلك، فأبي موسوعة سبقت الأخرى، أم أنها كانتا متداخلتين ومتزامنتين على امتداد سنواتٍ طويلة في أواخر حياته.

ففي الجزء الثاني من مخطوطة كتاب «الإبانة»، يحيل العوتبي إلى كتاب «الضياء» في حديثه عن «الغرر»: «... تقول: غارني الرجل يغرنى، إذا أعطاك الدية، وتغورني أيضاً، والاسم الغيرة وجمعها غير... في المرأة التي قتلت قد عفا بعض أوليائها، وقد ذكرته في كتاب الضياء إن شاء الله»^(١).

فمن الواضح أن العوتبي يشير إلى كتابه «الضياء» وهذا يبين المنهجية العلمية الدقيقة التي يتبعها هذا المؤلف الموسوعي الكبير، فالمسائل الفقهية تخص الموسوعة الفقهية «الضياء»، كما أن المسائل اللغوية تخص الموسوعة اللغوية «الإبانة». وفي هذا النص إشارة إلى أن كتاب «الضياء» تقدم في الوضع عن كتاب «الإبانة».

وفي موضع آخر من كتاب «الإبانة»، يؤكد العوتبي ما يفيد بأن كتاب «الضياء» متقدم على كتاب «الإبانة»؛ إذ يقول: «ومنه حديث النبي ﷺ «كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون أبواه اللذان يهودانه وينصرانه ويمجسانه...» وهو في كتاب الضياء إن شاء الله»^(٢).

وكذلك في حديثه عن مادة «اللغو» في كتاب الإبانة. يقول العوتبي: قال الفرزدق:

ولستُ بمأخوذٍ بلغوٍ تقوله إذا لم تَعَمِّدْ عاقداتِ العزائم

ثم يعقب قائلاً: «وفيه «أي اللغو» أقوال ذكرتها في «الأيمان» من كتاب «الضياء»»^(٣).

(١) مخطوطة الإبانة، (ج ٢) (ص ١٧٨) السطر العاشر وما بعده.

(٢) مخطوطة كتاب «الإبانة»، (ج ٢) (ص ١٩٧)، (س ١٥).

(٣) مخطوطة كتاب «الإبانة»، (ج ٢) (ص ١٩٧)، (س ١٥٢).

ومن ناحية أخرى، نجد العوتبي، في كتابه «الضياء»، يحيل إلى كتابه «الإبانة»؛ ففي حديثه عن الهدى والضلال في كتاب «الضياء» يقول: «الهدى في كتاب الله، عز وجل، على سبعة عشر وجهاً، وهو في كتاب الإبانة»^(١).

ومن خلال هذه الإشارات المهمة الواضحة فيما أوردناه من نصوص، من «الضياء» و«الإبانة»، يتبين لنا أن العوتبي كان عاكفاً على وضع هاتين الموسوعتين، وفق خطة واضحة ومنهاج دقيق في مُدَدٍ زمنية متداخلة. ولا يعني أن هذا المنهاج يقيم حدوداً فاصلة بين ما هو لغوي وما هو فقهي. يقول في مقدمة كتاب الضياء ما نصه: «... وقد فَسَّرْتُ جميع ما ذكر في هذا الكتاب من لفظ غريب، ومعنى عجيب، ليكون مستغنياً بتفسيره عن الرجوع فيه إلى غيره»، مع تأكيد منهجه العام الذي يحرص عليه في تحقيق الغرض الذي من أجله وضع الكتاب؛ إذ يتابع حديثه في المقدمة قائلاً: «على أن الغرض المقصود به، والغرض الموضوع له هو الفقه الذي هو أصل العلوم وأولها وأفضلها وأجلها وإمامها وأكملها، ومنه تستنبط كل معرفة، وعنه تضبط كل صفة»^(٢).

مادة كتاب الإبانة ومنهاجه وقيمه:

يتألف كتاب الإبانة من مجلدين كبيرين، يشتمل المجلد الأول من المخطوطة على خمسمائة وست وخمسين صفحة، ويشتمل المجلد الثاني من المخطوطة على أربعمائة وخمس وتسعين صفحة.

وكتاب الإبانة مصنف ضخم يضم في تصانيفه ثروة لغوية وصرفية وصوتية ثمينة، كما يضم ألواناً من علوم العربية والتفسير والحديث. فهي متناثرة في ثناياه تشهد لهذا العالم الجليل بسعة الإحاطة وغزارة العلم، والقدرة على التصنيف والتبويب، والترجيح والاجتهاد. وقد ذكر الغاية من وضع هذا المصنف بقوله

(١) مخطوطة «الإبانة» (ج ٢) (ص ٣١٣) (س ٢٠).

(٢) مخطوطة كتاب «الضياء» (ج ٣) (ص ١٠٢).

في مستهل المجلد الأول: «وقد ألفت هذا الكتاب في أصول اللغة... وذكرت أحرفاً من دخيل غيرها فيها، وفسرت شيئاً من الكلام الجاري على ألسنتهم، لا يعرف معناه، ولا يقف على فحواه، دون الغريب... الذي لا يتكلمه، إلا متفهم، ولا يتكلفه إلا متعمق، ولا يحسن أن يؤتى به إلا في الشعر والخطب...».

وربما كان أقرب إلى الحقيقة أن نصف هذا المصنف الضخم بأنه موسوعة لغوية، أقامها العوتبي اللغوي البارِع على أساس مسائل وقضايا لغوية. فتحدث عن معنى الإبانة في اللغة، ثم أقام باباً على «اللسان والفصاحة والبيان»، وأقام فصلاً في «اللحن»، وتحدث عن أول من تكلم العربية، وأول من عمل النحو، وعرض لعلماء عمان، وأقام باباً في وجوه الكلام؛ كالتساوي، والاستعارة والسجع والتصحيف والرمز والمبالغة وغيرها. وكذلك أفرد باباً تحدث فيه بالتفصيل عن الصرف وأبنيته في كلام العرب، وأقام فصلاً في «ليس من كلام العرب»، وأفرد باباً في الحروف ومخارجها وفصلاً في الدخيل والمغرب، وأقام باباً في وجوه اللغة؛ كالحقيقة والمجاز والكناية والإتباع والإشمام والإبدال والإعلال والمقلوب والتوكيد والجوار والأضداد وغيرها. وتحدث عن الحروف المقطعة في القرآن الكريم، وأفرد باباً تناول فيه حروف المعاني ومعانيها وتبادلها، وأقام فصلاً في توسعات العرب وتسمية الأشياء ولغات العرب وخصائص العربية. ويستمر العوتبي على هذا المنوال في طرح مسائل العربية وقضاياها في المجلد الثاني.

ونحن نرى من خلال هذا العرض أن يفهم قوله: «ورتبته على حروف المعجم؛ ليكون أسهل معرفة، وأقل كلاماً» في إطار التصنيف الموسوعي، وليس على أساس منهج معجمي. فالكتاب ليس معجماً بالمعنى المعروف في المعاجم العربية، ولكنه جملة من القضايا اللغوية مرتبة على حروف المعجم.

ومع أن المؤلف يرتب قضايا كتابه على حروف المعجم، فإننا نلاحظ عدم مراعاته هذا الترتيب في بعض الأحيان في مواد الحرف الواحد، مثال ذلك: يتحدث عن «بسل» قبل «بسر»، وغير ذلك كثير؛ إذ يسوق «حنس» قبل «حبس»، و«جرس» قبل «جبس» و«بشم» قبل «بشع». وقد يسوق المؤلف مسألة في حرف الجيم وحققها أن تكون في حرف الألف... إلخ.

والأمثلة على ذلك كثيرة، منها ما ذكره في المجلد الثاني من المخطوطة في صفحة (٤٤٤) (س ١٨): «وقولهم: رجل هجع... ثم ينتقل إلى رجل هلوع». وبعد ذلك يورد: «وامرأة هاجعة، ونسوة هجع وهواجع وهاجعات...». ومن الواضح أن الأصل أن يرد هذا في باب «هجع» وليس في باب «هلع».

وقد يستطرد العوتبي، ويخرج من الحديث في المسألة التي يعالجها، ليعود إليها بعد عدة صفحات، مثال ذلك ما أورده في صفحة (٤٦٧) من المجلد الثاني من المخطوطة السطر (١٦) في حديثه عن «جمعة». قال ثعلب: جُمع وجمعات. ويعود في الصفحة (٤٩٠) (س ١٠) لإتمام الحديث عن «جمعة»، فيقول: والجمعة تجمع جمعات وجمع. وكذلك في حديثه عن حرف الياء، (ص ٤٥٧) (س ٦)... ينقطع الكلام في (ص ٤٦٢) (س ٥) ليتحدث عن «لا»... قد تكون بمعنى غير.

ويضم الكتاب في ثناياه طرائف أدبية وأقوالاً للحكماء والبلغاء، مثال ذلك: انظر المجلد الأول (ص ٥٣٩)... ويحتوي كذلك على شواهد شعرية كثيرة جداً، يعزوها إلى أصحابها حيناً ويدع العزو حيناً آخر، وفي بعض المواطن يشير إلى رواية ثانية للشاهد، وهو ما يكسب الكتاب أهمية خاصة.

ويسوق المؤلف قضايا دقيقة، قد يعسر الوقوف عليها في مصدر آخر، من قبل إجازته عطف النسق على المخالف كما في «وزَجَّجْنَ الحواجب والعيونا». وكما في قراءة «وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ»؛ فقراءة الجر كما هو معروف إما أن تكون عطفاً على الرؤوس، وهذا يقضي بجواز مسح الأرجل، كما هو

الأمر في بعض المذاهب، وإما أن تكون الأرجل معطوفة على الوجوه والأيدي ﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا﴾، فهي منصوبة منع من ظهور النصب اشتغال المحل بحركة المجاورة. وقد أجاز المؤلف في كتابه العطف على الرؤوس من غير مسح أي بغسل، وهذا رأي ثالث يميز العطف على المخالف، أي عطف الأرجل على الرؤوس مع أن الأرجل تغسل والرؤوس تمسح.

ومن هذه اللطائف ما ذكره المؤلف في تفسير الآية الكريمة ﴿فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا﴾ وأراد ربك وأردنا. والفرق في الإسناد في هذه الأفعال الثلاثة في كلام الله عز وجل. وكذلك ما ذكره في قوله تعالى: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا﴾... إلخ.

وينحو العوتبي في موسوعته اللغوية، كتاب «الإبانة»، إلى التبع والاستقصاء في كثير من القضايا التي ساقها حتى يخيل للمرء أن بعض القضايا التي بسطها على نحو مستقص غزير، قد لا يكون لها وجود في كتاب آخر على هذا النحو من الاستقصاء الذي سلكه المؤلف.

وقد لا نعدو الصواب إذا قلنا: إنه خير من كتب في موضوع «الثنية» على كثرة المؤلفات المهمة التي سبقته في معالجة هذه المسألة. فنحن نعلم أنه يوجد عدد من الكتب التي اقتصرت بحوثها على «الثنية»، ومع ذلك فإن العوتبي يعالج هذه المسألة معالجة مستفيضة، بل يضيف إضافات دقيقة غاية في الأهمية.

ويمكن أن يقال: إنه خير من كتب «فيما اتفق مبناه واختلف معناه»، مع وجود المؤلفات المختلفة في هذا الأمر. ونراه يفرد فصلاً خاصاً في «مسألة الألوان».

وقد يفرد صاحب كتاب «الإبانة» في تتبع دقائق بعض البحوث النحوية؛ فقد استوفى، مثلاً، البحث في «أن»، وتتبع دقائقها، وهو ما يعسر وجوده في مصدرٍ

آخر. وكذلك نراه يستوفي البحث في «كان» ويستقصيه ويحيط به، وهو ما يعسر وجوده في مصدر آخر. وفعل مثل ذلك في قضية «الدخيل والمغرب» وبعض المسائل الأخرى في وجوه اللغة كالاستعارة والتشبيه والمقلوب والمنقول.

وفي حديثه عن مسألة «كلا وكلتا» فإنه يعرض مسألة الخلاف بين البصريين والكوفيين ثم يحدد موقفه من هذه الآراء. ونراه في بعض المواضع يدخل في التعليل النحوي.

إن منهج العوتبي في كتابه الإبانة، يقوم على الأخذ عن البصريين والكوفيين، وتبيان موقفه من هذه الآراء في كثير من الحالات.

ومن سمات منهجه اللغوي أنه إلى جانب استيفائه البحث في المسألة التي يعرض لها، نراه في حالات أخرى يختصر الحديث في بعض المسائل كالأضداد والأمثال والتفخيم، فيقول: «وهو كثير فاختصرته».

ونرى العوتبي في بعض المواضع يستعمل مصطلحات نحوية، تتراوح بين المصطلحات البصرية والكوفية. فيستعمل مثلاً عبارة «منصوبة بالألف» ويريد فتح همزة أن، ويستعمل مصطلح «مجزوم» بدلاً من «السكون». ومن المعلوم أن الجزم تعبير الكوفيين. وكذلك يستعمل مصطلحات كوفية، مثل مصطلح «المكني» ويريد به الضمير، وحروف الصفات ويريد بها حروف الجر. وكثيراً ما يسوق رواية الكوفيين. ويأخذ برأيهم كما في إدخال «أل» على ثلاثة الأحرف، ويذهب مذهبه في عد اسم الفاعل فعلاً. ويستعمل مصطلح «المجاز» بمعنى التفسير كما فعل أبو عبيدة في مجاز القرآن... ويستعمل مصطلح «الرفع» بدلاً من الضم، ومصطلح «الجر» بدلاً من الكسر.

وفي مواضع أخرى يحرص العوتبي على ذكر بعض آراء البصريين والكوفيين في المسألة الواحدة. وله آراؤه في استعمال بعض المصطلحات التي يخالف فيها

النحويين، مثال ذلك قوله: «... ولكنه لما كان حرفاً ثقیلاً، وهو الذي يسميه النحويون المضعف المشدد...».

وللعوتبي منهاج دقيق، يحرص عليه في تصانيفه، نراه مثلاً عندما يتوقف عند قول الفرزدق:

ولستُ بمأخوذٍ بلغوٍ تقولُه إذا لم تَعَمِّدِ عاقداتِ العزائمِ

يقول: «وفيه (أي في اللغو) أقوال ذكرتها في «الأيان» من كتاب الضياء».

وفي المصنف نفسه، نراه يسير وفق منهج علمي محدد في تصنيف المعلومات وإيرادها في مواضعها؛ فقد يعرض للمسألة ثم يقول: وله تمام في حرف الياء من هذا الكتاب. ويقول في مسألة أخرى: تقدّم في باب الإشباع. وكذلك قوله: وهذا مشروح في باب الألف.

مصادر الإبانة:

اعتمد العوتبي مصادر كثيرة ومتنوعة في تصنيف كتاب الإبانة، وهي تنوع وتتعدد حسب المادة اللغوية التي يعرض لها، وهو في جميع الحالات، يعزو النقول إلى مصادرها حيناً، ويدع العزو حيناً آخر.

وأشهر هذه المصادر:

- مصنفات ابن قتيبة: الأنواء، والشعر والشعراء، وتأويل مشكل القرآن، وكتاب أدب الكاتب، وعيون الأخبار.
- وكتاب «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي، وقد اهتم به كثيراً ونقل عنه نصّاً.
- وقد اهتم اهتماماً خاصاً بكتب ابن دريد، لا سيما الجمهرة.
- وكتب المبرد، مثل الكامل، والمقتضب وغيرها.

- وكتب الجاحظ لا سيما الحيوان والبيان والتبيين.
- وكان اعتماده كبيراً على كتاب «الزاهر في معاني كلمات الناس»، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨هـ. فقد نقل معظم ما ورد في «الزاهر»، واتبع طريقته في استعمال عناوانته على صورة: وقولهم... بحيث يشتمل العنوان على الكلمة التي يريد معالجة معانيها، واشتقاقاتها المختلفة، وساق عنه مسائل كثيرة، وكان يذكر اعتماده الزاهر أحياناً، ويغفل ذلك أحياناً أخرى. واعتمد كذلك كتاب «شرح القصائد السبع الجاهليات»، والمذكر والمؤنث.
- كتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة.
- كتاب غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام.
- «الكتاب» لسيويه.
- إعراب ثلاثين سورة في القرآن لابن خالويه.
- وكتب ابن جنبي، مثل: «سر صناعة الإعراب والخصائص والتصريف الملوكي».
- كتاب معاني القرآن للفراء، وكذلك معاني الأخفش والنحاس والزجاج، وغيرها في كتب التفسير.
- وكتب القراءات التي لم يُشر إليها.
- كتب الأمثال ومنها: الفاخر للضبي، وكتاب الفاخر هذا من مصادر «الزاهر».
- دواوين الشعر من العصر الجاهلي حتى العباسي في القرن الرابع الهجري.
- ومن الملاحظ أن العوتبي في هذه الموسوعة اللغوية قد اعتمد أهم المصنفات اللغوية والمعاجم والدواوين الشعرية حتى القرن الرابع الهجري، وكان يكثر من الشواهد القرآنية والشعرية والأحاديث النبوية والأمثال. فقد ضمَّ كتاب

الإبانة شواهد شعرية كثيرة جداً، كان العوتبي يعزوها إلى أصحابها حيناً ويدع العزو حيناً آخر، كما هو شأنه في منهجه بصورة عامة.

ومما يضيف أهمية خاصة لهذا الاستشهاد، أنه كان يشير في بعض المواطن إلى رواية ثانية للشاهد الذي يسوقه.

مخطوطتا التحقيق:

توافر بين أيدينا مخطوطتان؛ إحداهما مخطوطة تامة والأخرى هي قطعة من المجلد الثاني، أطلق عليه الناسخ اسم «كتاب من الجزء الثاني»، وأشرنا إليها باسم «المخطوطة الناقصة».

وصف المخطوطة التامة:

ترجع الصورة التي بين أيدينا إلى نسخة في مكتبة وزارة التراث القومي بسلطنة عُمان، رقمها العام (١٩٨٠) ورقمها الخاص (٢٥) هـ. وتتألف من مجلدين كبيرين.

تقع مصورة المجلد الأول في خمسمائة وست وخمسين صفحة، ومتوسط الأسطر في كل صفحة تسعة عشر سطرًا، ومعدل الكلمات في كل سطر اثنتا عشرة كلمة. وهي مكتوبة بخط نسخي معتاد، وحروف مناسبة ولكن بسطور مكتظة، وهي كثيرة التصحيف والطمس واليباض والسقط. وتعم فوضى الأخطاء التقط والإعجام والضبط بل يهمل الإعجام في حالات كثيرة. وإلى جانب ذلك كله، فإن المصورة التي بين أيدينا تعاني من دروس الخط في كثير من رءوس الفصول والأبواب؛ لأنها كتبت بالحمرة.

جاء على صفحة الغلاف التي بدأ بها المجلد الأول من المخطوطة العنوان التالي:

«السفر الأول من كتاب الإبانة في اللغة العربية الشريفة وإبانة الكلام مما ألفه وحيد عصره وقريع دهره وفقه مصره سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري العماني الوهبي الإباضي المحبوبي».

وفي وسط الصفحة إلى أعلى خاتم سلطنة عُمان. وزارة التراث القومي. الرقم العام: ١٩٨٠، الرقم الخاص: ٢٥هـ، وبقيّة الصفحة بياض. وتبدأ الصفحة الأولى من السفر الأول ببياض كثيرٌ مُحَلّ بالنص يكتنف النصف الأول من الصفحة، والأسطر الأخيرة منها.

وتبدأ الصفحة الثانية بعبارة «فإنها سماعٌ بينهم واتباعٌ لهم وأخذ عنهم» ثم بياض. وتنتهي بقوله: «وأصل كل شيء واصل»... ثم «بياض بمقدار سطر ونصف» ثم عبارة «عشرة في عشرة مائة ومائة في مائة عشرة آلاف»، وقد سقطت الصفحة السادسة من المخطوط. وعلى الصفحة الأخيرة من المجلد الأول، أو كما سماه ناسخ المخطوطة «السفر الأول»، بيتان من شعر المتنبي:

وزائرتي كأن بها حياء فليس تزور إلا في الظلام
بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي

وفي أسفل منها، وضع خاتم «سلطنة عمان. وزارة التراث القومي. المكتبة، الرقم العام: ١٩٨٠، الرقم الخاص: ٢٥هـ».

ومن الملاحظ أن بياضاً قد سبق بيتي المتنبي في بداية الصفحة وأنها إضافة من صنع الناسخ؛ لأن المجلد الأول (السفر الأول) من المخطوطة ينتهي في الصفحة قبل الأخيرة التي أشرنا إليها، فقد ختم هذه الصفحة بقوله: «تمّ رقاع القطعة من كتاب الإبانة تأليف الشيخ العالم العلامة الماهر الحبر الفقيه الطاهر سلمة بن مسلم العوتبي الصُّحاري رحمه الله تعالى ونفع المسلمين بها ألفه وصنّفه، ونفعه به إن شاء الله تعالى. (بياض في الأصل) بتاريخ نهار السبت لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر جمادى الأولى سنة سبع وستين وتسعمائة هجرية نبوية على

مهاجرها الصلاة والسلام. كتبه عبدالله بن عمر بن زياد بن أحمد بن راشد بيده لنفسه.

فمن الواضح أن هذا النص هو النهاية الحقيقية لهذا المجلد (السفر الأول أو القطعة الأولى) من مصور مخطوطة الإبانة التي بين أيدينا.

وجاء في صفحة الغلاف التي بدأ بها المجلد الثاني (الجزء الثاني) من المخطوطة (اليتيمة) العنوان التالي:

«الجزء الثاني من كتاب الإبانة تأليف الشيخ الإمام العالم النزيه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم العوتبي الصحاري العماني رحمه الله تعالى وجعل الجنة مأواه».. وبقية الصفحة بياض.

وتبدأ الصفحة الأولى من المجلد (الجزء) الثاني من مصور المخطوطة (التامة) (اليتيمة) التي اعتمدناها في هذا التحقيق، كما يلي: «بسم الله الرحمن الرحيم. حرف الدال» ويكتنف البياض النصف الأخير من هذه الصفحة.

وكتب المجلد (الجزء) الثاني من هذه المخطوطة بالخط النسخي المعتاد، وتنسحب على هذه الصورة جميع الأوصاف التي وصفت بها مصورة المجلد (السفر) الأول؛ من قبل كثرة التصحيف والطمس والبياض والسقط. وفوضى الأخطاء في النقط والضبط. ودروس الخط في كثير من رؤوس الفصول. ومتوسط الأسطر في كل صفحة واحد وعشرون سطراً، ومعدّ الكلمات في كل سطر أربع عشرة كلمة، وهي مكتوبة أيضاً بخط نسخي معتاد وبحروف مناسبة وسطور مكتظة ولكنها غير متداخلة.

وجاء المجلد (الجزء) الثاني من مصورة المخطوطة (التامة) في أربعمئة وخمس وتسعين صفحة وختمت مصورة هذه المخطوطة بالعبارة التالية:

«تَمَّ كِتَابُ الْإِبَانَةِ بِأَمْرِهِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ، بِعَوْنِ اللَّهِ وَبِمَنْتِهِ وَتَوْفِيقِهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَقَّ حَمْدِهِ وَصَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَى رَسُولِهِ وَعَبْدِهِ مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَسَلَمَ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ. وَذَلِكَ فِي نَهَارِ يَوْمِ الْأَحَدِ لَتَسْعَ لِيَالٍ بَقِينَ مِنْ شَهْرِ صَفَرٍ مِنْ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ هَجْرِيَّةٍ نَبْوِيَّةٍ عَلَى مَهَاجِرِهَا أَفْضَلَ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى يَدَيِّ مَالِكِهِ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ، أَفْقَرَ الْعَبِيدِ الرَّاجِي رَحْمَةَ رَبِّهِ الْمَجِيدِ».

وَمِنْ الْوَاضِحِ أَنَّهُ يَوْجَدُ تَتَمَّةً، تَقَعُ فِي حَوَالِي سَطْرَيْنِ صَغِيرَيْنِ وَنَصْفٍ، قَدْ طُمِسَتْ، لَمْ نَسْتَطِعْ تَبْيِينَهَا، وَرَبَّمَا احْتَوَتْ عَلَى اسْمِ عِلْمٍ طُمِسَتْ يَدُ عَابِثَةٍ. وَبَعْدَ النَّصِّ الْمَطْمُوسِ نَقَرْنَا الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ: «فِي أَخْبَارِ الْمُسْلِمِينَ مِنْ أَهْلِ الْإِسْتِقَامَةِ، رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى، وَنَفَعْنَا بِهِمْ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وَبِالْإِجَابَةِ عَلَى ذَلِكَ جَدِيرٌ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَظِيمِ».

وَكُتِبَتْ هَذِهِ الْفَقْرَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْإِنْتِهَاءِ مِنْ نَسْخِ الْكِتَابِ، بِأَسْطُرٍ مُتَفَاوِتَةٍ الطُّوْلِ عَلَى هَيْئَةٍ شَكْلٍ مِثْلِ مُتَسَاوِي السَّاقَيْنِ، وَرَأْسُهُ إِلَى أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ. وَكُتِبَ حَوْلَ ضُلْعِيهِ الْمَتَسَاوَيْنِ بَيْتَانِ مِنَ الشَّعْرِ بِخَطِّ أُنَيْقٍ وَبِحُرُوفٍ كَبِيرَةٍ، وَهُمَا:

رُبْعُ الْكِتَابَةِ مِنْ سَوَادِ مَدَادِهِ وَالرَّبْعُ أَيْضاً مِنْ يَدِ الْكِتَابِ
وَالرَّبْعُ قَلَمٌ مَلِيحٌ بَرُّهُ وَعَلَى الْكُوَاغِدِ سَائِرِ الْأَسْبَابِ

وَجَاءَ إِلَى يَسَارِ الْمِثْلِ فِي هَذِهِ الصَّفْحَةِ، وَعَلَى امْتِدَادِ قَاعِدَتِهِ، عِبَارَةٌ: قَالَ الْأَعَشَى.

وَمِنْ الْوَاضِحِ أَنَّ هَذِهِ إِضَافَاتٌ قَدْ أَضَافَهَا النَّاسُخُ أَوْ الْمَالِكُ.

وَتَعُودُ هَذِهِ النُّسْخَةُ (التَّامَةُ الْيَتِيمَةُ) إِلَى نَهَايَةِ الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْهَجْرِيِّ، فَالْفَارَقُ الزَّمَنِيُّ بَيْنَ تَارِيخِ نَسْخِهَا وَوَفَاةِ صَاحِبِهَا، رَحِمَهُ اللَّهُ، أَكْثَرُ مِنْ خَمْسِمِائَةِ عَامٍ.

ولا نعرف شيئاً عن النسخة التي نقلت منها، ولا تزودنا فهارس المخطوطات التي اطلعنا عليها بأي معلومات حول مخطوطات هذه الموسوعة اللغوية المهمة التي تحتل مكانة مهمة في تراثنا اللغوي والمعجمي بصورة خاصة.

ونحن نشك بأن كلا المجلدين كانا بخط الناسخ عبدالله بن عمر بن زياد بن أحمد الذي ذكره في نهاية «السفر الأول»؛ وذلك لأن حوالي سبعة عشر عاماً تفصل بين الفراغ من نسخ المجلد الأول ونسخ المجلد الثاني، وربما قام بكتابته عدد من الناسخين. ويبدو أن اسم الناسخ قد طمس عمداً في نهاية المجلد (الجزء الثاني)، ويضاف إلى ذلك سوء الخط واختلافه وتعدد أنماطه. ومهما يكن من أمر فإن الذي لا نشك فيه أن مصححاً قد قابل نسخة المخطوطة هذه مع نسخة أخرى فكان يستعمل الإشارة (✓) في النص، وتعني أن سقطاً قد حدث، وأن تنظر إلى الحاشية التي تجيء عادة موازية للسطر الذي رسمت به تلك الإشارة، وذلك في الحاشية اليمنى أو اليسرى، وقد تأتي الحاشية في أعلى الصفحة أو في أسفلها. ويستعمل هذا المصحح في نهاية العبارة في الحاشية الرمز (صح) عندما يصحح الرواية، ويضع الرمز (خ) عندما تكون هنالك رواية أخرى.. وكل ذلك يكتب بخط مختلف. والأمثلة على ذلك كثيرة جداً؛ فيعلق المصحح مثلاً فوق كلمة «منى» بعبارة «لعله معنى»... إلخ. ودأب الناسخ مثلاً على رسم «المعنى» بالألف الطويلة «المعنا» ويصححها المدقق ويضعها في الحاشية مرسومة بالألف المقصورة: «المعنى».

وصف المخطوطة الناقصة:

وقفنا على إشارة، أثناء تحقيق كتاب «الإبانة»، أنه يوجد نسخة أخرى في مكتبة وزارة التراث القومي، تتميز بخطها الواضح المقروء، وأنها قد تتمم كثيراً من النقص والسقط والبياض الموجود في النسخة الأصلية. وعدا ذلك فإن منهج التحقيق العلمي يقضي بالاطلاع على جميع ما يتوافر من نسخ المخطوطة.

ولدى اطلاعنا على مصور ما هو موجود من هذه المخطوطة، تبين لنا أنها مصورة لنسخة مخطوطة تحتوي على قطعةٍ من الجزء الثاني فقط من مخطوطة كتاب «الإبانة»، وقد رمزنا لها بحرف «ن»؛ أي الناقصة. وترجع هذه المصورة إلى نسخة بمكتبة وزارة التراث القومي في سلطنة عمان، وتحمل الرقم العام: ٢٠٦٥ والرقم الخاص ٢٥هـ. وتقع في خمسمائة وست عشرة صفحة، ومتوسط الأسطر سبعة عشر سطرًا في الصفحة الواحدة، ومعدل الكلمات في كل سطر عشر كلمات، وهي مكتوبة بخط نسخي واضح مقروء.

وجاء في الصفحة الأولى العنوان التالي: «هذا كتاب من الجزء الثاني من كتاب الإبانة تأليف الشيخ الإمام العالم النزيه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم العوتبي الصحاري العماني رحمه الله تعالى وجعل الجنة مأواه. أمين رب العالمين». ونجد أن هذا العنوان هو ذاته الذي ورد عنواناً للمجلد (الجزء) الثاني من مصورة النسخة الأصلية التامة، ولكنه خصص بأنه «كتاب» أي قطعة من الجزء الثاني. وأضاف عبارة «أمين رب العالمين»، وكتب على إطار العنوان المثلث الشكل: «وهو للشيخ العالم العامل النزيه أبي مالك عامر بن خميس بن مسعود المالكي أبقاه الله أمين».

وفي أسفل الصفحة خاتم مكتبة وزارة التراث القومي في سلطنة عمان والرقم العام: ٢٠٦٥ والرقم الخاص ٢٥هـ. وفي أسفل الخاتم إلى جهة اليمين الرقم ٢١٩٢، مع إشارة يبدو أنها إشارة توقيع.

وتبدأ الصفحة الثانية من المصورة كما يلي:

بسم الله الرحمن الرحيم. حرف الدال. وظهر في أسفل الصفحة الثالثة خاتم مكتبة وزارة التراث القومي في سلطنة عمان، الرقم العام ٢٠٦٥ والرقم الخاص ٢٥هـ.



وقد ختمت هذه القطعة (الكتاب) بقوله في آخر صفحة خمسمئة وخمس عشرة (ص ٥١٥): «تَمَّ حرف القاف». وهذا يعني أن هذه القطعة تشتمل على الأحرف من الدال إلى تمام القاف حُسْب. وجاء في الصفحة الأخيرة من المصورة التي تحمل الرقم (٥١٦) ما نصه:

«وبتمامه قد تَمَّ الكتاب من الجزء الثاني من كتاب الإبانة، تأليف الشيخ الإمام العالم النزيه أبي المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم العوتبي الصحاري العماني رحمه الله تعالى وجعل (الجَنَّة) مأواه. آمين رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وقد كان الفراغ من نسخه يوم الجمعة الزهراء ليومين مضيا من شهر رمضان المبارك سنة ١٣٤٣ بقلم العبد الفقير المعترف بالذنوب والتقصير الراجي رحمة ربه الخائف من عقوبته سليمان بن ماجد بن ناصر الحضرمي الفرقي العماني. نسخه لسيدته ورب نعمته الشيخ العالم الرضي النزيه عامر بن خميس بن مسعود المالكي العماني أبقاه الله ونفع به المسلمين آمين».

وفي أسفل الصفحة إلى اليسار ظهر الرقم (٢١٩٢) مع إشارة قد تكون إشارة توقيع.

وهي نسخة حديثة العهد لا يتجاوز عمرها نيفاً وسبعين سنة، ولم تشر إلى النسخة المخطوطة التي نقلت عنها. ويبدو لنا أن الناسخ قد نقلها عن النسخة الأصل التي اعتمدها في هذا التحقيق. ومما يرجح هذا الرأي أن الناسخ احتفظ بغالبية الأخطاء والطمس والسقط فيما وقع في النسخة الأصل، وأضاف إليها أخطاء جديدة.

لقد أغفل الناسخ الإعجام كثيراً، وضاعف نقط الأحرف ذوات النقطة الواحدة مثل النون والياء والفاء، ولجأ إلى تسهيل الهمزة، وحذف الهمزة المتفردة، وأكثر من إبدال الضاد بالطاء والظاء بالضاد... وقد خلا النص من الضبط خلواً تاماً.

ولدى مقابلتها بالنصوص المتصلة بمسائلها ظهر لنا قلة جدواها، وأن العثور عليها لم يغير شيئاً من الحقيقة، وهي كون المخطوطة التامة الأصلية التي اعتمدها هي النسخة الوحيدة التي وصلت إلينا، باستثناء تلك القطعة.

وفي ضوء ذلك، وبعد القيام بدراسة جماعية لناذج محققة من كتاب «الإبانة»، وضعت لجنة التحقيق الخطوط العريضة لمنهجها في التحقيق، وحرصت على إعطاء مرونة تقتضيها طبيعة النصوص ويفرضها العمل الجماعي، ولا سيما في الفهارس الفنية.

منهج التحقيق:

اعتمدت لجنة التحقيق مصورة النسخة المخطوطة الأصلية الوحيدة لكتاب «الإبانة» للعوتبي الصحاري العماني، فبذلت جهوداً مضيئة في تدقيق النصوص وتقويمها، وفي البحث عن الروايات التي نقل عنها العوتبي في مصادرها الأولى. وكانت هذه النسخة الوحيدة كثيرة الأخطاء والبياض والطمس، ويعمها التحريف والتصحيف والنقص، مع خلوها في كثير من الحالات من الضبط والإعجام كما بينا. وقد جعل ذلك كله تحقيق هذه الموسوعة اللغوية المهمة، وإخراجها على النحو الذي نرتضيه من أشد المسائل عسراً وأوعرها مسلكاً. وحرصنا على أن يأتي عملنا في التحقيق في إطار منهج علمي، نتحدد معالمه على النحو التالي:

١ - مقابلة ما في المخطوطة من مسائل وفصول لغوية على كتب اللغة والأدب والمعجمات.

٢ - ضبط النص:

- يضبط النص بالشكل ضبطاً يزيل اللبس. أما الألفاظ اللغوية ومشتقاتها فتضبط ضبطاً تاماً.

- يُتخير الأكثر شيوعاً في ضبط الألفاظ المثلثة أو المثلثة التي لم يضبطها المؤلف.

- تضبط الآيات القرآنية بالشكل، وكذلك الحديث النبوي والشواهد الشعرية، بما يزيل اللبس فيها.

- إذا اختلف ضبط الألفاظ في كتاب «الإبانة» عنه في المصادر اللغوية والمعاجم، يثبت ضبط الإبانة، وإذا أدى ذلك إلى تغيير في الدلالة يشار إليه في الحاشية.

٣ - يعني بتخريج الآيات القرآنية والأحاديث النبوية.

٤ - يعني بتخريج الشعر في الدواوين وكتب الأدب واللغة، وإذا كان الشاهد الشعري شطر بيت يشار إلى الشطر الآخر بنقط، ويكتب في الحاشية: وتماه كذا...

- يعد شطرُ الرجز بيتاً مستقلاً، ويكتب وَسَطُ الصفحة في سطر مفرد بين نجمتين.

- إذا اختلفت رواية «الإبانة» عن رواية الديوان، تثبت رواية «الإبانة» إذا كانت سليمة، ويشار في الحاشية بعبارة: وفي الديوان كذا... أو بعبارة: مع اختلاف في اللفظ.

- إذا سقطت كلمة أو جملة من بيت الشعر في متن «الإبانة» يذكر بيت الشعر تاماً في المتن، ويشار في الحاشية بعبارة: «وما أثبت من الديوان»، أو يذكر اسم الصدر الذي أخذ منه، وتوضع التتمة بين معقفين [].

٥ - استعمال الأقواس:

- توضع الآيات القرآنية بين قوسين مشجرين ﴿ 》.
- تكتب الأحاديث النبوية الشريفة بين إشارتي تنصيص « ».
- تكتب سائر الاقتباسات بين إشارتي تنصيص، بشكل أصغر من السابق « ».
- تكتب كل الزيادات التي يقتضيها السياق بين قوسين مُعَقَّفين (مرَكَّنين): [] .

٦ - الشروح اللغوية:

- تشرح المصطلحات اللغوية والمذهبية وتوثق في الحاشية، حسب ما يقتضيه السياق.
- تشرح بعض المفردات الصعبة شرحاً مختصراً.

٧ - الرِّسْم وتصحيح الأخطاء:

- يثبت رسم الحروف المتعارف اليوم، ولا يشار في الحاشية إلى رسم الأصل.
- تصحح الأخطاء ولا يشار إليها في الحاشية. أما التصحيحات المخلة بالمعنى، والأخطاء اللغوية البينة، فيشار إليها في الحاشية، ويثبت ما هو صحيح في المتن.

٨ - إذا لم يهتد المحققون إلى اسم الشاعر يكتفى بكلمة «قال».

٩ - تكتب عبارة: «سقط من الأصل» في كل موضع يشير إلى نقص.

- ١٠ - تكتب عبارة «بياض في الأصل» في المواضع التي تركت بياضاً، ويشار في الحاشية إلى مقدار البياض. وإذا كانت الكلمة مطموسة بالخبر أو بفعل التصوير فيشار إلى ذلك بعبارة: «مطموسة في الأصل».

١١ - تستعمل عبارة: «قابل ب» عندما يكون النص المشار إليه قريب الشبه من النص المستشهد به، أو في حالة اختلاف الروايات.

١٢ - الرموز: س = سطر، م = مجلد، ج = جزء، ن = النسخة الناقصة.
ليبان بداية صفحة المخطوط، يكتب رقم الجزء و صفحة المخطوط على يمين الصفحة الزوجية، وعلى يسار الصفحة الفردية هكذا: ١ للجزء، ٥٠ للصفحة (١/٥٠).

١٣ - الفهارس.
إتماماً للفائدة، وتسهيل الرجوع إلى الكتاب، فقد ألحق كل جزء من الكتاب بجملته فهرس هي:
- فهرس الآيات القرآنية.
- فهرس الأحاديث النبوية.
- فهرس الشعر.
- فهرس الرجز.
- فهرس أنصاف الأبيات.
- فهرس الأمثال.
- فهرس الأعلام.
- مصادر التحقيق ومراجعته.
- فهرس المحتوى.
وقبل أن نختم حديثنا في شرح منهج التحقيق، لا بُدَّ من التنبيه على أمرين مهمّين:

أولهما: أننا خالفنا، بعض المخالفة، ما هو مألوف في مناهج التحقيق اللغوي من عدم تدخل المحققين في المسائل اللغوية التي يوردها المؤلفون القدامى؛ ففي فصل «الدّخيل والمعرب» حاولنا أن نردّ الألفاظ التي

قيل إنها أعجمية إلى أصلها العربي الفصح، مع إيراد مقابلها في اللغات الأخرى التي زُعم أنها أخذت منها، ولا سيما الفارسية.

والأمر الثاني: أننا ذهبنا إلى الرأي القائل إن العبرية والسريانية والأرمية والحشية والنبطية ما هي إلا لغات عربية قديمة اتفق الباحثون المحدثون على تسميتها عروبية؛ تمييزاً لها عن عربية القرآن^(١).

وبعد، فقد تم بفضل الله وتوفيقه تحقيق كتاب «الإبانة في اللغة العربية» للعلوي الصبحي العماني ولم تدخر لجنة التحقيق الأردنية جهداً، طوال هذه السنوات الثلاث، من أجل إخراج هذه الموسوعة اللغوية الجليلة إخراجاً علمياً دقيقاً ومشرفاً؛ خدمة لتراث أمتنا العربية، وتوطيداً لدعائم التعاون العلمي والأخوي بين القطرين الشقيقين. ونسأله تعالى أن يوفقنا جميعاً في خدمة العربية لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وأن ينفع بهذا الجهد. والحمد لله رب العالمين.

عمان في ١٨ جمادى الأولى ١٤١٨ هـ

الموافق ٢٠/٩/١٩٩٧ م

(١) يراجع في هذا الأمر مقدمة كتاب: Arabic the source of all the Languages.

مصادر المقدمة ومراجعها

- الإباضية بالجريد في العصور الإسلامية الأولى (بحث تاريخي مذهبي)، صالح باجييه، الطبعة الأولى، تونس، رمضان المعظم سنة ١٣٩٦ هـ - شهر أوت سنة ١٩٧٦ م.
- الإباضية بين الفرق الإسلامية عند كُتّاب المقالات في القديم والحديث، علي يحيى معمر، (ج ١، ٢)، الطبعة الثانية، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م.
- الإباضية في موكب التاريخ - نشأة المذهب الإباضي، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.
- إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عمان، الشيخ سيف بن حمود بن حامد البطاشي، عمان (ج ١).
- أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر البناء الشامي المقدسي المعروف بالبشاري (٣٣٦ هـ - ٣٨٠ هـ) الطبعة الثانية، ليدن، ١٩٠٦ م.
- الأنساب، سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري، (ج ١، ٢)، الطبعة الأولى، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م، الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م، عمان.
- تاريخ عمان المقتبس من كتاب «كشف الغمة الجامع لأخبار الأمة»، سرحان بن سعيد الأزكوي العماني، تحقيق عبدالمجيد حسيب القيسي، ١٩٨٠ م.
- دراسة في تاريخ الإباضية وعقيدتها، مع رسالة في كتب الإباضية، أبو الفضل أبو القاسم بن إبراهيم البرادي (ت: ٨١٠ هـ)، دراسة وتحقيق محمد زينهم محمد عزب وأحمد عبدالتواب عوض، القاهرة، سنة ١٩٩٤ م.

- الروض المعطار في خبر الأقطار، محمد بن عبد المنعم الحميري (٧٢٧هـ)، تحقيق إحسان عباس، بيروت.
- الضياء، سلمة بن مسلم العوتبي الصحاري، (ج ١، ج ٣، ج ٨)، سلطنة عمان، ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- الفهرست، ابن النديم، أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحق المعروف بالوراق، تحقيق رضا - تجدد طهران، ١٣٥٠هـ - ١٩٧١م.
- الكامل، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (٢١٠هـ - ٢٨٥هـ)، تحقيق محمد أحمد الداية، (ج ١ - ٤)، الطبعة الأولى، بيروت، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- الكامل في التاريخ، عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير، (ج ١ - ١٣)، بيروت، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- معجم البلدان، شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي، (ج ١ - ٥)، بيروت، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م.
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧هـ، (ج ١ - ٤)، بيروت.
- النظم الاجتماعية والتربوية عند الإباضية في شمال إفريقية في مرحلة الكتان، عوض محمد خليفات، عمان، ١٩٨٢م.
- نشأة الحركة الإباضية، عوض محمد خليفات، عمان، ١٩٧٨م.
- Arabic The Source of All The Languages M.A. Mazhar, Krous Reprint, Nelden/ Liechtenstein. 1972.



السطر الأول من الباب — الإبانة في الملعنة العربية
البريدة وأمانة الكلام في اللغة وحيد غصن وقرب رقت
وفقتة مضمون مسلم الهني العاصي الجاني
الوطني الامامي المجوي

صورة الغلاف لكتاب الإبانة في اللغة العربية
من المخطوطة التامة

١
فإنها سماع بينهم واتباع لهم واخذ عنهم
عليها وقد ألفت هذا الكتاب في أصول اللغة و
ذكرت أحرفاً من دجيل غيرها فيها وقسرت شيا من الكلام الخاري
على السنتهم لا يعرف نغماً ولا يقف على نحواً در الغريب
الذي لا يتكلمه لا متفهق ولا يتكلفه المستمع ولا يحسن أن يوتي به إلا في
الشعر والخطب ورتبته على حروف المعجم ليكون أسهل معرفة وقل كلاماً
وسميت به كتاب الإبانة وبمعنى الإبانة في اللغة الظهور والوضوح
من قولهم بأن الصبح إذا ظهر ضياءه ويقال بأن الشيء بين بياناً وهو بين
وآبان بين آبانة فهو مبين وبين بينين بينهما فهو مشبين واستبان
يستبين استبانة فهو مستبين بمعنى وكذا والاسم البيان والتبيان
وقال في هذا بيان أن عقلم وقد نجي من الجهل البيان
ويقال أيضاً بأن الشيء من الشيء إذا انفصل بين بيناً وبينونة
والأعراب في اللغة يسمى إبانة يقال قد أعرّب فلان عن كذا إذا بان
والعرب تقول علمهمي العرب وأخذته عربة وإنما قيل له العرب
لأن الشوك إنما يظهر فيما را الورق أنه قد بان من العرب
والج الله تعالى لبر عبدي أفهاميه وإقداي على تمامته أنه ولي ذلك القادر
عليه باب في التفسير والتفصيل والبيان
قال اللغز وجل يما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه والناس
الذي ينطق به قد يذكر ويوث واللسان بيان التانيث في عديد
واللسنة المذكورة وأصل اللسان يقال له الجذر وهو أيضاً أصل الكلام
وأصل كل شيء وأصل

عشرة في عشرة وما يد وما يد في ما يد عشرة آلاف

صورة الصفحة الأولى من السفر الأول
من المخطوطة التامة لكتاب الإبانة



٥٥٥
 لاهل المرأة هـ وام الزوج حفاة المرأة واوه خاها هـ وقوله هـ ختمنا زرعنا
 اى سقناة اخر سقية وهى الختم والختم اسم وكل عمل يسبق منه فهو ختم
 ولختم الطين الذى يحم به هـ ولختم الفحل يقال ختم ختما ولختم القائل
 والخاتم ما نوضع على البطيخة وهوا سم من كل العالم والختم الطين الذى يحم به
 على كتاب قال الله تعالى خاتمته منك وقول خاتمة كسك اى ربح المسك
 وقيل بل الختام والختم هاهنا ما ختم عليه وخاتمة السورة اخرها هـ
 وكل شئ عمل واخره خاتمة هـ ويقال خاتم وخاتمة وختام والسيبويه
 جمع خاتام خواتيم هـ وجمع خاتم على الصيغة لخواتيم هـ وانشد
 لقد تبركت اخبرته كل وعد اى تمشى بين خاتما وطاوقه وجمع
 ختام خياتيم والطاق الثوب هـ وقال اخبرته خاتما
 قولا لذات الجورب المشقوق الخ خاتماى بمعنى خواتيم
 خاتم بالكسرة وهى فصحة هـ الخ خاتماى على الخاتام
 خاتمى اى غامرو وهى المضغ يشبه بها الخ خاتماى خاتماى
 خير الفقه ما خاضت به هـ خد ما قطع البطان خد من خدع ما
 اعطاك هـ خد ما صفا ودع ما كدر هـ خد اى خاتماى هـ خد
 خاتماى تطحن هـ خلع الدرع بيد الزوج هـ خد من الرصف ما عليها
 جعل الله سعيك فى خياب بن خياب ونياب بن نياب وهباب بن
 هباب هـ اى خاتماى سعيك هـ خلا لك الجو فنبضي واصفري هـ
 ثم رقاع القطعة الاولى مكياب الامانة تاليف الشيخ العالم
 العلامة الماهر كبر الفقه الجاهر سلمة بن مسلم العوتى الكصارى
 رحمه الله تعالى ونفع المسلمين على الفقه وصفه ونفعه له ان شاء الله
 سارع لها والنسب للاثمن لاله حله من خاتماى الاولى سبع وستين وسعائة
 على ما عراها السلافة والام كنه عبد الله عمر بن ابراهيم بن اسد بن نفسه

صورة الصفحة قبل الأخيرة من السفر الأول

من المخطوطة التامة لكتاب الإبانة

وذكرني وزير كان بهاجياً وليس هو الذي الجلام
بذكرني المطار في الحشاشا وماها وناش عطار

صورة الصفحة الأخيرة من السفر الأول
من المخطوطة التامة لكتاب الإبانة

الجزء الثاني من كتاب
الإبانة بالفتوح للعام العالم النريد
للمنكب المصنف الميرزا محمد علي النجاشي
مجلد واحد

صورة صفحة الغلاف من المجلد الثاني
من المخطوطة التامة



صورة الصفحة الأخيرة من المجلد الثاني
من المخطوطة التامة وهي نهاية الكتاب



صورة الغلاف من المخطوطة الناقصة
(القطعة)

بسم الله الرحمن الرحيم حرف الدال
الدال نطعية وهي اخت التاء وقد يقيون احدهما مقام
الآخرى كقولهم ده دار و تهتار وسلاة وسئات وتسدية
وتسنية ٥ وعددها في القرآن خمسة الاف وتسعمائة وتسعون
دالا ٥ غير ستمائة واثنان واربعون ٥ وفي الحسابين اربعة
وهي صورة في الحساب الهندي ٥ ٤ ٣ ٢ وقولهم لله در فلان
يكون مدحا و مدما وعند التجب من الشيء ٥ وادأ شتموا انسانا
قالوا لا در دن اي لا كثر خير ولا كانت له حلوبة ٥ ويقال
لله درك وفعلك ودر اللبن يدردرا اذا كان منه شيء كثير
ودر السحاب ودرت السماء ودرت العروق اذا امتلأت
دماه وسحابة مدراة وناقاة درور وقولهم فلان دميم
اي قبيح والدمامة مصدر الدميم ٥ قال
٥ كضراير الحسناء قلن لوجهها حسدا وبغبا انه لدميم ٥
اي قبيح والضراير جمع ضرة وهن النساء يكن زوجات لرجل
واحد فكل واحدة منهن ضرة للآخرى ٥ ويقال ايضا فلان
وادم اي قبيح الفعل والفعل اللازم دم يديم ويدم ويقال
دممت يا هذا تدم دمامة اي قبحت فانت دميم قبيح وقولهم
فلان دايص الدايص عند العرب الذي يدور حول الشيء ويتبعه

د اص

صورة الصفحة الأولى من المخطوطة الناقصة

(القطعة) (وتحمل رقم ٢)

٣

داص يدريس اذا فعل ذلك قال سعيد بن عبد الرحمن خثا ثابت
 يارى الدنيا معيشتها عناء فخطبها واياها نليص
 فان بعدت بعدنا في بغاها سوان قربت فحن لها نديص
 نليص اي نظر اليها يمنة ويسرة واللوص وهو الملاوصة
 وهو من النظر وقولهم فلان داعراي خبيث فاجر هوذا
 اخذ من قولهم عود دعر اذا كان كثير الدخان والدعر ما احرق
 من حطب وغيره فطفي قبل ان يشتد احراقه والواحد دعر
 وهو ايضا من الزناد ما قدح مرارا حتى احرق قطعة فنصار دعر
 لا يورى وقولهم فلان ديوث معناه في كلامهم الذي يبدل
 الرجال الى امراته واصله بالسريانية وكذلك القندع والديانة
 جمع ديوث وقولهم قد دمدم فلان على فلان فيه قولان
 احدهما ان يكون

صورة الصفحة الثانية من المخطوطة الناقصة

(القطعة) (وتحمل رقم ٣)

بالقوادح
 القوادح قال جيل رواس في عيني بثينة بالقذا وفي الغزو ايها
 والقذعة اسم مشتق من الاقتداح بالزند وفي الحديث لو سألته
 لجعل للناس قدحة ظلمة كما جعل لهم قدحة نور واقتدح
 الانسان الاور نظفيه وديره كما قال عمر بن العاص
 يا قاتل الله وردانا وقدحة ابدى لعمرك ما في النفس وردان
 ومن ارزوى قدحة ارادة واحدة القحبة فيها اقوال
 وهي بلغة اليمن الماء المسند والغمم والقهر والقحت المهدوم
 من كل شيء والقحبة في اللغة هي ايضا التي تستجف للناس
 وتخدمهم والتقييب من نفلح الخلل هي لغة لقوم والقحبة
 بلغة اهل العراق الفاجرة وهي لفظة عراقية ليست بعربية
 وكذلك عند القوم الفاجرة لا يعرفونها الاكد لكي
 الامثال على القاف قديدا بحسب القوم قد استنق
 اجله قد تزيت حصرا به قبل الرمي براض السهم
 قبل الرما مالا الكناين قلب الاوطار البطن قد اعد
 من انذره قزع له ساقه قد يضط البعير والمكواة
 في النار قد وقف منه شعره قد بارح ايلهم على ايلهم
 قد انكحنا الفل فسرى تمر حرف القاف

وبتأمله

صورة الصفحة الأخيرة من الموضوعات التي اشتملت عليها المخطوطة الناقصة
 (القطعة) وتحمل رقم (٥١٥)

عاه

وتمامه قد تم الكتاب من الجزء الثاني وكتاب
 الإبانة تأليف الشيخ الإمام العالم الزيدية
 المندوب إليه بن أبي إبراهيم العويص الصمالي
 العمانى رحمه الله تعالى وجعلناه آية أمين رب العالمين
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
 وقد كان الفراغ من نسخة يوم الجمعة الزهراء اليوم من مضى
 من شهر رمضان المبارك سنة ١٣٣٥ هـ بقلم العبد الفقير
 المعترف بالدنوب والتقصير الرجى رحمة ربه الخائف
 من عقوبته سلمان بن محمد بن باقر
 الحضرمي القرني العمانى تلميذه و
 رب نعمة الشيخ العالم الرضى
 الزيدى عامر حميد مسعود
 المالكى العمانى بقاء الله ونفع
 به المسلمين
 آمين

صورة الصفحة الأخيرة
 من المخطوطة الناقصة (القطعة)

كتاب الإبانة
في اللغة العربية

الجزء الأول

السِّفَرُ الْأَوَّلُ

من

كِتَابِ الْإِسْنَانِ

فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الشَّرِيفَةِ

وَلِبَيَانِ الْكَلَامِ

مِمَّا أَلْفَهُ

وَحِيدٌ عَصْرُهُ وَقَبِيحٌ دَهْرُهُ وَفَقِيهُهُ مِصْرُهُ

سَلَمَةُ بْنُ مُسْلِمٍ الْعَوْتَبِيُّ الصُّحَارِيُّ

الْعُمَايِيُّ الْوَهْبِيُّ الْإِبَاضِيُّ الْمَحْبُوبِيُّ

الإبانة في اللغة

سَلَمَةُ بْنُ مُسْلِمٍ الْعَوْتَبِيُّ الصُّحَارِيُّ

١/١ ... (١) / فَإِنَّمَا سَمِعَ بَيْنَهُمْ وَاتَّبَعَ لَهُمْ، وَأَخَذَ عَنْهُمْ... (٢) عَلَيْهَا.

وقد أَلْفُتْ هذا الكتاب في أصول اللغة و... (٣)، وذكرت أحرفاً من دخيلٍ غيرها فيها، وفَسَّرْتُ شيئاً من الكلام الجاري على ألسنتهم، لا يَعْرِفُ مَعْنَاهُ، وَلَا يَقِفُ عَلَى فَحْوَاهُ، دون الغريب... (٤) الذي لَا يَتَكَلَّمُهُ إِلَّا مُتَّفِقُهُ، وَلَا يَتَكَلَّمُهُ إِلَّا مُتَعَمِّقٌ، وَلَا يَحْسُنُ أَنْ يُؤْتَى بِهِ إِلَّا فِي الشُّعْرِ وَالْخُطْبِ. وَرَبَّبْتُهُ عَلَى حُرُوفِ المعجم؛ لِيَكُونَ أَسهَلَ مَعْرِفَةً، وَأَقْلَّ كَلَاماً. وَسَمَّيْتُهُ كتاب «الإبانة».

ومعنى الإبانة في اللغة: الظهور والوضوح، من قولهم: بَانَ الصُّبْحُ، إِذَا ظَهَرَ ضِيَاؤُهُ. وَيُقَالُ: بَانَ الشَّيْءُ يَبِينُ إِبَانَةً، فَهُوَ مُبِينٌ. وَبَيَّنَّ يَتَبَيَّنُّ تَبَيُّناً، فَهُوَ مُتَبَيِّنٌ. وَاسْتَبَانَ يَسْتَبِينُ اسْتِبَانَةً، فَهُوَ مُسْتَبِينٌ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَالْإِسْمُ: الْبَيَانُ وَالتَّبَيُّانُ.

وقال:

فَفِي هَذَا بَيَانٌ إِنْ عَقَلْتُمْ وَقَدْ يُنْجِي مِنَ الْجَهْلِ الْبَيَانُ

وَيُقَالُ أَيْضاً: بَانَ الشَّيْءُ مِنْ الشَّيْءِ، إِذَا انفَصَلَ، بَيْنَ بَيِّنٍ وَبَيِّنَةٍ.

(١) بياض في الأصل.

(٢) بياض قدر ثلاث كلمات.

(٣) بياض قدر ثلاث كلمات.

(٤) بياض قدر كلمتين.



والإعرابُ في اللغة يُسَمَّى إِبَانَةً، يُقَالُ: قد أَعْرَبَ فلانٌ عن كذا، إذا أَبَانَ.
والعَرَبُ تقولُ لِلْبُهْمَى^(١): العَرَبُ^(٢) وأَحَدُهُ عَرَبَةٌ. وإِنَّمَا قِيلَ له العَرَبُ؛ لأنَّ
الشَّوْكَ إِنَّمَا يَظْهَرُ فَيَنْمَازُ الْوَرَقَ، [أَي]^(٣)، إِنَّهُ قد بَانَ من العَرَبِ.
وإلى الله تعالى الرَّغْبَةُ في إِفْهَامِيَّةٍ، وإِقْدَارِي على إِتْمَامِيَّةٍ، إِنَّهُ وَلِيُّ ذَلِكَ، والقادر
عليه.



(١) الْبُهْمَى: نبت من أحرار البقل، تَجِدُهُ به الغَنَمُ وجداً شديداً ما دام أخضر، فإذا بَيَسَ هُوَ شَوْكُهُ وامتنع (معجم النبات والزراعة)، (٢/ ٢٦٠).

(٢) في الأصل: العَرَبُ، وما أثبت من التهذيب واللان: عَرَبِ.

(٣) زيادة يقتضيهما السياق.



بَابُ فِي اللِّسَانِ وَالْفَصَاحَةِ وَالْبَيَانِ

قال الله، عز وجل: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾^(١).
واللِّسَانُ: الذي يُنطَقُ به، قد يُذَكَّرُ ويؤنَّثُ. والألسُنُ بَيَانُ التَّائِيثِ فِي عَدَدِهِ.
والألسِنَةُ للمذكَّر.

وأصلُ اللِّسَانِ يُقَالُ له: الجَذْرُ. وهو أيضاً أَصْلُ الكلام، وأصلُ كُلِّ شيءٍ،
وأصلُ [الذَّكْرُ، وأصلُ الحساب الذي يقال: عَشْرَةٌ فِي عَشْرَةٍ، أو كَذَا فِي كَذَا.
نقول: مَا جَذَرُهُ؟ أي مَا مَبْلُغُ تَمَامِهِ؟ فتقول] ^(٢): عَشْرَةٌ فِي عَشْرَةٍ: مئة، ومئة فِي
مئة: عَشْرَةُ آلَافٍ.

/ [وَيُقَالُ لِسْقِي المَاءِ] ^(٣)، إِذَا سُقِيَتِ الدَّبْرَةُ ^(٤) مِنَ الأَرْضِ: قد بَلَغَ جَذَرَهُ. ٢/١
وقال يَصِفُ قُرْنًا بَقَرَةً ^(٥):

وَسَامِعَتَيْنِ تَعْرِفُ العِتْقَ فِيهِمَا إِلَى جَذَرِ مَذْلُوكِ الكُعُوبِ مُحَدَّدٍ
ويقال لِلرَّجُلِ الغَلِيظِ القَصِيرِ: إِنَّهُ لِمُجَذَّرٌ.

ويُقَالُ لأَصْلِ اللِّسَانِ أيضاً: العَكْدَةُ، ويُقال لِطَرَفِهِ وَمُسْتَدَقِّهِ: أَسْلَةٌ. ويُقال:
لِسْنُ فُلَانٍ فُلَانًا، معناه: تَكَلَّمَ فِيهِ وهو يَلْسُنُهُ، قال طَرَفَةٌ ^(٦):

وَإِذَا تَلَسَّنُونِي أَلْسُنُهَا إِنِّي لَسْتُ بِمُوهُونٍ فَقِرْ

يقول: إِذَا كَلَّمْتَنِي كَلَّمْتَنِيهَا. والموهون: الضَّعِيفُ. والفَقْرُ: البَادِي العَوْرَةُ
المُكْنِهَا، تقول: قد أَفْقَرَك الصَّيْدُ فَارِمَهُ، أي أَمَكَّنَكَ مِنْ نَفْسِهِ.

(١) إبراهيم: ٤.

(٢) ما بين المعقفين بياض في الأصل، والثمة من العين: جَذَر.

(٣) بياض في الأصل، والثمة من العين: جَذَر.

(٤) الدَّبْرَةُ: البقعة المزروعة من الأرض، اللسان: دَبْر.

(٥) هو زهير بن أبي سُلمى، والبيت في ديوانه، (ص ٢٢٦).

(٦) البيت في ديوانه (ص ٦٠)، العين (٧/ ٢٥٦)، التهذيب (٦/ ٤٤٦).



وَرَجُلٌ لِسِن: بَيْنُ اللَّسَنِ. وَقَوْمٌ لُسُن: ذَوُو لِسَان. وَاللُّسْنُ الْمَصْدَر. وَاللَّسَنُ،
بِتَحْرِيكِ السِّين، طُولُ اللَّسَان. وَاللُّسْنُ، بِكَسْرِ اللَّام: اللُّغَةُ. يُقَال: لِكُلِّ قَوْمٍ
لِسْن، أَيْ لُغَةٍ.

وَيُقَال لِلرَّجُلِ الْمُنَسِّطِ اللَّسَانَ: بَسِيط، وَالْمَرْأَةُ بَسِيطَةٌ، وَالْفِعْلُ: بَسَطَ بَسَاطَةً.
وَاللَّسَانُ: الرَّسَالَةُ.

وَقَالَ الْفَرَّاءُ: اللَّسَانُ بَعِينُهُ مُذَكَّرٌ، فَإِذَا أَنْتَ فَإِنَّهَا يُرَادُّ بِهِ الرَّسَالَةُ، قَالَ أَعْشَى
بَاهِلَةً^(١):

إِنِّي أَتَنِي لِسَانٌ لَا أَسْرُ بِهَا مِنْ عَلَوٍ لَا عَجَبٌ فِيهَا وَلَا سَخَرُ
وَقَالَ آخِرُ^(٢):

نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ فَاتَ مِنِّي فَلَيْتَ بَأَنَّهُ^(٣) فِي جَوْفِ عِمْكُمْ^(٤)
فَإِذَا أُرِيدُ بِذَلِكَ الرَّسَالَةَ أَوْ الْقَصِيدَةَ مِنَ الشَّعْرِ أَنْتَ. وَأَمَّا اللَّسَانُ بَعِينُهُ فَلَمْ
أَسْمَعْهُ مِنَ الْعَرَبِ إِلَّا مُذَكَّرًا.
قَالَ أُمِيَّةٌ^(٥):

فَاسْمِعْ لِسَانَ اللَّهِ كَيْفَ شُكُولُهُ تُعْجِبُ وَيَلْسُنُكَ الَّذِي يَسْتَشْهَدُ
لِسَانُ [اللَّهِ]^(٦): كَلَامُ اللَّهِ. شُكُولُهُ: ضَرْوبُهُ. وَيَلْسُنُكَ: يُكَلِّمُكَ، وَيُسْتَشْهَدُ
بِهَذَا.

(١) الْبَيْتُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ (٨٨)، الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ، لَابِنِ الْأَنْبَارِيِّ (ص ٢٩٨)، الْمُؤْتَلَفُ وَالْمَخْتَلَفُ (ص ١٤)، إِصْلَاحُ
الْمَنْطِقِ (ص ٢٦)، خَزَانَةُ الْأَدَبِ (٥١١/٦).

(٢) هُوَ الْحَطِيطَةُ كَمَا فِي اللَّسَانِ: عَلَّمَ وَلَسَنَ، وَدِيَوَانُ الْحَطِيطَةِ (ص ٣٤٧).

(٣) فِي الْأَصْلِ: مِن، وَلَا وَجْهَ لَهُ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: عَمَّكَ بَفَتْحِ الْعَيْنِ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَوَانِ وَالتَّهْذِيبِ وَاللَّسَانِ: عَمَّكَ.

(٥) هُوَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ، وَالْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ (ص ٣٢)، وَالْحَيَوَانُ (٥٥/٧).

(٦) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ زِيَادَةً يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.



واللسان أيضاً: الثناء الحسن. قال الله عز وجل: ﴿وَجَعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾^(١)، قيل: ثناء حسناً فيما بعدي.

وأصاة اللسان: [رزانته، كالحصاة. وقالوا: ما له حصاة ولا أصاة، أي: رأي يُرجع إليه. ويُقال: إنه لذو حصاة وأصاة؛ أي ذو عقل ورأي]^(٢). ويروى هذا البيت^(٣):

٣ / ١ / وإن لسان المرء ما لم تكن له أصاة، على عوراتيه، لدليل

ما الإنسان بإنسان لولا اللسان. وقال بعض الحكماء: اللسان وزن الإنسان.

وقال خالد بن صفوان^(٤): ما الإنسان لولا اللسان إلا صورة ممثلة أو بهيمة مُرسلة، ثم أنشأ يقول^(٥):

وما المرء إلا الأصغران: لسانه ومَعْقُولُهُ، والجسم خلقٌ مَصَوَّرٌ

فإن صورة رافتك فاخبر، فربما أمر مذاق العود والعود أخضر

وقال المعيدى^(٦): المرء بأصغريه: لسانه وجنانه؛ إن نطق نطق ببيان، وإن قاتل قاتل بجنان: والجنان: القلب.

وقال سهل بن هارون: العقل رائد الروح، والعلم رائد العقل، واللسان ترجمان العلم. وقال بعض الأدباء: كلام المرء وافد أدبه.

وقال زهير^(٧):

(١) الشعراء: ٨٤.

(٢) ما بين المعقنين سقط في الأصل، والتثنية من اللسان: أصا.

(٣) البيت لطرفة بن العبد، وهو في ديوانه (ص ٨٥)، وفي اللسان: أصاة لكعب بن سعد الغنوي.

(٤) قابل بالبيان والتبيين (١ / ١٧٠)، ورسائل الجاحظ «رسالة في صناعات القواد» (١ / ٣٨٠).

(٥) في البيان والتبيين (١ / ١٦٦)، دون غزو.

(٦) يعزى هذا القول إلى ضمرة بن ضمرة، قاله للنعمان بن المنذر (المنع في صنعة الشعر ص ٢٩).

(٧) البيتان ليسا في ديوانه، وهما في: شرح المعلقات السبع للزوزني (ص ١٢٢).

وكائن ترى من صامت لك مُعْجَب
زيادته أو نقصه في التَّكَلِّم
لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده
ولم يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

وقال أعرابي^(١): إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى رَفَعَ دَرَجَةَ اللِّسَانِ عَلَى غَيْرِهِ مِنْ جَوَارِحِ الْإِنْسَانِ، فَانْطَقَهُ بِتَوْحِيدِهِ؛ فَلَيْسَ فِي الْأَعْضَاءِ شَيْءٌ يَنْطِقُ بِذِكْرِ اللَّهِ سِوَاهُ.

وفي اللِّسَانِ عَشْرُ خِصَالٍ^(٢): أَدَاةٌ تُظْهِرُ الْبَيَانَ، وَشَاهِدٌ يُخْبِرُ عَنِ الضَّمِيرِ، وَحَاكِمٌ يَفْصِلُ بَيْنَ الْخُطَابِ، وَنَاطِقٌ يُرَدُّ بِهِ الْجَوَابُ، وَشَافِعٌ يُدْرِكُ بِهِ الْحَاجَةَ، وَوَاصِفٌ تُعْرَفُ بِهِ الْأَشْيَاءُ، وَوَاعِظٌ يَنْهَى عَنِ الْقَبِيحِ، وَمُعَزِّئٌ تُسَكِّنُ بِهِ الْأَحْزَانَ، وَحَاصِدٌ يَذْهَبُ الضَّغِينَةُ، وَمُؤَنِّقٌ يُلْهِى الْأَسْمَاعُ.

وقال جرير^(٣):

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارَ مَانٍ كِلَاهُمَا
وَلَلْسَيْفِ أَشْوَى وَقَعَةً مِنْ لِسَانِيَا
ومعنى أشوى أي أبقى، والإشواء: الإبقاء.

وقال بعضُ الهذليين^(٤):

[فَإِنَّ مِنَ الْقَوْلِ الَّتِي لَا شَوْىَ لَهَا
إِذَا زَلَّ]^(٥) عَنْ ظَهْرِ اللِّسَانِ انْفِلَاتُهَا
وقال آخر:

..... لي قِنَاعَتِي
وَكَنْزِي آدَابِي، وَسَيْفِي لِسَانِيَا
وقال الحجاج بن يوسف: المرءُ مَحْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ.
وقال الشافعي^(٦):

(١) يُعْزَى هَذَا الْقَوْلُ لِلْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ فِي رِسَائِلِ الْجَاحِظِ (١/ ٣٧٩).

(٢) قَابِلٌ يَبْهَجَةُ الْمَجَالِسُ (١/ ٥٧)، وَرِسَائِلُ الْجَاحِظِ (١/ ٣٧٩).

(٣) فِي دِيْوَانِهِ (ص ٦٠٦)، وَفِي الْبَيَانِ وَالتَّبَيَّنِ (١/ ١٦٧): «وَلَيْسَ لِسَيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ».

(٤) هُوَ أَبُو ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ، دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ (١/ ٦٣).

(٥) بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَالتَّمَتَةُ مِنْ دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (١/ ٦٣)، وَالتَّهْذِيبُ: شَوَى.

(٦) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ، وَالْبَيْتُ فِي الضِّيَاءِ (١/ ٢٦١).



/ والمرء كالمخبوء تحت لسانه / ولسانه مفتاح باب مغلق

وقال آخر: عقل الرجل مدور تحت لسانه.

وقيل: جمال المرأة في وجهها، وجمال الرجل في لسانه.

وعن العباس بن عبد المطلب أنه قال للنبي ﷺ: فيم الجمال يا رسول الله؟

قال: «في اللسان»^(١). وروى عنه ﷺ أنه قال لعنه العباس: «يُعجبني جمالك». قال: وما جمال الرجل؟ قال: «لسانه».

قال الشاعر^(٢):

وما حُسن الرجال لهم بزين
كفى بالمرء عيباً أن تراه
واللسان يُسمى فضلاً، قال الشاعر^(٣):

وعانية كالمسك، طاب نسيمها
كأن الفتى يوماً، وقد ذهبَتْ به
نَلَجَلَج منها، حين يشرُّها، الفضلُ
مذاهبه، لقاءً، وليس له أصلُ

عانية: الخمرة، منسوبة إلى قرية يُقال لها عانة^(٤)، ويُقال: قرية بالجزيرة. قال

امرؤ القيس^(٥):

أنف كلون دم الغزال مُعَتَّقٍ
من خمر عانة أو كُروم شَبَامٍ
وشبام: قرية أيضاً، وشبام: جبل، قال الأعشى^(٦):

قد نال ربَّ شَبَامٍ فضلُ سُودِّه
إلى المدائن خاض الموتَ وادرعا

(١) قابل بلباب الآداب (ص ٢٧٠)، والبرهان (ص ٦٣)، وعيون الأخبار (١٦٨/٢).

(٢) في عيون الأخبار (١٦٩/٢)، وأدب الدنيا والدين (ص ٢٥٠)، والكمال (١٢٧/٢) دون عزو.

(٣) البیتان في الضياء (٢٢٧/).

(٤) عانة: بلدة بين الرقة و هيت في العراق (معجم البلدان ٧٢/٤).

(٥) البيت في ديوانه (ص ٢٠١).

(٦) البيت في ديوانه (ص ١٤٧) - مع اختلاف في الرواية، وهو في العين (٢٧٢/٦)، وأساس البلاغة: جَوَع.



وَشِبَام: حَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ أَيْضًا.
فَالْفَصْلُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ: اللَّسَانُ، وَالْأَصْلُ فِي الثَّانِي: الْعَقْلُ.

* * *

فَصْل

رُوي عن النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «تَعَلَّمُوا الْعَرَبِيَّةَ فَإِنَّهَا اللَّسَانُ الَّذِي يُكَلِّمُ اللَّهُ بِهَا عِبَادَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ»^(١). وعنه ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «أَعْرَبُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ / عَرَبِيٌّ»^(٢).

٥ / ١

وَالْإِعْرَابُ هُوَ الْبَيَانُ، يُقَالُ: أَعْرَبَ الرَّجُلُ يُعْرَبُ إِعْرَابًا، فَهُوَ مُعْرَبٌ، إِذَا بَيَّنَّ وَأَوْضَحَ. وَقِيلَ: نَزَلَ الْقُرْآنُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ. وَعَنِ النَّبِيِّ ﷺ، مِنْ طَرِيقِ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّهُ قَالَ: لِسَانُ صَدَقٍ^(٣) «أَحْبَبُوا الْعَرَبَ» لثَلَاثَ: لِأَنِّي عَرَبِيٌّ، وَلِسَانُ اللَّهِ عَرَبِيٌّ، وَكَلَامُ أَهْلِ الْجَنَّةِ عَرَبِيٌّ، وَمَنْ أَبْغَضَهُمْ فَلْيُبْغِضْنِي»^(٤).

وَقَالَ مُقَاتِلُ بْنُ حَيَّانَ: «كَلَامُ أَهْلِ السَّمَاءِ الْعَرَبِيَّةُ» [ثُمَّ] تَلَا: ﴿حَمِّمْ^(٥)﴾^(٦) وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ^(٧) إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ^(٨).

قَالَ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ: أَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ الْمُبِينَةِ، الَّتِي نَزَلَ بِهَا الْقُرْآنُ، إِسْمَاعِيلُ، وَهُوَ ابْنُ خَمْسِ عَشْرَةَ، وَأَنْشَأَهُ اللَّهُ عَلَى لِسَانِ أَبِيهِ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ أَفْصَحَ^(٩).

(١) الحديث في كنز العمال عن عمر: «تعلّموا العربية» (٢٥٣/١٠) رقم (٢٩٣٥٥).

(٢) الحديث في: مجمع الزوائد (١٦٣/٧)، كنز العمال (٦١١/١) - فيه ضعف.

(٣) جملة «لسان صدق» لا وجه لها هنا وتخلّ بالمعنى، فحذف الحذف؛ لأنها زائدة.

(٤) الحديث في: القرب في محبة العرب (ص ٣٩ و ٨٧)، والمستدرک (٨٧/٤)، وكنز العمال (١٢) رقم (٣٣٩٢٢).

وكشف الخفاء (٥٤/١)، وهو ضعيف، وما بين المعقفين من الحاشية.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) الزخرف: ١ - ٣.

(٧) بياض في الأصل، وسقطت الصفحة السادسة من المخطوط.

٧/١ / أَتَسْمَعُنِي أَلْحَنُ عَلَى الْمَنْبَرِ؟ قَالَ يَحْيَى: الْأَمِيرُ أَفْصَحُ النَّاسِ. قَالَ يُونُسُ: وَصَدَقَ، كَانَ أَفْصَحَ النَّاسِ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَرْوِي الشُّعْرَ. قَالَ: أَتَسْمَعُنِي أَلْحَنُ؟ قَالَ: حَرْفًا، قَالَ فِي أَيِّ؟ قَالَ: فِي الْقُرْآنِ. قَالَ: فَذَلِكَ أَشْنَعُ لَهُ. قَالَ: مَا هُوَ؟ قَالَ: يَقُولُ: ﴿إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ﴾^(١) الآية، ﴿أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾^(٢) بِالرَّفْعِ. قَالَ: فَبَعَثَ بِهِ إِلَى خُرَاسَانَ، وَبِهَا يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ. قَالَ: فَكَتَبَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ إِلَى الْحَجَّاجِ: «إِنَّا لَقِينَا الْعَدُوَّ وَفَعَلْنَا وَفَعَلْنَا وَاضْطَرَرْنَا هُمْ»^(٣) إِلَى عُرْعُرَةِ الْجَبَلِ، وَنَزَلْنَا بِالْحَضِيضِ». فَقَالَ الْحَجَّاجُ: مَا لَابْنِ الْمُهَلَّبِ وَهَذَا الْكَلَامُ. قِيلَ لَهُ: إِنَّ ابْنَ يَعْمُرَ عَبْدُ مَوْلَى. فَقَالَ: إِذْنٌ^(٤).
عُرْعُرَةُ الْجَبَلِ: رَأْسُهُ، وَعُرْعُرَةُ كُلِّ شَيْءٍ: رَأْسُهُ. وَالْعُرْعُرَةُ: رَأْسُ السَّنَامِ. وَالْحَضِيضُ: الْقَرَارُ. وَيُقَالُ: تَجَبَّلْنَا وَأَقَامُوا بِالْحَضِيضِ، وَهُوَ قَرَارُ الْأَرْضِ عِنْدَ سَفْحِ جَبَلٍ. قَالَ الْحَطِيبَةُ^(٥):

❖ زَلْتُ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَّمُهُ ❖

❖ ❖ ❖

فَضْل

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الرَّحْمَنُ ① عَلَّمَ الْقُرْآنَ ② خَلَقَ الْإِنْسَانَ ③ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ④﴾^(٦)، فَسَمَّى كِتَابَهُ بَيَانًا. وَقَالَ تَعَالَى: ﴿هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ ⑤﴾^(٧).

(١) التوبة: ٢٤.

(٢) التوبة: ٢٤.

(٣) فِي الْأَصْلِ: وَاضْطَرَرْنَا هُمْ، وَهُوَ نَصْحِيفٌ.

(٤) الْخَبَرُ فِي نَزْهِةِ الْأَلْبَاءِ (ص ١٦، ١٧)، وَاللَّسَانُ: حَضَضَ.

(٥) فِي دِيْوَانِهِ (ص ٣٥٦) غَيْرُ مَنْسُوبٍ لَهُ.

(٦) الرَّحْمَنُ: ١ - ٤.

(٧) آلِ عِمْرَانَ: ١٣٨.

وعن النبي ﷺ: «إِنَّ مِنَ الْكَلَامِ لِحِكْمَةً، وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا»^(١). وَتَكَلَّمَ رَجُلٌ بِحُضْرَةِ ابْنِ عَبَّاسٍ بِفَصَاحَةٍ، فَقَالَ: هَذَا السَّحْرُ الْحَلَالُ. وَقَالَ الْحَسَنُ: الْفَصَاحَةُ وَالطَّيِّبُ لَا يَوْجِدَانِ إِلَّا فِي الشَّرِيفِ. وَسَمِعَ الْحَسَنُ مَنَازِرَةَ قَوْمٍ فِي النَّحْوِ فَقَالَ: أَحْسَنُوا، يَتَعَلَّمُونَ لُغَةَ نَبِيِّهِمْ ﷺ.

وَقَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ:

أ[خِذْ] النَّبِيَّ، عَلَيْهِ رَحْمَةُ رَبِّهِ مِنْ كُلِّ مَالِ لُغَةٍ أَصَحَّ وَأَعْرَبَ

وَقَدْ حَثَّ ﷺ، وَذَوُّو الْعِلْمِ مِنْ بَعْدِهِ عَلَى إِصْلَاحِ الْأَلْسِنَةِ وَتَعَلُّمِ اللَّغَةِ وَحُسْنِ الْعِبَارَةِ؛ فَرَوَى عَنْهُ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، أَنَّهُ [قَالَ]^(٢): «رَحِمَ اللَّهُ [الَّذِي] / أَمْرًا أَصْلَحَ مِنْ لِسَانِهِ»^(٤).

وَعَنْ عُمَرَ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَصْلَحَ مِنْ لِسَانِهِ». وَعَنْ ابْنِ عُمَرَ أَنَّهُ كَانَ يَضْرِبُ وَلَدَهُ عَلَى اللَّحَنِ^(٥).

وَعَنْ الْخَلِيلِ قَالَ: سَمِعْتُ أَيُّوبَ السَّخْتْيَانِيَّ لَحَنَ فَقَالَ: أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ^(٦). وَقَالَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ: لَيْسَ لِللَّحَنِ مُرُوءَةٌ، وَلَا لِتَارِكِ الْإِعْرَابِ بَهَاءٌ، وَلَوْ حَكَ^(٧) بَيَافُوحَهُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ.

الْيَافُوحُ مِنَ الْجُمُجْمَةِ، وَهُوَ مِنَ الْقَبِيلَةِ: الْمَقْدَمَةُ وَالْمُؤَخَّرَةُ. وَجَمَاعُ الْيَافُوحِ: الْيَافِيخُ، قَالَ الْعَجَّاجُ^(٨):

(١) الحديث في: البخاري، كتاب الأدب، باب ما يجوز من الشعر والرجز (٨/٤٢)، سنن الدارمي (٢/٢٩٧)، جامع الترمذي (١٠/٢٨٨)، وما علمناه الشعر (ص ١٨٨).

(٢) زيادة يقتضيهما السياق.

(٣) زيادة يقتضيهما السياق.

(٤) الحديث في كثر العمال (٣/٣٥٢).

(٥) قابل به أخبار التحوتين؛ لأبي طاهر بن عمر (ص ٣٧).

(٦) أخبار التحوتين (ص ٤٩).

(٧) في اللسان: حك. مادة: غَنَنَ.

(٨) ديوانه (ص ٢٨٧).

أَوْ كَانَ ضَرْباً فِي يَافِيحِ الْبُهِمِ عَنْكَ حَتَّى مَا جَزَعْنَا مِنْ أَلَمِّ
والذي [يكون] ^(١) من الصَّبِيِّ قَبْلَ أَنْ يَتَلَقَى الْعِظْمَانِ مِنَ الْيَأْفُوحِ يُقَالُ لَهَا:
الرَّمَامَةُ وَاللَّمَامَةُ وَالنَّمَمَةُ ^(٢). وَأَعْنَانُ السَّمَاءِ: نَوَاحِيهَا.

وَقَالَ أَبُو عَكْرَمَةَ: كَانَ عُمَرُ إِذَا سَمِعَ رَجُلًا يُخْطِئُ قَبَّحَ عَلَيْهِ، وَإِذَا أَصَابَهُ يَلْحَنُ
ضَرْبَهُ بِالذَّرَّةِ. وَيُرْوَى أَنَّ كَاتِباً لِأَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ كَتَبَ إِلَى عُمَرَ كِتَاباً فَلَحَنَ
فِيهِ. فَكَتَبَ عُمَرُ إِلَى أَبِي مُوسَى: أَنْ اضْرِبِ الْكَاتِبَ سَوْطاً وَاعْزِلْهُ عَنْ عَمَلِكَ ^(٣).

يُرْوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ لَحَنَ عِنْدَهُ رَجُلٌ فَقَالَ: «أُرْشِدُوا أَخَاكُمْ» ^(٤). وَقِيلَ
إِنَّ رَجُلًا قَصَدَ أَبَا بَكْرٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فِي حَاجَةٍ، فَكَثَّرَ لِحْنَهُ... ^(٥) إِبْدَادُهُ ^(٦). فَقَالَ لَهُ:
اسْتِرْ عَوْرَتَكَ وَسَلْ حَاجَتَكَ. فَبَادَرَ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ. فَقَالَ لَهُ عُمَرُ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَكَانَ
حَاضِراً: لَمْ يُرِدْكَ خَلِيفَةُ رَسُولِ اللَّهِ، [صَلَّى] اللَّهُ عَلَيْهِ، بِهَذَا، إِنَّمَا أَمَرَكَ بِاصْلَاحِ
لِسَانِكَ.

وَعَنْ عُمَرَ، / رَحِمَهُ اللَّهُ، أَنَّهُ قَالَ: «أَحَبُّكُمْ إِلَيْنَا أَحْسَنُكُمْ وَجْهًا حَتَّى نَسْتَنْطِقَكُمْ،
فَإِذَا اسْتَنْطَقْنَاكُمْ كَانَ أَحَبُّكُمْ إِلَيْنَا أَحْسَنُكُمْ مَنْطِقًا حَتَّى نَخْتَبِرَكُمْ، فَإِذَا اخْتَبَرْنَاكُمْ
كَانَ أَحَبُّكُمْ إِلَيْنَا أَحْسَنُكُمْ مَخْبَرًا».

وَقَالَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ: «اللَّحْنُ هُجْنَةُ الشَّرِيفِ، وَالْعُجْبُ آفَةُ الْعَقْلِ،
وَالْكَذِبُ فُسَادُ كُلِّ شَيْءٍ». وَعَنْ الشَّعْبِيِّ أَوْ غَيْرِهِ أَنَّهُ قَالَ: اللَّحْنُ فِي الشَّرِيفِ
كَالْجُدْرِيِّ فِي الْوَجْهِ الْحَسَنِ.

(١) مَا بَيْنَ الْمَعْقِفَيْنِ مِنَ التَّهْذِيبِ (٧/ ٥٩٠).

(٢) النَّمَمَةُ: مَا تَحْرُكُ مِنَ الرَّمَامَةِ أَوْ تَحْرُكُ مِنْ رَأْسِ الصَّبِيِّ. وَيُقَالُ لِرَأْسِ الْجَبَلِ النَّمَمَةُ.

(٣) الزَّوَايَا فِي الْبَيَانِ وَالتَّبَيُّنِ (٢/ ٢١٦).

(٤) الْمُسْتَدْرَكُ (٢/ ٤٣٩)، كُنْزُ الْعُمَالِ (١/ ٦١١).

(٥) بَيَاضٌ قَدْرُ كَلِمَةٍ.

(٦) الْإِبْدَادُ فِي الْكَلَامِ: التَّفَرُّقُ وَالْإِعْبَاءُ (اللسان: بَدَد).

قال الخليل بن أحمد: دَخَلْتُ على سليمان بن علي^(١) فرأيتُه يلحن اللَّحْنَةَ بَعْدَ اللَّحْنَةِ فقلت: أيها السَّيِّد، أبوك علي السَّجَّاد، وعَمُّكَ عبدالله الحَبْر، والعبَّاس بن عبدالمطلب جدُّك، وما وَلَدُكَ إِلَّا خطيب أو فصيح، وأرى في كلامك سَقَطًا. قال: أَقليلًا أم كثيرًا؟ فقلتُ: بك بَقَل. قال: إِنَّكَ لا تسمعه مِنِّي أبدًا بعدها. قال فما أذن لأحد سَنَةٍ. ثُمَّ دَخَلْتُ عليه، فرأيتُه أَفْصَحَ الأوَّلِينَ والآخِرِينَ. ثُمَّ غَبَرْتُ عنه يومين أو ثلاثة، فَأَتَيْتُهُ بأبياتٍ عملتها فَأَنْشَدْتُهُ^(٢):

لا يكون السَّرِيُّ مِثْلَ الدَّنِّ	يَ وَلَا ذُو الذِّكَاءِ مِثْلَ الْغِيِّ
لا يكون الأَلَدُ ذُو المَقُولِ المُرِّ	هَفٍ عِنْدَ الحِجَاجِ مِثْلَ الْعِيِّ
قِيَمَةُ المَرْءِ كُلُّ ما يُحَسِّنُ المَرْءَ	عُ قَضَاءٍ مِنَ الإِمَامِ عَلِيٍّ
أَيَّ شَيْءٍ مِنَ اللِّبَاسِ على ذِي السَّ	رَوٍ أَهْبَى مِنَ اللِّسَانِ الْبَهِيِّ
يَنْظِمُ الحُجَّةَ السَّنِيَّةَ في السَّرِّ	دِ مِنَ القَوْلِ مِثْلَ عِقْدِ الهَدِيِّ
وتَرى اللَّحْنَ في الحَسِبِ أَخِي الهَبِّ	أَةِ مِثْلَ الصَّدِّ [ي] على المَشْرِفِ
فَاطْلُبِ النَّحْوَ [للحِجَاجِ] ^(٣) ، وللشُّعْ	رِ مُقْبِيًا والمُسْنَدِ المُرَوِّ
والخِطَابِ البَلِغِ عِنْدَ جَوَابِ [أ] ^(٤) لـ.	.. خَصْمٍ يُرْمَى بِهِ في النَّدِيِّ
فَارْفُضِ ^(٥) القَوْلَ مِنْ طَعَامٍ [عِنْدَ	هَ] ^(٦) وَعَادُوهُ بُغْضَةً لِلنَّبِيِّ

(١) سليمان بن علي: أحد أعمام السفاح والمنصور، ولي الموسم في خلافة السفاح، وولي البصرة له وللمنصور (الوافي بالوفيات ٤٠٦/١٥).

(٢) الأبيات في بهجة المجالس (٦٥/١) مع اختلاف في اللفظ والترتيب، وبعضها في جامع بيان العلم (١٦٨/٢)، وطبقات الزبيدي (ص ٤٦) عدا البيت الثاني، وعشرة شعراء مقلون (ص ٢٣٧، ٢٣٨).

(٣) مطموسة في الأصل وما أثبت من بهجة المجالس (٦٥/١).

(٤) مطموسة في الأصل وما أثبت من بهجة المجالس (٦٥/١).

(٥) في الأصل: فافرض، وهو خطأ، وما أثبت من بهجة المجالس (٦٥/١).

(٦) مطموسة في الأصل وما أثبت من بهجة المجالس (٦٥/١).

١٠/١

وَعَنْ عُمَرَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، [أَنَّهُ خَرَجَ عَلَى قَوْمٍ] ^(١) / يَزُمُونَ فَعَابَ عَلَيْهِمْ سُوءَ رَمِيهِمْ. فَقَالُوا: نَحْنُ قَوْمٌ مُتَعَلِّمِينَ. فَقَالَ عُمَرُ: لِلْحَنُكُمُ أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ سُوءِ رَمِيكُمْ، سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: «أَصْلَحَ اللَّهُ أَمْرًا أَصْلَحَ مِنْ لِسَانِهِ» ^(٢). فَقَالَ بَعْضُهُمْ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَيُضَحَّى بِالضُّبِيِّ ^(٣)؟ قَالَ: وَمَا عَلَيْكَ لَوْ قُلْتَ ظُبِي؟ قَالَ: إِنَّهَا لُغَةٌ. قَالَ: رُفِعَ الْعِتَابُ، وَلَا يُضَحَّى بِشَيْءٍ مِنَ الْوَحْشِ.

وعن عمر بن عبد العزيز أَنَّهُ خَرَجَ عَلَى قَوْمٍ يَزُمُونَ بِالنِّشَابِ، فَعَابَ عَلَيْهِمْ رَمِيَهُمْ، فَقَالُوا: نَحْنُ قَوْمٌ مُتَعَلِّمِينَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. فَقَالَ: سُوءُ الْكَلَامِ أَسْوَأُ مِنْ سُوءِ الرَّمَايَةِ، تَعَلَّمُوا الْكَلَامَ ثُمَّ تَعَلَّمُوا الرَّمَايَةَ.

وعن ابنِ عمرَ أَنَّ رَجُلًا أَتَاهُ فَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ، مَا تَقُولُ فِي رَجُلٍ مَاتَ وَتَرَكَ أَبُوهُ وَأَخُوهُ؟ فَقَالَ ابْنُ عُمَرَ: وَيَحْكُ، أَبَاهُ وَأَخَاهُ. فَقَالَ الرَّجُلُ: فَمَا [لَا] أَبَاهُ وَأَخَاهُ؟ قَالَ ابْنُ عُمَرَ: لِأَبِيهِ وَأَخِيهِ. قَالَ الرَّجُلُ: قَدْ قُلْتُ فَأَيَّتَ. قَالَ ابْنُ عُمَرَ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، مَا فَاتَكَ مِنْ أَدَبِكَ أَضْرَبُكَ بِمَا فَاتَكَ مِنْ مِيرَاثِكَ.

وقيل: دَخَلَ رَجُلَانِ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ فَقَالَ أَحَدُهُمَا: مَاتَ أَبَانَا، رَحِمَهُ اللَّهُ، فَوُثِّبَ أَخِينَا عَلَى مِيرَاثِنَا مِنْ أَبُونَا فَارْضِينَا بِكَ لِتُنْصِفَنَا مِنْهُ. فَقَالَ سُلَيْمَانُ: لَا حِفْظَ لِلَّهِ أَخَاكَ وَلَا رَحِمَ [أَبَاكَ] ^(٤) وَلَا رَدَّ مَالِكَ، أَخْرَجَ عَنِّي، فَوَاللَّهِ مَا أَذْري أَمِنْ لِحْنِكَ أَعْجَبُ أَمْ [مِنْ ...] ^(٥) لَهُ.

(١) مطموسة في الأصل، وما أثبت من سياق النص لاحقاً.

(٢) تقدّم ذكر الحديث، وفيه: رحم بدلاً من أصلح وهو الأصل في رواية الحديث. والزّواية في الأضداد لابن الأنباري (ص ٢٤٤).

(٣) في الأصل: بالظبي، وهو خطأ، والزّواية في كنز العمال (١٠/٢٥١).

(٤) مطموسة في الأصل، والسياق يقتضي ذلك.

(٥) مطموسة في الأصل.

قال زهير^(١) لرجل: تَعَلَّم النَّحْو، قال: وأَيُّ شَيْءٍ أَصْنَعُ بِالنَّحْو؟ [قال له: إِنَّ بَنِي] إسرائيل كَفَرَتْ فِي كَلِمَةٍ، أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْإِنْجِيلِ: [«أَنَا وَلَدْتُ عِيسَى»^(٢)، فَفَرَّوْهُهَا مُخَفَّفَةً «وَلَدْتُ عِيسَى» فَكَفَرُوا / . وَقَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ، فِي الْإِنْجِيلِ لِعِيسَى، عَلَيْهِ السَّلَامُ: «أَنْتَ نَبِيِّ، وَأَنَا وَلَدْتُكَ» مُثْقَلًا، فَحَرَفْتَهُ النَّصَارَى وَقَرَأُوا: «أَنْتَ بُنْيَى وَأَنَا وَلَدْتُكَ» مُخَفَّفًا.

قال ابن شَبَابَةَ: حَضَرْتُ جَنَازَةً بِمِصْرَ، فَجَاءَنِي بَعْضُ الْقِبْطِ فَقَالَ لِي: يَا كَهْلُ، مَنْ الْمُتَوَفَّى؟ فَقُلْتُ: اللَّهُ. قَالَ: فَضْرِبْتُ حَتَّى كَدْتُ أَمُوتَ.

وَدَخَلَ رَجُلٌ مِنَ الْأَشْرَافِ عَلَى زِيَادِ بْنِ أَبِيهِ فَقَالَ: إِنَّ أَبِينَا هَلَكَ، وَإِنَّ أَخُونَا غَضِبَنَا عَلَى مِيرَاثِنَا مِنْ أَبَانَا. فَقَالَ زِيَادُ: مَا ضَيَّعْتَ مِنْ نَفْسِكَ أَكْثَرَ تَمَّا ضَيَّعْتَ مِنْ مَالِكَ^(٤).

قال الوليد لبعض بني عمِّه: مَنْ خَتَنَكَ؟ قَالَ: عَذَرَنِي غُلَامٌ مِنَ الْحَيِّ. فَقَالَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ: إِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَقُولُ لَكَ: مَنْ خَتَنَكَ؟ فَاسْتَحْيَا الْوَلِيدَ وَأَقَامَ فِي مَنْزِلِهِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا يُصْلِحُ لِسَانَهُ، وَلَا يَخْرُجُ لِلنَّاسِ.

وقال رَجُلٌ لِلْحَسَنِ: يَا بُو سَعِيدَ، أَيْنَ رُبَيْتَ؟ قَالَ: بِالْأَيْلَةِ. قَالَ: مِنْهَا أَتَيْتَ. وَرَوَى أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِلْأَصْمَعِيِّ: يَا أَبُو سَعِيدَ، فَقَالَ: يَا لُكْعَ، كَسَبُ الدَّوَانِقِ شَغْلُكَ أَنْ تَقُولَ: يَا أَبَا سَعِيدَ. وَرَوَى أَنَّ رَجُلًا قَالَ لَهُ: يَا أَبِي سَعِيدَ، فَقَالَ لَهُ: لَا أَدْرَكَتَنِي بِالْفَتْحَةِ، لَقَتَلْتَنِي بِالْكَسْرِ.

وَجَاءَ رَجُلٌ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ فَوَقَفَ بِيَابِهِ، وَنَادَى: يَا بُو فُلَانُ، فَلَمْ يُجِبْهُ، فَقَالَ: يَا بِي فُلَانُ. فَقَالَ لَهُ: قُلِ الثَّلَاثَةَ وَادْخُلْ. يَرِيدُ قُل: يَا بَا فُلَانُ.

(١) لم نفث عليه.

(٢) مطموسة في الأصل، والسياق يقتضي هذا التقدير.

(٣) مطموسة في الأصل، والسياق يقتضي هذا التقدير.

(٤) قابل بالبيان والتبيين (٢/ ٢٢٢)، وعيون الأخبار (٢/ ١٥٩).

ودخل رجل على عمر بن عبدالعزيز فتكلم وأكثّر، فقال شرطي على رأسه: قد أوديت الأمير. فقال عمر: أنت والله أشدّ أذى لي منه.

ولحن خالد بن صفوان عند عبد الملك بن مروان، فقال عبد الملك: اللحن في الكلام أقبح من العوار في الثوب النفيس.

١٢/١

وقال بعضهم: كان مؤدّبوا المدينة يضربون على الخطأ واحدة وعلى اللحن ستاً. وكان ابن سيرين يسمع الحديث ملحوناً فيحدث به ملحوناً. فقال الأعمش: إن كان الذي حدث به ابن سيرين لحناً، فإن رسول الله ﷺ لم يلحن.

وقال أبو بكر: لأن أخطئ في القرآن أحب إليّ من أن ألحن فيه. قال الحسن: من لحن في القرآن فقد كذب على الله غير متعمّد. قال خلود العصري: أتينا سلمان الفارسي ليقرئنا القرآن، فقال: إن القرآن عربي فاستقرئوا رجلاً عربياً، فقرأنا على زيد بن صوحان^(١).

وعن ابن مسعود: أعربوا القرآن فإنه عربي^(٢). وقال مكحول: من قرأ القرآن بالعربية ضوعف أجره [مر]^(٣)تين. وقيل للحسن: إن [إمامنا]^(٤) يلحن، فقال: نحوه^(٥).

عن أبي موسى البصري قال: قال رجل للحسن: يا أبا سعيد، ما أراك تلحن. فقال: يا ابن أخي، إني سبقت اللحن.

عن ابن عون قال: كنت أشبه لهجة الحسن بلهجة رؤية بن العجاج. وهب بن جرير قال: قرأ أبي على أبي عمرو بن العلاء، فقال له: لانت أفصح من معد بن عدنان.

(١) قابل بأخبار التحوين (ص ٣٥).

(٢) تقدّمت الإشارة إليه وتخريجه.

(٣) يبايض في الأصل، والشيء يدلّ على ما أثبت.

(٤) مطموسة بالحر، والشيء يدلّ عليها.

(٥) انظر زهر الآداب (٣/ ٧٧٥).

كان سابق الأعمى يقرأ: ﴿الْخَلْقُ الْبَارِئُ الْمُصَوَّرُ﴾^(١) بفتح الواو، وكان ابن جابان^(٢) يقول له إذا لقيته: ما فعل الحرف الذي تكفر بالله فيه^(٣)؟ وقرأ أيضاً: ﴿وَلَا تُنْكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّى يُؤْمِنُوا﴾^(٤). وكان ابن جابان يقول: وإن [آم]نوا أيضاً لم ننكحهم^(٥).

وقرأ الحجاج: ﴿أَنْ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ﴾^(٦)، نَصَبَ أَنْ / سَهَوَا، فَلَمَّا تَلَقَّيْنَاهَا لَمْ خَيْرٍ أَسْقَطَهَا، فَكَانَ تَغْيِيرُ الْقُرْآنِ أَهْلاً خَطأً وَأَيْسَرُ ذَنْباً عَلَيْهِ مِنَ اللَّحَنِ فِيهِ.

روي أن علي بن حمزة الكسائي ويعقوب بن إبراهيم القاضي، اجتمعا عند الرشيد، وكان أبو يوسف يُزري على علي النحو، فقال له الكسائي: ما يقول القاضي في رجلين أتتاهما بقتل عبد لرجل، فقدمهما إلى قاض، فادعى^(٧) عليهما قتل عبده. فسأل القاضي أحدهما: فقال: أنا قاتل عبده، وسأل الآخر فقال: أنا قاتل عبده، أيهما القاتل؟ فقال: جميعاً. فقال الكسائي: بئس ما قلت، أنعم النظر. فقال: الذي قال: أنا قاتل عبده. فقال: وهذا أيضاً خطأ. فقال الرشيد: أما علمت أن الذي قال: أنا قاتل عبده، قد وعد بقتله ولم يقتله، وأن من قال: أنا قاتل عبده قد أقر بالقتل؟ فانتبه أبو يوسف، فقال: قليل من العلم كثير، وأعمل نفسه حتى علم من النحو ما كان يتحذر به من اللحن^(٨).

وقيل: إن سائلاً سأل أبا يوسف عن رجل حلف أن امرأته طالق أن دخلت الدار، وآخر حلف أن امرأته طالق إن دخلت الدار. فقال: أيُّها دخلت فقد حنث الحالف. قال: وكان الكسائي حاضراً فقال: أو ليس الحرس أحسن

(١) الحشر: ٢٤.

(٢) في الأصل ابن جايان والتصويب من البيان والتبيين (٢/٢١٩).

(٣) انظر: البيان والتبيين (٢/٢١٩).

(٤) البقرة: ٢٢١.

(٥) البيان والتبيين (٢/٢١٩).

(٦) العاديات: ١١.

(٧) في الأصل: فدعا، وهو خطأ.

(٨) قابل بمعجم الأدباء (١٣/١٧٧).

من هذا الجواب؟ وسمع أبو يوسف مقالته فشكاه إلى الرشيد فقال: صدق الكسائي، الحرس أحسن من اللحن. أما علمت أن من خفص قد حلف على شيء يكون في المستقبل؟ فمتى دخلت امرأته الدار حنث، والآخر إنما حلف يمينه بفعل ماض، فإن كانت امرأته دخلت الدار قبل حلفه عليها فقد طلقت، وإن لم تكن دخلت لم تطلق. قال: وكانت هذه المسألة حدثت أبا يوسف على أن طلب النحو وتعلمه.

فصل

[أول من عمل النحو]

وأول من عمل النحو أبو الأسود الدؤلي، ثم عرضه على علي بن أبي طالب، فقال: ما أحسن هذا النحو الذي أخذت فيه، فسُمي نحواً بذلك.

ومعنى النحو: القصد نحو الشيء، نحوت نحو فلان: إذا قصدت قصده، وذلك نحو قولك: نحوت حضرتك؛ أي قصدت حضرتك.

والنحو: المثل، تقول: هذا نحو هذا؛ أي مثل هذا.

والنحو: القرب. والنحو: الصدد. والنحو: الكتب. / والنحو: الصقب، ١٤ / ١ يقال: الصقب والسقب، بالصاد والسين، لغتان، عن الأصمعي. ومنه الحديث: «الجار أحق بصقبه»^(١)؛ أي بقربه.

والنحو: المضدر. والنحو: الأمم. والنحو: السطر. والنحو: الناحية. والنحو: الانحراف.

(١) صحيح البخاري، كتاب الشفعة (٣/ ١١٥)، كتر العتال (٧/ ٧).

وقيل: إنَّ أبا الأسود وَضَعَ وجوه العربیَّة ثُمَّ قال للناس: انحوا انحوا هذا، فسمي انحوا. وَيُجْمَعُ النّحو على الأنحاء.

وقال^(١):

وللكلام وَجوهٌ في تصرّفه النحو فيه لأهل الرّأي أنحاء

وسمع أبو الأسود رجلاً يقرأ: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾^(٢) بخفض اللّام، فقال: لا إخالني يسعني هذا، وألف شيئاً قليلاً، وأعمق الناس النّظر بعد ذلك فيه، وأطالوا الأبواب.

وقال يونس بن حبيب: إنما أسس النّحو لأبي الأسود عليّ بن أبي طالب. وحدث الهيثم بن عديّ أنّ أبا الأسود أوّل باب ألفه من النّحو باب التّعجب؛ وذلك أنّ بنتاً [له]^(٣) تقوده [في]^(٤) بيّته، وقد كفّ بصره إذ ضربتها الرّمضاء فأحرقتها فقالت: يا أبه، ما أشدّ الحرّ، بكسر الرّاء، فظنّ أنّها تريد: أي الحرّ أشدّ. فقال: يا بُنيّة، وعرّة القيظ، ومغمعان الصّيف. فلمّا تلّفت إليها بكت وقالت: يا أبه، ما أشدّ الحرّ، ففهم عنها وقال: يا بُنيّة، قولي: ما أشدّ الحرّ، وعمل باب التّعجب.

وقال ابن الأنباري^(٥): أوّل من وضع النّحو أبو الأسود الدؤليّ، ثمّ ميمون الأقرن، ثمّ عبّسة الفيل، ثمّ عبد الله بن أبي إسحق. قال: فوضع عيسى بن عمر

(١) البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في العين (٣/ ٣٠٢).

(٢) التوبة: ٣.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) الصواب أنّ هذه العبارة قالها أبو عبيدة، وليست في ترجمة أبي الأسود التي أثبتها ابن الأنباري في «نزهة الألباب»، ثمّ إنّ ابن الأنباري هذا متأخر عن العوتبي الذي ينقل عن ابن الأنباري أبي بكر صاحب الزّاهر (٣٢٨هـ).

وهذه العبارة موجودة في أخبار التّحويين لأبي طاهر عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم (ص ٢٠) مع اختلاف في لفظ البيتين؛ وانظر البيتين في مراتب التّحويين (ص ٤٧).

فِي النَّحْوِ كِتَابَيْنِ، سَمِيَ أَحَدُهُمَا «الْجَامِع» وَالْآخَرُ «الْمَكْمَل»، فَقَالَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ:

بَطَلَ النَّحْوُ جَمِيعاً كُلُّهُ غَيْرَ مَا أَلْفَ عَيْسَى بْنِ عُمَرَ
ذَاكَ إِكْمَالٌ وَهَذَا جَامِعٌ فَهَمَّا لِلنَّاسِ شَمْسٌ وَقَمَرٌ

وَأَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِيُّ هُوَ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ نَقْطَ الْمَصَاحِفِ، ثُمَّ فَتَحَ بَابَ الشَّكْلِ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ، وَالْخَلِيلُ الَّذِي اسْتَنْبَطَ مِنْ عِلْمِ النَّحْوِ وَدَقَائِقِهِ مَا لَمْ يَسْبِقْهُ سَابِقٌ، وَلَمْ يَلْحَقْهُ لَاحِقٌ، وَوَضَعَ عِلْمَ الْعُرُوضِ.

وَعَنْ أَبِي عَثْمَانَ الْمَازِنِيِّ قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا الْأَسْوَدِ رَجُلًا يَقْرَأُ: «أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ». بِكسر اللام، فَقَالَ: أَوْ قَدْ بَلَغَ النَّاسُ إِلَى / مَا أَرَى؟ ابْغُونِي كَاتِبًا ذَهْنًا. فَجَاؤُوهُ بِرَجُلٍ، فَدَفَعَ إِلَيْهِ مَصْحَفًا، ثُمَّ قَالَ لَهُ: قَلَمُكَ بِيَدِكَ، وَاسْمِعْ كَيْفَ أَقْرَأُ، فَإِذَا رَأَيْتَنِي قَدْ ضَمَمْتُ فَايَ فَأَلْقُ قُدَّامَ الْحَرْفِ نَقْطَةً، وَإِذَا فَتَحْتُ فَايَ فَأَلْقُ عَلَى الْحَرْفِ نَقْطَةً، وَإِذَا [كَسَرْتُ] ^(١) فَايَ فَأَلْقُ تَحْتَ الْحَرْفِ نَقْطَةً. فَشَكَلَ الْمَصْحَفَ كُلَّهُ عَلَى ذَلِكَ، وَهُوَ سَنَةٌ ^(٢) بَاقِيَةٌ. [ثُمَّ] ^(٣) وَضَعَ الْخَلِيلُ صُورَ الشَّكْلِ، فَجَعَلَهَا مَفَاتِيحَ مُسْتَغْلَقِ الْكَلَامِ، وَمَتْرَجَمَ مَعَانَ مُتَشَابِهَةٍ، وَهِيَ تِسْعَةٌ ^(٤) أَوْجُهُ: ضَمٌّ وَفَتْحٌ وَتَسْكِينٌ وَهَمْزٌ وَتَشْدِيدٌ وَنَصْبٌ مُنَوَّنٌ وَرَفْعٌ مُنَوَّنٌ وَجَرٌّ مُنَوَّنٌ. ثُمَّ صَنَعَ سَبْيُوهَ الْكَلَامِ عَلَى ثَمَانِيَةِ بَحَارٍ، وَلَقَّبَهَا بِثَمَانِيَةِ أَلْقَابٍ: رَفْعٌ وَضَمٌّ، وَنَصْبٌ وَفَتْحٌ، وَجَرٌّ وَكَسْرٌ، وَجَزْمٌ وَوَقْفٌ.

وَأَخَذَ ذَلِكَ الْبَصْرِيُّونَ عَنِ الْخَلِيلِ؛ فَهُوَ الْإِمَامُ فِيهِ، وَلَهُ فَضِيلَةُ السَّبْقِ عَلَيْهِمْ. وَهَذَا إِنَّمَا أَحَدُهُ الْمَحْدَثُونَ؛ فَأَمَّا الْعَرَبُ الْعَارِبَةُ فَمَا كَانَ بِهِمْ حَاجَةٌ إِلَى مَعْرِفَةِ نَحْوِ

(١) بياض في الأصل، والتبليغ يدلُّ عليها.

(٢) لم يبق منها سوى الثنتين.

(٣) زيادة يقتضيها التباين.

(٤) لم يذكر سوى ثمانية أوجه.

ولا عروض؛ إذ كان [لسانهم] ^(١) فصيحاً، وكلامهم صحيحاً خلقاً، طبعهم الله تعالى عليها، وفصاحةً أبانهم الله بها، فكانوا بذلك أغنياء عن تعلم النحو، متكلمين بأصح كلام وأفصح، وأوضح بيان وأملح. وكانوا لصحة ذوقهم لزنة الشعر أغنياء عن تعلم العروض. وكانوا مصححين للكلام غير مصحفين، ومُعربين غير لاحنين، لساناً عربياً، وبياناً طبعياً. وكان اللحن عندهم بمعنى الصواب، كما هو عند غيرهم بمعنى الخطأ. وقد أفردت له فضلاً يأتي بعد هذا إن شاء الله. وقد قال الشعراء في مدح النحو فأكثروا، وكل ذلك حصٌّ منهم على معرفة العربية، والنطق باللغة العربية؛ فمن ذلك قول بعضهم ^(٢):

النحو يصلح من لسان الألكن	والمرءُ تُعظمه إذا لم يلحن
لحن الشريف يحطه عن قدره	فتراه يسقط من لحاظ الأعين
وترى الشريف إذا تبين لحنه	أبصرت فيه هجانة..... ^(٣)
/ وترى الوضيع إذا تفوه لفظه	يُرنا إليه بأوجه وبأعين
ما ورث الآباء فيما ورثوا	أبناءهم مثل العلوم فاتقن
فإذا طلبت من العلوم أجلها	فأجلها عندي مقيم الألسن
ووزن الكلام وزينته النحو، وهجنته وشيئه اللحن.	

١٦/١

(١) سقطت من الأصل، والسياق يقتضيها.

(٢) البيت الأول والأخير في العقد (٣٠٨/٢)، وبهجة المجالس (٦٦/١)، وعيون الأخبار (١٥٧/٥) (دار الكتاب العربي).

(٣) بياض في الأصل قدر كلمة.

فَضْل

قال الله، عز وجل، مُخْبِرًا عَنْ سُلَيْمَانَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ عُلْمَنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ﴾^(١)، فَجَعَلَ اللهُ تَعَالَى [ذَلِكَ]^(٢) مَنْطِقًا، وَخَصَّ سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِأَنْ فَهَمَهُ مَعَانِي ذَلِكَ الْمَنْطِقِ، وَأَقَامَهُ [فِيهِ]^(٣) مَقَامَ الْكَلَامِ مِنَ الطَّائِرِ. وَكَذَلِكَ لَوْ قَالَ: عُلْمَنَا مَنْطِقَ الْبَهَائِمِ وَالسَّبَاعِ لَكَانَ ذَلِكَ آيَةً وَعَلَامَةً. وَقَدْ عَلَّمَ اللهُ تَعَالَى إِسْمَاعِيلَ مَنْطِقَ الْعَرَبِ بَعْدَ أَنْ كَانَ ابْنُ أَرْبَعِ عَشْرَةَ [سَنَةً]^(٤).

قال الخليل: وكلام كل شيء: مَنْطِقُهُ. وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالطَّيْرِ أَنَّ ذَلِكَ الْمَعْنَى مِنْهَا سُمِّيَ مَنْطِقًا وَكَلَامًا عَلَى التَّشْبِيهِ بِالنَّاسِ وَعَلَى السَّبَبِ [الَّذِي]^(٥) يَجْرِي. وَالنَّاسُ ذَلِكَ لَهُمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ.

وقالوا: الْإِنْسَانُ هُوَ الْحَيُّ النَّاطِقُ، قَالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿وَقَالُوا لِيَجْلُوذِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا قَالُوا أَنْطَقَنَا اللهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾^(٦). وَقَالَ: مَنْطِقُ الطَّيْرِ عَلَى التَّشْبِيهِ بِمَنْطِقِ النَّاسِ. ثُمَّ قَالُوا: بُعْدُ الصَّامِتِ وَالنَّاطِقِ. ثُمَّ قَالُوا: بُعْدُ الدَّارِ يُنْطَقُ.

قال أبو بكر^(٧): فِي الصَّامِتِ وَالنَّاطِقِ قَوْلَانِ: أَحَدُهُمَا: أَنْ يَكُونَ الصَّامِتُ: الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ، وَالنَّاطِقُ: الْحَيَوَانُ. وَالْقَوْلُ الْآخَرُ: أَنْ يَكُونَ النَّاطِقُ: الَّذِي لَهُ

(١) التَّمْل: ١٦.

(٢) مِنَ الْحَيَوَانِ (٥٨/٧).

(٣) مِنَ الْحَيَوَانِ (٥٨/٧).

(٤) مِنَ الْحَيَوَانِ (٥٨/٧).

(٥) مِنَ الْحَيَوَانِ (٥٨/٧).

(٦) فَصَّلَتْ: ٢١.

(٧) هُوَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ، صَاحِبُ كِتَابِ «الزَّاهِرِ»، وَالزَّوَايَةُ بِنَمَائِهَا فِي الزَّاهِرِ (١/٣٩٨).

كَبِد. قال خالد بن كلثوم: النَّاطِقُ عِنْدَ الْعَرَبِ: كُلُّ مَا كَانَ لَهُ كَبِدٌ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ^(١):

فَمَا الْمَالُ يُخْلِدُنِي صَامِتًا هُبَيْتٌ وَلَا نَاطِقًا ذَا كَبِدٍ
ذَرِينِي أُرَوِّي بِهِ هَامَتِي وَقَدِّكَ، أَطْلَتِ مِنَ اللَّوْمِ، قَدْ
معنى: وَقَدِّكَ: حَسْبُكَ.

ويقولون: نَطَقَ الْعُصْفُورُ وَتَكَلَّمَ أَيْضًا. قال كُثَيْبُ^(٢):

سَوَى ذِكْرَةٍ مِنْهَا، إِذَا الرُّكْبُ عَرَّسُوا وَهَبَتْ^(٣) عَصَافِيرُ الصَّرِيمِ النَّوَاطِقُ
[قال كلثوم بن عمرو]^(٤):

يَا لَيْلَةً بِحُوَارِينَ سَاهِرَةً حَتَّى تَكَلَّمَ فِي الصُّبْحِ الْعَصَافِيرُ
ونقول: نَطَقَ النَّاطِقُ يَنْطِقُ نُطْقًا وَإِنَّهُ لَمِنْطِقٌ بَلِيغٌ. وَالْكِتَابُ / النَّاطِقُ: الْبَيِّنُ،
[قال لبيد]^(٥):

أَوْ مُذْهَبٌ جُدَّدَ عَلَى الْوَاحِدِ النَّاطِقُ الْمَبْرُوزُ وَالْمَخْتُومُ
وَالْمِنْطِقُ: كُلُّ شَيْءٍ شَدَّدَتْ بِهِ وَسَطَكَ. وَالْمِنْطَقَةُ: اسْمٌ خَاصٌّ. وَالنَّطَاقُ: خِيَطٌ
تَشُدُّ بِهِ الْمَرْأَةُ فِي وَسْطِهَا لِلْمِهْنَةِ. قال أبو كبير الهذلي^(٦):

حَمَلْتُ بِهِ، فِي لَيْلَةٍ، مَزْوُودَةً كَرَّهَا، وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُجْلَلِ

(١) بلا نسبة في أساس البلاغة: نطق.

(٢) البيت في ديوانه (ص ٤١٧)، وفي مجالس العلماء (ص ٢١).

(٣) في الأصل «فهب» وما أثبت من الديوان ومجالس العلماء (ص ٢١).

(٤) مطموس في الأصل، وما أثبت من مجالس العلماء (ص ٢١)، وانظر الموشح (ص ٢٩٣)، والحيوان (٥٥/٧)، والعمدة (٤٥٧/١).

(٥) من العين (١٠٤/٥)، وتهذيب اللغة (٢٧٥/١٦)، وانظر الديوان (ص ١١٨) مع اختلاف في اللفظ.

(٦) ديوان الهذليين (٩٢/٢)، مجالس ثعلب (٣٢٥/١)، حماسة المرزوقي (٨٧/١)، أمالي الشجري (١٤٨/١)، مغني اللبيب (٦٨٦)، والظاهر والشاحج (ص ٢٦١).



يقول: بَاشَرَهَا بَعْلُهَا غَضَبًا، وهي مرعوبةٌ غيرُ مُتَأَهِّبَةٍ لِلْمَبَاشَرَةِ فَتَحُلَّ نَطَاقَهَا وتَأْتِي فِرَاشَهَا، فجاء المولود شهباً مُذَكَّرًا لَا حَظَّ لِلتَّأْنِيثِ فِيهِ. ويُقال: إِذَا أَرَدْتَ نَجَابَةً وَلَدَكَ، فَاغْضِبْ أُمَّهَ وَاغْشَهَا.

وقولهم: سَكَتَ أَلْفًا^(١) وَنَطَقَ خَلْفًا: هو مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يُطِيلُ الصَّمْتَ، فَإِذَا تَكَلَّمَ تَكَلَّمَ بِالْخَطَا. يَعْنُونَ أَنَّهُ سَكَتَ عَنِ أَلْفِ كَلِمَةٍ، ثُمَّ تَكَلَّمَ بِالْخَلْفِ عَنِ الْكَلَامِ. وَالْخَلْفُ: الرَّدِيءُ مِنَ الْقَوْلِ. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: كَانَ أَعْرَابِيٌّ جَالِسًا مَعَ قَوْمٍ فَحَبَّقَ حَبَقَةً، فَتَشَوَّرَ^(٢)، وَأَشَارَ بِإِبَاهِمِهِ نَحْوَ إِسْتِهِ وَقَالَ: إِنَّهَا خَلْفٌ نَطَقْتُ^(٣) خَلْفًا. فَسَمِيَ صَوْتُ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ نَطَقًا خَلْفًا.

وقوله: حَبَّقَ حَبَقَةً: أَي ضَرَطَ ضَرْطَةً.

فَصْلٌ

كَانَ النَّبِيُّ ﷺ أَفْـ[صَحَّ] النَّاسَ لِسَانًا، وَأَمْلَحَهُمْ بَيَانًا، وَأَوْجَزَهُمْ كَلَامًا؛ وَكَانَ ذَلِكَ الْإِيجَازَ يَجْمَعُ كُلَّ مَا يُرِيدُ؛ وَكَانَ كَلَامُهُ لَا فُضُولَ فِيهِ، وَلَا تَقْصِيرَ كَلَامٍ، يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا، بَيْنَ كَلَامِهِ تَوَقُّفٌ يَفْهَمُهُ سَامِعُهُ وَيَعِيهِ.

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَارِثِ^(٤): نَشَأْتُ سَحَابَةً عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَقَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، سَحَابَةٌ نَشَأَتْ. قَالَ: «كَيْفَ تَرَوْنَ بَوَاسِقَهَا؟» قَالُوا: مَا أَحْسَنَهَا وَأَشَدَّ تَرَاكُمَهَا. قَالَ: «كَيْفَ تَرَوْنَ قَوَاعِدَهَا؟» قَالُوا: مَا أَحْسَنَهَا وَأَشَدَّ تَمَكُّنَهَا. قَالَ: «كَيْفَ تَرَوْنَ رَحَاهَا؟» قَالُوا: مَا أَحْسَنَهَا / وَأَشَدَّ اسْتِدَارَتَهَا. قَالَ: «كَيْفَ تَرَوْنَ جَوْفَهَا؟» قَالُوا: مَا أَحْسَنَهُ وَأَشَدَّ سَوَادَهُ. قَالَ: «كَيْفَ تَرَوْنَ بَرَقَهَا، أَخْفَوًا

(١) فِي الْأَصْلِ غَيْرُ وَاضِحَةٍ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الزَّاهِرِ (٥٠٥/١)، وَجُمُحَةُ الْأَمْثَالِ (٤١٦/١)، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (١٠١/١).

(٢) تَشَوَّرَ: خَجَلَ.

(٣) نَطَقْتُ: ضَرَطْتُ.

(٤) الْخَبَرُ فِي: مَجَالِسُ تَعْلُبُ (٤٥٤/٢)، الْأَمَالِي (٨/١)، الْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ (٩٩/٢)، وَصِفُ السَّحَابِ وَالْمَطَرِ (ص ١٦)، الْمَخْضَصُ (٩٦/٩).

أَوْ وَمِضًا أَمْ يُشَقُّ شَقًّا؟» قالوا: بَلْ يُشَقُّ شَقًّا. فقال ﷺ: «الْحَيَا الْحَيَا». فقالوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَا أَفْصَحَكَ، مَا رَأَيْنَا الَّذِي هُوَ أَفْصَحُ مِنْكَ. فقال: «وَمِنْ أَيْنَ يَكُونُ أَفْصَحُ مِنِّي، وَإِنَّمَا أَنْزَلَ الْقُرْآنَ بِلِسَانِي لِسَانٍ عَرَبِيٍّ مَبِينٍ».

قال الأَخْفَشُ: بَوَاسِقُهَا: حَالُهَا. وَالبَاسِقُ: المُشْرِفُ التَّامُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. قال: كَبَاسِقَةُ الوَسْمِيِّ سَاعَةً أُسْبَلَتْ تَلَأُ فِيهَا الْبَرْقُ وَابْيَضَّ جِيدُهَا قَوَاعِدُهَا: أَسَافِلُهَا، وَهِيَ أَنْ تَكُونَ مُتَمَكِّنَةً فِي الْأَرْضِ. وَرَحَا السَّحَابِ: مُسْتَدَارُهُ وَمُعْظَمُهُ، وَهُوَ بَفَتْحِ الرَّاءِ وَالْحَاءِ. قال^(١):

إِذَا رَجَفَتْ فِيهِ رَحَى مُرْجِحَةً [تَبَسَّعَتْ نَجَاجُ غَزِيرِ الحَوَافِلِ] الحَفْوُ: أَنْ يَظْهَرَ شَيْءٌ ثُمَّ يَخْفَى. قال^(٢):

[خَفَى] كَانْتِذَاءِ^(٣) الطَّيْرِ وَاللَّيْلِ ضَارِبُ بِجُثْمَانِهِ وَالْبَرْقُ قَدْ كَادَ يَسْطَعُ

[اقتداء]^(٤) الوَمِضُ: تَكْشِفُهُ، يُقَالُ: أَوْمَضَتِ الْمَرْأَةُ: إِذَا ضَحَكَتْ فَبَدَتْ نَوَاجِذُهَا، مِنْ هَذَا. وَالشَّقُّ: أَنْ تُشَقَّ السَّحَابَةُ فَيَذْهَبَ فِيهَا الْبَرْقُ. وَالْحَيَا، مَقْصُورٌ: الْغَيْثُ.

وقال ﷺ: «أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيَدَ أَنِّي مِنْ قَرِيشٍ، وَيُرْوَى: «[مَلَيْدٌ] بِالْمِيمِ، وَنَشَأْتُ فِي هَوَازِنَ، وَاسْتَرْضَعْتُ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ، فَأَتَى يَأْتِينِي اللَّحْنُ؟»^(٥).

(١) هُوَ التَّابِعَةُ الذَّبْيَانِي، وَالبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ (ص ١٤١)، وَالتَّهْذِيبُ (٥/ ٣١٠)، وَاللِّسَانُ: رَجَحَنَ، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (٥١/ ١٣)، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ: رَجَحَ.

(٢) هُوَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ، وَالبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ (ص ١٠٧) مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ، الْأَزْهَرِيُّ (٩/ ٢٦٤)، لِسَانٌ: قَذَى.

(٣) فِي الْأَصْلِ: «وَالدَّانِي» وَهُوَ نَصْحِيفٌ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الدِّيَوَانِ وَاللِّسَانِ وَالتَّهْذِيبِ.

(٤) اقْتِدَاءُ الطَّيْرِ: نَظَرُهُ ثُمَّ إِغْمَاظُهُ.

(٥) فِي الْأَصْلِ مَطْمُوسَةٌ وَالتِّيَاقُ يَقْتَضِيهَا.

(٦) الْحَدِيثُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ (١/ ١٣٩)، وَالتَّهْذِيبُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ (١/ ١٧١).



وَصَدَقَ ﷺ فِي قَوْلِهِ، هُوَ أَفْصَحُ الْعَرَبِ نُطْقًا، وَأَحْسَنُهُمْ خَلْقًا وَخُلُقًا، وَأَكْرَمُهُمْ جُودًا، وَأَوْفَاهُمْ عُهُودًا، وَأَتْمُهُمْ وَفَاءً، وَأَكْرَمُهُمْ شَرَفًا، وَأَعْلَمُهُمْ مَعْرِفَةً، وَأَعَمَّهُمْ صِفَةً ﷺ.

وقال المعقّر البارقى^(١)، بعد ما كُفَّ بَصْرُهُ، لابتته، وسمع صوت رعد: أي شيء تَرَيْنِ؟ قالت: أرى سَحَاءً عَقَاقَةً كَأَنَّهَا حَوْلَاءُ نَاقَةٍ، ذَاتَ هَيْدَبٍ دَانٍ، وَسَيْرٍ وَإِنْ. فقال: يَا بُنَيَّةُ، وَإِلِيَّ بِي إِلَى جَنْبِ قَفْلَةٍ، فَإِنَّهَا لَا تَنْبُتُ إِلَّا بِمَنْجَاةٍ مِنَ السَّيْلِ^(٢). قولها: سَحَاءٌ، السَّحَاءُ: السَّحَابَةُ السُّودَاءُ. قال^(٣):

عَفَا آيَهُ نَسْجُ الْجَنُوبِ مَعَ الصَّبِيِّ وَأَسْحَمَ دَانٍ مُزْنُهُ مَتَصَوِّبٌ

١٩/١

/ يعني بالأسحَم: السَّحَابُ الْأَسْوَدُ.

وقولها: عَقَاقَةً، أي ذات بَرْقٍ، يُقَالُ: انْعَقَّ الْبَرْقُ: إِذَا سَرَى فِي السَّحَابِ. وعقيقة البرق: مَا يَبْقَى فِي السَّحَابِ مِنْ شِعَاعِهِ، وَبِهِ تُشَبَّهُ السَّيُوفُ فُتْسَمَى عَقَاقِقٌ. قال^(٤):

بِسُمْرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِيّ لُدُنٍ وَبِيضٍ كَالْعَقَائِقِ يَخْتَلِنُ

ويروى: «ذَوَابِلُ أَوْ بِيضٌ يَعْتَلِنُ». فمن روى «يَخْتَلِنُ» أراد: يَجْعَلُنَ الرِّقَابَ لَهَا خَلًّا، وَالْخَلَّاءُ: الْحَشِيشُ الرُّطْبُ.

وَمَنْ رَوَى «يَعْتَلِنُ» أَرَادَ: يَعْتَلِينَ الرُّءُوسَ.

(١) فِي الْأَصْلِ: الْبَارِقِيُّ، وَهُوَ خَطَا، وَهُوَ الْمَعْقَرُ بْنُ حِمَارٍ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ. انظر: الْمُؤْتَلَفُ وَالْمَخْتَلَفُ (ص ٩٢، ١٣٤)، وَمَعْجَمُ الْمَرْبُوبَاتِ (ص ٩).

(٢) الْخَيْرُ فِي مَجَالِسِ نَعْلَبِ (١/ ٣٤٧)، وَ(٢/ ٥٩٧).

(٣) هُوَ النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (طَوِيلٌ) (ص ٧٣)، الْعَيْنُ (٣/ ١٥٥)، مَقَائِيسُ اللَّغَةِ (٣/ ١٤١)، أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ صُورٌ بِاللِّسَانِ: سَحْمٌ، تَاجُ الْعُرُوسِ: سَحْمٌ.

(٤) هُوَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٧٤)، الْعَيْنُ (٤/ ٦، ٩٠)، جَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ (١/ ٣٩٨)، شَرْحُ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ الطُّوَالِ (ص ٣٩٥)، شَرْحُ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ (٣٣٧).

وقولها: حَوْلَاءُ نَاقَةٍ، الحَوْلَاءُ لِلنَّاقَةِ: هِيَ كَالْمَشِيمَةِ مِنَ الْمَرَأَةِ. قَالَ (١):

عَلَى حَوْلَاءٍ يَطْفُو السُّخْدُ فِيهَا فَرَاهَا الشَّيْذُمَالُ عَنِ الْجَنِينِ
وَيُرَوَّى: «الشَّيْذُمَانُ»، وَهُوَ الذَّنْبُ.

وَالْهَيْدَبُ: إِذَا رَأَيْتَ سَحَابَةً تَسْلَسِلُ فِي وَجْهِهَا لِلْوَدْقِ، فَاَنْصَبَ كَأَنَّهُ خِيوطٌ مُتَّصِلَةٌ. وَالْدَّانِي: الْقَرِيبُ. وَالْوَانِي: الْبَطِيءُ. وَالْقَفْلَةُ: جَمْعُ قَفْلٍ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَا يَنْبُتُ إِلَّا مُرْتَفِعاً مِنَ السَّيْلِ.

وقوله: وَائِلِيَّ بِي: مِنَ الْمَوْتِ، وَالْمَوْتِلُ وَالْمَالُ: الْمَلَجَأُ وَالْمُخْتَرَزُ: وَكُلُّ شَيْءٍ يُؤْوَلُ إِلَى شَيْءٍ، إِذَا رَجَعَ إِلَيْهِ. وَكَأَنَّهُ أَرَادَ: أَلْجِئُنِي إِلَى قَفْلَةٍ.

وقيل: خَرَجَ أَعْرَابِيٌّ ضَرِيرٌ فِي بُغَا إِبِلٍ لَهُ ضَلَّتْ، وَمَعَهُ بُنْيَةٌ لَهُ تَقُودُهُ، فَمَرَّ بِوَادٍ مُعْشَبٍ، فَقَالَتْ: يَا أَبُهِ، مَا رَأَيْتُ مَرْتَعاً إِبِلٍ كَهَذَا. قَالَ: إِنَّ رَدَّ اللَّهِ عَلَيْنَا إِبِلَنَا. فَلَمْ يَلْبَثَا أَنْ وَجَدَاهَا. فَأَرْسَلَاهَا فِيهِ، فَجَعَلَتْ تَخْضُمُ أَطْوَلَ وَأَقْصَرَهُ. فَبَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ قَالَتْ بُنْيَةٌ: يَا أَبُهِ، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قَالَ: وَمَا الَّذِي تَرَيْنَ؟ قَالَتْ: أَرَى سَحَاباً دَوَانِي وَسَحَاباً تَوَانِي. قَالَ: ارْعِي، لَا بَأْسَ عَلَيْكَ. فَرَعَتْ سَاعَةً ثُمَّ قَالَتْ: يَا أَبُهِ، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قَالَ: وَمَا الَّذِي تَرَيْنَ؟ قَالَتْ: أَرَاهَا كَبُطُونَ الْأَتْنِ الْقَمَرِ فِي الْمَرَابِطِ الْغُبَرِ. قَالَ: ارْعِي، لَا بَأْسَ عَلَيْكَ. فَرَعَتْ سَاعَةً ثُمَّ قَالَتْ: يَا أَبُهِ، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قَالَ: وَمَا الَّذِي تَرَيْنَ؟ قَالَتْ: أَرَى سَحَاباً دُونَ سَحَابِ كَأَنَّهُ / نَعَامٌ يَغْلِقُ بِالْأَرْجُلِ. قَالَ: ارْعِي، لَا بَأْسَ عَلَيْكَ. فَرَعَتْ سَاعَةً ثُمَّ قَالَتْ: يَا أَبُهِ، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قَالَ: وَمَا الَّذِي تَرَيْنَ؟ قَالَتْ: أَرَاهَا سَحَاباً أَكَادُ أَدْفَعُهُ بِيَدِي. قَالَ: ارْعِي، لَا بَأْسَ عَلَيْكَ. فَرَعَتْ سَاعَةً ثُمَّ قَالَتْ: يَا أَبُهِ، إِنِّي أَخَافُ الْمَطَرَ. قَالَ: وَمَا الَّذِي تَرَيْنَ؟ قَالَتْ: قَدْ انْتَصَبْتُ وَاسْلَنْطَحْتُ وَابْيَضَّتْ. قَالَ: وَنَحْكَ، اانْجِي، وَلَا أَظُنُّكَ نَاجِيَةً. فَلَمْ يَبْلُغَا آخَرَ الْوَادِي حَتَّى سَالَ أَوَّلُهُ.

٢٠ / ١

(١) هُوَ الطَّرْمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ، وَابْنُ دِيوَانِهِ (ص ٥٤٢)، الْعَيْنُ (٦/ ٢٥٠)، مَقَابِيسُ اللَّغَةِ (٣/ ٢٥٧)، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي التَّهْذِيبِ (١٣/ ١٣٥)، وَاللَّسَانُ: حَوْلُ.

معنى قولها: سحاباً دون سَحَاب، تُريد بذلك: الرَّبَابِ مِنَ السَّحَاب، وهو الذي يَصِفُهُ الشَّاعِرُ^(١):

كَأَنَّ الرَّبَابَ، دُوَيْنَ السَّحَابِ نَعَامٌ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُلِ
ومعنى اسلَنْطَحَتْ: انْبَسَطَتْ.

ورُوي أيضاً أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ كَانَ قَدْ كَبِرَ، وَكَانَ فِي دَاخِلِ بَيْتِهِ، وَكَانَ ابْنُهُ تَحْتَ السَّيَاءِ، فَقَالَ لِابْنِهِ: يَا بُنَيَّ، كَيْفَ تَرَى السَّيَاءَ؟ قَالَ: أَرَاهَا قَدْ نَكَبَتْ وَتَبَهَّرَتْ، وَأَرَى بُرُوقَهَا أَسْفَلَهَا. قَالَ: أَخْلَقَتْ^(٢).

قوله: نَكَبَتْ: أَيِ عَدَلَتْ. وَتَبَهَّرَتْ: أَيِ تَقَطَّعَتْ مِنَ الْبُهِرِ.

قَالَ [أَبُو عَمْرٍو] بَنِ الْعَلَاءِ^(٣): قَالَ لِي ذُو الرُّمَّةِ: مَا رَأَيْتُ أَفْصَحَ مِنْ أَمَةِ بَنِي فَلَانٍ، قُلْتُ لَهَا: كَيْفَ كَانَ الْمَطَرُ عِنْدَكُمْ؟ قَالَتْ: غِثْنَا مَا شِئْنَا. يُقَالُ: غِثِ غِثِ الْأَرْضُ فَهِيَ مَغِيثَةٌ، وَقَدْ غِثْنَا نَحْنُ فَنَحْنُ مَغِيثُونَ.

الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بَنِ الْعَلَاءِ قَالَ^(٤): رَأَيْتُ أَعْرَابِيًّا بِمَكَّةَ فَاسْتَفْصَحْتُهُ، فَقُلْتُ [لَهُ] مِمَّنَ الرَّجُلُ؟ قَالَ: مِنَ الْأَزْدِ. قُلْتُ: مِنْ أَيِّهِمْ؟ قَالَ: مِنْ بَنِي الْحُدَّانِ بَنِ شَمْسٍ. فَقُلْتُ: مِنْ أَيِّ بِلَادٍ؟ قَالَ: مِنْ عُيَيْنَ. قُلْتُ: صِفْ بِلَادَكَ. فَقَالَ: سَيْفٌ أَفِيحٌ، وَفَضَاءٌ صَحْصَحٌ، وَجِبَلٌ صَلْدَحٌ، وَرَمْلٌ أَصِيحٌ. فَقُلْتُ: أَخْبِرْنِي عَنْ مَالِكَ. فَقَالَ: النَّخْلُ. فَقُلْتُ: وَأَيْنَ أَنْتَ عَنِ الْإِبِلِ؟ فَقَالَ: كَلَّا، إِنَّ النَّخْلَ أَفْضَلُ، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ النَّخْلَ حَمْلُهَا غِذَاءٌ، وَسَعْفُهَا ضِيَاءٌ، وَكَرْبُهَا صِلَاءٌ، وَلَيْفَهَا

(١) هو عبدالرحمن بن حسان أو عمرو بن جلهمة المازني، والبيت في ديوان عبدالرحمن بن حسان (ص ١٣٤)، حواشي ابن بري (ص ١٨)، بلا نسبة في التشبيهات (ص ١٦٠)، معجم الأدباء (١٦٥/٦)، ونسب في زهر الأدب (٢٠٨/١) إلى حسان بن ثابت، وفي شرح كفاية المتحفظ لعروة؛ وفي سمط اللآلئ (ص ٤٤١) لزهير بن جلهمة.

(٢) الخبر في مجالس ثعلب (٢/٤٥٤) وأُخِلَّتْ: صارت خليقة بالمطر.

(٣) الخبر في مجالس ثعلب (١/٣٤٨، ٣٤٩)، ولسان العرب: غِث.

(٤) الرواية في كتاب «الأنساب» للعتوبي (٢/٢٤٥).

رِشَاءً، وَجَذَعَهَا غِمَاءً^(١)، وَقَرَّوْهَا إِنْاءً. فَقُلْتُ: وَأَتَى لَكَ هَذِهِ الْفَصَاحَةُ؟ فَقَالَ:
أَنَا بَقُطْرٌ لَا يُسْمَعُ فِيهِ نَاجِحَةُ الْتَّيَّارِ.

قوله: أَفْتِيحُ: أي واسع، والصَّخْصَخُ: الأملَسُ. والصِّلْدَحُ: الصُّلْبُ.
والأَصِيحُ: بياض يخالطه مُهْرَةٌ. والرِّشَاءُ: الحبل. والقرءُ: أصل النخلة. والقطرُ:
النَّاحِيَةُ مِنَ الْأَرْضِ. (٢). والنَّاجِحَةُ: الصَّوْتُ. والتَّيَّارُ: الموج.

وَمِنْ أَهْلِ / عَمَّانَ الْفَصَحَاءِ وَالْخُطْبَاءِ وَالْبُلْغَاءِ وَالشَّعْرَاءِ الَّذِينَ يُعْرِفُونَ وَلَا
يُجْهَلُونَ كَثِيرٌ غَيْرٌ قَلِيلٌ، وَلَهُمْ أَخْبَارٌ شَاهِدَةٌ وَأَحَادِيثٌ سَائِرَةٌ.

٢١/١

عبدالله بن معاذ يرفعه إلى هُنَيْدِ التَّيْمِيِّ قَالَ: إِنِّي لَوَاقِفٌ بِسُوقِ عُكَازٍ، وَهِيَ
إِحْدَى أَسْوَاقِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَتَكُونُ فِي أَعْلَى نَجْدٍ قَرِيباً مِنْ عَرَافَاتٍ.
وَكَانَتْ مِنْ أَعْظَمِ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ، وَكَانَتْ قَرِيشٌ تَنْزِلُهَا وَهُوَ أَزَنٌ وَأُسْلَمٌ وَغَطَفَانٌ
وَالْأَحَابِيشُ، وَهُمْ الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِمَنَاةَ وَعَقْلٌ وَالْمِصْطَلِقُ، وَطَوَائِفٌ مِنْ أَفْيَاءِ
الْعَرَبِ. فَكَانُوا يَنْزِلُونَهَا فِي النِّصْفِ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ، وَلَا يَبْرَحُونَ حَتَّى يَرَوْا هِلَالَ
ذِي الْحِجَّةِ، ثُمَّ يَنْقَشِعُونَ، وَكَانَ فِيهَا أَشْيَاءٌ لَيْسَتْ فِي شَيْءٍ مِنْ أَسْوَاقِ الْعَرَبِ.
فَإِذَا أَهَلُّوا وَانْقَشَعُوا سَارُوا بِأَجْمَعِهِمْ إِلَى ذِي الْمَجَازِ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ عُكَازٍ،
وَأَقَامُوا فِيهَا حَتَّى يَوْمَ التَّرْوِيَةِ، وَوَأَفَاهُمْ بِمَكَّةَ حَجَّاجُ الْعَرَبِ وَرءُ وَسْهُمْ [يَمْنٌ]
لَمْ يَكُنْ شَهِدَ تِلْكَ الْأَسْوَاقِ.

وَأَسْوَاقُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَشْرَةٌ، أَوَّلُهَا: سُوقُ دُومَةٍ. ثُمَّ الْمَشْقَرُ بِهَجَرَ. ثُمَّ
صُحَارٍ. ثُمَّ دَبَا، وَكَانَتْ إِحْدَى فُرْصَتِي الْعَرَبِ، ثُمَّ الشَّخْرُ. شِخْرُ مَهْرَةٍ. ثُمَّ
عَدَنَ. ثُمَّ صَنْعَاءَ. ثُمَّ الرَّايَةَ بِحَضْرَمَوْتَ. وَعُكَازُ. ثُمَّ ذُو الْمَجَازِ.

(١) غِمَاءٌ: سَفَفُ الْبَيْتِ.

(٢) إشارة إلى الحاشية غير مقروءة، وفي الأنساب (ص ٢٤٥) ينتهي النص عند قوله: «ناجحة التَّيَّارِ».

وقال عبد الله بن معاذ يرفعه إلى هُنَيْدِ التَّمِيمِيِّ قال^(١): إِنِّي لَوَاقِفٌ بِسُوقِ عَكَاظٍ، إِذَا رَجُلٌ مِنْ مَهْرَةٍ، مَنَزَلُهُ بِصُحَارِ عُمَانَ، يُسَمَّى الصُّحَارِيَّ، وَإِذَا النَّاسُ يَزْكِبُونَهُ وَيَسْأَلُونَهُ عَنْ أَنْسَابِهِمْ، وَهُوَ يُقَسِّرُ لَهُمْ، وَكَانَ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ. فَمَرَّ بِهِ عُطَارْدُ بْنُ حَاجِبِ الزَّرَارِيِّ^(٢) فَقَالَ: شَاسِعٌ مِنْ مَهْرَةٍ وَمَنَزَلُهُ صُحَارٌ مَا أَسْتَفِيدُ مِنْهُ^(٣) عَلِمًا. فَأَبْصَرَهُ الصُّحَارِيَّ، فَأَعْجَبَهُ شَارَتَهُ، فَقَالَ: مِمَّنْ أَتِيهَا الرَّجُلُ؟ قَالَ: لَا تَعْرِفْنِي. قَالَ: إِنْ كُنْتَ مِنَ الْعَرَبِ أَوْ مِنْ أَشْرَافِهِمْ عَرَفْتُكَ. قَالَ: فَإِنِّي مِنَ الْعَرَبِ. قَالَ: مَنْ أَتَيْهِمْ أَنْتَ؟ قَالَ: مِنْ مُضَرَ. قَالَ الصُّحَارِيَّ: لِأَعْيَرَنَ الْيَوْمَ الْمُضَرِّيَّ. قَالَ الصُّحَارِيَّ: أَمِنْ الْأَرْحَاءِ/ أَنْتَ أَمْ مِنَ الْفُرْسَانِ؟ قَالَ عُطَارْدُ: فَعَرَفْتُ أَنَّ الْفُرْسَانَ قَيْسٌ وَأَنَّ الْأَرْجَاءَ وَلَدُ [إِلْيَاسٍ]^(٤) قَالَ: قُلْتُ: مِنَ الْأَرْحَاءِ. قَالَ: فَأَنْتَ إِذَا مِنْ وَلَدِ خَنْدَفٍ. قَالَ: قُلْتُ: أَجَلٌ. قَالَ: فَمَنْ الْأُزْمَةُ أَنْتَ أَمْ مِنَ الْجَمَاهِمِ؟ قَالَ: فَخَبِرْتُ طَوِيلًا مَا أَكَلَّمُهُ، ثُمَّ أَذْكَرَنِي ذَهْنِي، فَعَلِمْتُ أَنَّ الْأُزْمَةَ وَلَدُ خُزَيْمَةٍ وَهُمْ قُرَيْشٌ، وَأَنَّ الْجَمَاهِمَ وَلَدُ أَدٍ. قَالَ: قُلْتُ: بَلِ مِنَ الْجَمَاهِمِ. قَالَ: فَأَنْتَ إِذَا مِنْ وَلَدِ أَدٍ؟ قُلْتُ: أَجَلٌ. قَالَ: فَمِنْ الرُّوَابِيِّ أَمْ مِنَ الصَّمِيمِ؟ قَالَ: فَوَجَّهْتُ سَاعَةً، أَيَّ سَكْتُ، ثُمَّ عَرَفْتُ أَنَّ الرُّوَابِيَّ الرَّبَابَ، وَأَنَّ الصَّمِيمَ تَمِيمَ، فَقُلْتُ: لَا بَلْ مِنَ الصَّمِيمِ. قَالَ: فَأَنْتَ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ. فَقُلْتُ: أَجَلٌ. قَالَ: فَمِنْ الْأَقْلَيْنِ أَمْ مِنَ الْأَكْثَرِينَ أَمْ مِنْ إِخْوَانِهِمِ الْآخَرِينَ؟ قَالَ: فَأَدْرَكَنِي ذَهْنِي، فَعَرَفْتُ أَنَّ الْأَكْثَرِينَ وَلَدُ زَيْدٍ، وَإِخْوَانَهُمِ الْآخَرِينَ وَلَدُ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ، وَالْأَقْلَيْنِ وَلَدُ الْحَارِثِ. قُلْتُ: لَا بَلْ مِنَ الْأَكْثَرِينَ. قَالَ: فَأَنْتَ إِذَا مِنْ وَلَدِ زَيْدٍ؟ فَقُلْتُ: أَجَلٌ. قَالَ: مِنَ الذُّرَى أَمْ مِنَ الثَّمَادِ أَمْ مِنَ النُّجُودِ؟ قَالَ: فَعَرَفْتُ أَنَّ الذُّرَى مَالِكٌ، وَأَنَّ النُّجُودَ سَعْدٌ، وَأَنَّ الثَّمَادَ أَمْرُ الْقَيْسِ. فَقُلْتُ: مِنَ الذُّرَى. قَالَ: فَأَنْتَ إِذَا مِنْ وَلَدِ مَالِكٍ. قُلْتُ: أَجَلٌ. قَالَ: فَمِنْ الْأَنْفِ أَمْ مِنَ الذَّنْبِ؟ فَعَرَفْتُ أَنَّ الْأَنْفَ حَنْظَلَةٌ،

(١) تقدّم ذكر سند الرواية، وكثره.

(٢) في جمهرة النسب (ص ٢٧٣)، والأماشي (٢/ ٢٩٨)، والعقد (٣/ ٢٨٢): يزيد بن شيبان بن علقمة بن زرة.

(٣) مطموسة في الأصل، وما أثبت على التقدير.

(٤) مخرومة في الأصل، وهي في جمهرة الأنساب والعقد والأماشي: خندف.

وَأَنَّ الذَّنْبَ وَلَدُ رَبِيعَةَ: فَقُلْتُ. مِنَ الْأَنْفِ. قَالَ: فَأَنْتَ إِذَا مِنْ وَلَدِ حَنْظَلَةَ. قُلْتُ: أَجَلٌ. قَالَ: فَمِنْ الْوَشِيطِ^(١) أَمْ مِنَ الْفُرْسَانِ أَمْ مِنَ الْبُرُوجِ؟ فَعَرَفْتُ أَنَّ الْوَشِيطَ الْبَرَّاجِمُ، وَأَنَّ الْفُرْسَانَ يَرْبُوعٌ، وَأَنَّ الْبُرُوجَ مَالِكُ بْنُ حَنْظَلَةَ. فَقُلْتُ: لَا بَلْ مِنَ الْبُرُوجِ. قَالَ: فَأَنْتَ إِذَا مِنْ وَلَدِ مَالِكٍ. فَقُلْتُ: أَجَلٌ. قَالَ: فَمِنْ السَّحَابِ أَمْ مِنَ النُّجُومِ أَمْ مِنَ الْبُدُورِ؟ فَعَرَفْتُ أَنَّ السَّحَابَ بَنُو عَدُوِيَّةٍ، وَأَنَّ النُّجُومَ بَنُو طُهَيَّةٍ. وَأَنَّ الْبُدُورَ بَنُو دَارِمٍ. فَقُلْتُ: لَا بَلْ مِنَ الْبُدُورِ. قَالَ: فَأَنْتَ مِنْ بَنِي دَارِمٍ. قُلْتُ: أَجَلٌ. قَالَ: فَمِنْ الْهَضَابِ أَمْ مِنَ النَّابِ أَمْ مِنَ الشَّهَابِ؟ فَعَرَفْتُ أَنَّ الْهَضَابَ بَنُو مُجَاشَعٍ، وَأَنَّ النَّابَ بَنُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ، وَأَنَّ الشَّهَابَ بَنُو نَهْشَلٍ. فَقُلْتُ: لَا بَلْ مِنَ النَّابِ. قَالَ: فَأَنْتَ إِذَا مِنْ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ. قُلْتُ: أَجَلٌ. قَالَ: فَمِنْ الزُّوَافِرِ أَمْ مِنَ النَّبِيتِ؟ فَنَظَرْتُ فَإِذَا الزُّوَافِرُ الْأَحْلَافُ، وَإِذَا النَّبِيتُ زُرَّارَةُ. فَقُلْتُ: لَا بَلْ مِنَ النَّبِيتِ. قَالَ: فَأَنْتَ إِذَا مِنْ وَلَدِ زُرَّارَةَ بْنِ عُدَسٍ. فَقُلْتُ: أَجَلٌ، أَنَا مِنْهُمْ. قَالَ: أَتَيْهِمْ أَنْتَ؟ فَقُلْتُ: أَنَا عَطَارْدُ بْنُ حَاجِبٍ بْنِ زُرَّارَةَ. قَالَ: رَغِمَتْ يَاتِمِي، إِنِّي لَا أَحْسُنُ شَيْئًا. فَقُلْتُ: مَا رَأَيْتُ أَحَدًا قَطُّ أَعْلَمَ مِنْكَ. قَالَ: بَلْ أَنَا لَمْ أَرَقَطُ أَحَدًا أَعْلَمَ مِنْكَ^(٢).

٢٣ / ١

الْهِثَمُ بْنُ عَدِيٍّ^(٣)، يَرْفَعُهُ، قَالَ: خَرَجَ الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ إِلَى الْقَاوَسَانِ^(٤)، فَإِذَا هُوَ بِأَعْرَابِيٍّ فِي زَرْعٍ لَهُ، فَقَالَ لَهُ: يَمْنُ أَنْتَ؟ قَالَ: مِّنْ أَهْلِ عُمَانَ. قَالَ: فَمِنْ أَيِّ الْقَبَائِلِ أَنْتَ؟ قَالَ: مِّنَ الْأَزْدِ. قَالَ: فَكَيْفَ عِلْمُكَ بِالزَّرْعِ؟ قَالَ: إِنِّي لَا أَعْلَمُ^(٥).

(١) في الأصل الوسيط، والتصويب من جمهرة الأنساب (ص ٢٧٤).

(٢) الزواية في جمهرة الأنساب لابن الكلبي (ص ٢٧٣ - ٢٧٧)، والعقد (٣/ ٢٨٢، ٢٨٣)، وأمالى القالي (٢/ ٢٩٨، ٢٩٩).

(٣) الهيثم بن عدي: كوفي كذاب، ليس ثقة، قل أن يسند أخباره، وإن فعل فهو مدلس. وهو شعوبي يغض العرب (العقيلي)، كتاب الضعفاء الكبير ٤/ ٣٥٢.

(٤) هكذا في الأصل وفي البيان والثمين (٢/ ١٤٦)، ولم نجد في كتب البلدان بهذا الرسم، ولعل صوابها القوسان، وهي كورة كبيرة ونهر عليه مدن وفرى بين التعمانية وواسط، ونهره الذي يسقي زروعه يقال له الزاب الأعلى (معجم البلدان ٤/ ٤١٣).

(٥) في الأصل: لا أعلم، وهو خطأ وما أثبت من البيان والثمين (٢/ ١٤٦).



منه علماً. قال: فَأَيُّ [الزَّرْعِ] ^(١) خير؟ قال: مَا غُلِظَ قَصَبُهُ ^(٢)، وَاعْتَمَّ نَبْتُهُ وَعَظُمَتْ حَبَّتُهُ. قال: فَأَيُّ الْعِنَبِ خير؟ قال: مَا غُلِظَ عَمُودُهُ، وَعَظُمَ عُقُودُهُ. قال: فَمَا خَيْرُ التَّمْرِ؟ [قال] ^(٣): مَا غُلِظَ لِحَاؤُهُ، وَدَقَّ نَوَاهُ، وَرَقَّ سَحَاهُ ^(٤).

قال عمرو بن بحر: لَرُبَّمَا سَمِعْتُ مَنْ لَا عِلْمَ لَهُ يَقُولُ: وَمِنْ أَيْنَ لِأَهْلِ عُمَانَ الْبَيَانُ؟ وَهَلْ يَعُدُّونَ لِبَلَدَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْخُطَبَاءِ وَالْبُلْغَاءِ مَا يَعُدُّونَ لِأَهْلِ عُمَانَ؟ مِنْهُمْ: مَصْقَلَةُ بْنُ رَقَبَةَ، أَخْطَبُ النَّاسِ قَائِماً وَجَالِساً وَمَنَافِساً وَجُجِيّاً وَمُبْتَدِئاً. ثُمَّ ابْنُهُ مِنْ بَعْدِهِ / كَرَبُ بْنُ مَصْقَلَةَ ^(٥). وَلَهُمَا خُطِبَتَا الْعَرَبِ: الْعَجُوزُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْعَذْرَاءُ فِي الْإِسْلَامِ.

وقال أبو عبيدة: مَا سَمِعْنَا مِثْلَهُمَا فِي الْإِسْلَامِ إِلَّا خُطْبَةَ قَيْسِ بْنِ خَارِجَةَ بْنِ سَنَانٍ ^(٦) فِي حِمَالَةٍ دَاخِسٍ، فَقَدْ ضُرِبَ بِهِ الْمَثَلُ؛ وَذَلِكَ أَنَّ قَيْساً أَتَى الْحَامِلَيْنِ، وَهُمَا خَارِجَةُ بْنُ شَيْبَانَ وَالْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ، وَضُرِبَ مُؤَخَّرَ رَاكِعَتَيْهِمَا ^(٧) بِالسَّيْفِ. وَقَالَ: مَا لِي وَهَذِهِ الْحِمَالَةُ أَيُّهَا [الْعَشْمَتَانِ] ^(٨) قَدْ فَقَأَتْ عَيْنَ يَعِيرَ عَنْ أَلْفِ بَعِيرٍ. قَالُوا: وَمَا عِنْدَكَ؟ قَالَ: عِنْدِي رَضِيَ كُلُّ سَاخِطٍ، وَقِرَى كُلُّ نَازِلٍ، وَخُطْبَةٌ مِنْ لَدُنْ تَطْلُعُ الشَّمْسُ إِلَى أَنْ تَغْرُبَ، أَمْرٌ فِيهَا بِالصَّلَاةِ، وَأَنْهَى فِيهَا عَنِ الْقَطِيعَةِ، وَأَخَوْفُ فِيهَا دَرْكُ الْعَوَاقِبِ، وَمَا تَخْفَى بِهِ النَّوَائِبُ. فزَعَمُوا أَنَّهُ خُطِبَ مِنْ غُدُوَّةٍ إِلَى اللَّيْلِ. فَقَالَ قَائِلُهُمْ، وَهُوَ يَذْكُرُ غَيْرَهُ:

فَلَوْ قَالَ حَتَّى تَغْرُبَ الشَّمْسُ قَائِماً لَكَانَ كَقَيْسٍ فِي دِيَارِ بَنِي مُرٍّ

(١) فِي الْأَصْلِ: شَيْءٌ، وَسِيَاقُ الْخَبَرِ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتَ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: قَصَبَتُهُ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْبَيَانِ وَالْتِّينِ (١٤٦/٢).

(٣) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ وَهِيَ فِي الْبَيَانِ وَالْتِّينِ.

(٤) سَحَاهُ: قَشْرُهُ.

(٥) فِي الْأَصْلِ مَسْقَلَةُ بِالتِّينِ، وَهُوَ خَطَأٌ وَقَدْ تَقَدَّمَ بِالضَّادِ، قَابِلٌ بِالْبَيَانِ وَالْتِّينِ (٣٤٨/١).

(٦) فِي الْأَصْلِ شَيْبَانَ وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْبَيَانِ وَالْتِّينِ (١١٦/١).

(٧) فِي الْأَصْلِ رَاكِعَةُ ابْنِهِ، وَلَا وَجْهَ لَهَا، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْبَيَانِ وَالْتِّينِ (١١٦/١).

(٨) فِي الْأَصْلِ: الْعِشْمَانِ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْبَيَانِ وَالْتِّينِ (١١٧/١)، وَالْعَشْمَةُ، بِالتَّحْرِيكِ، الشَّيْخُ الْهَرَمِيُّ الَّذِي تَقَارَبَ خَطْوُهُ وَانْحَنَى ظَهْرُهُ.

وهو خطيب قيس في الجاهلية، وخطيبهم في الإسلام سحبان بن وائل الباهلي.

ومن أهل عُمان من الخطباء^(١): صَحَارُ العبدِي الخطيب، صاحبُ الخلفاء. ومن خطباء أهلها المذكورين المشهورين: صَعَصَعَةُ بن صوحان، وزيد^(٢)، وأخوهما^(٣)، خطباء مصاقع. ومن خطبائهم مُرَّة بن التليد^(٤)، وهو من الأزدي، لم يكن في الأرض أجود منه ارتجالاً وبديهاً، ولا أعجب فكراً وتخييراً منه. وكان رسول المهلب إلى الحجاج وله عنده كلامٌ محفوظ.

ومنهم^(٥) عَزْفَجَةُ بن هرثمة البارقي، ومنهم بشر بن المغيرة بن أبي صُفْرة، ولم يكن في الأرض عُمانِيٌّ أنطقَ منه. وكان خطيب مصر يحيى بن يَعْمَر^(٦)، وكان مولدهُ ومنشؤه، إلى أن بلغ الأهواز. وكذلك الجَحَاف بن حَكِيم^(٧)، وغيرهما: فالذي يُنكر أن يكون بعمان خطباء ليس يقول ذلك بعلم.

الجشمي، / يرفعه إلى ابن عباس في لغة أزد عمان في القرآن قوله تعالى: ﴿أَعْرِضْ خَمْرًا﴾^(٨)، قال: عِنْبًا؛ وذلك أنهم يُسمّون العِنْبَ خمرًا. وقوله، عز وجل: ﴿وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾^(٩) يعني: قومٌ سوء. وقوله تعالى: ﴿وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ﴾^(١٠)؛ وذلك أنهم يقولون تزوّج فلانُ فلانةً.

٢٥ / ١

(١) حول الخطباء من أهل عمان انظر البيان والتبيين (١/ ٩٦، ٩٧).

(٢) هو زيد بن صوحان (البيان والتبيين ١/ ٩٧).

(٣) هو سيحان بن صوحان (البيان والتبيين ١/ ٩٧).

(٤) مُرَّة بن فهم التليد كما في البيان والتبيين (١/ ٣٥٨).

(٥) انظر حول هؤلاء الخطباء: الكامل في الأدب (٣/ ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٩).

(٦) الكامل في الأدب (١/ ٧٢، ١٧٩).

(٧) البيان والتبيين (١/ ٤٠١).

(٨) يوسف: ٣٦.

(٩) الفتح: ١٢.

(١٠) الطور: ٢٠.



قال ابن الكلبي: ﴿ إِنَّا أَخْلَصْتَهُمْ بِخَالِصَةِ ذِكْرِي الدَّارِ ﴾^(١)، يعني عُقبى الدَّار. قال أبو عمرو بن العلاء: وأظنُّ أهل عُمان يقولونها.

[وقوله]^(٢) تعالى: ﴿وَلَا تَضْحَكُنَّ﴾^(٣)، قال: لا تصيئك الشمس. واليمن وأهل عُمان يقولون للشمس: الضَّح^(٤).

ولغة أهل عُمان موجودة كثيراً في القرآن وفي الأشعار.

ومن أهل عُمان: الخليل بن أحمد الأزدي، وكان خرج إلى البصرة وأقام بها، فنُسِبَ إليها. وهو صاحبُ كتاب «العين» الذي هو إمام الكتب في اللغة، وما سبقه إلى تأليف مثله أحد، وإليه يتحاكم أهل العلم والأدب فيما يختلفون فيه من اللغة، فيَرْضَوْنَ به وَيُسَلِّمُونَ له. وهو صاحب النحو وإليه يُنسب، وهو أوَّل مَنْ بَوَّبه وأَوْضَحَه ورَتَّبَه وشرَّحه. وهو صاحب العروض والنقط والشكل^(٥)، والناس تَبِعَ له، وله فضيلة السَّبق إليه، والتَّقدُّم فيه.

ومنهم: أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأزدي، وهو صاحب كتاب «الجمهرة»، وله مُصَنَّفَاتُ كُتُبٍ عِدَّة. وهو الخطيب المذكور، والشاعر المشهور، والفصيح الذي يقف عند كلامه البلغاء، ويعجز عن آدابه الأدباء، وتُسْتَعِيرُ منه الفُصَحَاءُ، وتستعين بكلامه الخطباء. وهو خطيب في شعره، ومِصْقَعٌ في خُطْبِهِ، وقُدْوَةٌ في أدبه، وحكيم في نثره، ومُجِيدٌ في شعره، لا زيادةَ عليه في فنون العلوم والآداب. وليسَ هذا مِمَّا وَضَعْتُ له هذا الكتاب، ولكن يُذَكِّرُ الشَّيْءُ بِمِثْلِهِ.



(١) ص: ٤٦.

(٢) مطموسة في الأصل، والسياق يقتضي ذلك.

(٣) طه: ١١٩.

(٤) الضَّح: ضوء الشمس.

(٥) وَقَعَ النِّقْطُ (الإعجام) في الروائع البردية المبكرة. أما نقط القرآن وشكله فوق في عهد المحتاج بن يوسف الثقفي (شرح ما يقع فيه التصحيف ص ١٤).

فصل

قال العتّابي^(١): إذا حُبِسَ اللّسانُ عن الاستعمالِ اشتدَّت [عليه]^(٢) / مخرج الحروف. وزعم محمد بن الجهم^(٣) أنه أطال الفكر في أيام محاربة الزُّطّ، فاغترته حُبْسة في لسانه.

٢٦/١

وقال ابنُ المقفع^(٤): إذا كَثُرَ ثَقُلُ اللّسانِ رَقَّتْ جَوَانِبُهُ وطالت عَذْبَتُهُ.

قال الله تعالى، حكايةً عَنْ موسى، عَلَيْهِ السَّلَامُ: ﴿وَأَحْلَلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾^(٥). والعقدة: رَتَّةٌ كانت في لسانه لجمرةٍ بادرَ إدخالها في فيه إذ راعته عقوبة فرعون حين أخذ موسى، عَلَيْهِ السَّلَامُ، بلحيته وهو لا يعقل. وقال فرعون: هذا عدوّ لي. فقالت امرأته: إنه لا يعقل^(٦).

والرَّتَّةُ: عَجَلَةٌ في الكلام، نقول: رجلٌ أَرَت. وقال ابن عباس: كانت فيه رَتَّةٌ^(٧)، ولم يكن يُبين الكلام. والرَّتَّةُ: كالريح تمنع [منه]^(٨) أوّل الكلام، فإذا جاء منه شيءٌ اتّصل. والرَّتَّةُ تكون غريزةً.

أسماء بنتُ عميس قالت: سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ كما سألك أخِي موسى أنْ تَحْلُلَ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي»^(٩). قال وهب^(١٠): كان على طرف

(١) العتّابي: كلثوم بن عمرو، من ولد عمرو بن كلثوم، خطيب شاعر يحتذي حذو بشار في البديع (البيان والتبيين ١/ ٥١)، والزواية في البيان والتبيين (٣٨/ ١).

(٢) سقطت من الأصل، وهي في المبرّد (٢/ ٢٢٢).

(٣) محمد بن الجهم البرمكي، ولّاه المأمون عدّة ولايات لآفته أجاب عن أسئلته في الأدب والشعر (الأغاني ١٣/ ١٥)، والرواية في المبرّد (٢/ ٢٢٢).

(٤) الضواب أن تضبط بكسر الفاء لأن حرفة والده كانت تقطيع السلال. (٥) طه: ٢٧، ٢٨.

(٦) قابل ب القرطبي (١١/ ١٩٢).

(٧) في الأصل رُتوتة، وهو خطأ.

(٨) من اللسان: رَت.

(٩) الحديث: لم نهتد إلى الحديث فيما بين أيدينا من مصادر.

(١٠) وهب: هو وهب بن منبه.

لسان موسى، عَلَيْهِ السَّلَام، شَامَةٌ، وَلَا يُعْرَفُ أَحَدٌ، قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ، فِي طَرَفِ لِسَانِهِ شَامَةٌ، وَهِيَ الْعُقْدَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَالْعُقْدَةُ فِي اللِّسَانِ عُقْدَةُ التَّمْتَامِ. وَالتَّمْتَامَةُ: أَنْ تَرَى اللِّسَانَ يُحْطِئُ مَوْضِعَ الْحُرُوفِ، فَتَرْجِعَ إِلَى لَفْظٍ كَأَنَّهُ التَّاءُ وَالْمِيمُ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَيِّنًا. وَالرَّجُلُ تَمْتَامٌ.

وَالتَّائَةُ: التَّرْدَادُ فِي التَّاءِ.

وَالْفَائَةُ: التَّرْدَادُ فِي الْفَاءِ.

وَالْعُقْلَةُ: التَّوَاءُ اللِّسَانِ عِنْدَ إِرَادَةِ^(١) الْكَلَامِ.

وَالْحُبْسَةُ: تَعَذُّرُ الْكَلَامِ عِنْدَ إِرَادَتِهِ.

وَاللَّفَفُ^(٢): إِدْخَالُ حَرْفٍ فِي حَرْفٍ.

وَالْغَمْغَمَةُ: أَنْ تَسْمَعَ الصَّوْتَ، وَلَا يَتَبَيَّنُ لَكَ الْكَلَامُ^(٣).

وَالطَّمْطَمَةُ: أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مُشَبِّهًا لِكَلَامِ الْعَجَمِ.

وَقَالَ عَنَتَرَةُ^(٤):

تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النَّعَامِ، كَمَا أَوَتْ
حَزَقُ يَمَانِيَّةٍ لِأَعْجَمِ طِمْطِمِ

[قوله]: «تأوي له»، [معناه]^(٥): «تأوي إليه». قُلُوصُ النَّعَامِ: أَوْلَادُهَا حِينَ يَذْفِقْنَ

وَيَلْحَقْنَ وَلَمْ يَبْلُغْنَ / الْمَسَانَ، وَاحَدَتَهَا قُلُوصٌ. وَجَمْعُهَا قَلَائِصُ أَيْضًا. قَالَ^(٦):

أَلَا أَيْهَذَا [الْقَانِصُ]^(٧) الْخَشْفُ^(٨) خَلَهُ
وَإِنْ كُنْتُ تَابَاهُ فَعَشْرُ قَلَائِصِ

(١) فِي الْأَصْلِ: إِرَادَتِهِ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْكَامِلِ فِي الْأَدَبِ (٢/ ٢٢١).

(٢) فِي الْأَصْلِ: الْفَفْ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْكَامِلِ فِي الْأَدَبِ (٢/ ٢٢١).

(٣) فِي «الْكَامِلِ فِي الْأَدَبِ»: «وَلَا يَتَبَيَّنُ لَكَ تَقْطِيعُ الْحُرُوفِ» (٢/ ٢٢١).

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٢٠٠)، وَشَرَحَ الْقِصَائِدَ السَّبْعَ الطُّوَالَ (ص ٣٢٠)، وَتَهْذِيبَ اللُّغَةِ (١٣/ ٣٠٧)، وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ (٢/ ٢٢٥).

(٥) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٦) بِلَا نِسْبَةٍ فِي شَرَحِ الْقِصَائِدَ السَّبْعَ الطُّوَالَ (ص ٣٢٠).

(٧) بِيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَمَا أَثْبَتَ مِنْ شَرَحِ الْقِصَائِدَ السَّبْعَ (ص ٣٢٠).

(٨) فِي الْأَصْلِ: الْخَشْفُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

[ويروى^(١)]: «تبري له حول النعام كما انبرت».

والحول: التي لا يَبْضُ لها، فيقول: إذا نَفَقَ هذا الظليم اجتمع إليه النعام كما تجتمع حَزَق الإبل لإهابة^(٢) راعيها. والحَزَق: الجماعات، وأحدتها حَزَقَةٌ، ويقال: حَزِيقَةٌ وحَزِيق وحزائق وحازقة. والأعجمُ الطَّمِطَم الذي لا يُفْهَم. وقيل أراد مَلِكاً من ملوك الفرس. والطَّمِطَم: الذي يتكلم بالعربية فلا يُفْصَح شيئاً. ويقال: رجل طِمِطَم، طُمُطُماني بمعنى واحد.

وقال ابن الأنباري: أراد راعياً أعجم لا يُفْهَمُ كلامه. وقال:

كم من حَسِب أخِي عَمِي وطُمُطَمَةً فَدُمَ لَدَى القومِ معروفٍ إِذْ أَنَسَبَا
والطَّمِطَمِي والطُّمُطُمَانِي: الذي لا يُفْصَح.

وَمَنْ رَوَى بَيْتَ عَنترَةَ: «تبري له حول النعام»، أراد: تَعَرَّضُ له، يُقال: قد تَبَرَّيْتُ لفلان، أي تَعَرَّضْتُ له، أَنشدَ القراء^(٣):

وأهْلِهِ وَدَّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وَدَّهْم [وأَبْلَيْتُهُمْ فِي الحَمْدِ جُهْدِي وَنَائِلِي]^(٤)
أي تَعَرَّضْتُ لودَّهْم.

وقد يجيء في الشعر في نعت العُجَم الأَعْجَم أفصح^(٥)، يُريد به: بيان القول وإن كان بغير العربية، كقول أبي النجم^(٦):

* أعجم في آذانها فصيحاً *

(١) سقطت من الأصل، وما أثبت من شرح القصائد السبع (ص ٣٢٠).

(٢) في الأصل لاهية وهو تصحيف، وما أثبت من شرح القصائد السبع (ص ٣٢٠)، والإهابة: زجر الإبل لتجتمع.

(٣) هو أبو الطمحاان القيني، والبيت في المذكر والمؤنث للقرآن (ص ١٠٨)، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري (ص ٤٤٣)، وخزانة الأدب (٨/ ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٨)، واللسان أهل؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق (ص ١٥٤)، وشرح المفصل (٥/ ٣٢)، والبيت في قصائد جاهلية نادرة (ص ٢١٧) ضمن شعر أبي الطمحاان.

(٤) ما بين المعقنين تمة البيت من المصادر السابقة.

(٥) عبارة العين (٣/ ١٢١): «وقال في الشعر في وصف العُجَم: أفصح... وأما التهذيب (٤/ ٢٥٣): «وقد يجيء في الشعر في وصف العُجَم: أفصح؛ وعلى هذا فلفظة «الأعجم» في قول المؤلف ليس لها وجه هنا، وحققا الحذف.

(٦) الرجز في العين (٣/ ١٢١)، والتهذيب (٤/ ٢٥٣)، ومعجم مقاييس اللغة (٤/ ٢٤٠).



وعنى بقول: «أعجم في آذانها فصيحاً»: صوت الحمار أنه أعجم، [وهو] في آذانها فصيحٌ بينٌ.

واللكنة: أن يُتعرَّضَ على الكلام باللغة الأعجمية.

واللثغة: أن يُعدَّلَ بحرفٍ إلى حرف.

والغنة: أن يشوب صوت بالخيشوم. والخنة أشدُّ منها.

والترخيم: حذف الكلام.

واللفف^(١): ثقل في الكلام.

والعُجْمة: تكون في الأعجمي، وهو عند العرب الذي في لسانه/ عُجْمة وإن كان من العرب. والعجمي: الذي أصله من العجم وإن كان فصيح اللسان. ويُقال للدوابِّ عُجم لأنها لا تتكلم. وقال الله تعالى: ﴿وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ﴾^(٢) أراد: الذين في ألسنتهم عُجْمة. قال الشاعر^(٣):

ألا قاتل الله الحمامة غُدوةً على الفرع ماذا هيَّجت حين غنتِ

تغنت غناءً أعجمياً فهيَّجت جواي الذي كانت ضلوعي أجنتِ

وقال الفراء وأبو العباس^(٤): الأعجم: الذي في لسانه عُجْمة، والأعجمي بمعنى العجمي، وقولها هو الفصيح عندنا.

والفصاحة: ضدُّ العُجْمة، وهي من أعظم ما يحتاج إليه الإنسان لدينه ودُنياه. ويقال: ليصانع^(٥) أحدٌ بلسانه عن دينه، ألا يستمعُ إلى قول موسى عليه السلام:

(١) تقدم تعريف اللفف، وزاد هنا معنى آخر له.

(٢) الشعراء: ١٩٨.

(٣) بلا نسبة في تاج العروس: غنتي؛ وقالها أعرابي في الزهرة (١/٣٢٩).

(٤) أبو العباس: هو المبرد صاحب كتاب «الكامل في الأدب».

(٥) يصانع: يُدافع.

﴿وَإِخِي هَكَوْتُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا فَأَرْسَلَهُ﴾^(١)؟ وقوله: ﴿وَأَحْلُلْ عَقْدَةَ مِنِّي لِسَانِي﴾^(٢) يَفْقَهُوا قَوْلِي؟^(٣)

يقال: هو رَجُلٌ فصيح، قد فَصَحَ فَصَاحَةً، وقد أَفْصَحَ الرَّجُلُ بالكلام، فلَمَّا كَثُرَ وَعُرِفَ، أَضْمَرُوا الْقَوْلَ وَاكْتَفَوْا بِالْفِعْلِ، كَمَا قَالُوا: أَحْسَنَ وَأَسْرَعَ، يَرِيدُونَ: أَحْسَنَ الْعَمَلِ، وَأَسْرَعَ فِي الْمَشْيِ وَنَحْوِهِ. ونقول: أَفْصَحَ يَا فُلَانٌ وَلَا تَجْمِجْ.

والفصيح في كلام العامة المُعَرَّبُ. قال الشاعر^(٤):

سَيْلٌ مِنْ سَبِيلِ رَبِّكَ حَقٌّ^(٥) مُتَّهَى كُلِّ أَعْجَمٍ وَفَصِيحٍ

الأعجم: لما لا يتكلم، والفصيح: ما تكلم.

ويقال للرجل إذا لم يكن يتكلم بالعربية فتكلم بها: قد فَصَحَ. وإذا كان يتكلم بالعربية ثُمَّ جَادَتْ لُغَتُهُ: قد فَصَحَ، تَفْصَحُ فَصَاحَةً. ويُقال للرجل المتكلم نَبَاجٌ^(٦). ويقال: اقترش فلان^(٧) لسانه: تكلم كيف شاء. ورجل نَبَارٌ بالكلام: فصيح بليغ. والنَّبَرُ بالكلام: الهمز، وفي الحديث أن رجلاً قال: يَا نَبِيَّ اللَّهِ. فقال النَّبِيُّ ﷺ: «لَا تَنْبَرُ بِاسْمِي»؛ أي / لَا تَهْمِز. وكلُّ شَيْءٍ قد رَفَعَ شَيْئاً فَقَدْ نَبَرَهُ. وانتَبَرُ الجرحُ والشَّيْءُ كَمَا يَنْتَبَرُ الْأَمِيرُ فَوْقَ الْمَنْبَرِ. وَرَجُلٌ مُفَوَّهُ وَفِيهِ مِنْطِيقٌ: إذا كان فصيحاً.

٢٩ / ١

واعلم أن اللسان مُنْعَ أربعة أشياء: مُنْعَ أَنْ يَلْفِظَ بِسَاكِنٍ؛ لَأَنَّهُ لَا يُلْفِظُ، وَيُخْفَى فَيُخْفَوُ عَنْهُ اللِّسَانُ؛ لِأَنَّكَ إِذَا حَرَّكَتَ لِسَانَكَ تَحَرَّكَ الْحَرْفُ. وَمُنْعَ أَنْ يَقِفَ عَلَى مُتَحَرِّكٍ؛ لِأَنَّكَ إِذَا سَكَنْتَ سَكَنَ الْحَرْفُ.

(١) القصص: ٣٤.

(٢) طه: ٢٧، ٢٨.

(٣) بلا نسبة في اللسان: عجم وتاج العروس: عجم.

(٤) في اللسان والتاج: «منهل للعباد لا يُدْمَنُ».

(٥) التناج: الشديد الصوت، والمتكلم بالحق والكذب.

(٦) في الأصل: فان وهو تصحيف.

وَمُنْعَ أَنْ يَلْفِظَ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْحَرْفَ الْوَاحِدَ تَبَدَّى بِهِ ثُمَّ تَرِيدُ أَنْ تَسْكُتَ عَلَيْهِ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ تُحْرِكَ لِسَانَكَ وَتَسْكُتَهُ فِي حَالٍ وَاحِدَةٍ.

وَمُنْعَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ؛ لِأَنَّكَ إِنْ سَكَّتَ عَلَى الْحَرْفِ السَّاكِنِ فَلَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَنْتَقِلَ مِنَ السَّاكِنِ إِلَى سَاكِنٍ حَتَّى تُحْرِكَ لِسَانَكَ. وَقَدْ تَجْمَعُ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ فِي الْوَقْفِ، كَقَوْلِكَ: هَذَا زَيْدٌ؛ فَالْيَاءُ سَاكِنَةٌ، وَسَكَّنتَ الدَّالَ لَمَّا سَكَّتَ عَلَيْهَا.

قال: رُوي أَنَّهُ لَمَّا قَدِمَ [على] ^(١) رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَفَدَّ تَمِيمٌ، سَأَلَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، عَمْرَوَ بْنَ الْأَهْتَمِّ عَنِ الزُّبَيْرِ بْنِ بَدْرٍ ^(٢)، فَمَدَحَهُ. فَقَالَ الزُّبَيْرُ قَانَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّهُ لَيَعْلَمُ مِنِّي أَكْثَرَ مِنْ هَذَا وَلَكِنْ حَسَدَنِي. فَذَمَّهُ. ثُمَّ قَالَ: مَا كَذَبْتُ فِي الْأُولَى، [و] لَقَدْ صَدَقْتُ فِي الْآخَرَى، رَضِيتُ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ، وَسَخِطْتُ فَقُلْتُ أَسْوَأَ مَا عَلِمْتُ ^(٣). فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا» ^(٤).

وقيل ^(٥): وَفَدَّ الْعَلَاءُ بْنُ الْحَضَرَمِيِّ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ، فَقَالَ: «أَتَقْرَأُ مِنَ الْقُرْآنِ شَيْئًا» فَقَرَأَ «عَبَسَ»، وَزَادَ فِيهَا مِنْ عِنْدِهِ: «وَهُوَ الَّذِي أَخْرَجَ مِنَ الْحُبْلِ نَسْمَةً تَسْعَى، مِنْ بَيْنِ شَرِّ سَافِرٍ وَحَشَى». فَصَاحَ بِهِ النَّبِيُّ ﷺ: «كُفْ، فَإِنَّ السُّورَةَ كَافِيَةٌ». ثُمَّ قَالَ لَهُ: «هَلْ تَرَوِي مِنَ الشَّعْرِ شَيْئًا؟» فَأَنْشَدَهُ ^(٦):

فَحَيِّ ذَوِي الْأَضْغَانِ تَسْبِ قُلُوبُهُمْ	تَحَيَّاتِكَ الْقَرِيبَى، وَقَدْ تُرْقِعُ النَّعْلَ
فَإِنْ دَحَسُوا بِالْهَجْرِ فَاغْفُ تَكْرُمًا	وَإِنْ خَنَسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسْلُ
فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ	وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وِرَاءَكَ لَمْ يُقْلُ

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) في الأصل: زيد وهو تصحيف.

(٣) الرواية في البيان والتبيين (٥٣/١)، والعقد (٩٠/٤) مع اختلاف في الألفاظ وزيادة.

(٤) تقدم تخريج الحديث.

(٥) الرواية في عيون الأخبار (١٨/٢).

(٦) الشعر للعلاء بن الحضرمي، وهو في العقد (١٨٤/٢) مع اختلاف في اللفظ، وبلا نسبة في التهذيب (٢٨٤/٤)،

و(٧/١٧٤)، واللسان: دحس وخنس، وتاج العروس: خنس.

ويروى: / تحيَّتك الحُسْنَى. ويروى: «إِنْ بَدَّوْا بِالْكُرْهِ فَاغْضُ تَكْرُمًا». ويروى: «وَأَنْ كَتَمُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ». فقال النَّبِيُّ ﷺ: «إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حُكْمًا، وَإِنْ مِنَ الْبَيَانِ سِحْرًا». وروى أَنَّهُ قَالَ ﷺ: «وَأَنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يُقَلْ» مَرَّتَيْنِ^(١).

فصل

في إبانة الكلام

الكلام معروف. تقول: كَلَّمْتُهُ تَكْلِيمًا. قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾^(٢). وَكَلِيمُكَ: الَّذِي يُكَلِّمُكَ وَتُكَلِّمُهُ. ويقال لواحدة الكلام كَلِمَةً وَكَلِمَةً. وَكَلِمَةٌ^(٣)، مُتَحَرِّكَةٌ، لُغَةٌ تَمِيمَةٌ. هكذا عن رؤية في قوله^(٤):

* لَا يَسْمَعُ الرُّكْبُ بِهَا رَجَعَ الْكَلِمَ^(٥) *

وَالْكُلَامُ، بَضَمُ الْكَافِ: الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ فِيهَا حِجَارَةٌ وَحَصَى صِغَارٍ، وَهُوَ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَخَشِنَ. قال بشر بن أبي خازم^(٦):

وخرق سبب لا نبت فيه كأن كلامه زبر الحديد

وَالْكَلَامُ، بِكَسْرِ الْكَافِ: الْجَرَّاحُ، وَالْوَاحِدُ كَلِمٌ. قال أبو بكر، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، يرثي النَّبِيَّ ﷺ^(٧):

(١) الزواية في العقد (٢/ ١٨٤).

(٢) النساء: ١٦٤.

(٣) التهذيب (١٠/ ٢٦٤)، كَلِمَةٌ منحرقة: حجازية وليست تميمية، أملا لغة تميم فهي كَلِمَةٌ، وكذا في اللسان: كَلِمٌ.

(٤) البيت في ديوانه (ص ١٨٢)، والتهذيب (١٠/ ٢٦٤)، واللسان: كَلِمٌ.

(٥) هذا جمع كلمة وليس كما ذهب المؤلف.

(٦) البيت ليس في ديوان بشر المجموع، وهو في الضياء (١٥/ ٧٨) مع اختلاف في رواية الشطر الأول.

(٧) البيت في سبط اللائي (٣/ ٢٣٢)، والضياء (١٥/ ٧٨).

أَجَدَكَ مَا لَعَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّ جَفَوْنَهَا فِيهَا كَلَامٌ

وقال زهير^(١):

يُعَفَى الْكَلَامُ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ

وَيُرَوَّى: «تُعَفَى الْكُلُومُ» وهي جمع كَلَمٍ. وَقَدْ كَلَمْتُ الرَّجُلَ [أ] كَلِمَةً كَلِمًا، وهو رَجُلٌ كَلِيمٌ في قومٍ كَلَمَى؛ أي جَرِيحٌ في قومٍ جَرَحَى، وقَرِيحٌ في قومٍ قَرَحَى. وَالْكَلِمُ، بفتح الكاف وكسر اللام، جمع كَلِمَاتٍ، وواحد الْكَلِمَاتِ كَلِمَةٌ، وجمعُ الْكَلِمِ كَلَامٌ. قال الله تعالى: ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾^(٢).

وَالْكَلِمُ مُنْتَظَمٌ لِكُلِّ لُغَةٍ، يَكُونُ عَرَبِيًّا وَفَارِسِيًّا وَأَرَامِيًّا^(٣) وَنَبَطِيًّا وَهِنْدِيًّا وَغَيْرَ ذَلِكَ، مِمَّا لَا يُحْصَى كَثْرَةً. وَالْكَلَامُ كُلُّهُ: عَرَبِيَّةٌ وَعَجَمِيَّةٌ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ: اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ، جَاءَ لِمَعْنَى، لَيْسَ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ. وَلَا يَخْلُو الْكَلَامُ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الثَّلَاثَةِ، أَوْ مِنْ بَعْضِهَا؛ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: قَدْ تَكَلَّمَ عَبْدُ اللَّهِ، فَعَبْدُ اللَّهِ اسْمٌ، وَتَكَلَّمَ فِعْلٌ فِيهَا مَضَى، وَقَدْ أَمَرُ يَنْتَظَرُ الْكَلَامَ.

وَالْكَلَامُ عَلَى وُجُوهِ؛ فَمِنْهَا التَّسَاوِي: وَهُوَ أَنْ تَكُونَ / الْأَلْفَاظُ مُتَسَاوِيَةً ٣١ / ١
الِإِيْتَاءَ مُتَّفِقَةً الْإِنْتِهَاءَ؛ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ: حَتَّى عَادَ تَعْرِيفُكَ تَصْرِيحًا وَتَمْرِيضُكَ
تَصْحِيحًا^(٤)، فَهَذَا أَحْسَنُ الْمَنَازِلِ.

(١) البيت في ديوانه (ص ١٧) مع اختلاف في اللفظ، والضياء (٧٨ / ١٥).

(٢) فاطر: ١٠.

(٣) هكذا في الأصل، وصوابها أن تكون أَرَمِيًّا، دون ألف بعد الراء.

(٤) ذُكِرَ فِي الضَّاعَتَيْنِ (ص ٢٦٣) فِي بَابِ الْأَسْجَاعِ، وَكَذَا فِي حَسَنِ التَّوَسُّلِ (ص ٢٠٧).

ومنها: اتفاق البناء: كقول النبي ﷺ: «خير الماء^(١) الشَّبْمُ، وخير المال الغنم، وخير المراعي الأراك والسلم، إذا سقط كان لجينا^(٢)، وإن يسر كان درينا^(٣)، وإذا أكل كان لبينا^(٤)».

واعتدال الوزن: كقوله اضرب على حر اللقاع ومضض النزال، وشدة المصاع^(٥)، ودوام المراس^(٦)؛ لأن هذا كله بوزن واحد في الحركة والسكون والزوائد.

واشتقاق اللفظ: كقوله: العذر مع التعذر واجب. وقوله: «لا ترى الجاهل إلا مفراطاً أو مفراطاً»^(٧).

وعكس اللفظ: كقوله: اشكر من أنعم عليك، وأنعم على من شكر^(٨).

والاستعارة: كقوله يصف رجلاً بالمنع: هو مسح، من حيث جئته وجذت لا.

وتوفير الأقسام: كقوله: فإنك لم تخل فيما بدأتني به من مجد أثلته، وشكر تعجلته، وأجر ادخرته^(٩).

وتصحيح المقابلة: كقوله: أهل الرأي والتضح لا يساويهم ذوو الأفن والغش، وليس من جمع إلى الكفاية الأمانة كمن أضاف إلى العجز الخيانة^(١٠). وكلام فيه طول.

(١) في الأصل: المال وهو خطأ، والتصويب من «الفاق» في غريب الحديث» (١/ ٤٣٢).

(٢) لجين: يُخيط ويمزج معاً.

(٣) الدرّين: ببس الحشيش.

(٤) لبين: مدرّ للين. والحديث في «الفاق» (١/ ٤٣٢)، وكثر العمال ١٠ رقم ٢٨٢٩٣.

(٥) المصاع: المجادلة والمضاربة.

(٦) ورد هذا القول في حسن التوسل (ص ٢١٠)، ونهاية الأرب (٧/ ١٠٥) في باب الأسجاع.

(٧) هذا القول منسوب إلى علي بن أبي طالب في اللسان: قوط.

(٨) في الصناعتين: تبديل (ص ٣٧١).

(٩) موادّ البيان (ص ٢٨٠).

(١٠) موادّ البيان (ص ٢٧٧).

وَصِحَّةُ الْقَسَمِ: كَقَوْلِهِ: أَنَا وَاثِقٌ بِمُسَالَسَتِكَ فِي حَالِ تَمَثُّلِ مَا أَعْلَمُ مِنْ مُشَارَسَتِكَ فِي الْآخَرَى؛ لِأَنَّكَ إِنْ عَطَفْتَ وَجِدْتَ لَدُنَّا، وَإِنْ غُمِزْتَ أُلْفَيْتَ شَيْئاً^(١).

وَتَلْخِصُ الْأَوْصَافَ: كَقَوْلِهِ: مَوَاعِيدُ لَمْ تَتَّبَتْ بِمُصْنِطِلٍ^(٢)، وَمَرَاغِدُ لَمْ تُشَبِّ بِمَنْ. وَبَشَرٌ لَمْ يَبَازِجْهُ مَلَقٌ، وَوَدٌّ لَمْ يَخَالِطْهُ مَذَقٌ^(٣).

وَالْمَبَالِغَةُ: مِثْلُ قَوْلِ الْأَعْرَابِيِّ فِي دَعَائِهِ: اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ رِزْقِي نَائِيًا فَقَرِّبْهُ، أَوْ قَرِيبًا فَيَسِّرْهُ، أَوْ مُيسِّرًا فَعَجِّلْهُ، أَوْ قَلِيلًا فَكَثِّرْهُ، أَوْ كَثِيرًا فَتَمَرِّمْهُ. وَالتَّكَافُؤُ: كَقَوْلِهِ: كَدَّرُ الْجَمَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفِرْقَةِ^(٤).

(٥)

٣٢ / ١ / كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ، وَقَدْ قِيلَ لَهُ: إِنَّكَ سَيِّدٌ لَوْلَا جُحُودُ يَدِكَ، فَقَالَ: مَا أَجْمُدُ مِنَ الْحَقِّ، وَلَا أَذُوبُ فِي الْبَاطِلِ^(١). وَهُوَ كَقَوْلِ الْآخَرِ: إِنْ كُنَّا أَسَانَا فِي الذَّنْبِ، فَمَا أَحْسَنْتَ فِي الْعَفْوِ.

وَالْإِرْدَافُ: كَقَوْلِ أَعْرَابِيَّةٍ: لَهُ نَعَمٌ قَلِيلَاتُ الْمَسَارِحِ، كَثِيرَاتُ الْمَبَارِكِ، إِذَا سَمِعْنَ أَصْوَاتَ الْمَزَاهِرِ أَيْقَنَ أَنَّهُنَّ هُوَالِكُ. تَصِفُهُ بِالْجُودِ وَالْكَرَمِ، فَاتَتْ بِمَعَانٍ وَأَزْدَافٍ وَلَوْ أَحَقَّ لَهُ، مِنْ غَيْرِ تَصْرِيحٍ لَمَا أَرَادَتْ بَعِينَهُ.

(١) مواد البيان: التفسير (ص ٢٩٣).

(٢) الْمُصْنِطِلُ: الَّذِي يَمْشِي وَيُطَاطِعُ رَأْسَهُ.

(٣) الْمَذَقُ: عَدَمُ الصَّفَاءِ.

(٤) مواد البيان (ص ٣٠٦).

(٥) سَقَطَ سَطْرٌ بِتَمَامِهِ.

(٦) قَابِلٌ بِالصَّنَاعَتَيْنِ (ص ٢٨٩)، بَابُ الِاسْتِعَارَةِ وَالْمَجَازِ.

والتَّمثيل: كما كَتَبَ يَزِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ إِلَى مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ، حِينَ تَلَكَّأَ عَنْ بَيْعَتِهِ: «أَمَّا بَعْدُ، فَإِنِّي أَرَاكَ تُقَدِّمُ رَجُلًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى. فَإِذَا أَتَاكَ كِتَابِي هَذَا فَاعْتَمِدْ عَلَى أَيِّهَا شِئْتَ، وَالسَّلَامُ»^(١).

وَالسَّجْعُ: قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «الْمُسْلِمُونَ تَتَكَافَأُ دِمَاؤُهُمْ، وَيَسْعَى بِذِمَّتِهِمْ أَذْنَاهُمْ، وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ»^(٢).

[وَقَالَ]^(٣): «أَنَّهُمْ عَنِ الْقِيلِ وَالْقَالِ، وَكَثْرَةِ السُّؤَالِ، وَإِضَاعَةِ الْمَالِ، وَعُقُوقِ الْأَمْهَاتِ، وَوَادِ الْبَنَاتِ، وَمَنْعِ وَهَاتِ». فِي سَجْعٍ كَثِيرٍ.

وَمِنْ أَسْجَاعِ الْعَرَبِ: وَصَفَ أَعْرَابِيَّ الْحَرْبِ فَقَالَ: أَوَّلُهَا نَجْوَى، وَأَوْسَطُهَا شَكْوَى، وَآخِرُهَا بَلْوَى. وَوَصَفَ أَعْرَابِيَّ أَمِيرًا فَقَالَ: يَقْضِي بِالْعِشْوَةِ، وَيُطِيلُ النِّشْوَةَ، وَيَقْبَلُ الرِّشْوَةَ.

وَمِنْ أَسْجَاعِ الْبُلْغَاءِ: وَصَفَ أَبُو عُبَيْدٍ اللَّهِ خَالِدًا^(٤) فَقَالَ:

بَلَاغَتُهُ أَعْرَابِيَّةٌ، وَطَاعَتُهُ أَعْجَمِيَّةٌ، وَآدَابُهُ عِرَاقِيَّةٌ، وَكِتَابَتُهُ سُودَانِيَّةٌ.

وَسَمِعَ أَبُو الْعَيْنَاءِ بَعْضَ أَلْفَاظِ ابْنِ الْمُقَفَّعِ، فَقَالَ:

كَلَامُهُ صَرِيحٌ، وَلِسَانُهُ فَصِيحٌ، وَطَبْعُهُ صَحِيحٌ، كَأَنَّ بَيَانَهُ لَوْلُوْ مِنْثُورٌ، وَرَوْضٌ مَّطُورٌ.

وَمِنْ أَسْجَاعِ الزُّهَادِ: وَصَفَ عُمَرُ بْنُ ذَرٍّ^(٥) قَوْمَهُ فَقَالَ: أَلْسِنَتُهُ تَصِفُ، وَقُلُوبُهَا تَعْرِفُ، وَأَعْمَالُهَا تُخْلِفُ^(٦). وَقَالَ: بُخِلَ الْوَاجِدِ سُوءُ ظَنٍّ بِالْوَاحِدِ.

(١) الْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ (١/٣٠٢)، مَوَازِي الْبَيَانِ (ص ٣١٠)، أَسْرَارُ الْبَلَاغَةِ (ص ١١٢).

(٢) الْحَدِيثُ فِي مُسْنَدِ أَحْمَدَ (٢/١٩٢)، وَسَنَّ أَبُو دَاوُدَ ٣ رَقْمَ ٢٧٥١، (وَالْمُسْتَدْرَكُ (٢/١٤١)، وَكَتَبَ الْعَمَالُ (١/٤٤٠) رَقْمَ (٤٠٣).

(٣) الْحَدِيثُ فِي كِتَابِ الْعَمَالِ (١٦) رَقْمَ (٤٣٨٧٢، ٤٣٨٧١، ٤٤٠٢٨).

(٤) هُوَ خَالِدُ الْقَسْرِيِّ الْوَالِي الْأُمَوِيُّ الْمَشْهُورُ.

(٥) عُمَرُ بْنُ ذَرٍّ، أَبُو ذَرٍّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زُرَّارَةَ الْهَمْدَانِيُّ الْكُوفِيُّ، كَانَ رَأْسًا فِي الْإِجَاءِ، مُخْتَلَفًا فِي تَوْثِيقِهِ. تُوُفِيَ سَنَةَ ١٥٣ هـ (تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ٧/٤٤٤).

(٦) الْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ (١/٢٨٤).

وقال غيره: مَنَعَ الموجود، سُوءُ ظَنٍّ بالمعبود. وقال: مَحَلَّةُ الأُمُوتِ، أُبْلَغُ العِظَاتِ.

وَمِنْ أَصْنَافِ النَّاسِ: وَصَفَ كَاتِبٌ قَوْمَهُ فَقَالَ: أَلْحَاطَهُمْ سِهَامٌ، وَأَلْفَاطَهُمْ سَهَامٌ. وَقَالَ آخَرُ: أَخِي مَنْ سَدَّ خَلِّي، وَغَفَّرَ / زَلِّي، وَقَبِلَ عَلِيٌّ. وَقَالَ: النِّعْمَةُ مَرْبُوطَةٌ بِأُضْعَفِ الْأَسْبَابِ، وَالْفُرْصَةُ تُثْمَرُ مَرَّ السَّحَابِ، فَانْتَهَزَ الْفُرْصَةَ قَبْلَ اعْتِرَاضِ الْغُصَّةِ. وَقَالَ^(١):

إِذَا هَبَّتْ رِيَا حُكٌ فَاعْتِنْمَهَا فَإِنَّ لِكُلِّ خَافِقَةٍ سُكُونٌ

وَالصَّحِيحُ: وَهُوَ مَا صَحَّ لَفْظًا وَمَعْنَى.

وَالْمُسْنَدُ وَالْمُسْنَدُ إِلَيْهِ: فَالْمُسْنَدُ: الْمُبْتَدَأُ بِهِ، وَالْمُسْنَدُ إِلَيْهِ: الْمُبْنِي عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ: عَبْدُ اللَّهِ صَالِحٌ؛ فَعَبْدٌ مُسْنَدٌ، وَصَالِحٌ مُسْنَدٌ إِلَيْهِ، وَلَا يَجِدُ الْمُتَكَلِّمُ بُدْأَ مِنْهُمَا، وَلَا يَتِمُّ الْكَلَامُ إِلَّا بِهِمَا.

وَالْتَّصْحِيفُ: وَهُوَ تَبْدِيلُ حَرْفٍ بِحَرْفٍ، كَقَوْلِهِ: بِسْرٌ قَرِيبًا لَا يُوجَدُ، يُرِيدُ: بِسْرٌ قَرِيبًا لَا يُؤْخَذُ^(٢). وَمِثْلُهُ: ﴿أَوْ تَحُلْ قَرِيبًا مِنْ دَارِهِمْ﴾^(٣) عَلَى التَّصْحِيفِ: ﴿أَوْ يَحُلْ قَرِيبًا مِنْ دَارِهِمْ﴾.

وَمِنْهُ: أَنَّ رَجُلًا كَتَبَ قِصَّةً يَذْكُرُ فِيهَا ضَعْفَ جَسَدِهِ، وَقِلَّةَ صَبْرِهِ عَلَى الْمَشْيِ، وَرَفَعَهَا إِلَى بَعْضِ الْوُزَرَاءِ. فَكَتَبَ لَهُ عَلَى ظَهْرِ كِتَابِهِ: يَرِيدُ بْنُ حُلْدٍ إِلَى عَامِلِهِ بِهَذَا التَّوْقِيعِ. فَبَقِيَ لَا يَعْرِفُهُ. ثُمَّ دُعِيَ بِجَمِيعِ كُتَّابِ الْعِرَاقِ، فَكُلٌّ مِنْهُمْ يَقْرَأُ لَهُ يَزِيدُ بْنُ خَالِدٍ، حَتَّى رَدَّ إِلَيْهِ الْقِصَّةَ، فَإِذَا التَّوْقِيعُ يَزِيدُ بْنُ حُلْدٍ، وَكَانَ الْبَاقُونَ يُصَحِّفُونَهُ.

(١) هو أبو العلاء المعري كما في معجم الأبيات الشهيرة (ص ٢٣٥)، ولم يذكر مصدره، وينسب لابن هندو أيضاً، ولم نجده في شعر المعري أو ابن هندو؛ ونسب أيضاً إلى علي بن أبي طالب في ديوانه (ص ٧٧).

(٢) العبارة غير مقروءة.

(٣) الرزعة: ٣١.

ومنه: ما حكى الجاحظ أنه سمع رجلاً يُنشد:

يزيد بن قبلي لا يزيد بن عترة
وماذي الذي يرضيك نابين من قبلي
ففكر فيه، فإذا هو:

تريدن قتلي، لا تريدن غيره
وماذا الذي يرضيك يا بئن من قتلي^(١)

﴿ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا﴾^(٢) صَحَفَهَا بَعْضُهُمْ: «دِرْهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا». فقال بعض: رخيص والله.

وهو ضدّ الملحون، وكذلك الملحون ضدّ المغرب.

والمُسْتَقِيم: وهو / على ضَرَّيْن^(٣): حَسَنٌ وَقَبِيحٌ؛ فالمستقيم الحسن: رأيتُ زيدا أُمس، وسألتُ عَمراً غداً. والمستقيم القبيح: قد زيدا رأيتُ، وقد عَمراً أتيتُ؛ لأنَّكَ نَقَضْتَ المعنى بالتقديم والتأخير. والمستقيم الكذب: حَمَلْتُ الجملَ، وشَرَبْتُ ماءَ البَحْرِ.

والمُسْتَحِيل: وهو الخارجُ عن الصواب إلى المُحَالِ.

والمُحَال: الذي لا يَصِحُّ لَهُ مَعْنَى نحو قولك: أتيتُك أُمس، وأتيتُك غداً. والمُحَال الكذب نحو قولك: أَحمِلُ الجبلَ أُمس، وشَرَبْتُ ماءَ البَحْرِ غداً.

والمُحَال مِنَ الكلام: ما حُوِّلَ عَنْ وَجْهِهِ؛ فهو كلامٌ مُسْتَحِيل، ويُجْمَعُ مُحَالٌ. وكلُّ شيءٍ اسْتَحَالَ مِنَ الاسْتِواءِ إِلَى العِوَجِ يُقَالُ لَهُ مُسْتَحِيل. وَرَجُلٌ مُحَوَال: كثيرُ مُحَالِ الكلام.

وَالْغَلَطُ: وهو قولك: ضَرَبَنِي زَيْدٌ، وَأَنْتَ تَرِيدُ: ضَرَبْتُ زَيْدًا، فَعَلِطْتَ. فَإِنْ تَعَمَّدْتَ ذَلِكَ كَانَ كَذِبًا مِنْكَ.

(١) البيت لجميل بثنية، وهو ليس في ديوانه وجاء بعده إشارة إلى الحاشية غير مقروءة.

(٢) الحجر: ٣.

(٣) ذكر ثلاثة أضرب، والضرب الثالث قوله: والمستقيم الكذب، وقابل بالصناعتين (ص ٧٠).

والرَّمْزُ: [وهو] ^(١) الذي حُكي عن فيثاغورس في وصاياه المزمومة أنه قال: احفظ ميزانك من النداء، وأوزانك من الصدا. يُريدُ بحفظ الميزان: حفظ اللسان من الخنا. وبحفظ الأوزان من الصدا: حفظ العمل من الهوى. ولا يوجد الرَّمْزُ في علم معنوي، ولا في كلام لغوي. والرمز في غير هذا المعنى تحريك الشفتين بكلام غير مفهوم.

ومثله: الهمس واللغز، وهو غير مجدي فهماً، ولا مفيد علماً، بل هو مفسدة للأدب.

وعلم النوكى: وهو كقول الشاعر:

رَجُلٌ مَاتَ وَخَلَفَ رَجُلًا

ابن أم ابن أخي أخت أبيه

معه أم بني أولاده

وأبو أخت بني عم أبيه

وإنما يُريدُ: ميتاً خلف أباً وزوجة وعماً.

ويكون في الشعر من جهة الإعراب، أن يكون كاللحن في الوصل، وهو صحيح في الفصل كقوله:

يا خالاً، الدرّة الحمراء وابنتها

على طعامك ملحا غير مدقوق

وإنما يريد: يا خال، ينادي خاله، قد ذرت الحمراء وابنتها على طعامك [ملحاً غير مدقوق] ^(٢) وهما امرأتان.

أو كقول الشاعر:

لقد طاف عبد الله بالبيت / سبعة

فَسَلَّ عَنْ عُبَيْدُ اللَّهِ ثُمَّ أَبَا بَكْرُ

وإنما يُريدُ: لقد طاف عبدان لله، رجلان، فَسَلَّ عَنْ عُبَيْدُ اللَّهِ، أي أَسْرَعَ. يُقال:

(١) مطموسة في الأصل.

(٢) ما بين المعقفين بياض في الأصل، وسياق الكلام يقتضي هذا التقدير.

سَلَعَنَ الرَّجُلُ: إِذَا أَسْرَعَ. ثُمَّ أَبَا بَكْرٌ، وَهُوَ رَجُلٌ، أَنْ يَفْعَلَ كَمَا فَعَلَ عبيدُ اللَّهِ فِي السَّرْعَةِ. وَيَكُونُ أَيْضاً مَنْ وَجَّهَ الْإِعْرَابَ كَقَوْلِهِ:

إِنَّ فِرْعَوْنَ وَمَنْ شَايَعَهُ وَالنَّبِيِّينَ، جَمِيعاً فِي سَقَرٍ

فهذا على تقديم الكلام وتأخيره؛ والنَّبِيُّينَ قَسَمَ أَفْسَمَ بِهِمْ، كَأَنَّهُ أَرَادَ: إِنَّ فِرْعَوْنَ وَمَنْ شَايَعَهُ فِي سَقَرٍ وَحَقَّ النَّبِيِّينَ.

وَيَكُونُ أَيْضاً مِنْ طَرِيقِ اللَّغَةِ، كَقَوْلِهِ:

وَكَافِرٍ مَاتَ عَلَى كُفْرِهِ وَجَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ لِلْكَافِرِ

وصائم صَامَ وَصَلَّى الضُّحَى وَكَانَ ذَلِكَ الصَّوْمُ لِلْفَاطِرِ

يريد بالكافر: اللابس للسلّاح في سبيل الله. يُقَالُ: كَفَرَ دِرْعُهُ: إِذَا لَبَسَهَا. وَيُقَالُ: وَاد كَافِرٌ: إِذَا غَطَى مَا عَلَى جَوَانِبِهِ. وَمِنْهُ سُمِّيَ الْكَافِرُ؛ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ الْحَقَّ، وَيُقَالُ: كَأَنَّهُ الْغَطَاءُ عَلَى قَلْبِهِ. وَاللَّيْلُ كَافِرٌ أَيْضاً؛ لِأَنَّهُ يُغْطِي النَّهَارَ. وَمَغِيبُ الشَّمْسِ كَافِرُ الشَّمْسِ. قَالَ لَبِيدٌ^(١):

حَتَّى إِذَا أُلْقَتْ يَدَا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثَّغُورِ ظِلَامُهَا

يعني الشَّمْسَ.

وقوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ غَيْثٍ^(٢) أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ﴾. فَسَرَ الْكُفَّارَ جَمْعَ كَافِرٍ، وَهُمْ الزُّرَّاعُ، لِأَنَّ الزَّارِعَ إِذَا أَلْقَى الْبَذَرَ فِي الْأَرْضِ فَقَدْ كَفَرَهُ، أَيَّ غَطَّاهُ.

وَكُلُّ كَلَامٍ لَيْسَ بِوَاضِحٍ مُسْتَقِيمٍ فَهُوَ لَغِيْزِي^(٣)، وَلَا فَائِدَةَ مِنْهُ، وَكَأَنَّمَا يُرَادُ بِهِ اللَّبْسُ وَالامْتِحَانُ فِي الْكَلَامِ، يُقَالُ فِي مَثَلٍ: أَبْيَضَ قَرْقُوفٌ، لَا شَعْرَ وَلَا صُوفَ، بِكُلِّ بَلَدٍ يَطُوفُ، يَعْنِي الدَّرْهَمَ الْأَبْيَضَ، يُقَالُ لَهُ قَرْقُوفٌ.

(١) البيت في ديوانه (٣١٦) (طبعة عباس)، وكتاب الجيم (٣، ١٦٩)، واللّسان: كَفَرٌ؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ: كَفَرٌ؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي مَعْجَمِ الْمُقَابِسِ (٥/ ١٩١)، وَالْمَجْمَل (٤/ ٢٣٦).

(٢) فِي الْأَصْلِ: كَزَزَعٌ، وَهُوَ خَطَأٌ؛ إِذْ لَيْسَ فِي الْقُرْآنِ كَزَزَعٌ إِنَّمَا هُوَ مَا أَثْبَتَ، وَالآيَةُ فِي سُورَةِ الْحَدِيدِ: ٢٠.

(٣) اللَّغِيْزِي فِي الْأَصْلِ: حَفْرَةٌ يَحْفَرُهَا الْيَرْبُوعُ فِي جِوَارِهَا تَحْتَ الْأَرْضِ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَتْ فِي تَعْمِيةِ الْكَلَامِ كَاللَّغْزِ.

والمَنْظُومُ والمنثور على أربعة أنواع، فمنه:
الحديث: يَتَفَاوَضُهُ النَّاسُ بَيْنَهُمْ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ لشيءٍ بَعِيْنِهِ.
والخَبْرُ: وهو ما أَخْبَرَ بِهِ الرَّجُلُ غَيْرَهُ.
والخُطْبَةُ: وهو كَلَامٌ فِي أَمْرٍ، طَالَ أَوْ قَصَرَ.
والرَّسَائِلُ: وهو مَا كَانَ مِنَ الْكَلَامِ [الذي يُكْتَبُ بِهِ] (١).
وَاللُّغْزُ: وغير هذا من وجوه الكلام ما يَأْتِي مِنْ بَعْدِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

ومعاني الكلام عشرة:

خَبْرٌ، واستخبارٌ، واستفهامٌ ودُعاءٌ، وأمرٌ ونهيٌ، وطلبٌ وتمنٍّ، / وتَعْجُبٌ ٣٦/١
وعَرْضٌ.

فالخَبْرُ: زَيْدٌ فِي الدَّارِ.

والاستخبار: أَزِيدُ فِي الدَّارِ؟!

والاستفهام: أَزِيدُ عِنْدَكَ؟

وهما واحدٌ عند عامة النحويين.

والدُّعاء: يَا زَيْدُ وَيَا عَمْرُو.

والتَّمَنِّي: أَلَا مَاءٌ فَأَشْرَبَهُ، وَلَيْتَ زَيْدًا عِنْدَنَا فَتُكْرِمَهُ.

والأمر: لِمَنْ هُوَ دُونَكَ، نَحْو: يَا غُلَامُ، اسْقِنِي.

والنهي: نَحْو: لَا تَعْجَلْ، وَلَا تَذْهَبْ.

(١) سَقَطَ فِي الْأَصْلِ وَمَا أَثْبَتَ تَقْدِيرَ الْكَلَامِ.

والطلب: إلى مَنْ أَنْتَ دُونَهُ نحو: يَا رَبِّ، اغْفِرْ لِي. وللأمير: انْظُرْ فِي أَمْرِي.
وَلَفْظُ الْأَمْرِ وَالطَّلَبِ وَاحِدٌ.

والتعجب: نحو: مَا أَحْسَنَ زَيْدًا.

والعرض: أَلَا تَنْزِلُ فَتَقْبَلُ، أَلَا تَزُورُنَا فَتُكْرِمَكُ.

وقد يجيء في الكلام لفظان مُخْتَلِفَانِ والمعنى مُتَّفَقٌ، نحو قولك: قَعَدَ وَجَلَسَ،
فَاخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ وَاتَّفَقَ الْمَعْنَيَانِ.

ويجيء لفظان مختلفان والمعنى مختلف، نحو قولك: ذَهَبَ وَقَعَدَ، فَاخْتَلَفَ
الْلَفْظَانِ لِاخْتِلَافِ الْمَعْنَيَيْنِ.

ولفظان مُتَّفَقَانِ والمعنى مُخْتَلِفٌ، نحو قولك: وَجَدْتُ عَلَيْهِ، فِي الْمَوْجَدَةِ.
وَوَجَدْتُ الضَّالَّةَ: إِذَا أَصَبْتُهَا؛ فَاتَّفَقَ اللَّفْظَانِ وَاخْتَلَفَ الْمَعْنَى.

ولا يستقيم في الكلام أَنْ تُفَرِّقَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّهَا شَيْءٌ وَاحِدٌ،
أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: هَذَا عَبْدُ الْيَوْمِ اللَّهُ، إِلَّا أَنْ يَأْتِيَ فِي شِعْرِ اضْطِرَارٍ
كَقَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ^(١):

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَى أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ

والمعنى: كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَوَاخِرِ الْمَيْسِ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَى، فَفَصَلَ بَيْنَ الْمُضَافِ
وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ، وَهَذَا ضَرُورَةٌ، وَلَا يُعْمَلُ عَلَى ضَرُورَةِ الشَّعْرِ. فَأَمَّا الْمَطْلَقُ الْكَلَامُ
الْمَخْتَارُ لَهُ لَا يُتَكَلَّمُ بِمِثْلِ هَذَا.

(١) البيت في ديوانه (٢/٢٦٩)، الخصائص (٢/٤٠٤)، مسرّ صناعة الإعراب (ص ١٠)، كتاب سيبويه (١٢/١٧٩)،
و(٢/٢٦٦)، والحيوان (٢/٣٤٢)، والخزانة (٤/١٠٨، ٤١٣، ٤١٩).

والميس: شَجَرٌ تُتخذ منه الرِّحال. يُسَمَّى بالفارسية الكَرَب^(١). ومنه تُتخذ رِحالُ الشَّام. فلما كَثُرَ رِحالُ الميسِ على ألسنتهم سَمَوْا الرِّحالَ نفسَها الميس. قال:

* وَضَعْنَا الميسَ عنها بعد أين *

* * *

فصل

والكلامُ كُلُّهُ أجمع من تسعةٍ وعشرين حرفاً مع الهمزة. غير أن الهمزة لا تَقَعُ في الكتاب، وهي حرفٌ كسائر الحروف. ويتولَّدُ من هذه الحروف سِتَّةُ أحرف، وهي من كلام العرب وغيرهم. وهذه السِتَّةُ الأحرف: الهمزة التي^(٢) بَيْنَ بَيْنٍ؛ وذلك أَنها لَيْسَتْ بِهَمْزَةٍ مُحَقَّقةٍ، ولا أَلِفٍ ساكنة.

/ وأَلِفُ الإِمالة، نحو قولك: بُشْري وسَلْمي، فهذه أَلِفٌ مُمالةٌ، وإِما لُها أَنهم فَتَحوها نحو الياء، وَلَيْسَتْ بِياء.

وَأَلِفُ التَّفخيم، نحو: أَلِفُ الصَّلوةِ يَكْتُبُها أَهلُ الحِجاز بالواو، وإِنما هي الصَّلَاة، إِلا أَنها لما فُحِّمَتْ كُتِبَتْ واواً والنُّونُ الخَفِيفَةُ التي في عَنكَ وَمِنْكَ.

والشَّيْنُ التي كالجيم، نحو: أَشْـدَق، في العَظِيمِ الشَّدَق، فلا هي شَيْنٌ ولا جيم، ولكن بَيْنَهُما.

والصَّادُ التي كالزَّاي، نحو: مَصْدَر، فلا هي صَادٌ صَحِيحةٌ، ولا زايٌ خالِصةٌ، ولكن بَيْنَهُما.

(١) الكَرَب في العربية: أصول السعف الغلاظ في التخل. أما معناها في الفارسية فهو: درخت كرم، أو كرم شيردار، وليس كما ذهب المؤلف (انظر مقدمة الأدب للزمخشري، ص ١٠٥).

(٢) في الأصل: الذي.

فذلك خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ حَرْفًا، وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ. ثُمَّ تَصِيرُ اثْنَيْنِ وَأَرْبَعِينَ حَرْفًا مَعَ سَبْعَةِ أَحْرَفٍ لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ، وَلَكِنَّهَا مِنْ كَلَامِ الْفُرسِ^(١) وَالتَّبَطُّ وَبَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ^(٢). وَغَيْرُهُمْ، وَهِيَ: الْجِيمُ، بَيْنَ الْكَافِ وَالْجِيمِ، نَحْوُ قَوْلِ بَعْضِ أَهْلِ الْيَمَنِ فِي الشَّرْحِ الشَّرْكَ، وَفِي الْجَامِ لِكَامٍ، فَلَا هِيَ جِيمٌ صَحِيحَةٌ وَلَا كَافٌ.

وَالضَّادُ الضَّعِيفَةُ، كَقَوْلِ أَهْلِ عُمان وَبَعْضِ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ: ضَرَبَنِي، فَلَا هِيَ ضَادٌ وَلَا صَادٌ، وَلَكِنْ بَيْنَهُمَا.

وَنَحْوُ: الصَّادُ الَّتِي كَالسَّيْنِ: نَحْوُ كَلَامِ أَهْلِ بَغْدَادٍ: سَدَقَ^(٣)، يُرِيدُونَ صَدَقَ. وَنَحْوُ: كَلَامِ التَّبَطُّ، يَقُولُونَ: عَلِيٌّ بْنُ أَبِي تَالِبٍ، يُرِيدُونَ طَالِبٍ، فَيَجْعَلُونَ الطَّاءَ تَاءً^(٤).

وَنَحْوُ: الطَّاءُ الَّتِي كَالطَّاءِ، يَقُولُونَ: طَلَمَنِي، يُرِيدُونَ ظَلَمَنِي فَيَجْعَلُونَ الطَّاءَ طَاءً^(٥).

وَنَحْوُ: الْجِيمُ الَّتِي كَالسَّيْنِ، يَقُولُ قَوْمٌ: شَعْفَرٌ، يُرِيدُونَ جَعْفَرٌ^(٦).

وَنَحْوُ: الْبَاءُ الَّتِي كَالْفَاءِ، يَقُولُ بَعْضُهُمْ: فَابَّهُمْ، يُرِيدُونَ بَابَهُمْ، فَيَجْعَلُهَا بَيْنَ الْفَاءِ وَالْبَاءِ^(٧).

(١) لَيْسَ فِي اللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ الْحُرُوفُ التَّالِيَةُ: ع، غ، ح، ق، ط، ظ، ص، ض، ذ، ث، وَيَلَاظُ أَنْ مِنْ بَيْنِهَا مَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ تَالِيًا.

(٢) تَجْدُرُ الْإِشَارَةُ هُنَا إِلَى أَنَّ التَّبَطُّ وَمَنْ سَمَّاهُمُ الْمُؤَلِّفُ «بَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ» إِنَّمَا هُمْ مِنَ الْقَبَائِلِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الَّذِينَ تَخْتَلِفُ لُغَتُهُمُ الْقَدِيمَةُ عَمَّا هُوَ مُتَعَارَفٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى الَّتِي نَزَلَ الْقُرْآنُ بِهَا.

(٣) مَا تَزَالُ تَسْتَعْمَلُ فِي عَامِيَّةِ بِلَادِ الشَّامِ.

(٤) الطَّاءُ وَالتَّاءُ نَطْعَتَانِ، فَهُمَا تَبَادُلَانِ فِي الْعَرَبِيَّةِ. انْظُرْ: الْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ (١٢)، الْإِبْدَالُ، لِأَبِي الطَّيِّبِ اللَّغَوِيِّ (١٢٦ / ١٣٣).

(٥) انْظُرْ تَبَادُلَ الطَّاءِ وَالتَّاءِ فِي الْإِبْدَالِ لِأَبِي الطَّيِّبِ اللَّغَوِيِّ (٢٨٣ / ٢).

(٦) انْظُرْ تَبَادُلَ الْجِيمِ وَالسَّيْنِ فِي الْإِبْدَالِ لِأَبِي الطَّيِّبِ (٣٦ / ١).

(٧) الْبَاءُ وَالْفَاءُ حُرُوفَانِ شَفَوِيَّانِ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ؛ فَالتَّبَادُلُ بَيْنَهُمَا كَثِيرٌ. انْظُرْ: الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ (١٩ / ١). أَمَّا الَّتِي بَيْنَ الْبَاءِ وَالْفَاءِ فَهِيَ عَرَبِيَّةٌ قَدِيمَةٌ مَوْجُودَةٌ فِي الْفَنِيَّةِ وَالْأَكْدِيَّةِ، وَهِيَ (P) فِي اللُّغَاتِ الْغُرَبِيَّةِ وَتُكْتَبُ فِي الْأَكْدِيَّةِ (ب) انْظُرْ فِي ذَلِكَ: اللُّغَةُ الْأَكْدِيَّةُ (الْبَابِلِيَّةُ - الْأَشُورِيَّةُ) تَارِيخُهَا وَتَدْوِينُهَا وَقَوَاعِدُهَا لِلدُّكْتُورِ عَامِرِ سُلَيْمَانَ (ص ٩٤ و ١٨٧).

فذلك اثنان وأربعون حرفاً، فكلُّ كلام الناس لا يخلو من هذه الحروف أو من بعضها. والذي كثر الكلام منه حتى لا نهاية له، وإنما أصله من اثنين وأربعين حرفاً أن تقدّم الحروف وتؤخّرهما، وتزيد وتنقص، / وتُسكّن وتُحرّك، وتُكسر وتُفتّح، وتُضمّ وتُكرّر الحرف، فلذلك كثر. وتثقله وتخفّفه؛ ألا ترى أنك تستخرج من الخاء واللام والدالّ كلاماً كثيراً، فتقول: خلد فیدلّ على أنّه بقي. ثمّ تقول: خلد، يبدّل على أنّه البقاء؛ فقد جئت بمعنيين لضمّك الخاء مرّة وتسكين اللام، وفتح الخاء مرّة أخرى.

ثمّ تقدّم الحرف وتؤخّر الآخر فتقول: دخل فیدلّ على أنّه ولج فيما مضى. ثمّ تقول خدل، فیدلّ على أنّه مُتلي؛ لأنّه يُقال للساقي خدلة^(١) إذا كانت مُمتلئة. ثمّ تزيد الألف، فتقول: خالد، فينتقل إلى معنى باق؛ لأنك تقول خلد فهو خالد. فيتولد من ثلاثة أحرف كلام كثير.

فصل

وكلام العرب مبني على أربعة أصناف: على الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي^(٢).

فالثنائي: ما يكون منه على حرفين، نحو: قد، هل، بل، ونحوه.

والثلاثي: نحو: ضرب، خرج، دخل.

والرباعي: مثل: دخرج، قرطس، هملج وهي أفعال.

ومن الأسماء نحو: عبقّر، عقرب، قرعب، وما أشبهه.

(١) في الأصل: خذل، والساقي مؤنثة.

(٢) كتاب العين (١/٤٨).

والخماسي من الأفعال: اسْحَنَكَ^(١) وأقْشَعَرَّ واسْحَنَقَرَّ^(٢). ومن الأسماء نحو: سَفَرَجَل وشَمَرْدَل^(٣)، وَكَنْهَبَل^(٤) شجر.

وليس للعرب بناء في الأسماء ولا في الأفعال أكبر من خمسة أحرف، فمهما وجدت زيادة على خمسة أحرف في اسم أو فعل، فاعلم أنها زيادة على البناء، وأنها ليست من أصل الكلمة، مثل: قَرْعَلَانَة، إنما أصل بنائها قَرْعَل، وهي دويبة. ومثل: عَنكَبُوت، إنما هي عَنكَبُ^(٥).

والا [سم] لا يكون أقل من ثلاثة أحرف: حرف يُبْدَأُ به، و[حرف]^(٦) يُخْشَى به الكلمة، وحرف يُوقَفُ عليه مثل: سَعْد وعُمَر ونحوهما من الأسماء^(٧). فإن وَرَدَت عليك كلمة خماسية أو رباعية مُعْرَاة من الحروف الذَّلَق، أو من الشَّفَوِيَّة، ليس فيها حرف واحد أو اثنان أو فوق ذلك، من هذه الحروف، فاعلم أن تلك الكلمة/ مُحْدَثَة^(٨) ليست من كلام العرب.

٣٩ / ١

وحروف الذَّلَق والشَّفَوِيَّة وغيرها تجدها بعد هذا في باب الحروف من هذا الكتاب إن شاء الله.

قال الخليل: والكلمة المبتدعة: التي تكون غير مشوية بشيء من هذه الحروف مثل: الخَضَعْتَج والكَشَعُضَج^(٩) وأشباه ذلك. فإذا جاءت كلمة خماسية ليس فيها حرف أو حرفان من الحروف الذَّلَق والشَّفَوِيَّة وهي: ر ل ن ذَلَقِيَّة، ف ب م

(١) اسْحَنَكَ: أظلم.

(٢) اسْحَنَقَرَّ المطر: جرى، والمُسْحَنَقَرُّ في كلامه: المكر الماضي.

(٣) الشَّمَرْدَل: الشَّريع من الإبل الفَتِي الحسن المَخْلَق.

(٤) الكَنْهَبَل: نوع من الشجر.

(٥) انظر: كتاب العين (٤٩ / ١).

(٦) سقطت من الأصل، والتثمة من العين (٤٩ / ١).

(٧) العين (٤٩ / ١).

(٨) في العين (٥٢ / ١) بعد قوله مُحْدَثَة: مبتدعة.

(٩) في العين (٥٢ / ١): الكَشَعُضَج، وكذا في التهذيب (٤٤ / ١).

شفوية، ستة أحرف، فاعلم أنها ليست بعربية، وهي مثل: العضائج، لأنه ليس فيه من الأحرف الستة شيء^(١).

ولم يأت شيء من كلام العرب يزيد على خمسة أحرف إلا أن يلحقها زيادات ليس من أصلها ثم توصل حكاية بحكاية، كقول الشاعر^(٢):

فَتَفْتَحُهُ طَوْرًا، وَطَوْرًا تُجِفُّهُ
وَتَسْمَعُ فِي الْحَالِينَ مِنْهُ جَلْبَلَقُ

يحكي صوت باب ضخم في حال فتحه وإصفاقه^(٣)، وهما حكايتان متباينتان جلن على حدة، وبلق على حدة، إلا أنها التزقتا في اللفظ، فظن [السامع] غير البصير أنها^(٤) كلمة واحدة. ونحو ذلك قول الآخر في حكاية جري الدواب:

جَرَّتِ الْخَيْلُ فَقَالَتْ حَبَطَقَطَقُ [حَبَطَقَطَقُ]^(٥)

وإنما ذلك إرداف أردفت به الكلمة، كما أردفوا العَصْبُصَبَ، وهو من العَصَبِ، [يقال]^(٦): يوم عصيب عصيبُ عَصْبُصَبَ.

وليس في كلام العرب كلمة خماسية صدرها مضموم وعجزها مفتوح إلا ما جاء من البناء المرخم نحو الذُرْخَرَحَة^(٧) والحُبْعُنَّة^(٨). وأما السُقْرَقَع فشَرَابٌ لأهل الحجاز من الشعير والحبوب، وهي كلمة حبشية^(٩) ليست من كلام العرب.

(١) العين (٥٢/١)، التهذيب (٤٤/١).

(٢) العُجْز في العين (١٢٤/٦)، والتهذيب (٣٦٨/٣)، والصاحح: جلنلق؛ واللسان: جلنلق وقَرَعِل؛ وتاج العروس: جلنلق.

(٣) في الأصل: اشتقاقه، وهو خطأ.

(٤) من الحاشية.

(٥) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها الوزن، والبيت بلا نسبة في العين (٣٤٨/٢)، و(٣٣٩/٣)، والتهذيب (٣٦٨/٣)، و(٣٣٧/٥)، واللسان: حَبَطَقَطَقُ وقَرَعِل؛ وتاج العروس: حَبَطَقَطَقُ.

(٦) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيها السياق.

(٧) دُوِيَّة سامة أعظم من الذباب.

(٨) الرجل الشديد الخلق والثاقة الحريرة.

(٩) لا حجة لمن قال ذلك.

وبناء المنبسط الرباعي^(١)، فإن الجمهور الأعظم منه لا يعرَى من الحروف الذَّلَق أو من بعضها، إلا كلمات نحواً من عشر جثن شواذ، وهُنَّ هؤلاء الكلمات: العَسْجَدُ، والعَسْطُوسُ^(٢)، والقَداحِسُ^(٣)، والدَّعْشُوقَةُ^(٤)، والدَّهْدَعَةُ^(٥)، والدَّهْدَقَةُ، والزُّهْرُوقَةُ^(٦).

وليس من تأليف العرب قَعْسَجٌ، وقَعْنَجٌ ودَعْنَجٌ، ولو جاء عن ثقة^(٧).
وليس بعد الدال زاي / في شيء [من] كلام العرب فأما المهندس الذي يُقَدَّر بجاري القني حيث تُفَجَّر، فهو مُشْتَقٌّ من الهنداز، وهي فارسية^(٨)، فصيرت الزاي سينا في الإعراب.

٤٠ / ١

وليس في كلام العرب شين بعد لام في كلمة عربية مخضة، وله تمام في حرف الشين من هذا الكتاب إن شاء الله.

وتقول العرب: ليس في الكلام [كلمة]^(٩) رباعية مختلفة الحروف على فعال، نحو خَفَقان، لا يكون إلا بكسر الفاء على فعال [نحو] الكَشِخان، وليس هي من كلام العرب^(١٠). تقول: كَشَخَه يكشُخه تكشيخاً، إذا قال له: يا كِشْخان، على وزن فعْلان، بكسر الأول. وتقول للشاتم: لا تكشُخ فلاناً.
ولم يَجِ في كلامهم مؤخراً مخففاً إلا في مؤخر العين ومقدّم العين فقط.

(١) في العين (٥٣ / ١): «وأما البناء الرباعي المنبسط»، وهي أدق.
(٢) في العين (٥٣ / ١): القسطوس، ونراها في العين مصحفة، والمؤلف نقل عن العين، وما أثبت الضواب. والعسّطوس (مخففة ومثقلة): رأس التصاري وتجري يشبه الخيزران. (اللسان: عسّطس).

(٣) القداحس: الشجاع الجريء.

(٤) الدّعشوقة: دوية كالخنفساء.

(٥) الدّهْدَعَةُ: صوت زجر الإبل.

(٦) الدّهْدَقَةُ والزّهْرُوقَةُ: نوع من الضحك.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) مادة هندس في المعجم العربي عربية أصيلة، ومن مشتقاتها: الهندس، وهو الأسد. (انظر لسان العرب: هندس).

(٩) ما بين المعقّفين زيادة يقتضيها السياق.

(١٠) كيف يكون هذا الوزن دخيلاً وفيه صيغ متعدّدة؟



ولم يَجِئْ في شيءٍ من كلامهم على بناء نُجُو^(١) إِلَّا أَنْ يَتَكَلَّفَ مُتَكَلِّفٌ مِنْ بَدَيْتٍ عَلَى قِيَاسِ رَمَيْتٍ وَقَضَيْتٍ فَيَقُولُونَ فِي التَّعَجُّبِ مِنْ بَدَيْتٍ: لَبُدَّو الرَّجُلُ، كَمَا يَقُولُونَ مِنْ قَضَيْتٍ: لَقُضُّو الرَّجُلُ. وَمِنْ رَمَيْتٍ: لَرُمُّو الرَّجُلُ، وَنَحْوَ ذَلِكَ.

* * *

فصل

لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فِعْلٌ إِلَّا إِيدٌ وَإِطْلٌ وَإِيلٌ^(٢) وَحِبْرٌ، وَهُوَ الْقَلْحُ فِي الْأَسْنَانِ، وَحَرْفٌ مِنَ الصَّفَةِ، قَالُوا: أَمْرَأَةٌ بِلَزٍ^(٣)، وَهِيَ الضَّخْمَةُ.

وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ فِعْلٌ وَصِفًا إِلَّا حَرْفٌ مِنَ الْمَعْتَلِّ وَصِفَ بِهِ الْجَمِيعُ، وَذَلِكَ [قَوْلُهُمْ]^(٤): قَوْمٌ عَدَى. وَقَالَ غَيْرُهُ^(٥): وَزَيْمٌ، وَأَنْشَدَ^(٦):

بَاتَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ ثُمَّ وَاحِدَةً
بَذِي الْمَجَازِ تَرَاعِي مَنْزِلًا زَيْمًا

وَقَالَ سَيَبَوِيه: لَا يَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ إِفْعَلَاءٌ إِلَّا إِزْبَعَاءً^(٧).

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: قَدْ جَاءَ الْإِزْمَدَاءُ، وَهُوَ الرَّمَادُ الْعَظِيمُ، وَأَنْشَدَ^(٨):

لَمْ يُبْقِ هَذَا الدَّهْرُ مِنْ آيَائِهِ
غَيْرَ أَثَافِيهِ وَإِرْمَدَائِهِ

/ فَجَمَعَ آيَا عَلَى آيَاءَ وَهُوَ أَفْعَالٌ^(٩).

(١) يمكن أن تكون نُجُو، بالجيم، أو نُحُو بالحاء المهملة.

(٢) جاء في الحاشية: «وقال سيبويه: لم يَجِئْ إِلَّا حَرْفَانِ: إِيلٌ. ولم يذكر الحرف الآخر، وهو خطأ؛ لأنَّ عبارة سيبويه: ويكون فِعْلًا فِي الْأَسْمِ نَحْوُ: إِيلٌ. وهو قِيلٌ، وَلَا نَعْلَمُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ غَيْرَهُ (سيبويه ٢٤٤/٤). وذكر ابن خالويه في «ليس في كلام العرب» (ص ٩٧) ما نصه: «ولم يَحْكِ سيبويه إِلَّا حَرْفًا وَاحِدًا، إِيلٌ وَحْدَهُ...».

(٣) في الأصل: بِلَزَّة، وهو خطأ، والتصويب من «ليس في كلام العرب» (ص ٩٦).

(٤) زيادة يقتضيها السياق، وهي في نصِّ سيبويه (٢٤٤/٤).

(٥) أي غير سيبويه.

(٦) البيت للناطقة الذبياني وهو في ديوانه (ص ٦٤)؛ «وليس في كلام العرب» (ص ٧٥)، واللَّسان: زَيْمٌ. والزَيْم: الضَّيْقُ.

(٧) انظر سيبويه (٢٤٨/٢).

(٨) بلا نسبة في ليس في كلام العرب (ص ٢٤٨)؛ وسرَّ صناعة الإعراب (٢/٦٦٠)، واللَّسان: رَمَدٌ.

(٩) هكذا في الأصل، ولكنَّ الشاهد على إِرْمَداء على وزن إِفْعَلَاءَ وليس على وزن أَفْعَالِ.

ولم يأت على أفْعلاءٍ إلَّا حرفٌ واحد، قالوا: الأَرْبُعاء، وهو عمودٌ من أعمدةِ الخِباء، بضَمِّ الباء، ولا نَعْلَمُ أَنَّهُ جاءَ على هذا الوزنِ غيرُهُ.

فأَمَّا أفْعِلاءُ فهو كثيرٌ في الجمعِ نحو^(١): أنبياء وأَصْفِياء وأَصْدِقَاء.

ولم يَجِئْ على بناءٍ وَيَح في جميع الكلام إلَّا خَمْسُ كلمات:

وَيَح، وَوَيْس، وَوَيْلٌ، وَوَيْه، وَوَيْت.

وَلَيْسَ في كلامهم فَوْعُول، حتَّى إنَّهم قالوا في نَوْرُوزِ نَيْرُوزِ فراراً من الواوَيْن.

وليس في كلامهم دِكر، وربَّعة تغلَط فتقول: دِكر في معنى دِكر.

والعَرَبُ لا تكادُ تقول: تَفَاعَلٌ، إِنَّمَا هو تَفَاعَلٌ بِالضَّمِّ مثل: تَفَاخَر، وتَكَاثَر، وَمَا أَشَبَّهُ ذلك.

وليس في كلامهم يُفْعُول^(٢)، فأَمَّا يُسْرُوعُ فَإِنَّهم ضَمُّوا الياءَ بِضَمِّه الرِّاءِ^(٣). ويُقَوِّي ذلك أَنَّهُ ليسَ في كلامهم يُفْعَل.

وليسَ في كلامهم مَفْعَلٌ إلَّا مِنْخَر. فأَمَّا مِثْنٌ وَمِغِير، فَإِنَّها مِنْ أَغارَ وَأَتْن، وَلَكِنَّهم كَسَرُوا كما قالوا: أَجُوءُكَ وإِلَّا مَكَ^(٤).

وليسَ في كلامهم مَفْعَلٌ بِغَيْرِ هاءٍ ولا مِفْعَل.

وَلَيْسَ في الأَسْماءِ ولا في الصِّفَاتِ فُعِل، ولا تكون هذه البنية إلَّا في الفِعْلِ^(٥). وقال الأَخْفَش: قد جاءَ في فِعْلٍ حَرْفٌ واحد هو الدُّنل، وهو دَوِيَّةٌ صغيرة تشبه ابنَ عَرَس^(٦)، وأنشَد^(٧):

(١) انظر سيبويه (٢٤٨/٤).

(٢) في الأصل: يفعون، وهو تصحيف.

(٣) انظر: سيبويه (٢٦٦/٤).

(٤) في الأصل: أخوك لأَمْك، وهو تصحيف، انظر سيبويه (٢٧٣/٤)، وليس في كلام العرب (ص ٩٣).

(٥) انظر: سيبويه (٢٤٤/٤).

(٦) انظر: ليس في كلام العرب (ص ٦٥).

(٧) هو كعب بن مالك، والبيت في ديوانه (ص ٢٥١) مع اختلاف في اللفظ، ليس في كلام العرب (ص ١٥).

جَاؤُوا بِجَمْعٍ لَوْ قِيسَ مُعْرُسُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّوَلِ^(١)
قال: وبها سُمِّيَتْ قَبِيلَةُ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ.

وليسَ في كلامهم مَفْعُلٌ. قال الكِسَائِيُّ: قد جاءَ حَرْفَانِ نَادِرَانِ، لَا يُقَاسُ
عليهما^(٢). قال الشَّاعِرُ^(٣):

لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ

وَمَكْرُمٌ: جَمْعُ مَكْرُومَةٍ. وَمَعُونٌ: جَمْعُ مَعُونَةٍ.

وقال الفَرَّاءُ: ليسَ في كلامهم اسمٌ على مِثَالِ مَفْعُلٍ، وفي كلامهم مَفْعُلةٌ^(٤)
مثل: مَشْرُقةٌ / وَمَقْبَرَةٌ.

٤٢ / ١

وقال جميل^(٥):

بُثْنٌ، الزَّمِي لَا، إِنَّ لَا، إِنَّ لَزِمْتِ عَلَى كَثَرَةِ الْوَاشِينَ، أَيُّ مَعُونٍ
قال: هذا جمعٌ معونةٌ مثل تَمْرَةٍ وَتَمْرٍ.

ويقال: في لُغَةٍ لِلْوَعْلِ وَعِلٍ، بضمِّ الواو وكسر العين، وليسَ ذاكَ بِمُطَرَّدٍ.
قال الخَلِيلُ: لأنَّه لم يَجِئْ في كلامهم اسمٌ وَلَا نَعْتُ عَلَى فُعْلٍ، إِلَّا أَنَّ الْوَائِدَ دَعَتْهُمْ
إِلَى الضَّمِّ فِي هَذَا الْاسْمِ وَحْدَهُ. وَأَمَّا دَوْلٌ (دُئِلَ) بَنَ بَكَرٍ، فَإِنَّهُ اسْمٌ مَوْضُوعٌ
خَاصٌّ. وَلَيْسَ فِي أَبْنِيَّتِهِمْ فَعِيلٌ، وَلَا اسْمٌ عَلَى فَعْلُولٍ. فَإِنْ قِيلَ زَيْتُونٌ، فَقُلْ:

(١) هكذا في الأصل، وفي ليس في كلام العرب، الدُّنَلِ.

(٢) قابل سيبويه (٢٧٣/٤). وذكر ابن خالويه في «ليس في كلام العرب» (ص ٤٧) أربعة أحرف هي: مكروم ومعون وميسر وسألك.

(٣) هو أبو الأَخْزَرِ الحِمْيَانِيُّ، وتماحه: «مروان مروان أخو اليوم اليمى» وهو في: الخصائص (١/٦٤)، و(٢/٧٦، ٧٧)، واللسان: كرم، وبلا نسبة في معاني القرآن للفراء (٢/١٥٢).

(٤) سيبويه (٢٧٣/٤). وفي دقائق التصريف (٣٢٥).

(٥) في الحاشية: «وقال في قول جميل» وذكر حرف خ، وهو ما قد يشير إلى نسخة أخرى بنقل عنها الناسخ. والمقصود بِقَالَ هو الفَرَّاءُ (٢/١٥٢) والبيت في ديوان جميل (ص ٢٠٨)، وأدب الكاتب (ص ٥٨٨)، والخصائص (٣/٣١٢)، وإصلاح المنطق (ص ٢٤٩)، ودقائق التصريف (ص ٣٢٥)، واللسان: كرم، عون.

وزنه فُعلول، والأصل زُوتون، فاستثقلوا الجمع بين واوَيْن، فَرَدُّوا الأولى إلى الياء ليصح.

وكثير من العرب يقولون في يَغْفِرُ يَغْفِرُ. وليس في أبنتهم فُعِيل، وإنما جاء فُعِيل في الأعجمية نحو مُرِّيْق^(١) وما أشبهه. وقال سيبويه: في أبنتهم فُعِيل وذكر الشَّرِيق^(٢).

وليس في كلامهم فَعْلِيل^(٣)، مفتوح الأول ولا فِعْلُول^(٤) ولا فِعَال^(٥) في صدرها فاء مكسورة، إلا اليسار، يعني به الشَّمال. أرادوا أن يكون جذرهما واحداً، ثم اختلفوا فيه؛ فمنهم من يَهْمَزُ فيقول: أَسَار، ومنهم من يفتح الياء فيقول: يَسَار، ومنهم من همز، وهو قبيح، فيقول أَسَار.

ولم يجئ في كلامهم افْعَوْ عَلْ مُجَاوِزاً [إلا] اغْرُورَيْت^(٦)، تقول: اغْرُورَيْتُ الفرس: رَكَبْتَهُ مُعْرُورِيّاً اغْرِيراراً، بلا شيء بينه وبين ظهره.

وليس في كلامهم فُعلول، بفتح الفاء وتسكين العين، إنما يجيء فُعلول نحو: هُذُلُول^(٧) وزُنْبُور وعُصْفُور. وقال غيرُ الكسائي: قد جاء فُعلول في حرفٍ واحدٍ نادر، قالوا: صَعْفُوق، فخذ باليامة. قال العجاج^(٨):

* مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعِ أُخْرُ *

ولا تكون فعلى إلا صفة، وأما ضيزى فإنها فُعَيْلى، بالضم وكسرت الضاد لمكان الياء، وقرئ ضِيزَى بفتح الضاد.

(١) المزيقي: حب العصفور، عربي محض. قال سيبويه (٢٦٨/٤): ويكون نُقِيل، وهو قليل في الكلام، قالوا: المُزِيق، حدثنا أبو الخطاب عن العرب. قابل باللسان: مَزَق، فكيف يكون أعجمياً، وانظر: ليس في كلام العرب (٢٥٢).

(٢) ذكر سيبويه وزن فُعِيل، ولم يذكر الشَّرِيق سيبويه (٢٦٨/٤).

(٣) في سيبويه (٤٦٩/٤): يأتي على فُعْلِيل: حَمَصِص.

(٤) سيبويه (٢٧٦/٤).

(٥) سيبويه (٢٤٩/٤).

(٦) زيادة يقتضيهما السياق.

(٧) الضاحح: عرى؛ الممتع في التصريف (١٩٧/١).

(٨) البيت في ديوانه (ص ٧٠) وفيه شرح معنى صَعْفُوق؛ وهو في الخصائص (٥/٣).

ولم يأتِ فعَالِيلٌ^(١) إلا حرفٌ واحد لا يُعرَفُ غيره، قالوا: ماءٌ سُخاخين. ولم يأتِ / فعْلَانٌ إلا حرف واحد. وهو مَوْضِع. قال ابن مُقْبَل^(٢):

ألا يا ديار الحَيِّ بالسَّبعانِ أَلَحَّ عليها بالبلا المَلَّوانِ
ولا يُعرَفُ فَعْلٌ يَفْعُلُ إلا في حرفٍ شاذٍّ وهو فَضِلٌ يَفْضُلُ، فهذا من السَّالِمِ.
ومن المعتلِّ: مِتُّ أَموتُ، وَدِمْتُ أَدومُ^(٣).

وليسَ في كلامهم فَعْلَيْنِ وإنما هو فَعْلَيْنِ مثل غَسِلَيْنِ، ولا فَعْلٌ يَفْعُلُ، يُفْتَحُ فيه الماضي والمستقبل، بما ليس فيه حرفٌ من حروفِ الحَلْقِ إلا قَلِيٌّ يَقْلِي وَجَبِيَّ يَجْبِي، وَسَلَى يَسْلِي، وَعَسَى اللَّيْلُ يَغْسَى^(٤).

ولم يَجِيَّ في كلامهم على بناء العَمَدِ إلا أربعة أحرف: أَدِيمٌ وأَدَمٌ، وعمودٌ وعمَدٌ، وأفِيقٌ وأفَقٌ، وإهابٌ وأَهَبٌ^(٥). وزاد الفراء حرفاً خامساً: وقَضِمٌ وقَضَمٌ يعني العِكاكَ والجلود. وقرأ أهل الكوفة عُمَدٌ، بضمَّتَيْنِ، وهو أيضاً جَمْعُ عَمودٍ مثل رَسولٍ ورُسُلٍ. ورُوي عَمَدٌ، بفتح العين وإسكان الميم، والأصل الحركة.

وليس في كلامهم على بناء فَعْلَى من الرُّباعيِّ إذا فُتِحَ صَدْرُهُ وكُسِرَ من حَشْوِهِ، إلا مُثَقَّلًا بالياءِ المُرسَلة، وهو بناءٌ نَزَرُ نحو^(٦): المَرْعَزَى والشَّفَصَلَى، وليست المَرْعَزَى [على] تقدير مَفْعَلَى، ولكنها على تقدير فَعْلَلَى. وكلُّ فَعْلٍ رباعيٍّ ثَقُلَ آخرُهُ فإنَّ تثقيله معتمد على حرف من حروفِ الحَلْقِ.

(١) هكذا في الأصل، والمثال الذي ذكره المؤلف (سُخاخين) على وزن فُعَاعِيلِ كما ذكر سيبويه (٢٥٤/٤)؛ لأن عين الفعل مكررة.

(٢) البيت في ديوانه (ص ٢٣٧)، وسيبويه (٢٥٩/٤)، والخصائص (٢٧٥/٣)، ونسب لابن أحمر في ديوانه (ص ١٨٨).

(٣) ذكر ابن خالويه في «ليس في كلام العرب» (ص ٩٥): نَعِمَ يَنْعُمُ وَقِنَطٌ يَقْنَطُ.

(٤) زاد ابن خالويه ستة أحرف (ليس في كلام العرب، ص ٢٨، ٢٩).

(٥) ليس في كلام العرب (ص ٢٣٨).

(٦) قابل بسيبويه (٣٠٧/٤)، والممتع في التصريف (١٢٩/١).



ولا يكون في كلامهم فعل أبداً في الأفعال، تقول: ضَرَبَ، قَتَلَ، عَلِمَ ظَرْفَ،
فثانيه مُتَحَرِّكٌ أبداً. وليس في كلامهم يكون على حرفين غير سبع كلمات وهن:
ذُو وفُو وأخُو وأبُو وَحَمُو وامرؤ وألو. والعرب لم تتكلم قط باسم على حرفين
آخره ساكن. والأسماء التواقص قد حكاها النحويون كلهم وما ذكروا فيها
ساكناً إلا فو وفا وفي.

وليس في الكلام أفعيل ولا أفعول ولا أفعال ولا أفعيل ولا إفعال^(١) ولا
أفاعل ولا أفاعيل / إلا للجمع. ولا فاعل^(٢) ولا فاعيل ولا فاعول ولا فاعلاء،
ولا شيء لم نذكره من هذا النحو. ولا مفعال ولا فعلا ولا تفعال إلا مصدراً^(٣).
ولا فيعلان ولا فعلا ولا فعلا، ولا ما كان من هذا النحو^(٤). ولا فعيال ولا
فعوال^(٥) ولا فعيلا^(٦). ولا فعلى ولا فعلى^(٧) ولا فيعلان ولا فعلا^(٨).

وليس في الأسماء والصفة يُفعل ولا يُفعل ولا يُفعل ولا يُفعل^(٩). ولا نعلم
فُعيل اسماً ولا صفة، ولا فُعيل ولا فُعيل ولا فُعيل^(١٠)، ولا مفعيل ولا مفعيل^(١١)،
ولا فعليت ولا فعليت^(١٢)، ولا فُعليل ولا فُعليل ولا فُعليل ولا فُعليل، ولا مفعل
بغير الهاء.

(١) انظر: سيبويه (٢٤٧/٤).

(٢) في سيبويه (٢٥٠/٤): فاعيل.

(٣) سيبويه (٢٥٧/٤).

(٤) سيبويه (٢٦٠/٤). وقال: فُعلا قليلاً.

(٥) سيبويه (٢٦٠/٤).

(٦) قال سيبويه (٢٦٣/٤): هو قليل.

(٧) سيبويه (٢٥٦/٤).

(٨) في سيبويه (٢٦٠/٤): فيعلان وفُعلا.

(٩) سيبويه (٢٦٦، ٢٦٥/٤).

(١٠) سيبويه (٢٦٧/٤).

(١١) زاد سيبويه (٢٦٨/٤): مُفَعِّل.

(١٢) سيبويه (٢٦٩/٤).

ولا فَوْعَلَ ولا فِعْعُولٌ ولا فُعْعُول ولا فِعْلُول ولا فَعْلُول ولا فَعَّلَ ولا فُعِّلَ ولا فَعَّلَ، ولكن قد جاء فُعِّلَ وهو قليل. قالوا: بُعِّعَ^(١).

ولا فَعْلٌ ولا فَعْلَلٌ^(٢)، ولا فَعَّلَ^(٣) ولا فَعَّلِلَ ولا فُعِّلِلَ^(٤)، ولا فَنَعَّلِلَ
ولا فَعَالِلَ^(٥) ولا فَعْلَالٌ ولا فِيعْلَالٌ ولا فَعْلَلَاءَ ولا فَعْلَلٌ ولا فَعْلَلٌ ولا فَعْلَلٌ
ولا فَعْلَلٌ ولا فَعْلَلٌ ولا فَعْلَلٌ. وَأَمَّا جُجْخَذِب [وَجُجْخَذِب] ^(٦): ضَرْبٌ مِنَ الْجَرَادِ
ضَخْمٌ، فَأَكْثَرُ النَّاسِ عَلَى إِنْكَارِهِ. وَقَالُوا: إِنَّمَا [يَقَالُ] ^(٧) لَهُ أَبُو جُجْخَادِبِ ^(٨).



فَضْلٌ

وَقَدْ جَاءَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ^(٩): وَفَعَلْتُ وَفَعَلْتُ، وَفَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعِلَ وَفَعَلَهُ وَفَعَلَهُ [وَفَعَلَ] ^(١٠)، وَفَعَلَهُ وَفَعَلَهُ وَفَعَلَهُ وَفَعَلَهُ وَفَعَلَهُ، وَفَعَلَهُ وَفَعَلَهُ. وَفَعَالَهُ وَفَعَالَهُ، وَفَعَالَهُ وَفَعُولَهُ وَفَعُولَهُ، وَفَعُولَهُ وَفَعُولَهُ. وَأَفْعُولَهُ، وَفَعُولِيَّةً، وَفَعْلِيلَهُ، وَفَعْلَالَةً، وَتَفَعَّلَهُ وَفَعَّلَهُ ^(١١) مِثْلُ: قُرِئُوا دُونَهُ ^(١٢)

(١) مسيويه (٢٧٦/٤). والنبع: الظل وتفتح.

(۲) مسیو یه (۴/۲۷۷).

(۳) مسیو یه (۴/۲۷۷).

(٤) ٢٧٨/٤.

(۵) فی سیویہ (۴ / ۲۹۴): فَعَالِل.

(٦) مضموسة في الأصل والتياق يدل عليها.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) انظر: الممتع في التصريف (١/١٤٧).

(٩) قابل بسمويه (٤/٢٤٢، ٢٤٣)، والممتم في التصريف (١/٦١، ٦٢).

(١٠) مطمونة في الأصل، وما أثبت من سيويه (٢٤٤/٤).

(١١) هكذا في الأصل، ولكن المثال الذي ذكره المؤلف وهو فردودة على وزن فُعْلُوْلَةٌ وليس على وزن فَعْلَلَةٌ، ولا سيما أنه ذكر فَعْلَلَةٌ لاحقاً.

(١٢) الفردودة: فقار الظهر.

عظيمة. وفَعَّالَة، مثل حَمَّارَةِ الصَّيْف، وفَعَّلَلَة وفَعَّلَة، وفَعَّلَ، وفَعَّلَ وفَعَّلَ مثل: رَجُلٌ قَتُولٌ، وهو الْعَيِّي الْقَدَم، قال [الراجز]^(١):

لا تَجْعَلَنِي كَفَنِي قَتُولٍ رَثَّ كَحَبْلِ الثَّلَّةِ الْمُتَبَلِّ

وفِعَلَ وفُعِلَ مثل: ...^(٢) وَبَعِيرٌ عُيْرٌ: عظيم.

وفُعَّالَ مثل: حُسَّانٌ وَكُرَّام. وفُعَّالَ مثل: / ضُخَّامٌ وَطَوَّال. وفُعَّالَ مثل: ٤٥ / ١

حَصَّان. وفِعَّالَ مثل: حِصَّان. وفُعَّالَ، [بالخفص]^(٣) مثل: حَذَامٌ وَقَطَام.

وأفَاعِلَ^(٤) مثل رَجُلٌ أَبَاتِرٌ^(٥): لا يَقْبَلُ قَوْلَ أَحَدٍ ولا يُلَوِي عَلَى شَيْءٍ.

وفُعْلُولَ، مثل: مُهْلُولٌ، وفُعْلُولَ مثل: بَجَلٌ تَرَبُّوتٌ^(٦): ذَلُول.

وفُعِّلَ^(٧)، مثل: هُدَيْدٌ، وهو عَمَشٌ بِالْعَيْنِ.

وفُعِّلَ^(٨)، مُشَدَّدَةُ الْعَيْنِ، مثل: رُمْلِقٌ، وهو الذي يَقْضِي شَهْوَتَهُ قَبْلَ أَنْ يُقْضِيَ إِلَى الْمَرْأَةِ.

وفُعِّلَ مثل: الزَّلْزَلِ، وهو الْأَثَاثُ وَالْمَتَاعُ.

وفُعِّلَ^(٩)، مثل: نَاقَةٌ حَنْدَلِسٌ^(١٠): ثَقِيلَةُ الْمَشْيِ.

(١) ديوان الأدب (٩٧/٢)؛ صحاح الجوهري: قَتُولٌ؛ لسان: قَتُولٌ.

(٢) لم يبق من الكلمة سوى «مع» ولا وجه لها؛ لأن المثل فَعَّلَ، ولعلَّ الكلمة عِيْضٌ.

(٣) من الحاشية.

(٤) في الأصل: إفعال فاعل، ولا يستقيم هذا مع المثل الذي هو على وزن أفاعِلَ.

(٥) في الأصل: اناتر وهو تصحيف، وما أثبت من سيويه (٢٤٦/٤)؛ وليس في كلام العرب (ص ١٦٧)، والممتنع في التصريف (٩٤/١)، واللسان: بَتَرٌ وَدَبَرٌ.

(٦) في الممتنع (١٢٥/١)، تربوت على وزن فَعْلُولَ.

(٧) الممتنع (٦٨/١)، (٢٦٥).

(٨) سيويه (٢٩٨/٤).

(٩) في الأصل: فَعَّلِلَ، وهو خطأ لأنَّ المثلَ حَنْدَلِسٌ.

(١٠) في الأصل: حَدَلِسٌ، وهو تصحيف؛ إذ ليس في اللغة هذا التَّوْصِفُ بمعنى النَّاقَةِ الثَّقِيلَةِ الْمَشْيِ، ولكن حَنْدَلِسٌ كما في المخصص (١٢٤/٧)، والتَّهْذِيبُ (٣٣٦/٥).

- وَفَعَّلَ، مَثَلُ سَفَّجَ: [وهو] ^(١) السَّريع.
- وَفَعَّلُول ^(٢)، مَثَلُ: كَنَهَوْر.
- وَمُفَعَّلِل، مَثَلُ: مُسَحِّنِك.
- وَمُفَعَّلِل، مَثَلُ: مُجَالِب ^(٣).
- وَمِفْعَل، مَثَلُ: مَنَسَج ^(٤) الفَرَس.
- وَمَفْعِل، مَثَلُ: مَنَسِم النَّاقَة.
- وَفَعِيل، مَثَلُ: مَلِيح وَقِيح ^(٥).
- وَفَعَل، مَثَلُ: أَيِّم، وَقِيَم، وَدَيِّن.
- وَفَعُول، وَفَعَال، وَفُعَال، وَمَفْعِل، وَمَفْعَل، وَمُفْعَل، مَثَلُ: مُنْصَل وَمُنْخَل.
- وَمِفْعَال، وَفَعَّل، مَثَلُ: جَنَجَن ^(٦)، لِوَاحِدِ الْجَنَاجِن، وَهِيَ عِظَامُ الصَّدْر.
- وَفُعَّل، مَثَلُ: دُخُل ^(٧).
- وَفُعَّل، مَثَلُ: قُعْدَد ^(٨).
- وَفَعَّل، مَثَلُ: كَبَكَب ^(٩).

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) فِي الْأَصْل: فَعْلَل، وَهُوَ خَطَأٌ؛ لِأَنَّ الْمَثَالَ كَنَهَوْرَ عَلَى وَزْنِ فَعْلُول. (انظر سيويه ٢٩١/٤؛ والممتع فِي التَّصْرِيف ١٥٠/١).

(٣) الْمَجْلِب: الْمَصْرُوعُ وَالْمُسْتَعْجِلُ الْمَاضِي، وَالْمَضْطَجِعُ، وَالزَّجَلُ الشَّزِير.

(٤) مَنَسَجُ الْفَرَس: أَسْفَلُ مِنْ حَارِكِهِ.

(٥) فِي الْأَصْل: مَقِيح، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٦) فِي دِيْوَانِ الْأَدَب (٣/١٠٢، ١٠٥) يَفْتَحُ الْجِيَمَ وَكَسَرَهَا، خَلَقَ الْإِنْسَانَ (ص ٩٠).

(٧) دُخُلٌ: دَاخِلٌ وَتَأْتِي عَلَى وَزْنِ فُعْلَل، انظر: دِيْوَانِ الْأَدَب (٢/٥١)، الْمُقَرَّب (١/٨٧). وَيَقَالُ: فَلَانٌ دُخُلُ فَلَانٍ: خَاصَّتُهُ.

(٨) وَتَأْتِي عَلَى وَزْنِ فُعْلَل، انظر: دِيْوَانِ الْأَدَب (٢/٥١)، وَالْمُقَرَّب (١/٨٧).

(٩) دِيْوَانِ الْأَدَب (٣/١٠٠).

وفُعلال، مثل: شُمراخ^(١).

وفُعلول، وفَعْلَى، وفُعْلَى، وفاعال، وفُعلاء، وفُعلاء، وفِعلاء، نحو: الطَّرَفاء،
والصُّعداء، والحِرْباء^(٢).

وفِعْلَى، نحو: الشُّعْرَى.

وفِعْلَى، نحو: الزُّمَكَى^(٣).

[وفَعْلَى، نحو]: الجَمَزَى^(٤).

[وفِعْلَى، نحو]^(٥): الذِّكْرَى.

[وفِعْلَى، نحو]^(٦): البُقْيَا.

وفَعْلَلَى، نحو: القَهْقَرَى.

وفِعْلَلَى، نحو: الخَيْرَلَى^(٧).

وفُعْنَلَاء، نحو: الجُلْنَداء^(٨).

وفُعَالَى، نحو: الحُبَارَى.

وفُعَالَى، نحو: شُقَارَى، وخُبَارَى وزُبَادَى، وكُلُّهُنَّ نَبَت.

(١) ديوان الأدب (٧٠ / ٢).

(٢) ديوان الأدب (١٢، ١٠ / ٢).

(٣) الزُّمَكِي: أصل ذنب الطائر، انظر: ديوان الأدب (٤ / ٢).

(٤) الجَمَزَى: نوع من الشير، ديوان الأدب (٧ / ٣).

(٥) ما بين المعقفين سقط من الأصل والسياق يدل عليه.

(٦) خرم في الأصل والسياق يدل عليه.

(٧) الخَيْرَلَى: نوع من المشي. ديوان الأدب (٨٠ / ٢).

(٨) لم يبق من الكلمة سوى «الجُلْنَد» والتممة من المقرب (١٣٤ / ١).

وَمَفْعُولَاءِ نَحْو: المَشْيُوخَاءُ^(١). والمَشْيُوخ والمَكْبُور^(٢): الكِبَار، والمَصْغُور^(٣): الصَّغَار.

وَفِعْلِيَاء، مِثْل: كِبَرِيَاء.

وَفَعَالِي نَحْو: حَوَايَا. [وَفَاعِلَاء نَحْو: حَاوِيَاء]^(٤).

وَفَعْلَان [وَفَنَعْلِيل، مِثْل: خَنْشَلِيل، هُوَ الْمَاضِي، وَفَعْلَى، مِثْل عَلَقَى وَمَلَأَى]^(٥) وَفَعْلَى، مِثْل: العُذْرَى، وَهُوَ العُذْر. قَالَ^(٦):

إِنِّي حُدِدْتُ وَلَا عَذْرَى لِمَحْدُودٍ

والمحدود: المصروف عما يريد.

وَفِعْلَى، مِثْل: العِمْقَى، نَبْتُ، وَالشَّعْرَى: نَجْمٌ.

وقد يجيء في كلامهم فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ بِمَعْنَى وَاحِدِ أَشْيَاءٍ كَثِيرَةٍ مِثْل: وَفَى وَأَوْفَى، وَسَقَى وَأَسْقَى وَخَلَا وَأَخْلَى، وَسَرَى وَأَسْرَى، وَثَوَى وَأَثَوَى، وَجَدَى وَأَجْدَى، وَجَرَمَ وَأَجْرَمَ، وَنَعَشَ وَأَنْعَشَ، وَبَرَقَ وَأَبْرَقَ، وَرَعَدَ وَأَرَعَدَ، وَهَلَكْتُ الشَّيْءَ وَأَهْلَكْتُهُ. وَمَهَرْتُ [المرأة]^(٧) وَأَمَهَرْتُ [لها]^(٨) / وَمَضَحَ الرَّجُلُ عِرْضَهُ ٤٦ / ١ وَأَمَضَحَهُ: إِذَا شَانَهُ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٩):

وَأَمَضَحْتُ عِرْضِي فِي الْحَيَاةِ وَشِئْتَنِي وَأَوْقَدْتُ لِي نَارًا بِكُلِّ مَكَانٍ

(١) المشيوخاء: اسم جمع للشيخ. ديوان الأدب (٣/ ٣٥٢)، المقرب (١/ ١٣٤).

(٢) هكذا في الأصل وحقها أن تكون المكبورة على وزن مفعولاء، ديوان الأدب (١/ ٣١٤).

(٣) هكذا في الأصل وحقها أن تكون المصغوراء، ديوان الأدب (١/ ٣١٤).

(٤) ما بين المعقفين من الحاشية. والحوايا: حواياء البطن كالحوايا.

(٥) ما بين المعقفين من الحاشية، وفيها فعليل وهو خطأ؛ لأن وزن خَنْشَلِيل فَنَعْلِيل.

(٦) هو الجموح الظفري كما في شرح المفصل (١/ ٩٥)، ولسان العرب: عَذَرٌ؛ وخزانة الأدب (١/ ٤٦٢)، وبلا نسبة في

الأزهية (ص ١٧٠)، والإنصاف (١/ ٧٣، ٧٤)، وشرطه: «لله ذُكُّ، إِنِّي قَدْ رَبِيتُهُمْ».

(٧) خرم في الأصل.

(٨) زيادة لازمة من فعلت وأفعلت (ص ٨٧).

(٩) ديوانه (٢/ ٣٣٠)، باللسان: مَضَح.

وقال غيره^(١):

أَمَّا ابْنُ عَوْفٍ، فَقَدْ أَوْفَى بِذِمَّتِهِ
كَمَا وَفَى بِقِلَاصِ النَّجْمِ حَادِيهَا
فَجَاءَ بِاللُّغَتَيْنِ.

وقال^(٢):

سَقَى قَوْمِي بَنِي مَجْدٍ وَأَسْقَى
نُمَيْرًا وَالْقِبَائِلَ مِنْ هَلَالِ
وقال مَعْنُ بْنُ أَوْسِ الْمَزْنِيِّ^(٣):

أَعَاذِلْ، هَلْ يَأْتِي الْقِبَائِلَ حَظُّهَا
مِنَ الْمَوْتِ أَمْ أَخْلَلْنَا الْمَوْتَ وَحَدْنَا؟
وقال غيره^(٤):

أُسْرَتْ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ تَسْرِي
.....
وقال غيره^(٥):

ثَوَى فِي مُلْحَدٍ لَا بُدَّ مِنْهُ
كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاغْتِرَابًا
وقال الأعشى^(٦):

أَثْوَى وَقَصَّرَ لَيْلُهُ لِيُزَوِّدَا
وَمَضَى، وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةٍ مَوْعِدَا

وقال بعضُ: يقال: ثَوَى الرَّجُلُ وَلَا يُقَالُ أَثْوَى، وَكَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ بَيْتَ الْأَعْشَى
بِفَتْحِ الثَّاءِ، أَثْوَى، عَلَى مَعْنَى الْاسْتِفْهَامِ.

(١) هو طفيل الغنوي، والبيت في ديوانه (ص ١١٣)، واللَّسان: وَفَى وَقَلَصَ.

(٢) هو لبيد بن ربيعة، والبيت في ديوانه (ص ٩٣)، نوادر أبي زيد (ص ٢١٣)، واللَّسان: مَجْدٌ، وبِلا نسبة في رصف المباني (ص ١٤٠)، وفعلت وافعلت (ص ٥٠).

(٣) اللَّسان: خَلَا، وبِلا نسبة في الذَّرر (٥/ ٢٤)، وجمع الهوامع (٢/ ٥٠).

(٤) هو حسان بن ثابت وصدر البيت: «حَتَّى التَّضَيُّرَةِ رُبَّةِ الْخَيْذَرِ»، وهو في ديوانه (ص ١٨٧).

(٥) هو بشر بن أبي خازم الأسدي، والبيت في ديوانه (ص ٣٦).

(٦) البيت في ديوانه (ص ٢٦٣)، وفعلت وافعلت (ص ١٤)، ومجاز القرآن (٢/ ١٠٧)، ومعجم مقاييس اللغة (١/ ٣٩٣)، وأضداد الأصمعي (ص ٥٧)، والمخصص (١٣/ ٢٦٠).

وقال غيره^(١):

وَأُنْبِئْتُهَا أَحْرَمْتُ قَوْمَهَا
وَحَرَمَنِي أَفْصَحُ مِنْ أَحْرَمَنِي.
وقال ذو الرُّمَّة^(٢):

إِذَا خَشِيتُ مِنْهُ الصَّرِيمَةَ أَبْرَقْتُ
لَهُ بَرْقَةً مِنْ خُلْبٍ غَيْرِ مَاطِرٍ
وقال الفرزدق^(٣):

أُخِذَنْ اغْتِصَابًا خُطْبَةً عَجْرَفِيَّةً
وَأُمْهَرَنْ أَرْمَاحًا مِنْ الْخَطِّ ذُبْلًا
وَصُرْتُ الشَّيْءَ إِلَيَّ وَأَصْرُتُهُ: إِذَا أَمَلْتُهُ إِلَيْكَ. قال^(٤):

أَجَشُّمُهَا مَقَاوِزَهُنَّ حَتَّى
وَبَلَّ الرَّجُلُ مِنْ مَرَضِهِ وَأَبْلَّ. قال^(٥):
إِذَا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهِ، ظَنَّ أَنَّهُ
وَجَهَدْتُهُ وَأَجْهَدْتُهُ. قال الأعشى^(٦):

جَهَدَنْ لَهَا مَعَ إِجْهَادِهَا

وَشَقَدْتُ الرَّجُلَ: إِذَا طَرَدْتُهُ، وَشَقَدْتُهُ: إِذَا ذَهَبَ، وَهُوَ الشَّقْدَان. قال^(٧):

(١) نسبة ابن بَرِّي لشقيق بن السليك ويروي لابن أخي زَرَبْن حبيش النقيع القاري، لسان: حزم؛ وبلا نسبة في معجم مقاييس اللغة (٢/٦٤)، وديوان الأدب (٢/٣٢٨).

(٢) البيت في تنمّة الذّيوان (٣/١٦٧٠)؛ واللسان: بَرَقَ؛ وبلا نسبة في المَخْصَص (٩/١٠٧).

(٣) ليس في ديوانه، وفي نوادر أبي زيد (ص ٢٠٨) للقيحيف العقيلي، وكذا في تهذيب اللغة (٦/٢٩٨)، والمخخص (٤/٢٥)، وغير منسوب في اللسان: مهر.

(٤) بلا نسبة في التهذيب (١٢/٢٢٧)، والمخخص (١٤/٢٤٣)، واللسان: صور.

(٥) بلا نسبة في العين (٨/٣١٩)، وكتاب الجيم (٣/٣٢٢)، وإصلاح المنطق (ص ١٩٠)، وأساس البلاغة: بلل، واللسان: بل.

(٦) صدر البيت: «فجالت وجال لها أربع» وهو في ديوانه (ص ١٠٩)، والتهذيب (٦/٣٧)، وبلا نسبة في المخخص (١٢/١١٨)، وهو في اللسان: جهد.

(٧) هو عامر بن كثير المحاربي كما في اللسان: شقد وتار وتور؛ وبلا نسبة في التهذيب (٨/٣١٢).

إذا غضبوا عليّ وأشقذوني فَصَرْتُ كَأَنِّي فَارٌّ مُتَارٌ
 أشقذوني: طردوني. والفرا: الحمار^(١). والمتار: المنظور إليه بالأعين^(٢).
 وحَصَرَنِي الشَّيْءُ وأَحْصَرَنِي: أي حَبَسَنِي.
 قال [ابن ميادة]^(٣):

وَمَا هَجَرُ لَيْلَى أَنْ تَكُونَ تَبَاعَدَتْ عَلَيَّ، وَلَا أَنْ أَحْصَرَكَ شُغُولٌ
 وَجَلَا الْقَوْمُ عَنِ الْمَوْضِعِ وَأَجَلَوْا: تَنَحَّوْا عَنْهُ. وَأَجَلَيْتُهُمْ أَنَا وَجَلَوْتُهُمْ، لُغَةٌ.
 قال أبو ذؤيب^(٤):

فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْإِيَّامِ تَحَيَّرْتُ ثُبَاتٍ عَلَيْهَا ذُهَا وَاكْتَنَاهَا
 يعني العَاسِلَ جَلَا النَّحْلَ عَنْ مَوَاضِعِهَا بِالْإِيَّامِ، وَهُوَ الدَّخَانُ.
 وَلُمْتُ الرَّجُلَ وَأَلْتَمَّهُ. قَالَ مَعْقِلُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْهَذَلِيُّ^(٥):

/ حَمِدْتُ اللَّهَ أَنْ أَمْسَى رَبِيعٌ بَذَاتِ الْهُونِ مُخْلِياً^(٦) مُلَامَا
 [وَفَقَنْتُ الرَّجُلَ وَأَفْتَنْتَهُ قَالَ]^(٧):
 لِنِ فِتْنَتَنِي، لَهِي بِالْأَمْسِ أَفْتَنْتُ سَعِيداً فَأَمْسَى قَدْ قَلَا [كُلُّ مُسْلِمٍ]^(٨)

٤٧ / ١

(١) الصواب: حمار الوحش.

(٢) في اللسان: تَوَزَّكَ الْفَرْعُ.

(٣) في الأصل: أَبُو وَبَعْدَهَا طَمَسَ. والبيت لابن ميادة في ديوانه (ص ١٨٧)، ومقاييس اللغة (٧٢ / ٢)، والتهذيب (١٥٩ / ٤)، واللسان: حَصْرٌ، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ (٩٦ / ١٢)، والمقتضب لابن جني (ص ٨٩).

(٤) ديوان الهذليين (٧٩ / ١)، المخصص (٢٣١ / ١٤)، رصف المباني (ص ٢٤١).

(٥) البيت في شرح أشعار الهذليين (ص ٣٩٤)، تهذيب اللغة (٣٩٨ / ١٥)، اللسان: لَوْمٌ، مع اختلاف في اللفظ، والمقتضب لابن جني (ص ٩١).

(٦) في الأصل: مُخْلِياً، وهو تصحيف، والتصويب من اللسان: لَوْمٌ.

(٧) ما بين المعقنين بياض في الأصل قدر ثلاث كلمات، والشاهد الشعمري يدل على ما أثبت. والبيت لأعشى همدان في ديوانه (ص ٣٤٠)، والتهذيب (٢٩٨ / ١٤)، واللسان: فتن.

(٨) بياض في الأصل، والتتمة من التهذيب (٢٩٨ / ١٤)، واللسان: فتن.

[وَفَرَّقْتُ^١] الشَّيْءَ [أَفْرَقْتُهُ^٢]: فَرَّقْتُهُ.

أَفْسَحْتُ الْقِرَانَ ^(٣) نَسَلْتُهُ.

هو شیء کثیر فی [کلامهم] ^(۴)..... ^(۵).



[باب في] ^(٦) الأمثلة

اعلم أن أمثلة الأسماء تسعة عشر:

ثلاثة أحداثُ الأسماء... (٧)؛ فالأسماء تكون ثَلَاثِيَّةً ورُبَاعِيَّةً وخُمَاسِيَّةً.

وَالثَّلَاثَةُ مِنْهَا [عَشْرَةٌ] ^(٨):

فَعْلٌ، وَفُعِلْ، وَفَعَلْتُ، وَفُعِّلَ، وَفُكِّلَ، وَفُعِّلْتُ، وَفُعِّلْتُهُ، وَفُعِّلْتُمَا، وَفُعِّلْتُمْ، وَفُعِّلْتُنَّ، وَفُعِّلْتُمْ

[مثل] (١٠): [صَفَر] (١١)، وَقُرْطُ، وَجَبَل، وَإِبِل، وَطُنْب، وَضِلَع، وَكَبْد، وَجُعَل،

وَرَجُلٌ، و[عُكْم] (١٢).

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) القرآن: الحَبَل.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(۵) بیاض قدر ثلاث کلمات.

(٦) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق.

(۷) بیاض قدر ثلاث کلمات.

(٨) سقطت الرءاء والقاء.

(٩) زيادة يقتضيها السياق.

(١٠) زيادة يقتضيها السياق.

(١١) زيادة يقتضيها السياق.

(١٢) زيادة يقتضيها السياق.

[والرُّباعيةُ خُمسةُ أمثلة] ^(١) وهي: فَعْلَل، وفِعْلِل، وفُعْلَل، وفِعْلَل، وفِعْلَل. [نحو] ^(٢): جَعْفَر، وَضَفَدَع، وَكُرُسُف ^(٣)، وَدِرْهَم، وَقِمْطَر.

فَأَمَّا جُخْد [ب، فَأَكْثَرُ النَّاسِ عَلَى] ^(٤) إنكاره. يقولون: إِنَّمَا يُقَال: أَبُو جُخْدَاب. وَمِنْ هَاهُنَا زَعَمُوا أَنَّ النَّوْنَ فِي جَلْ [نَدْب] ^(٥) زائدة؛ لِأَنَّ هَذَا الْمِثَالَ لَا يَكُونُ أَصْلًا، إِنَّمَا يَكُونُ حَرْفًا لِلزِّيَادَةِ لِأَزْمَالِهِ. وَكُلُّ مَا خَرَجَ عَلَى هَذَا، يَعْنِي كُلُّ مَا خَرَجَ عَلَى مِثَالِ فُعْلَل، فَإِنَّمَا يَخْرُجُ بِحَرْفٍ زَائِدٍ، فَاعْلَمْ.

وَالْخُمَاسِيَّةُ أَرْبَعَةُ أمثلة وهي:

فَعْلَل، [نحو] ^(٦): سَفَرَجَل.

وفِعْلَل، [نحو] ^(٧): جِرْدَخْل.

وفُعْلَل، [نحو] ^(٨): قُدْعَمَل، ونحو: خُرْعَبْلَة.

وَفَعْلَلِل، نحو: جَحْمَرِش، وهي الأَرْنَبُ المِسْتَة، وقيل: المَرْضِع.

واعلم أَنَّ الأَبْنِيَّةَ مَعْمُولَةٌ عَلَى الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَعَلَى الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ، فَكَأَنَّا وَضَعْنَا «فَعْل» فَحَرَكْنَا الْفَاءَ بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ فَجَاءَ: فَعْلٌ وَفِعْلٌ وَفُعْلٌ. ثُمَّ حَرَكْنَا الْعَيْنَ بِمَا حَرَكْنَا بِهِ الْفَاءَ فَجَاءَ: فَعْلٌ، وَفِعْلٌ، وَفُعْلٌ. ثُمَّ جَمَعْنَا بَيْنَ الْكُسْرَةِ وَالْفَتْحَةِ فَجَاءَ: فِعْلٌ وَفِعْلٌ. ثُمَّ جَمَعْنَا بَيْنَ الضَّمَّةِ وَالْفَتْحَةِ فَجَاءَ: فُعْلٌ وَفُعْلٌ.

(١) ما بين المعقفين بياض في الأصل، والتثمة من عندنا قياساً على ما ورد لاحقاً في الحماسي (انظر المقتضب ٦٦/١، ٦٧، والممتع في التصريف ٦٦/١).

(٢) زيادة يقتضيها السياق، والأمثلة كتبت تحت الأوزان الصرفية.

(٣) الكُرُسُف: القطن.

(٤) ما بين المعقفين بياض وطمس في الأصل، والتثمة من عبارة المؤلف التي تقدمت في حديثه على الأوزان الصرفية النادرة أو التي ليست في كلام العرب.

(٥) لم يبق من الكلمة سوى الجيم، والتثمة من معجم مقاييس اللغة (٥١٢/١).

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) زيادة يقتضيها السياق.

وَامْتَنَعَتِ الْعَرَبُ أَنْ تَجْمَعَ فِي ^(١) الْأَسْمَاءِ بَيْنَ الضَّمَّةِ وَالْكَسْرِ؛ لِأَنَّ الضَّمَّةَ أَثْقَلَ الْحَرَكَاتِ، وَالْكَسْرَةَ أَيْضاً ثَقِيلَةً. فَلَمْ يَجْعَلْ فِي الْأَسْمَاءِ وَلَا فِي الْأَفْعَالِ فُعْلٌ. وَلَمْ يَجْعَلْ فِي الْأَسْمَاءِ فُعِلٌ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: الدُّثْلُ، فَإِنَّ أَهْلَ الْعَرَبِيَّةِ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ فُعِلٌ ^(٢) فِي الْأَصْلِ، سُمِّيَ بِهِ كَتَسْمِيَتِهِمْ رَجُلًا يَضْرِبُ، وَاحْتَمَلُوا هَذَا الْمَثَالَ / ^(٣) قَوْلُهُمْ: ضَرَبَ وَقُتِلَ وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ جَاءَ عَلَى غَيْرِ جِهَتِهِ، وَذَلِكَ [أَنَّهُ يُجْعَلُ] لِفَاعِلِهِ. فَلَمَّا جُعِلَ لِغَيْرِ فَاعِلِهِ جَاءُوا بِهِ عَلَى بِنَاءٍ لَيْسَ [عَلَى بِنَاءِ مِثَالِهِ] ^(٤). وَكُلُّ اسْمٍ حَدَثٌ، فَقَدْ أَحْدَثَ مِنْهُ ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ: مِثَالُ [لَمَّا مَضَى، وَمِثَالُ لَمَّا] ^(٥) أَنْتَ فِيهِ وَلَمَّا لَمْ يَحْدُثْ. وَمِثَالُ لِلْأَمْرِ. وَذَلِكَ: ضَرَبَ [وَيَضْرِبُ وَاضْرِبْ] ^(٦). نَقُولُ: يَضْرِبُ السَّاعَةَ، وَيَضْرِبُ غَدًا، وَاضْرِبْ.

وَالْأَسْمَاءُ ^(٨) [أَحْدَا] ^(٩) ث، يَعْنِي الْمَصَادِرَ، كُلُّهَا تِسْعَةُ عَشَرَ، لَيْسَ فِي الْكَلَامِ غَيْرُ ذَلِكَ ^(١٠) الْأَمْثَلَةُ ثَلَاثَةٌ، وَلَهَا أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ. وَالرُّبَاعِيَّةُ مِثَالُ وَاحِدٍ [هُوَ فَعْلَلٌ، نَحْوُ: دَخَرَجَ] ^(١١). وَمَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْأَمْثَلَةِ الْبَاقِيَةِ فَهِيَ بِالزِّيَادَةِ، فَعَلَى عَدَدِ فَعْلَلٍ ثَلَاثَةُ أَمْثَلَةٍ ^(١٢) وَ... ^(١٣) وَفَاعِلٌ وَافْعَلٌ.

وَلَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ شَيْءٌ يُخْرِجُ عَنْ هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ التَّسْعَةَ عَشَرَ ^(١٤) وَهِيَ:

(١) فِي الْأَصْلِ «بَيْنَ» وَهُوَ خَطَأً.

(٢) انْظُرْ: الْمَمْتَنَعُ فِي التَّصْرِيفِ (٦١ / ١).

(٣) بِيَاضٌ قَدَرُ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ.

(٤) مَا بَيْنَ الْمَعْقُفَيْنِ بِيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَتَقْدِيرُهُ مَا أُثْبِتَ.

(٥) مَا بَيْنَ الْمَعْقُفَيْنِ بِيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَتَقْدِيرُهُ مَا أُثْبِتَ.

(٦) مَا بَيْنَ الْمَعْقُفَيْنِ بِيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَالتَّيْقَاقُ يَقْتَضِي مَا أُثْبِتَ.

(٧) مَا بَيْنَ الْمَعْقُفَيْنِ بِيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَالتَّيْقَاقُ يَقْتَضِي مَا أُثْبِتَ.

(٨) بِيَاضٌ قَدَرُ كَلِمَتَيْنِ.

(٩) لَمْ يَبْقَ مِنَ الْكَلِمَةِ سِوَى حَرْفِ النِّثَاءِ.

(١٠) بِيَاضٌ قَدَرُ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ.

(١١) مَا بَيْنَ الْمَعْقُفَيْنِ زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ. قَابِلٌ بِالْمَمْتَنَعِ (١٧٨ / ١).

(١٢)

(١٣)

(١٤) لَمْ يَذْكُرْ سِوَى ثَمَانِيَةِ عَشَرَ بِنَاءً، وَذَكَرَ الْمَمْتَنَعُ أَبْنَاهُ أَزِيدٌ مِنْ ذَلِكَ، انْظُرِ الْمَمْتَنَعُ (١٨٠ / ١ - ١٩٧).

فَعَلَ، وَفَعِلَ، وَفَعُلَ، وَفَعَّلَ، وَفَاعَلَ، وَأَفْعَلَ، وَفَعَّلَ، وَتَفَعَّلَ، وَتَفَعَّلَ، وَتَفَاعَلَ، وَافْتَعَلَ، وَافْعَلَ، وَاسْتَفْعَلَ، وَافْعَوْلَ، وَافْعَالًا، وَافْعَنْلَ، وَافْعَلَّ.

مصادر فعل

حَدَّيْحَمْدُ حَمْدًا. (فَعَلًا) (١).

عَلِمَ يَعْلَمُ عِلْمًا (فَعَلًا).

سَمِعَ يَسْمَعُ سَمَاعًا (فَعَلًا).

كَرِهَ يَكْرَهُ كَرَاهَةً (فَعَالَةً).

نَفَذَ يَنْفِذُ نَفْذًا (٢).

طَرَبَ يَطْرِبُ طَرَبًا.

ضَحِكَ يَضْحَكُ ضَحْكًا (٣).

نَقِمَ يَنْقِمُ نَقْمَةً (٤).

نَعِمَ يَنْعِمُ نِعْمَةً (٥).

سَقِمَ يَسْقِمُ سُقْمًا، (فُعَلًا).

(١) كتب وزن المصدر أسفل المثال، فجعلناه بين قوسين إلى جانبه.

(٢) لم يذكر المؤلف الوزن الصرفي هنا ولا في بعض ما سيأتي.

(٣) وجاء أيضاً ضَحِكًا وَضِحِكًا (اللسان: ضحك).

(٤) وجاء أيضاً: نَقْمَةً (اللسان: نقم).

(٥) وجاء: نَعِمَ يَنْعِمُ وَنَعِمَ يَنْعِمُ، وَنَعِمَ يَنْعِمُ (اللسان: نعم).

نَسِيَ يَنْسَى نِسْيَانًا.

حَسَبَ يَحْسُبُ حِسَابًا^(١).

لَقِيَ يَلْقَى لُقْيَانًا، (فُعْلَانًا).

رَحِمَ يَرْحُمُ رَحْمَةً، (فَعَلَّةً).

سَمَنَ يَسْمُنُ سَمْنًا، (فَعَلًا)^(٢).

قَبَلَ يَقْبَلُ قَبُولًا، (فَعُولًا).

عَجَلَ يَعْجَلُ عَجَلَةً، (فَعَلَّةً).

غَنِمَ يَغْنَمُ غَنِيمَةً، (فَعِيلَةً).

لَقِيَ يَلْقَى لُقَا، (فُعَلًا).

واعلم أن المصادر تختلف ولا تحيى على قياس واحد. نقول: ضَرَبَ ضَرْبًا،
وَضَرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ ضَرْبًا، فَجَاءَ عَلَى فِعَالٍ. وَالْحُجَّةُ فِي ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ مِثْلَهُ:
كَذَبَ كَذَابًا.

قال الشاعر^(٣):

فَصَدَّقْتُهَا وَكَذَبْتُهَا والمرءُ يَنْفَعُهُ كَذَابُهُ

يُرِيدُ كَذِبُهُ.

ولا يختلف منها ما زاد فعله على ثلاثة أحرف. وإنما الاختلاف فيما كان على
ثلاثة أحرف؛ وذلك أن ما كان على أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ نحو: أَخْبَرَ إِبْخَارًا وَأَرْسَلَ
إِرْسَالًا، فهذا لا يتكسر. وما كان على فَعْلَلٍ فإن مصدره فَعْلَلَةٌ. يقولون: دَخَرَجَهُ

(١) وجاء: حَسِبًا وَحِسَابَهُ (اللسان: حسب).

(٢) سَمْنًا: مِنَ السَّمْنِ.

(٣) البيت للأعشى ميمون، وليس في ديوانه، وأثبتته جابر في ملحقات الديوان (ص ٢٣٨)، وهو في شرح شواهد الإيضاح
(ص ٦٠٦)، واللسان صدق، وبلا نسبة في شرح المفصل (٦/ ٤٤).

دَحْرَجَةً / وَحَلَحَلَهُ حَلَحَلَةً، وَزَلَزَلَهُ زَلَزَلَةً، فَهُوَ غَيْرُ مُنْكَسِرٍ، وَقَدْ قَالُوا فِيهِ:
زَلَزَلَهُ زَلَزَالًا، وَقَلَقَلَهُ^(١) قَلَقَالًا، فَهُوَ غَيْرُ مُنْكَسِرٍ.

وَمَا كَانَ عَلَى أَنْفَعَلَ فَمَضَدْرُهُ أَنْفَعَالٌ نَحْوُ: أَنْكَسَرَ انْكِسَارًا، وَأَنْحَدَرَ انْحِدَارًا.
وَمَا كَانَ عَلَى فَاعَلَ فَمَضَدْرُهُ فِعَالٌ^(٢) وَمُفَاعَلَةٌ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: قَاتَلَ قِتَالًا
وَمُقَاتَلَةً، فَهُوَ غَيْرُ مُنْكَسِرٍ.

وَمَا كَانَ عَلَى فَعَلَ^(٣) فَمَضَدْرُهُ تَفْعِيلٌ، نَحْوُ: كَذَبَ تَكْذِيبًا، وَأَمَرَ تَأْمِيرًا، فَهُوَ
غَيْرُ مُنْكَسِرٍ.

وَمَا كَانَ عَلَى تَفَعَّلَ فَمَضَدْرُهُ تَفَعَّلَ نَحْوُ: تَقَرَّأَ تَقَرُّوًا، وَتَجَرَّأَ تَجَرُّوًا، فَهُوَ غَيْرُ
مُنْكَسِرٍ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ، فَإِنَّ الْوَاوِ تُقَلِّبُ فِيهِ يَاءً، وَذَلِكَ قَوْلُكَ:
تَعَدَّى تَعَدِّيًا، وَهُوَ مِنَ الْعُدُوِّ.

وَقَدْ يَجِيءُ فِي مَضَدَرِ فَعَّلَ تَفْعِلَةٌ. قَالُوا: كَرَّمَ^(٤) يُكْرِّمُ تَكْرِيمَةً، بِمَنْزِلَةِ التَّكْرِيمِ.
وَمَا كَانَ عَلَى افْتَعَلَ فَمَضَدْرُهُ افْتِعَالٌ نَحْوُ: اخْتَبَرَ اخْتِبَارًا، وَاعْتَكَفَ اعْتِكَافًا،
فَهُوَ غَيْرُ مُنْكَسِرٍ.

وَمَا كَانَ عَلَى أَفْعَلَ فَمَضَدْرُهُ أَفْعِلَالٌ، وَذَلِكَ نَحْوُ: احْمَرَّ احْمِرَارًا، وَاحْوَلَ
احْوِلَالًا. فَهُوَ غَيْرُ مُنْكَسِرٍ.

وَمَا كَانَ عَلَى أَفْعَالٍ فَمَضَدْرُهُ أَفْعِلَالٌ، وَذَلِكَ نَحْوُ: احْمَرَّ احْمِرَارًا، وَاسْوَدَّ،
اسْوِدَادًا، [وَهُوَ غَيْرُ مُنْكَسِرٍ]^(٥).

(١) فِي الْأَصْلِ: قَلَقَهُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: قَلَقَالًا، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: فَعَّلَ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: يَكْرِمُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، كَمَا جَاءَتْ لَامُ «تَفْعِلَةٌ» مُشَدَّدَةً، وَمِمَّ «تَكْرِمَةٌ» كَذَلِكَ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٥) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ، وَالتَّيَمُّةُ مِنْ سِيَاقِ كَلَامِ الْمُؤَلِّفِ أَنْفَاءً وَلاَحِقًا.

وَمَا كَانَ عَلَى أَفْعَوْعَلَ فَمَضَرُهُ أَفْعَالٌ، وذلك نحو: اغشوشبَ البلدُ
اعشيشاباً، وهو غير منكسر.

وَمَا كَانَ عَلَى أَفْعُولَ فَمَضَرُهُ أَفْعُولٌ، وذلك نحو: اجلوذاً اجلوذاً، وهو
الإسراعُ في السير. يُقال: اجلوذاً فلانٌ يجلوذاً اجلوذاً. ومثله: اخروطاً^(١) اخروطاً،
وهو أيضاً الانجرادُ في الأمر والدخول فيه. واجلوذاً الليلُ: إذا طال. قال^(٢):

أَيَا حَبَّذَا حَبَّذَا حَبَّذَا حَبِيبٌ تَحَمَّلْتُ فِيهِ الْأَذَى
وَيَا حَبَّذَا بَرْدُ أَنْيَابِهِ إِذَا ضَمَّنِي اللَّيْلُ وَاجْلَوذاً
أَي طال وامتدَّ.

وَمَا كَانَ عَلَى اسْتَفْعَلَ فَإِنَّ مَضَرَهُ اسْتِغْعَالٌ، وذلك نحو: اسْتَعَصَمَ اسْتِعْصاماً.
وهو غير مُنْكَسِرٍ.
فهذا الذي يَنْقَادُ.

وَأَمَّا الَّذِي يَخْتَلِفُ مَضَرُهُ:

فَمَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرُفٍ، / وذلك قولك:

قَتَلَ يَقْتُلُ قَتْلًا. ثُمَّ قَالُوا: طَلَبَ يَطْلُبُ طَلَبًا، وَجَلَبَ يَجْلِبُ جَلَبًا. وَسَلَبَ
يَسْلُبُ سَلَبًا، وَحَلَبَ يَحْلِبُ حَلَبًا، وَغَلَبَ يَغْلِبُ غَلَبًا، وَهَرَبَ [يَهْرُبُ]^(٣) هَرَبًا.
وَرَقَصَ رَقْصًا، فَجَاءَ عَلَى فَعْلٍ. وهذه مَصَادِرُ جَاءَتْ نَوَادِرُ.
قال حسان^(٤):

بِزُجَاجَةٍ رَقَصَتْ بِهَا فِي قَعْرِهَا رَقَصَ الْقُلُوصُ بِرَاكِبٍ مُسْتَعْجِلٍ

(١) في الأصل، احرقت، وهو تصحيف، والتصويب من اللسان: خَرَطَ، وكذلك صُحِّحَ المصدر.
(٢) هو عمر بن أبي ربيعة، والبيت في ملحقات ديوانه (ص ٤٩٢)، والكامل في الأدب (٧٠ / ٤)، ونسب في معجم الأدباء
(١٦١ / ١) لإبراهيم بن سفيان الزياتي، ويلا نسبة في اللسان: جلد؛ والذُرر (٢٢٥ / ٥)، والمنصف (٧٢ / ١).

(٣) سقطت من الأصل.

(٤) البيت في ديوانه (ص ١٢٤)، والعين (٦٢ / ٥)، والتهذيب (٣٦٧ / ٨)، واللسان: رَقَصَ.

ثُمَّ قَالُوا: فَرَّغَ يَفْرُغُ فَرَاغًا، فَجَاءَ عَلَى فَعَالٍ.
 وقالوا: قَعَدَ يَقْعُدُ قُعُودًا، فَجَاءَ عَلَى فُعُولٍ. ومثله: جَلَسَ جُلُوسًا.
 وقالوا: فَعَلَ يَفْعَلُ فَعَلًا، نَحْو: حَزَنَ يَحْزَنُ حَزْنًا.
 وقالوا: طَبَخَ طَبْخًا، فَجَاءَ عَلَى قَتَلَ قَتْلًا.
 وقالوا: ذَهَبَ ذَهَابًا، فَجَاءَ عَلَى فَعَالٍ.
 وقالوا: غَفَرَ يَغْفِرُ غَفْرًا وَمَغْفِرَةً وَغُفْرَانًا. ويقال: الغفيرة في موضع المغفرة.
 وقد جاءت مصادرُ على فاعلة، وهي قليلة، من ذلك ﴿فَأَهْلِكُوا
 بِالطَّاغِيَةِ﴾^(١)، ومعناه: بالطغيان.
 وقالوا: شَبَّ الْفَرَسُ شِبَابًا، وَشَمَسَ شِمَاسًا، وَهَبَّ الْفَحْلُ هِبَابًا، فَهَذَا كُلُّهُ
 يُنَنَّى عَلَى فِعَالٍ^(٢)؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْهَيَّجَانِ.
 وقد جَاءَ عَلَى فُعْلٍ^(٣)، قَالُوا: حُمِقَ حُمُقًا، وَضَعُفَ ضُعْفًا. وقد قالوا: الضَّعْفُ
 مِثْلُ الْجُهْدِ.

(١) الحاققة: ٥.

(٢) في الأصل: فَعَالٍ وهو خطأ؛ لاختلاف الأمثلة ووزنًا.

(٣) في الأصل: فُعْلٍ، وهو خطأ؛ لاختلاف الأمثلة ووزنًا.

باب في الحروف

قال الخليل: حُرُوفُ الْعَرَبِيَّةِ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا، مِنْهَا خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ [حَرْفًا] ^(١) صَحَاحًا لَهَا أَحْوَازٌ وَمَخَارِجٌ ^(٢)، وَأَرْبَعَةٌ حُرُوفٌ [جُوفٌ، وَهِيَ الْوَائِ وَالْيَاءُ وَالْأَلْفُ اللَّيْنَةُ، وَالْهَمْزَةُ، وَسُمِّيتْ جُوفًا لِأَنَّهَا تَخْرُجُ مِنَ الْجُوفِ، فَلَا تَقَعُ فِي مَدْرَجَةٍ مِنْ مَدَارِجِ اللِّسَانِ، وَلَا مِنْ مَدَارِجِ الْحَلْقِ، وَلَا مِنْ مَدْرَجِ اللَّهَاءِ] ^(٣)، وَبَدَأْنَا فِي التَّأْلِيفِ بِالْأَرْفَعِ مِنْهَا وَهِيَ الْعَيْنُ ^(٤). وَقَدْ ذَكَرْتُهَا عَلَى تَرْتِيبِ تَأْلِيفِهِ، وَسَمَّيْتُ كُلَّ حَرْفٍ مِنْهَا بِاسْمِهِ تَحْتَهُ، لِيَكُونَ أَسْهَلَ لَطْلِبِهِ.

ع ح خ غ: حَلَقِيَّةٌ. ق ك: لَهْوِيَّتَانِ. ص س ز: أَسْلِيَّةٌ. ط ت د: نَظْعِيَّةٌ. ظ ذ ث: لَثْوِيَّةٌ. ر ل ن: ذَلْقِيَّةٌ. ف ب م: شَفْوِيَّةٌ. ج ش ض: شَجْرِيَّةٌ. ي واو والألف والهمزة: هَوَائِيَّةٌ.

الْحَلَقِيَّةُ: سُمِّيتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنَ الْحَلْقِ. وَالْحُرُوفُ الَّتِي لَيْسَتْ مِنَ الْحَلْقِ يُقَالُ لَهَا: الصُّتْمُ. وَاللَّهْوِيَّةُ؛ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنَ اللَّهَاءِ. وَالشَّجْرِيَّةُ؛ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنَ شَجَرِ الْقَمِّ، وَهُوَ مَفْرُجُهُ ^(٥). وَأَسْلِيَّةٌ؛ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنْ أَسَلَةِ اللِّسَانِ، وَهِيَ مُسْتَدَقُّ طَرَفِهِ. وَالنَّظْعِيَّةُ؛ لِأَنَّ مَبْدَأَهَا مِنْ نَظْعِ الْغَارِ الْأَعْلَى. وَاللَّثْوِيَّةُ؛ لِأَنَّهَا مِنَ اللَّثَّةِ. وَالذَّلْقِيَّةُ؛ لِأَنَّهَا مِنْ ذَلَقِ اللِّسَانِ، أَيْ تَحْدِيدُ طَرَفِهِ، كَذَلَقِ اللِّسَانِ ^(٦)، وَالشَّفْوِيَّةُ، وَقِيلَ: شَفْهِيَّةٌ؛ لِأَنَّهَا مِنَ الشَّفَةِ. وَالْهَوَائِيَّةُ؛ لِأَنَّهَا مِنَ الْهَوَاءِ، لَا يَتَعَلَّقُ بِهَا شَيْءٌ. فَسَبَّ كُلُّ حَرْفٍ إِلَى مَدْرَجَتِهِ، [وَمَوْضِعِهِ الَّذِي يَبْدَأُ مِنْهُ] ^(٧).

(١) سقطت من الأصل، وهي في العين (٥٧/١)، والتهذيب (٤٨/١).

(٢) في العين (٥٧/١): مدارج وكذا في التهذيب (٤٨/١).

(٣) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتثمة من العين (٥٧/١)، والتهذيب (٤٨/١).

(٤) نهاية كلام الخليل، وما بعده كلام المؤلف، وجاء الكلام بعد ذلك مضطرباً، والحروف مطموسة، واعتمدنا العين والتهذيب في تقويم النص.

(٥) في الأصل: مخرجه، ولا وجه له، والتصويب من العين (٥٨/١)، والتهذيب (٤٨/١).

(٦) هكذا في الأصل، وعبارة العين أفصح وهي: «وهو تحديد طرفي ذلق اللسان».

(٧) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتثمة من العين (٥٨/١).

وكان ^(١) يُسمِّي الميم مُطَبَّقة؛ لأنها تطبقُ [الفَم] ^(٢) إذا لفظَ بها.

فهذه تسعة وعشرون حرفاً منها أبنيةُ كلام العرب ^(٣).

ومنها ^(٤): المضاعف: وهو ما كان على حرفين.

ومنها ^(٥): الثلاثي الصحيح: وهو أن يكونَ على ثلاثة أحرفٍ، لا واوَ فيها، ولا ياءَ، ولا ألفَ، ولا همزة ^(٦).

والرباعي: وهو على أربعة أحرفٍ.

والخماسي: وهو على خمسة أحرفٍ.

وما زادَ على خمسة أحرفٍ في كلمةٍ فليستَ بعريّة.

ومنها: المعتلُّ نحو: عاق، عُوق، عقي، عقاء، مما يدخله ألفٌ أو واوٌ أو ياءٌ أو همزة.

والحروفُ المَجْهُورَةُ تسعة عشرَ حرفاً: الهمزة والألف، والعين، والغين، والقاف، والباء، والجيم، والضاد ^(٧)، واللام، والنون، والراء، والميم، والياء، والواو، والزاي ^(٨)، والدال، والذال، والطاء، والظاء. وسميتَ مَجْهُورَةً؛ لأنَّ الاعتمادَ يُشَبَّعُ الحروفَ، فلا يجري النَّفْسُ حتَّى ينقضي الاعتداءُ، ويخرجَ صَوْتُ الصَّدرِ مَجْهُوراً.

٥٢ / ١

(١) أي الخليل.

(٢) سقطت من الأصل، والتثمة من العين (٥٨ / ١).

(٣) العين (٥٨ / ١).

(٤) المقصود أبنية الكلام.

(٥) في الأصل: وهو، خطأ.

(٦) العين (٥٩ / ١)، التهذيب (٤٩ / ١).

(٧) في الأصل: الضاد، وهو خطأ، والتصويب من سيبويه (٤٣٤ / ٤)، وسر صناعة الإعراب (٢١٣ / ١).

(٨) في الأصل: والياء، وهو خطأ؛ والتصويب من سيبويه (٤٣٤ / ٤)، وسر صناعة الإعراب (١٩٥ / ١).

والحروف المهموسة عشرة: الهاء، والفاء، والصاد^(١)، والحاء، والخاء، والكاف، والتاء، والثاء والسين، والشين. وسميت مهموسة؛ لأن الاعتماد يضعف في موضع الحرف، فيجري النفس قبل انقضاء الاعتماد.

والحروف الشديدة ثمانية: الهمزة، والقاف، والكاف، والباء، والجيم، والطاء، والتاء، والذال. وسميت شديدة؛ لأن وقع اللسان يشتد في موضعها ويضغط الحرف.

والحروف الرخوة ثلاثة عشر حرفاً: الهاء، والحاء، والخاء، والغين، والفاء، والسين، والسين، والصاد، والضاد، والتاء، والطاء، والذال، والزاي. وسميت رخوة؛ لأن الاعتماد يضعف في موضع الحرف، ولا يضغط ضغطاً يمنع الصوت أن يخرج، فيخرج الحرف رخواً لذلك.

وحروف القلقة خمسة: الباء، والجيم، والقاف، والطاء، والذال. وسميت بذلك؛ لأنها ضغطت من مواقعها.

واللام^(٢): يقال لها المنحرف؛ لأنها منحرفة عن مخرج النون إلى مخرج اللام. [والراء^(٣)]: ويقال لها الحرف المكرر؛ لأنك إذا نطقت بها كنت كأنك ناطق بحرفين، برأين.

والحروف المطبقة أربعة^(٤): الصاد، والضاد، والطاء، والظاء. وسميت مطبقة؛ لأن اللسان ينطبق عليها.

والحروف المفتحة^(٥): كل ما كان غير مطبق من الحروف.

(١) في الأصل: الضاد، وهو خطأ، والتصويب من سيبويه (٤/ ٤٣٤)، وسر صناعة الإعراب (١/ ٢٠٩).

(٢) في الأصل: الراء، وهو خطأ؛ لأن الراء حرف مكرر وليس منحرفاً والتصويب من سيبويه (٤/ ٤٣٥)، وسر صناعة الإعراب (١/ ٤٧، ٦١).

(٣) سقطت من الأصل، والسياق يقتضي ذلك؛ قابل بسبويه (٤/ ٤٣٥)، وسر صناعة الإعراب (١/ ٤٧، ٦١)، والمقتضب (١/ ١٩٣).

(٤) سيبويه (٤/ ٤٣٦)، وسر صناعة الإعراب (١/ ٦١).

(٥) سيبويه (٤/ ٤٣٦)، وسر صناعة الإعراب (١/ ٦١).

والألف^(١): يُسَمَّى هَاوِيًّا؛ لِأَنَّ الصَّوْتَ يَمْتَدُّ فِيهَا، وَيَقَعُ عَلَيْهَا التَّرْتُّمُ فِي الْقَوَافِي وَغَيْرِهَا.

[وحروف المد: الألف، والواو، والياء]^(٢)؛ وَإِنَّمَا احْتَمَلَتِ الْمَدَّ لِأَنَّهَا سِوَاكِنٍ، اتَّسَعَتْ مَخَارِجُهَا حَتَّى جَرَى فِيهَا / الصَّوْتُ. ٥٣ / ١

وحروف الاستعلاء سَبْعَةٌ^(٣)، وَهِيَ تَمْنَعُ الْإِمَالَةَ: الْقَافُ نَحْو: قَادِر. وَالغَيْنُ نَحْو: غَائِم. وَالصَّادُ نَحْو: صَادِق. وَالطَّاءُ نَحْو: طَارِق. وَالظَّاءُ نَحْو: ظَالِم. وَالضَّادُ نَحْو: ضَامِن. وَالخَاءُ نَحْو: خَاتَم.

فَصْلٌ

وَقَالَ: ابْنُ شَيْبٍ: الَّذِي فَصَّلَ بَيْنَ الْحُرُوفِ، الَّتِي أَلَفَ مِنْهَا الْكَلَامُ، سَبْعَةٌ أَشْيَاءٌ، وَهِيَ: الْهَمْزُ، وَالشَّدَّةُ، وَالْإِرْخَاءُ، وَالْإِطْبَاقُ، وَالْجَهْرُ، وَالْمَدُّ، وَاللِّينُ؛ لِأَنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ هَذَا اخْتَلَفَتِ الْحُرُوفُ، وَاخْتَلَفَ الصَّوْتُ. وَلَوْ كَانَتْ مَخَارِجُ الْحُرُوفِ وَاحِدَةً لَكَانَتْ بِمَنْزِلَةِ أَصْوَاتِ الْبَهَائِمِ، وَلَمْ يُفْهَمْ بِهِ الْكَلَامُ.

وَالْكَلَامُ كُلُّهُ، الْعَرَبِيُّ وَغَيْرُهُ، أَلَفَ مِنْ أَرْبَعَةِ أَشْيَاءٍ: مِنَ الْحَرْفِ الْمُتَحَرِّكِ، وَالْحَرْفِ السَّاكِنِ، وَالْحَرَكَةِ وَالشُّكُونِ. وَالْحَرْفُ الْمُتَحَرِّكُ أَكْثَرُ مِنَ الْحَرْفِ السَّاكِنِ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الْمُتَحَرِّكَ هُوَ حَرْفٌ وَحَرَكَةٌ. وَالْحَرْفُ السَّاكِنُ إِنَّمَا هُوَ حَرْفٌ، وَالْحَرْفُ وَالْحَرَكَةُ أَكْثَرُ مِنَ الشُّكُونِ؛ لِأَنَّ الْحَرَكَةَ تَرْجِعُ وَالسَّاكِنَ مَيِّتًا.

(١) سيبويه (٤/٤٣٦)، سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ (١/٦٢).

(٢) مَا بَيْنَ الْمُعْغَفِينَ زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ. قَابِلٌ بِسِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ (١/١٧، ٦٢).

(٣) انْظُرْ: سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ (١/٦٢).

والحرف قبل الحركة؛ لأنك تجد الحرف ولا حركة، ولا تجد الحركة إلا في حرف. والحركة أيضاً حرف، إلا أنها أقل من الحرف؛ لأن الحرف مُسْتَقِلٌّ بنفسه، والحركة لا تقوم بذاتها حتى تكون مع الحرف، والحركة هي ^(١) التي تبين الحرف، وهي التي قَعَشَتْ ^(٢) الحرف؛ يدلُّك على ذلك أنك إذا قلت: امرؤ، فإن الميم ساكنة. فإذا قلت: أمر، فالميم قائمة، وقد ألبستها الحركة ففتحتها.

واعلم أنه لا يوصل في الكلام إلى أن تجتمع بين حرفين ساكنين البتة في موضع أخبرك به. وإنما امتنع الكلام من الجمع فيه بين ساكنين، أن الحرف إذا سُكِّنَ سَكَّتْ عليه، ولم يتحرك به لسان ولا شفة. فإذا أردت أن تنقل لسانك وشفتك إلى أن يلفظ بحرف آخر. لم / يُمكنك ذلك دون تحريك اللسان. فإذا تحرك اللسان تركت الجمع بين ساكنين. ألا ترى أنك لو أردت أن تلفظ بمحمد، على أن تُسَكِّنَ الحاء منه، لم تقدر على ذلك؛ لأن الحاء إن سُكِنَتْ والميم بعدها ساكنة، لم يُمكن ذلك؛ لأنك لو قلت: مُح، لم تقدر أن تذكر الميم حتى تضم شفتيك، وضم الشفتين ليس إلا بعلاج، والعلاج لا يكون إلا بتحريك.

ويجوز أن تجتمع بين ساكنين في الوقف؛ لأن الساكن الأول أصله السكون، والثاني إنما يُسَكِّنُ لسكونك عليه، وذلك نحو قولك: زيد؛ فالياء أصلها السكون، والبدال سُكِّنَتْ لأنك وقفت عليها، ولأنك لو وصلت كلامك تحركت، فكنت تقول: زيد فتي.

ويجتمع ساكنان في الكلام إذا كان الساكن الأول وواو ساكنة، أو ياء ساكنة، أو ألفاً ساكنة، وكان الثاني حرفاً مدغماً نحو قولك: ماء حار، فقد جمعت بين ساكنين: الألف والراء الأولى مدغمة. ومثله: أصيم، إذا صغرت أصم؛ فياء التصغير ساكنة، والميم المدغمة ساكنة.

(١) في الأصل: التي هي، والضواب ما أثبت.

(٢) هكذا في الأصل، ولا وجه لها، ولعلها قشعت بمعنى أظهرت.

وأما ابتداء الحروف فلا يكون إلا بالحركة؛ لأنَّ اللسان يَلْطَفُ وَيَجْفُو عن أن يلفظ ساكن؛ لأنه إذا ابتدأ بالحرف تحرك، فلا يجوز أن يكون مُتَحَرِّكاً وساكناً في حال واحدة. كما لا يجوز أن يكون قائماً قاعداً في حال واحدة.

وأخف الحركات ما تباعدت حروفه بعضها من بعض؛ يدلُّك على ذلك أنَّ الحروف إذا تدانست نَحَارُجُهَا لَزِمَهَا الإِدْغَامُ؛ لأنَّهم اسْتَقْلَوْا أَنْ يُخْرِجُوا حَرْفاً مِنْ مَوْضِعٍ، ثُمَّ يَعُودُوا إِلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ فَيُخْرِجُوا حَرْفاً آخَرَ. ألا ترى أَنَّكَ لَا تَكَادُ تَجِدُ كَلاماً قَدْ جَمَعُوا فِيهِ بَيْنَ حَرْفَيْنِ ظَاهِرَيْنِ مِثْلَيْنِ؟ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ: ضَضَبٌ، وَلَا مِثْلُ رَزَلٌ، وَلَا مِثْلُ قَقَبٌ، لَيْسَ ذَلِكَ الْبَيِّنَةُ. وَإِنَّمَا ثَقُلَ عَلَيْهِمْ هَذَا لِأَنَّهُمْ كَرِهُوا ذَلِكَ لَمَّا ذَكَرْنَا.

وقد يجمعون بين حَرْفَيْنِ مُتَوَالِيَيْنِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ، وَذَلِكَ أَيْضاً قَلِيلٌ. قَالُوا: الْغَضَضُ، وَالْبَدَدُ، وَالْجَدَدُ. وَلَكِنَّهُ، وَإِنْ جَاءَ، فَإِنَّهُ ثَقِيلٌ. أَلَا تَرَى أَنَّ بَعْضَ الْقُرَّاءِ يُدْغِمُ ﴿خَلَقَكُمْ﴾^(١) حَتَّى يَجْعَلَ الْقَافَ كَافاً كِرَاهَةً أَنْ يَلْفِظَ بِالْقَافِ وَالْكَافِ لِقَرَبِ مَخْرَجَيْهِمَا.

٥٥ / ١

وَأَعْلَمُ أَنَّ «قَائِم» أَهْوَنُ مِنْ بَائِعٍ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ قَرِيبَةً مِنَ الْعَيْنِ فِي الْمَخْرَجِ. وَأَخْفُ مَا يَكُونُ مِنَ الْكَلَامِ مَا تَوَالَى فِيهِ حَرْفَانِ مُتَحَرِّكَانِ وَبَعْدَهُمَا سَاكِنٌ. وَثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ مُتَحَرِّكَاتٍ أَثْقَلُ مِنْ حَرْفَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ. وَكَثْرَةُ الْمُتَحَرِّكَاتِ أَحْسَنُ مِنْ كَثْرَةِ السَّوَكِينِ. وَالْعَرَبُ لَا تَبْتَدِئُ كَلَامَهَا بِالسَّوَكِينِ بَيِّنَةٌ.

(١) فِي سُورَةِ لُقْمَانَ: ٢٨ ﴿مَا خَلَقَكُمْ﴾. وَفِي الْجَانِيَةِ: ٤ ﴿وَفِي خَلْقِكُمْ﴾.

فصل في اللّحن

اللّحنُ عند العرب: الفطنة. ومنه قول النبي ﷺ: «لعلَّ أحدكم أن يكون الحنَّ بحجته»^(١)، أي أظنَّ وأغوصَ عليها؛ وذلك أنَّ أصلَ اللّحن أن تريد الشيء فتؤرِّي عنه بقول آخر، كقول العنبري الأسير^(٢)، كان في بكر بن وائل حين سألهم رسولاً إلى قومِهِ، فقالوا له: لا تُرسل إلّا بحضرتنا؛ لأنهم كانوا أزمعوا غزو قومِهِ، فخافوا أن يُنذر عليهم. فجيءَ بعبدٍ أسود، فقال له: أتَعقل؟ قال: نعم، إني لعَاقِل. قال: ما أراك عاقلاً. ثمَّ قال: ما هذا؟ وأشار بيده إلى الليل، فقال: هذا الليل^(٣). قال: أراك عاقلاً. ثمَّ ملأَ كَفِّهِ من الرَّمْل فقال: كم هذا؟ فقال: لا أدري، [ولأنه^(٤)] لكثير. فقال أيها أكثر النجوم أم التراب؟ قال: كلُّ كثير. قال: أبلغ قومي تحيةً، وقل لهم: ليُكرِّموا فلاناً، يعني أسيراً كان في أيديهم من بكر؛ فإنَّ قومَهُ لي مُكرِّمون. وقل لهم: العَرَفُجُ قد أدبى، وقد شكَّت النساءُ. وأمُرهم أن يُعرِّوا ناقتي الحمراء، [فقد]^(٥) أطالوا رُكوبها، وأن يركبوا جملي الأصهبَ بآيةٍ ما أكلتُ معكم حيساً. واسألوا الحارثَ عن خبري.

فلَمَّا أدَّى العبدُ الرِّسالةَ إليهم قالوا: لقد جُنَّ الأعور، [والله]^(٦) ما نعرفُ له ناقةً حمراءَ ولا جَمَلاً أصهبَ. ثمَّ سرَّحوا العبدَ، ودعوا الحارثَ فقصوا عليه القِصَّة. فقال: أنذركم. وأمَّا قوله: أدبى العَرَفُجُ، يريد أن الرِّجال قد استلأموا ولبسوا السِّلَاح.

(١) الحديث في البخاري، رقم (٢٤٥٨)، ومسلم رقم (٤٤٤٨)، وسنن أبي داود رقم (٣٥٨٣)، (١٠٣/٣)، وجامع الترمذي (٨٤، ٨٣/٦)، وقال: حديث حسن صحيح، مستند أحمد (٢٠٣/٦)، غريب الحديث (٢٣٢/٢)، الأضداد (ص ٢٣٩)، الأمالي (٦/١).

(٢) قصة العنبري الأسير في ملاحن ابن دريد (ص ٥٦، ٥٧)، والمزهر (٥٦٨/١)، والأمالي (٦/١).

(٣) بعضها مطموس، وبيانها من الملاحن (ص ٥٦)، والمزهر (٥٦٨/١).

(٤) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الملاحن (ص ٥٦).

(٥) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الملاحن (ص ٥٦).

(٦) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الملاحن (ص ٥٦).

وقوله: شَكَتِ النِّسَاءُ، يُريدُ: اتَّخَذَنَ الشُّكَاءَ لِلسَّفَرِ، وَأَنشَدَ^(١):

شَكَتِ النِّسَاءُ^(٢) فِي الشِّتَاءِ فَقُلْنَا بَلْ رَدِيهِ^(٣) فَصَادَفْتَهُ سَخِينَا

وقوله: النَّاقَةُ الْحَمْرَاءُ: أَيِ ارْتَحَلُوا عَنِ الدَّهْنَاءِ / وَارْكَبُوا الصَّهَّانَ، فَهُوَ الْجَمْلُ الْأَضْهَبُ. وقوله: أَكَلْتُ مَعَكُمْ حَيْسًا؛ يريدُ: أَخْلَطًا مِنَ النَّاسِ قَدْ غَزَوْكُمْ؛ لِأَنَّ الْحَيْسَ يَجْمَعُ التَّمْرَ وَالسَّمْنَ وَالْأَقِطَ.

فَامْتَثَلُوا مَا قَالَ، وَعَرَفُوا لَحْنَ كَلَامِهِ. وَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى رَجُلٌ كَانَ أَسِيرًا فِي بَنِي تَمِيمٍ، وَكَتَبَ إِلَى قَوْمِهِ شِعْرًا:

حُلُّوا عَنِ النَّاقَةِ الْحَمْرَاءِ أَرْحَلُكُمْ وَالْبَازِلَ الْأَضْهَبَ الْمَقُولَ فَاصْطَنَعُوا

إِنَّ الذَّنَابَ قَدْ اخْضَرَّتْ بِرَائِثِهَا وَالنَّاسَ كُلَّهُمْ بَكْرٌ إِذَا شَبِعُوا

يريدُ: أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ، إِذَا اخْضَبُوا، أَعْدَاءٌ لَكُمْ كَبْكُرِ بْنِ وَائِلٍ.

وقيل لمعاوية: إِنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ يَلْحَنُ.

فَقَالَ: أَوْ لَيْسَ بِظَرِيفِ ابْنِ أَخِي أَنْ يَتَكَلَّمَ بِالْفَارَسِيَّةِ؟^(٤) فَظَنَّ مَعَاوِيَةَ أَنَّ الْكَلَامَ بِالْفَارَسِيَّةِ لَحْنٌ إِذَا كَانَ مَعْدُولًا عَنْ جِهَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَقَالَ الْفَزَارِيُّ^(٥):

وَحَدِيثُ أَلْدُهُ [هُوَ] مَا يَنْعَتُ النَّاعَتُونَ يُوزَنُ وَزْنًا

مَنْطِقٌ صَائِبٌ وَتَلْحَنُ أَحْيَا نَا، وَخَيْرٌ^(٦) الْحَدِيثُ مَا كَانَ لِحْنًا

يريدُ: أَنَّهَا تَعْرِضُ فِي حَدِيثِهَا فَتَزِيلُهُ عَنْ جِهَتِهِ، فَجَعَلَ ذَلِكَ لِحْنًا.

(١) القصة في كتاب الملاحن (٥٦، ٥٧)، واليت بلفظ مختلف في أضداد ابن الأنباري (ص ٦٤)، بلا عزو، وقابل بالفاء (١٣٧/٢).

(٢) في الأصل: الشتاء وهو تصحيف، وفي الملاحن: «شكت الماء» (ص ٥٧).

(٣) في الأصل: بارديه، وهو تصحيف؛ وقابل بالأضداد (ص ٦٤)، وألف باء (١٣٧/٢) حول لفظة برديه أو بل رديه.

(٤) الملاحن (ص ٥٧، ٥٨).

(٥) هو مالك بن أسماء خازجة، والبيتان في الملاحن (ص ٥٨)، واللائي (ص ١٥)، والأماي (٥/١)، غير منسوب في الأضداد (ص ٢٤١).

(٦) ما بين المعقفين من الحاشية.

وأما اللَّحْنُ في العَرَبِيَّةِ فهو راجعٌ إلى هذا؛ لأنَّكَ إذا قُلْتَ: «ضَرَبَ عبدُالله زيد» لم يُدْرَ أيُّهما الضَّارِبُ ولا المَضْرُوبُ، فَكَأَنَّكَ قد عَدَلْتَهُ عن [جهته] ^(١)؛ فإذا أَعْرَبْتَ عن مَعْنَاكَ فَهَمَّ عَنْكَ. فَسُمِّيَ اللَّحْنُ لِحْنًا؛ لأنَّه يُخْرِجُ على نَحْوَيْنِ، وَتَحْتَهُ مَعْنَيَانِ، وَسُمِّيَ الإِعْرَابُ نَحْوًا؛ لأنَّ أَصْلَ النَّحْوِ: قَصْدُكَ الشَّيْءَ. تقول: نَحَوْتُ كذا، أي قَصَدْتُهُ؛ فالتَّكَلُّمُ به ينحو الصَّوَابَ؛ أي يقصده.

وقال الله عَزَّ وَجَلَّ لِنَبِيِّهِ ﷺ: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ ^(٢) فكان رسول الله ﷺ ^(٣) الله ﷻ، بَعْدَ نَزُولِ هَذِهِ الْآيَةِ، يَعْرِفُ الْمُنَافِقِينَ إِذَا سَمِعَ [كلامهم] ^(٤)، يَسْتَدِلُّ بِذَلِكَ على ما يَرَى من لِحْنِهِ، أي مِيلِهِ في كلامه.

وَاللَّحَّانَةُ: الرَّجُلُ الْكَثِيرُ اللَّحْنِ، الْقَادِرُ على الكلام، الْعَالِمُ بِالْحُجَجِ. وقال بعضهم: لِحْنُ الرَّجُلِ: إِذَا فَطِنَ بِحُجَّتِهِ، يُلَحِّنُ لِحْنًا بِالتَّثْقِيلِ. وقال غيره: لا أَعْرِفُ اللَّحْنَ بِالتَّثْقِيلِ في ترك الصَّوَابِ، في القراءة والنَّشِيدِ، ولا نَعْرِفُهَا إِلَّا مُحْفَفَةً ^(٥).

وَاللَّحْنُ / يُحْفَفُ وَيُثْقَلُ. تقول: لَحْنٌ وَلَحْنٌ. و... (٦) اللَّحْنُ وَاللَّحَانُ: ٥٧ / ١
الضُّرُوبُ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْخَفِيفَةِ الْمَوْصُوفَةِ.

وَلَحْنٌ كُلُّ شَيْءٍ: مَنْطِقُهُ وَلُغَتُهُ ... (٧).

عن أبي عمر الضَّرِيرِ:

إلى الله أشكو أنسي وَسَطَ مَعْشَرٍ

يُخَالِفُ لِحْنِي فِي الْكَلَامِ لِحُونُهَا

(١) مطبوسة في الأصل، وما أثبت من اللاحن (ص ٥٨).

(٢) محمد: ٣٠.

(٣) الروا واللام مطبوستان.

(٤) مطبوسة في الأصل، وما أثبت من العين (٣/ ٣٤٠)، والقرطبي (١٦/ ٥٣).

(٥) قابل بالعين (٣/ ٢٣٠).

(٦) بياض قدر كلمتين.

(٧) بياض قدر ثلاث كلمات.

يَقُولُونَ: شُونَسْتِي إِذَا قُلْتُ مَرَحِبًا
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي يَا أَخِي كَيْفَ شَوْهَا
[وقال أبو مهدية^(١):

يَقُولُونَ لِي: شَنْبَذْ، وَلَسْتُ مُشْنَبِذًا
طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَزُولُ ثَبِيرُ
وَلَا قَائِلًا زُوذًا لِأَعْجَلِ صَاحِبِي
وَبِسْتَانُ مَنْ قَوْلِي عَلَيَّ كَثِيرُ
[ولانا كَأَلْحَنِي لِأَحْسَنَ]^(٢) [لِحَنَّهُمْ
[قوله: شَنْبَذْ، هو بالفارسية شنبوذ^(٣)، أي كيف كان].

وقوله: زُوذًا، أي اعْجَلْ وبستان يعني: خُذ.
وَالْعَرَبُ تَسْمِي أَصْوَاتَ الطَّيْرِ بِأَسْمَاءَ كَثِيرَةٍ، فَمِنْهَا: غِنَاءٌ، وَدُعَاءٌ، وَبُكَاءٌ،
وَنُوحٌ، وَتَرْتُّمٌ، وَطَرَبٌ، وَضُحْكٌ، وَهَذَرٌ، وَهَذَلٌ، وَهَتَفٌ، وَصَدْحٌ، وَسَجْعٌ،
وَمَنْطِقٌ، وَقَرْقَرَةٌ، وَتَغْرِيدٌ، وَلَحْنٌ، وَكَلَامٌ، وَإِنَانٌ، وَعَوِيلٌ.
[قال جهم بن خلف^(٤)، [وهو من أهل هذا العصر]^(٥):

وَقَدْ هَاجَ شَوْفِي أَنْ تَغَنَّتْ حَمَامَةٌ
هَتُوفٌ تُبْكِي سَاقَ حُرٍّ، وَلَا تَرَى
مُطَوَّقَةً وَرَقَاءَ تَصْدَحُ فِي الْفَجْرِ
لَهَا دَمْعَةٌ يَوْمًا عَلَى خَدِّهَا تَجْرِي

(١) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الخصائص (٢٣٩/١)، والمعرب (ص ٩).
(٢) ما بين المعقفين مطموس في الأصل، وما أثبت من الخصائص (٢٣٩/١)، والمعرب (ص ٩).
(٣) ما بين المعقفين من الحاشية.
(٤) في المعرب (ص ٩): شون بوذي.
(٥) ما بين المعقفين مطموس في الأصل، وما أثبت من سياق حديث المؤلف لاحقاً عندما فسر «ساق حرٍّ»، ومن الحيوان (٢٤٢/٣)، ومعجم البلدان (٢٣/٥)، (٢٤).
(٦) ما بين المعقفين من الحاشية، وهو قول فيه غموض؛ إذ أي عصر يقصد؟

تَغَنَّتْ بِلَحْنٍ فَاسْتَجَابَتْ لِصَوْتِهَا
 إِذَا فَتَرَتْ كَرَّتْ بِلَحْنٍ شَجَّهَا
 دَعَتْهُنَّ مِطْرَابُ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى
 فَلَمْ أَرِ ذَا وَجْدٍ يَزِيدُ صَبَابَةً
 فَأَسْعَدْنَهَا بِالنُّوحِ حَتَّى كَانَتْهَا
 تَجَاوِبُنَ لِحْنًا فِي الْغُصُونِ كَانَتْهَا
 بِسْرَةٍ وَادٍ مِنْ تِبَالَةِ مُوْنِقٍ
 فَقُلْتُ: لَقَدْ هَيَّجَتْ صَبَابًا مُتِيًّا
 [وَذَكَرْتُ مَوْنِي أَمَّ عَمْرٍو وَجَمَعَا
 فَيَاهُفَ نَفْسِي أَنْ تَنَاءَتْ دِيَارُهَا
 نَوَائِحُ بِالْأَصْيَافِ فِي فَنِّ السِّدْرِ
 يَهِيحُ لِلصَّبِّ الْحَزِينِ جَوَى الصَّدْرِ
 بِصَوْتِ يَهِيحِ الْمُسْتَهَامِ عَلَى الذِّكْرِ
 عَلَيْهَا، وَلَا تُكَلِّ تُبْكِي عَلَى بَكْرِ
 شَرِبْنَ سُلَافًا مِنْ مُعْتَقَةِ الْخَمْرِ
 نَوَائِحُ مَيِّتٍ يَلْتَدِمْنَ لَدَى قَبْرِ
 كَسَا جَانِبَيْهِ الطَّلُحُ وَاعْتَمَ بِالزَّهْرِ
 حَزِينًا، وَمَا مِنْكُنَّ وَاحِدَةٌ تَدْرِي
 غَنِيبَاهُ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالْعَصْرِ
 وَيَاهُفَتِي وَجَدًا عَلَى أَمِّ ذَا عَمْرٍو^(١)

[وقال حميد بن ثور^(٢):

وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقَ إِلَّا حَمَامَةٌ
 مُطَوَّقَةٌ خُطْبَاءُ تَصْدَحُ كُلَّمَا
 عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا
 دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ فِي حَمَامٍ تَرُنُّ
 دَنَا الصَّيْفُ، وَأُنْجَابَ الرَّيِّعِ فَأَنْجَمَا
 فَصِيحًا، وَلَمْ تَفْغَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا؟

الحُرُّ: / فَرْخُ الْحَمَامِ. وَيُقَالُ: السَّاقُ: الْحَمَامَةُ الذَّكَرُ.

وَيُقَالُ: سَاقُ حُرٍّ: ذَكَرُ الْقَهَارِيِّ.

(١) ما بين المعقفين من الحاشية، وليس في الحيوان أو معجم البلدان.

(٢) ما بين المعقفين مطموس في الأصل، وما أثبت من الذبوان واللسان: سوق. والأبيات في ديوانه (ص ٢٤)، والكامل في الأدب (٣/ ١٢٤)، والبيت الأول في شرح كفاية المتحفظ (ص ٣٧١).

وَيَزُعْمُ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ مَعْنَى قَوْلِ جَهْمَ: «هَتُوفٌ تُبْكِي سَاقَ حُرٍّ» إِنَّمَا هُوَ حِكَايَةُ صَوْتٍ وَخَشْيٍ الطَّيْرِ مِنْ هَذِهِ النَّوَاحَاتِ^(١).

وَمَعْنَى قَوْلِ حَمِيدٍ: «مُطَوَّقَةٌ خُطْبَاءُ»، الْخُطْبَاءُ: الَّتِي لَوْهَا يَضْرِبُ إِلَى كُذْرَةٍ، وَمُشْرَبٌ حَمْرَةٌ فِي صُفْرَةٍ كَلَوْنِ الْحَنْظَلَةِ. وَالْخُطْبَاءُ: قَبْلَ أَنْ تَبْسُ، وَكَلَوْنٌ حُمْرِ الْوَحْشِ؛ كَقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ^(٢):

تَنْصَبْتُ حَوْلَهُ يَوْمًا تَرَأَيْتُهُ
قُوْدُ سَمَاحِيحٍ فِي أَلْوَانِهَا خَطْبُ
يَصِفُ الْعَانَةَ.

وَقَالَ آخَرُ^(٣):

وَمَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقُ إِلَّا حَمَامَةً
صَدُوحُ الصُّحَى، مَعْرُوفَةُ اللَّحْنِ لَمْ تَزَلْ
وَقَالَ آخَرُ^(٤):

أَلَا أَيُّهَا الْقُمْرَيَانِ تَجَاوَبَا
فَإِنْ أَنْتُمَا اسْتَطَرَبْتُمَا أَدْنُمَا
فَإِنْ تَتَجَاوَبُنِ الْيَكَا فَعَلِيلَةٌ
وَقَالَ قَيْسُ^(٥):

أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللَّوَى عُدْنَ عَوْدَةً
فَإِنِّي إِلَى أَصْوٍ [اتِكُنَّ] حَزِينُ

(١) الرواية منقولة عن الجاحظ في كتاب الحيوان (٢٤٣/٣).

(٢) البيت في ديوانه (٥١/١) مع اختلاف في اللفظ.

(٣) هو علي بن عمرية الجرمي كما في سمط اللالي (ص ١٩)، وبلا نسبة في أمالي القالي (٥/١)، والذّر (١٧٣/٣)، وجمع الهوامع (٢٣١/١).

(٤) هو قيس بن الملوّح، والبيتان الأولان في ديوانه مع اختلاف في اللفظ (ص ٢٣٥).

(٥) في الديوان: ثُمَّ اسْجَعَا غَلَلَاتِيَا.

(٦) الأبيات في ديوانه (ص ٢٠٥).

فَعُدْنِ، فَلَمَّا عُدْنِ كِدْنِ يُمِتَّنِي
وَكِدْتُ بِأَسْرَارِي لَهْنٌ أُبِينُ
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُنَّ حَائِماً
بَكِينٌ وَلَمْ تَدْمَعْ لَهْنٌ عِيُونُ
وله أيضاً^(١):

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحِ لَيْلِ حَمَامَةٍ
عَلَى فَنٍّ تَبْكِي، وَإِنِّي لَنَائِمٌ
فَقُلْتُ اعْتَذَاراً عِنْدَ ذَلِكَ وَإِنِّي
لِنَفْسِي فِيهَا قَدْ أَتَيْتُ لِلَّائِمِ
أَزْعُمُ أَنِّي عَاشِقٌ ذُو صَبَابَةٍ
بَلِيلٌ، وَلَا أَبْكِي، وَتَبْكِي الْحَمَائِمُ؟
كَذَبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ، لَوْ كُنْتُ عَاشِقاً
لَمَا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ
وقال أبو كبير^(٢):

أَلَا يَا حَمَامَ الْأَيْكِ، إِنَّكَ حَاضِرٌ
وُغْضُنْكَ مَيَّادٌ فَفَيْمَ تَنْوُحُ
[أَفِقْ، لَا تَنْعُ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ فَإِنِّي
بَكَيْتُ زَمَاناً وَالْفَوَادُ صَحِيحٌ]^(٣)
وقال آخر^(٤):

حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْتَمِي
سَقَاكَ مِنَ الْغَدِ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا
وقال آخر^(٥):

وَقَدْ هَاجَنِي نَوْحُ قُمْرِيَّةٍ
طَرُوبِ الْعَشِيِّ، هَتُوفِ الضُّحَى

(١) الأبيات في ديوانه (ص ١٨٤) (عالم الكتب)، والحيوان (٢٠٦/٣)، والأبيات في ديوان نصيب (ص ١٢٤).
(٢) هو أبو كبير الهذلي كما في نثار الأزهار (ص ٧٩)، ثم نسب اليه إلى أبي بكر في (ص ٨٣)، وفي المبرّد (١٢٤/٣) نسباً
لعوف بن محمّد، وصحّح الموصفي نسبتهما إلى أبي كبير الهذلي، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الزهرة (١/٣٢٩).
(٣) ما بين المعقّفين من الحاشية.

(٤) ينسب للشماخ، وهو في ملحق ديوانه (ص ٤٣٨، ٤٤٠)، وفي المقاصد النحوية (٨٦/٤)، ولقيس بن الملوّح في ديوانه
(ص ١٠٩)، ولتوبة بن الحمير في الأمالي (٨٨/١)، والأغاني (١٩٨/١١)، والذّر (١٥٤/١)، والشعر والشعراء
(١/٤٥٣)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٤٠٣/٢)، والمقرب (١٢٩/٢)، وجمع الهوامع (٥١/١).

(٥) هو جهنم بن خلف كما جاء في الحيوان (٣/١٩٩، ٢٠١).

وقال آخر^(١):

وَمَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقَ إِلَّا حَمَائِمٌ هُنَّ بِسَاقِ رَنَّةٍ وَعَوِيلُ
تَجَاوِزْنَ فِي عَيْدَانَةٍ مُرْجَحِنَةٍ مِنْ السَّدْرِ، رَوَاهَا الْمَصِيفُ مَسِيلُ
تَطَرَّبْنِي حَتَّى بَكَيْتُ وَإِنَّمَا يَهِيْجُ هَوَى جُمْلٍ عَلَيَّ قَلِيلُ

٥٩/١ / تَطَرَّبْنِي، معناه: اسْتَخَفَّفَنِي. والعَيْدَانَةُ: شجرة صلبة قوية لها عروق نافذة إلى الماء. قال الشاعر^(٢):

اصبر عَتِيقُ فَإِنَّ الْقَوْمَ أَعْجَلَهُمُ بَوَاسِقِ النَّخْلِ أَبْكَارًا وَعَيْدَانَا
وَالْعَيْدَانُ: جَمْعُ عَيْدَانَةٍ.
وقال أبو تمام^(٣):

هُنَّ الْحَمَامُ، فَإِنْ كَسَرْتَ عِيَاةً مِنْ حَائِهِنَّ، فَإِنَّهِنَّ حِمَامُ
لَا تَنْشِجَنَّ^(٤) لَهَا، فَإِنْ بُكَاءُهَا ضِحْكُ، وَإِنْ بُكَاءُكَ اسْتِغْرَامُ
وقال جميل^(٥):

إِنْ هَتَفْتُ وَرَقَاءُ ظَلَّتْ سَفَاهَةً تُبْكِي عَلَى جُمْلٍ لَوْرَقَاءَ تَهْتِفُ؟
وقال آخر^(٦):

لَقَدْ تَرَكْتَ فَوَادِكَ مُسْتَحِئًا مُطَوَّقَةً عَلَى فَنٍّ تَغْنَى
يَمِيلُ بِهَا، وَتَرْكُوبُهُ بِلُحْنٍ إِذَا مَا عَنَّ لِلْمَحْزُونِ أَنَا

(١) الأبيات بلا نسبة في الزاهر (١/ ١٦٥)، وبعض الأعراب في الأضداد (ص ١٠٣)، والبيت الثاني في تاج العروس: عود بلا نسبة.

(٢) البيت بلا نسبة في الزاهر (١/ ١٦٥)، وعجزه في اللسان: عَوْدُ بلا نسبة.

(٣) البيت في ديوانه (٣/ ١٥٢).

(٤) في الأصل: تشجين، وهو تصحيف، وما أثبت من الديوان.

(٥) ديوانه (ص ١٣٢).

(٦) في اللسان، لحن: هو يزيد بن التعمان الأشعري.

فما^(١) يَحْرُنْكَ أَيَّامٌ تَوَلَّى تَذَكَّرُهَا، وَلَا طَيْرٌ أَرْنَا
وقال آخر:

وَهَاتِفَيْنِ^(٢) بِشَجْوٍ، بَعْدَمَا سَجَعَتْ
بَاتَا عَلَى غُصْنٍ بَانٍ فِي ذُرَى فَنَنِ
وقال آخر:

وإن سَجَعَتْ هَاجَتْ لَكَ الشَّوْقُ سَجْمُهَا
ويقال لكل طائر طَرِبَ الصَّوْت: غَرَد.
وقال آخر^(٣):

وَمَا ذَاتُ طَوْقٍ فَوْقَ خُوطٍ أَرَاكَ
وقال آخر^(٤):

إِذَا غَرَدَ الْمَكَاءُ فِي غَيْرِ رَوْضِهِ فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ
وَيُقَالُ فِي حَمَامِ الْوَحْشِ مِنَ الْقِمَارِيِّ وَالْفَوَاحِشِ وَالِدَّبَاسِيِّ وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ:
قَدْ هَدَلَ يَهْدِلُ هَدِيلًا، فَإِذَا طَرَّبَ قِيلَ: غَرَدَ تَغْرِيدًا. وَالتَّغْرِيدُ يَكُونُ لِلْحَمَامِ
وَالْإِنْسَانِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الطَّيْرِ. وَبَعْضُ يَقُولُ لِلْجَمَلِ: هَدَرَ، وَلَا يَكُونُ بِاللَّامِ.
وَالْحَمَامُ يَهْدِلُ، وَرُبَّمَا كَانَ بِالرَّاءِ. وَبَعْضُهُمْ يَزْعُمُ أَنَّ الْهَدِيلَ: مِنْ أَسْمَاءِ الْحَمَامِ
الذَّكَرِ. قَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

إِذَا سَجَعَتْ حَمَامَةٌ بَطْنِ وَجٍّ عَلَى بَيْضَاتِهَا تَدْعُو هَدِيلًا

(١) هكذا في الأصل، وفي اللسان، لحن: فلا وهو الصواب.

(٢) في الأصل: وما يقيق، وهو تصحيف، وما أثبت من اللسان / لحن؛ والتاج: لحن.

(٣) بلا نسبة في العين (٢١٤ / ١)، (٢٢ / ٥)، والتاج: سجع وقرر.

(٤) البيت بلا نسبة في العين (٣٩١ / ٤)، (٢٨٧ / ٥)، وجمهرة ابن دريد (١٧٢ / ٣)، ومعجم مقاييس اللغة (١٠٢ / ٢)،

(٤٥ / ٥ / ٣٤٤)، وتهذيب اللغة (٤٣٩ / ٨)، والمختص (٣٩ / ١٦)، واللسان: مكا.

(٥) البيت بلا نسبة في العين (٢١٤ / ١)، وتاج العروس: سجع.

الهديل: يقال فرخها.

وقال الراعي^(١):

كَهْدَاهِدٍ كَسَرَ الرَّعَاةُ^(٢) جَنَاحَهُ يدعوبقارعة الطريق هديلا

قال الأصمعي: / الهداهد: الحمام الذي يُهدُّدُ في هديره كما قالوا: قُراقر،
وإنما أراد هديلا يُرى كثير الصياح، أي طائر كان.

ويقال: هَذَهْدَ الْفَحْلُ: إذا صَوَّتَ بالهدير. وَسَمِعْتُ مَادًّا مِنَ السَّمَاءِ: إذا
سمعتُ صوت الرَّعْد. وقال ابن الأعرابي: الهداهد: الهدُّدُ بعيد. وقارعة
الطريق: أعلاه، اشْتُقَّ مِنَ الْقَرْعِ، يقال: نزل بقارعة الطريق. وأصابته دبرة على
قُرُوعٍ كَتَفَيْهِ.

ويروى: بقارعة الطريق: وهو الموضع الذي يُمرُّ فيه ويُقَرَّعُ بِالْوُطْءِ.

والهديل فيه ثلاثة أقوال: يقال: هو الذَّكْرُ من الحمام، ويقال: هو فرخ الحمام.
ويقال هو صوته.

* * *

(١) هو الراعي النميري، والبيت في ديوانه (ص ٦٣).

(٢) في الديوان: الرِّمَاءُ هو الصَّوَاب.

فَصْل فِي اللَّحْنِ^(١)

يُقَالُ: رَجُلٌ لَحْنٌ، إِذَا كَانَ فِطْنًا، وَرَجُلٌ لَا حِنَ، إِذَا كَانَ أَخْطَا.

قال لبيد بن ربيعة^(٢):

مُتَعَوِّذٌ لِحْنٌ يُعِيدُ بِكَفِّهِ قَلَمًا عَلَى عُسْبٍ ذُبُلَنْ وَبَانَ

وَيُقَالُ: قَدْ لَحَنَ الرَّجُلُ يَلْحَنُ لَحْنًا، إِذَا أَخْطَا. وَلَحَنَ يَلْحَنُ لَحْنًا، إِذَا أَصَابَ وَفِطَنَ. يُقَالُ: رَجُلٌ فِطْنٌ: بَيَّنَّ الْفِطْنَةَ وَالْفِطْنَ. وَقَدْ فَطَنَ هَذَا الْأَمْرَ، وَهُوَ يَفْطِنُ فِطْنَةً، فَهُوَ فَاطِنٌ لَهُ. وَأَمَّا الْفِطْنُ: فَذُو فِطْنَةٍ لِلْأَشْيَاءِ، وَلَا يَمْتَنِعُ كُلُّ فِعْلٍ مِنَ التَّعَوُّتِ أَنْ يُقَالَ: قَدْ فَطَنَ وَفَعَلَ^(٣)، أَيْ صَارَ فِطْنًا، إِلَّا الْقَلِيلُ.

وَاللَّحْنُ بِتَسْكِينِ الْحَاءِ: الْخَطَأُ. وَاللَّحْنُ، بِفَتْحِ الْحَاءِ: الْفِطْنَةُ. وَرَبَّمَا سَكَنُوا الْحَاءَ فِي الْفِطْنَةِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾^(٤) مَعْنَاهُ: فِي مَعْنَى الْقَوْلِ، وَفِي مَذْهَبِ الْقَوْلِ.

وَقَالَ الْقَتَّالُ الْكَلَابِيُّ^(٥):

وَلَقَدْ لَحَنْتُ لَكُمْ لِكَيْمَا تَفْهَمُوا وَلَحَنْتُ لَحْنًا لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ

مَعْنَاهُ: وَلَقَدْ بَيَّنْتُ لَكُمْ.

وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ: عَجِبْتُ لِمَنْ لَا حِنَ النَّاسَ كَيْفَ لَا يَعْرِفُ جَوَامِعَ الْكَلِمِ.

(١) تقدم الحديث عن اللحن.

(٢) البيت في ديوانه (ص ١٣٨)، وتهذيب اللغة (٥/ ٦٢)، وكتاب الجيم (٣/ ٢١٣)، وأساس البلاغة: لحن، واللسان: لحن، والناج: لحن.

(٣) في الأصل: فِطْنٌ وَفَعِلَ، وهو خطأ، والتصويب من العين (٧/ ٤٣٥، ٤٣٦)، وتهذيب اللغة (١٣/ ٣٦٤).

(٤) محمد: ٣٠.

(٥) مطموسة في الأصل، وما أثبت من اللسان: لحن.



وَاللَّحْنُ غَيْرُ هَذَا: اللَّغَةُ. وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ: «تَعَلَّمُوا الْفَرَائِضَ وَالسُّنَنَ وَاللَّحْنَ كَمَا تَتَعَلَّمُونَ الْقُرْآنَ»؛ فَاللَّحْنُ هَاهُنَا: اللَّغَةُ.

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: اللَّحْنُ: هُوَ الْخَطَأُ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ إِذَا تَعَلَّمُوا الْخَطَأَ فَقَدْ تَعَلَّمُوا الصَّوَابَ. وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ هَارُونَ: اللَّحْنُ: النَّحْوُ، وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ: «إِنَّا لَنَرَعِبُ عَنْ كَثِيرٍ مِنْ / لَحْنِ أَبِي»^(١) مَعْنَاهُ: مِنْ لُغَتِهِ.

٦١ / ١

(١) هَذَا قَوْلُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ، وَهُوَ فِي الْتَهَابَةِ (٤ / ٢٤٢)، وَفِيهِ: «أَبِي أَفْرُونَا، وَإِنَّا لَنَرَعِبُ عَنْ كَثِيرٍ مِنْ لَحْنِهِ».



فَصْلٌ فِي الدَّخِيلِ وَالْمَعْرَبِ

إِنَّ اللَّهَ، تَبَارَكَ وَتَعَالَى، خَاطَبَ نَبِيَّهُ ﷺ، بِاللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ؛ لِأَنَّهُ لِسَانُهُ وَلِسَانُ قَوْمِهِ. وَلَكِنْ قَدْ يَقَعُ غَيْرُ الْعَرَبِيَّةِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ مِنْهَا:

أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَةُ فِي اللِّسَانَيْنِ جَمِيعاً بِلَفْظٍ وَاحِدٍ، كَمَا ذُكِرَ أَنَّ الْمِشْكَاةَ بِالْحَبَشِيَّةِ: الْكُوَّةُ الَّتِي لَا تَنْفَذُهَا^(١)، وَهِيَ بِلِسَانِ الْعَرَبِ كَذَلِكَ. وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى أَنَّهَا بِلِسَانِ الْعَرَبِ قَوْلُ أَبِي زُبَيْدٍ الطَّائِيِّ يَصِفُ السَّبْعَ، وَمَا ذُكِرَ فِي شَيْءٍ مِنْ أَخْبَارِهِ أَنَّهُ أَتَى أَرْضَ الْحَبَشَةِ^(٢):

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِشْكَاتَانِ مِنْ حَجَرٍ قِيضَ اقْتِيَاضاً بِأَطْرَافِ الْمَنَاقِيرِ
وَيُرْوَى قِيضاً؛ فَمَنْ رَوَى قِيضَ، ذَهَبَ إِلَى الْحَجَرِ، وَمَنْ رَوَى قِيضاً ذَهَبَ إِلَى الْمِشْكَاتَيْنِ.

وَمَعْنَى قِيضَ: ثَقَبَ. وَيُقَالُ: قِيضَ وَاقْتِيضَ وَقُضَّ وَاقْتُضَّ بِمَعْنَى: إِذَا ثَقَبَ، وَمِنْهُ: اقْتُضَّتْ الْمَرْأَةُ^(٣).

وَكَذَلِكَ مَا يُرْوَى عَنْ مُوسَى فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ﴾^(٤)
قَالَ: الْكِفْلَانِ: الضَّعْفَانِ مِنَ الْأَجْرِ بِلِسَانِ الْحَبَشَةِ.
وَالْكِفْلُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ: الْحِطُّ وَالنَّصِيبُ، وَهُوَ مِنَ الْأَجْرِ وَالْإِثْمِ: الضَّعْفُ.
كَمَا جَاءَ: لَهُ كِفْلَانِ مِنْ أَجْرٍ، وَعَلَيْهِ كِفْلَانِ مِنْ إِثْمٍ.
وَكَذَلِكَ مَا رُوِيَ عَنْ أَبِي مَيْسَرَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

(١) هكذا في الأصل، ولا وجه لها، وحقها أن تحذف.

(٢) في ديوانه (ص ٨٠): «كَأَنَّ عَيْنَيْهِ فِي وَتَيْنِ مِنْ حَجَرٍ»، ما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ٤٦)، رقم (٥٦).

(٣) اقْتُضَّتْ وَاقْتُضَّتْ، كلاهما جائز.

(٤) الحديد: ٢٨.

﴿يَنْجِبَالُ أَوْي مَعَهُ﴾^(١)، أَي: سَبَّحِي بِلِسَانِ الْحَبْشَةِ. وَالتَّأْوِيْبُ: التَّسْبِيْحُ
أَيْضاً بِلِسَانِ الْعَرَبِ.

وَرُوِيَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾^(٢)، قَالَ: هُوَ
بِالْعَرَبِيَّةِ: أَسَدٌ، وَبِالْفَارْسِيَّةِ شِيرٌ. وَبِالنَّبَطِيَّةِ: أَرْيَا، وَبِالْحَبَشِيَّةِ قَسْوَرَةٌ^(٣)؛ وَعَنْسَةِ
أَيْضاً. وَبِلُغَةِ أَزْدِ شَنْوَاءَ: الرُّمَاءُ. وَقَالَ ثَعْلَبٌ: قَسْوَرَةٌ: سَوَادُ أَوَّلِ اللَّيْلِ، وَلَا يُقَالُ
لِسَوَادٍ آخِرِ اللَّيْلِ قَسْوَرَةٌ^(٤)؛ فَقَدْ فَسَّرَهُ بِالْعَرَبِيَّةِ أَسَداً ثُمَّ أَعَادَ اسْمَهُ بِالْحَبَشِيَّةِ،
فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى اتِّفَاقِهِ فِي اللِّسَانَيْنِ.

وَمِنْ ذَلِكَ: أَنْ تَقَعَ إِلَى الْعَرَبِ الْكَلِمَةُ مِنْ غَيْرِ لِسَانِهِمْ، فَيَسْتَخْفُونَهَا حَتَّى تَكْثُرَ
عَلَى / أَلْسِنَتِهِمْ، وَتَجْرِي تَجْرَى كَلَامِهِمْ، وَتَصِيرُ مِمَّا يَتَخَاطَبُونَ بِهِ، وَيَفْهَمُهُ بَعْضُهُمْ
عَنْ بَعْضٍ، وَلَا يَنْكُرُونَهُ مِنْهُمْ. فَمِنْ ذَلِكَ: هَيْتَ لَكَ. ذَكَرَ الْفَرَّاءُ أَنَّهَا لُغَةٌ لِأَهْلِ
حَوْرَانَ، سَقَطَتْ إِلَى مَكَّةَ، فَتَكَلَّمُوا بِهَا حَتَّى اخْتَلَطَتْ بِكَلَامِهِمْ، فَخَاطَبَهُمُ اللَّهُ،
عَزَّ وَجَلَّ، بِهَا فِي قَوْلِهِ: ﴿هَيْتَ لَكَ﴾^(٥)، وَمَعْنَاهُ: هَلُمَّ لَكَ، وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(٦):

أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِ ن، ابْنِ الزَّبِيرِ إِذَا أَتَيْتَا
أَنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ سَلِّمُ إِلَيْكَ، فَهَيْتَ هَيْتَا

وَلَمَّا لَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِنْ خَالِصِ كَلَامِهِمْ، اخْتَلَفُوا فِي الْآيَةِ، فَقَرَأَهَا عَلِيُّ
وَابْنُ عَبَّاسٍ: هَيْتُ لَكَ، بِضَمِّ الْهَاءِ وَضَمِّ التَّاءِ، بِمَعْنَى تَهَيَّأْتُ لَكَ. وَقَرَأَ أَهْلُ
الْمَدِينَةِ: هَيْتَ لَكَ، بِكَسْرِ الْهَاءِ وَتَرْكِ الْهَمْزِ وَفَتْحِ التَّاءِ. وَلَمْ يُفَسِّرْ لَنَا مَعْنَاهَا.

(١) سبأ: ١٠.

(٢) المذثر: ٥١.

(٣) ورود الكلمة في القرآن دليل عروبتها، عدا دلالتها في العربية غير معنى الأسد.

(٤) في المذهب (ص ١٢٦): حبشية؛ قابل بمقدمة الأدب (ص ٤٥١).

(٥) يوسف: ٢٣.

(٦) البيتان بلا نسبة في معاني الفراء (٤٠ / ٢)، والخصائص (٢٧٩ / ١)، وشرح المفصل (٣٢ / ٤)، واللسان: هيت.

ومن ذلك: أن الكلمة من كلام العجم تقع إلى العرب فيُعربونها، ويزيلونها عن ذلك اللفظ إلى ألفاظهم، فهي حيثُ عريّة؛ لأنها قد خَرَجَتْ من ذلك اللسان إلى لسانهم، كما يُروى عن سعيد بن جبّير في قوله تعالى: ﴿حِجَارَةٌ مِّن سِجِّيلٍ﴾^(١) أنها بالفارسيّة: سَنَق وَجَلّ^(٢)، أعربتُها العرب فقالوا: سَجِيل.

على أن تأويلها [عند] علماء العرب على خلافِ ما يُقال في تفسيرها عند العجم؛ لأنهم زعموا أن معناها: حجارة وطين، وهي فيما روى ابن الكلبي عن ابن عباس: [السجيل]^(٣): طينٌ يُطَبَخُ حتّى يصير مثلَ الآجر. قال: قال صالح: رأيتُ منها عند أم هانئ [.....]^(٤)، وهي حجارة على صورةِ بعرِ الغنم، فيها خطوطٌ حمراء على هيئة الجزع.

وقال الفراء: السّجّيّ: الحِجارة التي يُعْمَلُ منها الأرحاء. وقال أبو عبيدة^(٥): هي حجارة أشدُّ من الحِجارة. وقال الرازي:

ضَرْباً يَشُلُّ النِّعَمَ شُلُولاً ضَرْباً طَلَخَ فِي الطُّلَى سَجِيلاً

يَشُلُّ: يَطْرُد. يقول: ضَرْبٌ يَحُولُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَيُنِيبُهُمْ حَتَّى تَصِيرَ لَنَا فَنَشُلُهُ. وَطَلَخَ: مُتَدَارِكٌ شَدِيدٌ. وَطَلَى: الْأَعْنَاقُ. وَقَالَ ابْنُ مُقْبَلٍ^(٦):

وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ الْبَيْضَ عَنْ عُرْضٍ ضَرْباً تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِيناً

(١) هود: ٨٢، الحجر: ٧٤، الفيل: ٤.

(٢) السجيل في الفارسيّة: سَنَق بَزَوَكَ (مقدمة الأدب ص ٤٦)، وفي المعرب سنك وكل، أي حجارة وطين. ومن الواضح أن اللغويين والفقهائ يخلطون في قراءة الكاف التي يرسم فوقها شرطة؛ إذ تنطق كما تنطق الجيم المصرية، وهي حرف عربي قديم وليس فارسيّاً، والجل في العربيّة: الطين، وما تزال مستعملة في العاميّة.

(٣) بياض في الأصل، وما أثبت من القرطبي (٨٢/٧).

(٤) بياض في الأصل قدر كلمة.

(٥) عبارة أبي عبيدة في المجاز (٢٩٦/١): «هو الشديد من الحجارة الضلب».

(٦) كتبت «ابن مقبل» بخط مغاير، وجاء بعدها: «فأبدل الّلام نوناً»، فرأينا إثباتها بعد بيت الشعر. والبيت في ديوانه (ص ٣٣٣)، والتوارد (ص ٢٠٩)، ومجاز القرآن (٢٩٦/١)، وجمهرة الأشعار (٨٦٦/٢)، واللسان: سَجِل، سَجِن،

وتهذيب اللغة (٥٨٩/١).

فَأَبْدَلَ اللَّامَ نُونًا، وَقَدْ قُرئَ بِهِمَا جَمِيعًا. وَرَجَلَةٌ: أَرَادَ: رَجُلًا، وَهَمَّ الرِّجَالُ.
وَالرَّجُلُ: جَمْعُ رَاجِلٍ. وَرَجَلَةٌ: جَمْعُ رَجُلٍ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَذْخَلَ الْهَاءَ لِلْمَدْحِ.
عَنْ عُرْضٍ: / لَا يُبَالُونَ مَنْ ضَرَبُوا، إِنَّمَا يَغْتَرِضُونَ الْقَوْمَ اعْتِرَاضًا.

وَمِنْ ذَلِكَ: الطُّور^(١) هُوَ بِالشَّرِيَانِيَّةِ طَوْرًا، أَعْرَبَتْهُ الْعَرَبُ فَقَالَتْ: طُورٌ،
وَأَجَرُوا عَلَيْهِ الْإِعْرَابَ، وَأَدْخَلُوا عَلَيْهِ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فَصَارَ مِنْ كَلَامِهِمْ.

وَكَذَلِكَ: الْيَمَّ^(٢)، هُوَ بِالشَّرِيَانِيَّةِ يَمًا، مَوْقُوفٌ فِي كُلِّ حَالٍ، فَأَعْرَبَتْهُ الْعَرَبُ.

وَالْأَسْتَبْرَقُ: هُوَ بِالْفَارَسِيَّةِ اسْتَبْرَا^(٣)، وَهُوَ الْغَلِيظُ مِنَ الدِّيَابِجِ.

وَمِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ مَا دَخَلَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى سَبِيلِ إِزَالَةِ الْكَلِمَةِ عَنْ لَفْظِهَا
حَتَّى تَصِيرَ مِنْ كَلَامِهِمْ، كَقَوْلِهِمْ: دِرْهَمٌ بَهْرَجٌ، أَيْ زَائِفٌ. وَأَصْلُ الْبَهْرَجِ:
الْبَاطِلُ، وَإِنَّمَا هُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ^(٤)، وَأَصْلُهُ: نَبْهَرَةٌ، وَيُقَالُ: بُوَهْرَةٌ. وَقَالَ^(٥):

* وَكَانَ مَا اهْتَضَّ الْجَحَافُ بِهَرَجَا^(٦) *

وَعَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿طَهُ﴾^(٧)، يَقُولُ: يَا رَجُلُ، يَعْنِي مُحَمَّدًا ﷺ.
وَهِيَ بِلِسَانِ عَكَ^(٨).

(١) الطُّور: لَفْظَةٌ قُرْآنِيَّةٌ خَالِصَةٌ الْعَرُوبَةِ؛ وَالشَّرِيَانِيَّةُ لَهْجَةٌ عَرُوبِيَّةٌ قَدِيمَةٌ.

(٢) قَالَ فِي اللِّسَانِ: يَمٌّ: «وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا لُغَةٌ سَرِيَانِيَّةٌ» وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى اضْطِرَابِ الْقَدَمَاءِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ أَنَّهُمْ اخْتَلَفُوا فِي أَصْلِهَا، فَجَاءَ فِي الْمَهْذَبِ (ص ٦٦): عِبْرَانِيَّةٌ، نَبْطِيَّةٌ، سَرِيَانِيَّةٌ. وَهِيَ لَفْظَةٌ قُرْآنِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ.

(٣) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي مَقْدَمَةِ الْأَدَبِ (ص ٣٥٥) أَنَّ الْأَسْتَبْرَقَ فِي الْفَارَسِيَّةِ: دِيَابِ سَتِيرٌ. وَفِي الْمَهْذَبِ (ص ٧١): اسْتَبْرَه؛ وَفِي الْجُمُحُورَةِ (٣/ ٥٠٢): اسْتَبْرَهَ، وَاسْتَبْرَكَ؛ وَفِي الْمَعْرَبِ (ص ١٥): اسْتَفْرَهَ. وَالْعَجَبُ أَنَّ يَغْيَرَ الْعَرَبُ حَرْفًا فِي لَفْظِهِمْ.

(٤) كَيْفَ يَكُونُ فَارِسِيًّا، وَهُوَ فِي الْفَارَسِيَّةِ: «دَرَمٌ كَهْ سِيمِمْ» بِيَشْ تَرَاوَزَ بَارَ أَنْ بَاشَدَ وَمَعْنَاهُ: الدَّرْهَمُ الَّذِي فَضَّتْهُ غَالِبَةُ (انْظُرْ مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ (ص ٣٨١)، وَقَابِلُ بِالْمَعْرَبِ (ص ٤٨، ٤٩).

(٥) هُوَ الْعُتْجَاجُ، وَالرَّجَزُ فِي دِيَوَانِهِ (ص ٣٨٣)، وَفِي الْمَعْرَبِ (ص ٤٨)، وَجُمُحُورَةُ اللَّغَةِ (٣/ ٥٠٠).

(٦) فِي الْأَصْلِ: بِهَرِيَا، وَهُوَ خَطٌّ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيَوَانَ.

(٧) طَهُ: ١.

(٨) وَهَلْ عَكَ أَعْجَمِيَّةٌ؟



والرَّهْوَجُ^(١): المشي السَّهل اللَّين، وهو بالفارسيَّة رَهْوَار، أي هَمَلَج.

موسى: هو بالعبرانيَّة موسى فَعَرَّب. كما قالوا مَسِيح، وإنَّما هو مَسِيحا وموسى: اسم الموضع الذي وُجِدَ فيه موسى ﷺ، بالعبرانيَّة، وهو اسمُ الماء والشَّجر؛ فالماء: مُو، والشَّجر شَا، فَسُمِّيَ بهما، فَأَعْرَبَتْهُ الْعَرَبُ، فَجَعَلَتْ الشَّيْنَ سِينًا. وكذلك كُلُّ مَا أَعْرَبَتْهُ غَيْرَتُهُ، كما قَلَبَتْ يَهُودًا يَهُودًا، فَغَيَّرَتْ الذَّالَ دَالًا، ومثله كثير. والقَيَّرَوَان: مُعْرَبَةٌ، وهي القافلة؛ بالفارسيَّة: كَارَوَان^(٢).

قال امرؤ القيس^(٣):

وغارَة ذات قَيَّرَوَان
والقَيَّرَوَان هاهنا: مُعْظَمُ الشَّيْءِ.

والمَنج^(٤): إعرابُ المَنك، دخيل ليس بعربيَّة مُحَضَّة، وهو شيءٌ يترأى في الماء يُخَاف منه.

الدَّوْقُ^(٥): اسم أعجمي، وهو اللَّبن الذي مُخِضَ وأُخِذَتْ زُبْدَتُهُ.

ودُشِيش: كلمة فارسيَّة مبنية من كلمتين يتكلَّمُ بها لاعبو النرد من لعب الفَصَّين.

والنرْدُ^(٦): فارسي، وهو النرْد شير.

(١) في الأصل: الذَّهَج، وهو تصحيف. وفي المغرب (ص ١٥٧)، وهي عربيَّة ومعناها بالفارسيَّة: راه وار (مقدمة الأدب ص ٣٨٨).

(٢) ليس في الفارسيَّة حرف «واو»، إنَّما تنطق كما تنطق «٧» الغريَّة «كارفان»؛ قابل بمقدمة الأدب (ص ٥٩).

(٣) البيت في ديوانه (ص ١٨٤).

(٤) في الأصل: الرِّجال، وهو تصحيف، والتصويب من الذَّيَّوان. والرجال: التَّعام.

(٥) ما يذكره المؤلِّف هنا يقابله في الإنجليزيَّة: (Mink) وهو الحيوان التَّهري المعروف الذي يصاد لفرائه، ولم يذكره الزمخشري في معجمه «مقدمة الأدب». وله في العربيَّة معانٍ أخرى كما في اللِّسان: مَنج. قال: المَنج: حبٌّ إذا أكل أسكَرَ. وقيل: شجر لا وَرَقَ له. فَمِنْ أين جاءته المُجْمَة؟

(٦) قال في المعرَّب (ص ١٥٥): هو اللَّبن الكثير، وقال أبو حاتم، دون سند علَّمني: لعلَّه فارسي مُعَرَّب. وفي مقدمة الأدب (ص ٣٥٢): بالفارسيَّة: دَوَّج وفي لسان العرب: دوق: الدَّوْق: الموقُّ والمحمق.

(٧) في مقدمة الأدب (ص ٣٠٤): النرْد: نرْد وبازي نرد بالفارسيَّة.

وَسَمَرَج: أَصْلُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ: سِيَه مَرَّةً^(١)، أَيِ اسْتِخْرَاجُ الْخِرَاجِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ. قَالَ الْعَجَّاجُ^(٢):

* يَوْمَ خِرَاجٍ يُخْرِجُ السَّمَرَجَا *

وَالْجَرِيدَةُ^(٣): لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ الْعَارِبَةِ، وَهِيَ الَّتِي يُخْرِجُ فِيهَا مَا عَلَى النَّاسِ مِنَ الْمَالِ.

وَالْكَاغِدُ^(٤): مُعَرَّبٌ، لَيْسَ بِعَرَبِيَّةٍ مُحَضَّةٍ.

وَالصَّنَّارَةُ^(٥): رَأْسُ / الْمِغْزَلِ، وَهُوَ دَخِيلٌ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ.

٦٤ / ١

وَالشُّونِيزُ: دَخِيلٌ.

وَالطَّرْشُ^(٦): دَخِيلٌ، وَهُوَ ثَقُلٌ فِي السَّمْعِ، وَلَمْ يَبْلُغِ الصَّمَمَ. يُقَالُ: رَجُلٌ أَطْرُوشٌ، وَامْرَأَةٌ أَطْرُوشَةٌ وَطَرُشَاءُ. وَقَدْ طَرِشَ يَطْرِشُ طَرِشًا.

وَالْحُشْكَنَانُ^(٧): دَخِيلٌ مُعَرَّبٌ، أَصْلُهُ فَارِسِيٌّ.

وَشَالَمُ وَشَوْلُمُ^(٨): كَلِمَتَانِ دَخِيلَتَانِ.

وَالْمَتُّ: اسْمُ أَعْجَمِيٍّ^(٩)، وَهُوَ كَالْمَدِّ لِلْإِزَارِ.

(١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الْمُعَرَّبِ (ص ١٨٤)، وَمَرَّةٌ عَرَبِيَّةٌ = مَرَّةٌ.

(٢) الرَّجَزُ فِي دِيَوَانِهِ (ص ٣٢٦)، الْمُعَرَّبُ (ص ١٨٤).

(٣) لِلْجَرِيدَةِ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ: جَزَدٌ، عَذَّةٌ مَعَانٍ لَيْسَ مِنْ بَيْنِهَا مَا ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ، فَأَتَى لَهَا التَّجْمَةُ؟ وَفِي مَقْدَمَةِ الْأَدَبِ (ص ٢٦٧): مَعْنَاهُ بِالْفَارَسِيَّةِ: دَفْتَرُ حِسَابٍ، أَيِ: دَفْتَرُ يُونُو يَسْنَدُهُ.

(٤) لَيْسَ فِي مُعَرَّبِ الْجَوَالِيقِيِّ، وَلَمْ يَذْكُرِ الْمُصَنِّفُ هُنَا أَصْلَ تَعْرِيهِ.

(٥) الْحُكْمُ هُنَا بِعَجْمَةِ صَنَّارَةٍ دُونَ سِنْدٍ عِلْمِيٍّ. وَمَادَّةُ صَنَرٍ وَمَشَقَاتُهَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ، وَهُوَ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. أَمَّا الصَّنَّارَةُ بِالْفَارَسِيَّةِ هِيَ: أَهْنُ بَسَرِ دُوكٍ - سَرْدُوكٍ. (مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ ص ٣٢٥).

(٦) ذَكَرَ فِي الْمُعَرَّبِ (ص ٢٢٤) أَنَّهَا مُؤَلَّدَةٌ، وَكَذَا فِي اللِّسَانِ: طَرِشٌ، دُونَ دَلِيلٍ عِلْمِيٍّ. وَالْأَطْرُوشُ فِي الْفَارَسِيَّةِ: سَخَتْ كَرٍ (مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ ص ٢١٠).

(٧) قَالَ فِي الْمُعَرَّبِ (ص ١٣٤): تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ، وَاسْتَدَلَّ بِقَوْلِ الرَّاجِزِ:

* وَخُشْكَنَانٌ وَسَوِيْقُ مَقْنُودِهِ *

(٨) الشَّالَمُ وَالشَّوْلُمُ وَالشَّلِيمُ فِي الْعَرَبِيَّةِ: الزَّوَانُ، وَهُوَ حَبٌّ صَغِيرٌ مُسْتَطِيلٌ أَحْمَرُ، اللِّسَانُ: شَلَمٌ. فَكَيْفَ تَكُونُ دَخِيلَةً؟

(٩) الْمَتُّ: عَرَبِيٌّ، انْظُرِ اللِّسَانَ: مَتُّ.

ويقال للشَّصَّ^(١) الذي يُصْطَادُ به السَّمَكُ صِنَارَةٌ، والجمعُ صَنَائِرُ.
والسَّرَاوِيل^(٢): أعجميٌّ أُعْرِبَ^(٣) وأُنْث، والجمع: سراويلات.
وقال قيس^(٤):

أَرَدْتُ لِكَيْمَا يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّهَا سرَاوِيلُ قَيْسٍ وَالْوُفُودُ شُهُودُ
وَأَنْ لَا يَقُولُوا: غَابَ قَيْسٌ وَهَذِهِ سَرَاوِيلُ عَادِيٍّ نَمَتْهُ ثَمُودُ
وَبَذَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَصْلِي وَمُفْخَرِي وَقَدْ بِهِ أَعْلُو الرِّجَالِ مَدِيدُ

ولقيس هذا وشعره حديث تَرَكَّهُ^(٥).

والزَّرِيرُ^(٦): الذي يُصْبَغُ به، مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ، وهو نباتٌ له نُورٌ أَضْفَرُ.
والزَّرَافَةُ: بالفارسيَّةُ أَشْتَرَكَاوِ بَلَنَكَ^(٧)، ولها خَلْقٌ حَسَنٌ مُسْتَقْبِحٌ عِنْدَ الْجُهَالِ.
والزَّرْفِينِ وَالزَّرْفِينِ^(٨)، بالفارسيَّةُ لُغَتَانِ.

والدَّرَزُ: الحِيَاظَةُ، والجمعُ: الدُّرُوزُ، وهي بالفارسيَّةُ مُعَرَّبَةٌ^(٩).
فَرَزَانُ^(١٠): اسمُ أعجميٍّ.

(١) الشَّصَّ عربيٌّ محضٌ، وهو في الفارسيَّة: دام ما هي (مقدمة الأدب ص ٦٦).

(٢) السَّرَاوِيلُ عربيَّةٌ، ومعناها في الفارسيَّة: شلوار، والإزار: زير جامة (مقدمة الأدب ص ٣٦٠).

(٣) في الأصل: غريب، وهو تصحيف، والتصويب من اللسان: سَزَل.

(٤) هو قيس بن سعد بن عُبَادَةَ، والأبيات في كتاب المؤلف «الأنساب» (٨٤ / ٢) مصحفة، وفي الكامل (١١٥ / ٢)، واللسان: سَزَل، وخزانة الأدب (٥١٤ / ٨)، وما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ٤٠) رقم (٣٩)، وبلا نسبة في وصف المباني (ص ٢٩٠).

(٥) قصته في الأنساب (٨٣ / ٢)، (٨٤).

(٦) الزَّرِيرُ في العربيَّة له معانٍ كثيرة، فلمْ تكون هذه أعجميَّة؟

(٧) مقدمة الأدب (ص ٤٥٣)، فإين الضَّلَّة؟

(٨) في المقرب (ص ١٧٦)، قال أبو هلال: أظنه أعجميًّا، دون سند علمي.

(٩) معربة عن ماذا؟ انظر اللسان: دَرَزَ لمعرفة دلالاتها الأخرى.

(١٠) في المقرب (ص ٢٣٧): الفَرَزِين: ما يلي البياذقة، يعني به الملك في اصطلاح الشطرنج. وفي مقدمة الأدب (ص ٣٠٤): فَرَزَان، بالفارسيَّة: فَرَزِين - در بازي شترنك.

الرَّطَانَةُ: تَكَلَّمُ الْأَعْجَمِيَّة، تقول: رَأَيْتُ أَعْجَمِيَّيْنِ يُرَاطِنَانِ، وهو كُلُّ كَلَامٍ لَا يَفْهَمُهُ الْعَرَبُ. قال ذو الرُّمَّة^(١):

دَوِيَّةٌ وَدُجَى لَيْلٍ كَانَهُمَا يَمُّ تَرَاطِنَ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ
وَالنَّاطِرُ وَالنَّاطُورُ: مَنْ كَلَامِ أَهْلِ السَّوَادِ، وهو الَّذِي يَحْفَظُ لَهُمُ الزَّرْعَ، وَلَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ مُحَضَّةٍ^(٢).

وَعَسْطُوس^(٣): مِنْ رُؤُوسِ النَّصَارَى بِالرُّومِيَّةِ. وقال ذو الرُّمَّة^(٤):

عَصَا عَسْطُوسٍ، لِيُنْهََا وَاعْتَدَاَهَا

وَعَسْطُوس: شَجَرٌ يُشَبِّهُ الْخِيزْرَانَ. وَيُقَالُ: شَجَرَةٌ تَكُونُ بِالْجَزِيرَةِ لَيِّنَةً الْأَغْصَانِ^(٥).

وَالْعِلَّوْشُ: الذُّئْبُ، بِلُغَةٍ خَمِيرٍ^(٦)، وَلَيْسَ مِنْ بِنَاءِ كَلَامِ الْعَرَبِ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ شَيْنٌ بَعْدَ لَامٍ^(٧).

وَاللَّغْزُ^(٨): مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْعِرَاقِ، يَقُولُونَ: لَعَزَهَا: فَعَلَ بِهَا ذَلِكَ، وَلَيْسَ بِعَرَبِيَّةٍ مُحَضَّةٍ.

وَالْتَبْلِيطُ: أَنْ تَضْرِبَ فَرْعَ أُذُنِ الْإِنْسَانِ بِطَرْفِ سَبَابَتِكَ ضَرْباً يُوجِعُهُ. تقول: بَلَّطْتُ لَهُ تَبْلِيطاً، وَبَلَّطْتُ أُذُنَهُ تَبْلِيطاً. وَهِيَ كَلِمَةٌ عِرَاقِيَّةٌ مُسْتَعْمَلَةٌ.

(١) البيت في ديوانه (٤١٠/١).

(٢) النَّاطُورُ وَالتَّاطُورُ عَرَبِيَّةٌ خَالِصَةٌ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ: نَظَرٌ، وَأَهْلُ الشَّامِ يَتَكَلَّمُونَ بِهَا، وَلَيْسَ كُلُّ مَا يَتَكَلَّمُ بِهِ الْعَوَامُ غَيْرُ فَصِيحٍ. انظر أصلها واشتقاقها في كتاب آلهة مصر العربية (٥١٧/٢ - ٥٢٤).

(٣) فِي الْأَصْلِ: عَسْطُوسٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَقَدْ تَقَدَّمَ فِي التَّصْرِيفِ.

(٤) البيت في ديوانه (٥٢٦/١)، وَتَمَامُهُ: «عَلَى أَمْرِ مُنْقَذِ الْعِفَاءِ كَأَنَّهُ».

(٥) مَا دَامَتْ شَجَرَةٌ بِالْجَزِيرَةِ فَمِنْ أَيْنَ جَاءَتْهَا الْعُجْمَةُ؟

(٦) وَهَلْ حَمِيرٌ أَعْجَمِيَّةٌ؟

(٧) قَالَ فِي التَّهْذِيبِ (٤٢٩/١): هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ. قُلْتُ: وَقَدْ وُجِدَ فِي كَلَامِهِمُ الشَّيْنُ بَعْدَ اللَّامِ، رَجُلٌ لَشَلَّاشٍ.

(٨) فِي الْأَصْلِ: اللَّغْزُ وَلَغَزَهَا، وَهُوَ تَصْحِيفٌ. قَالَ فِي اللِّسَانِ: لَعَزَ: لَعَزَتِ النَّاقَةُ فَصِيلَهَا: لَطَعَتْهُ بِلِسَانِهَا.

والديابود^(١): في قول الشَّاح، يقال: ليست بعربية، وهو ثوبٌ، كما ذكروا.

/ ويُقال: هو كِسَاء، وهو الذي له سَدَنان، وهو بالفارسية: الدوابود^(٢)، ٦٥ / ١
فعرَّبه بالدال، وهو:

كَأَنَّهُا وَابْنُ أَيْسَمٍ تُرَبِّه
مِنْ قُرَّةِ الْعَيْنِ مُجْتَاباً دَابُودَ
ويروى: تُرَبِّه. يُقال: تُرَبِّه أهلك، أي تنبئه أهلك.

قال ابن ميادة^(٣):

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً
بِحَرَّةٍ لَيْلَى حَيْثُ رَبَّتَنِي أَهْلِي
أي تنبني.

قوله: مُجْتَاباً: أي قد ألبس الديابود، وهو كُلُّ ما نُسجَ على نِيرَيْنِ مثل ثياب
الرُّوم.

والدُّبْنُ: نَبْطِي مُعَرَّب^(٤)، وهو اسم حظيرةٍ تَتَّخَذُ لِلْغَنَمِ، وَإِنْ كَانَ مِنْ حِجَارَةٍ
سُمِّيَ صِيرَةً، وَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ سُمِّيَ زُرْباً، وَإِنْ كَانَ مِنْ قَصَبٍ وَطِينٍ سُمِّيَ
دُبْناً^(٥).

والبُندُ^(٦): دَخِيلٌ مُسْتَعْمَلٌ، كقولك: فلان كثير البُنود، والبُندُ أيضاً: كُلُّ عَلمٍ
مِنْ أعلام الرُّومِ يَكُونُ لِلْقَائِدِ، والجميعُ: البُنود، يَكُونُ تَحْتَ كُلِّ بُندٍ عَشْرَةُ آلاف.

(١) المعرَّب (ص ١٣٨)، جمهرة اللغة (٣/ ٤٩٩).

(٢) في الأصل: دبوذ، وهو تصحيف وما أثبت من المعرَّب (ص ١٣٨).

(٣) البيت في ديوانه (ص ١٩٩)، وتاج العروس: ليل؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ريب.

(٤) التَّبْطِيَّةُ لغة عروبية قديمة.

(٥) زُرْبٌ وصيرة عربيتان، فكيف تكون دبن غير ذلك؟

(٦) البند عربية محضة، وذكر في مقدِّمة الأدب (ص ٤٠٦) أنه ليس لها معنى في الفارسية، فاستعملوا «بند» العربية؛ قابل

بالمعرَّب (ص ٧٧)، وجمهرة اللغة (١/ ٢٤٩).

والذمل^(١): مُسْتَعْمَلٌ بِالْعَرَبِيَّةِ، وَالْجَمْعُ: الدَّمَامِيلُ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ^(٢):

* وَامْتَهَدَ الْغَارِبُ فِعْلَ الذَّمْلِ *

وَكُنْدُرَةٌ^(٣) الْبَازِي: بَجَثَمٌ يَهَيَأُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ مَدَرٍ، دَخِيلٌ، لَيْسَ بِعَرَبِيَّةٍ؛ وَبَيَانَ ذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَلْتَقِي فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ عَرَبِيَّةٌ حَرْفَانِ مِثْلَانِ فِي حَشْوِ الْكَلِمَةِ إِلَّا يُفْصَلَانِ كَالْعَقَنْقَلِ وَنَحْوِهِ.

وَالْفَرَعَنَةُ^(٤): مُشْتَقٌّ مِنْ فِرْعَوْنَ، وَلَيْسَ بِكَلَامٍ عَرَبِيٍّ صَحِيحٍ.

وَالدَّهْنَجُ^(٥): حَصَى أَخْضَرٌ، يُحَاكُّ بِهِ الْفُصُوصُ، وَلَيْسَ مِنْ مُحَضِّصِ الْعَرَبِيَّةِ.

وَالْإِشْرَاسُ^(٦): دَخِيلٌ فَارِسِيٌّ، وَهُوَ مَا يَسْتَعْمَلُهُ الْإِسْكَافُ وَغَيْرُهُ فِي الْإِلْزَاقِ.

وَالْعُهْغُخُ: كَلِمَةٌ اُنْتُكِرَتْ أَنْ تَكُونَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ، وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا أَعْرَابِيٌّ سُئِلَ عَنْ نَاقَتِهِ فَقَالَ: تَرَكْتُهَا تَرْعَى الْعُهْغُخَ، وَسُئِلَ عَنْهَا الثَّقَاتُ [مِنْ]^(٧) عُلَمَائِهِمْ فَأَنْكَرُوا أَنْ تَكُونَ مِنْ كَلَامِهِمْ. وَقَالَ آخَرُ: هَذَا أَعْرَابِيٌّ تَكَلَّمَ بِهَا عَبَثًا. وَقَالَ الْفُذُّ مِنْهُمْ: هِيَ شَجَرَةٌ يَتَدَاوَى بِوَرَقِهَا^(٨). وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ: إِنَّمَا هُوَ الْخُخُخُ. قَالَ الْخَلِيلُ^(٩): هَذَا مُوَافِقٌ لِقِيَاسِ الْعَرَبِيَّةِ وَلِلتَّأْلِيفِ، وَإِنْ كَانَ قَدْ ذَكَرَ فِي أَوَّلِ كِتَابِهِ أَنَّ الْعَيْنَ وَالْخَاءَ عَخْ، خَعٌ مُهْمَلَانِ^(١٠).

(١) الذمل: عربي خالص، فلم يكون معرباً، انظر اللسان: ذمل.

(٢) الزجز في ديوانه (ص ١٨٠)، واللسان: ذمل.

(٣) في الأصل: كُرْزَةٌ، وهو تصحيف، وما أثبت من العين (٤٢٩/٥)، واللسان: كندر، وما ذنها في المعجم عربية أصيلة، فلا وجه لمعجمتها ولا سيما أنها لا تشتمل على حرفين متشابهين مكررين كما ذكر المؤلف وكما جاء في اللسان.

(٤) انظر حول عروية لفظة فرعون وقرعنة: آلهة مصر العربية (٩٧/١) فما بعدها.

(٥) الدهنج عربية أصيلة، انظر: تهذيب اللغة (٥١١/٦)، والعين (١١٦/٤)، واللسان: دهنج.

(٦) ويقال أيضاً إشراس (القاموس المحيط: شرس) ولم ينص أحد على عجمته.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) في العين (٢٧٤/٢): يُتَدَاوَى بِوَرَقِهَا. أنا في التهذيب (٢٦٣/٣) فقال، نقلاً عن العين: بِهَا وَبَوْرَقِهَا.

(٩) عبارة الخليل في العين (٢٧٤/٢): وهذا موافق لقياس العربية. وفي التهذيب نُسِبَتْ لِلتِّ.

(١٠) العين (٦١/١).

وَضَهَيْد^(١): كلمة مؤلدة؛ لأنه فَعِيل، وليس من بناء كلامهم، وقد جاء في الشعر. قال^(٢):

رَأَيْتُ الْهَمْلَعَ ذَا اللَّعَوَتِ... نَ لَيْسَ بَابٍ وَلَا ضَهَيْدٍ

٦٦/١ الْهَمْلَعُ: / الرَّجُلُ الْمُتَخَطِّفُ الَّذِي يُوقِعُ وَطْأَهُ تَوْقِيعًا شَدِيدًا مِنْ خِفَّةِ وَطْئِهِ.

وَأَرْبَنْتُ الرَّجُلَ: أَعْطَيْتُهُ رَبُونًا^(٣)، وهو دخيل، وهو نحو عَرَبُونَ.

وَالطَّجُنُ^(٤): مُعَرَّبٌ مِنْ كَلَامِ الْعَجَم، وليس بعربية محضة، وهو القلوع على الطَّيْجَن، وهو المقل، والطَّاجِنُ هو بالفارسية تابه.

وَالكَرْدُ: الْعُنُقُ، وهو فارسي مُعَرَّبٌ، أصله: كَرْدَن^(٥). قال الشاعر^(٦):

وَكُنَّا، إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ضَرْبَاهُ فَوْقَ الْأَثْنَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ

وَالْأَثْنَانِ: الْأُذْنَانِ، وَالْأَثْنَانِ، بِالضَّمِّ: الْخُصْيَتَانِ.

وَالطَّنْبُورُ^(٧): قَدْ اسْتَعْمِلْتُ فِي لَفْظِ الْعَرَبِيَّةِ.

وَالْبَرْبَطُ^(٨) مُعَرَّبٌ؛ لَأنَّه لَيْسَ مِنْ مَلَاهِي الْعَرَبِ، وَهُوَ أَعْجَمِيٌّ، فَأَعْرَبْتَهُ الْعَرَبُ حِينَ سَمِعَتْ بِهِ.

[..... (٩)]

(١) قال في «ليس في كلام العرب» (ص ٢٩٣): «ليس في كلام العرب فَعِيلٌ إِلَّا حَرْفَيْنِ هَا: ضَهَيْدٌ وَضَهَيْدٌ، فهما عربيتان.

(٢) بلا نسبة في العين (٢/ ٢٨٣)، والتعليق (٣/ ٢٧٢)، واللسان: هملع، والتاج: هملع.

(٣) في المعرَّب (ص ٢٣٣): واللغة العالية: عَرَبُونَ. وفي اللسان: ربن: الرَبُونُ والأربون والأربان والعَرَبُونَ، وأربنه: أعطاه الأربون.

(٤) الجمهرة (٣/ ٣٥٧)، والمعرَّب (ص ٢٢١)، وفي مقدمة الأدب (ص ١٤٠): الطَّجُنُ بالفارسية: روغان جوش - تابه - تاره - روغان - تابه روغان جوشي، فأين الصلة بين الطَّجُنِ العربية وتابه الفارسية؟ وقابل بالمعربات الرُّشْدِيَّة (ص ٢٠٣).

(٥) المعرَّب (ص ٢٧٩)، واللسان: كرد، كردن، قردن. ولم لا تكون الكلمة العربية هي الأصل؟ مقدمة الأدب (ص ١٨٥).

(٦) هو الفرزدق، والبيت في ديوانه (١/ ١٧٨)، وفي المعرَّب (ص ٢٧٩)، ونسب في اللسان: كرد إلى الفرزدق وذو الرمة.

(٧) في مقدمة الأدب (ص ٣٠٠): الطَّنْبُورُ بالفارسية: دوتاي.

(٨) التبريط: العود، آلة موسيقية.

(٩) ما بين المعقفين مطموس.

والفرطومة: منقار الخف، إذا كان طويلاً مُحَدَدَ الرَّأْسِ. وفي الحديث: «إنَّ شَيْعَةَ الدَّجَالِ شَوَارِبُهُمْ طَوَالٌ، وَخِفَافُهُمْ مُفْرَطَمَةٌ»^(١).
 والبَطْرِيقُ: بِلُغَةٍ أَهْلُ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ وَالرُّومِ، هُوَ الْقَائِدُ.
 وَالزَّرْجُونُ^(٢): الْخَمْرُ، بِالْفَارَسِيَّةِ زَرْكُونٌ، أَي لَوْنُ الذَّهَبِ، وَهِيَ أَيْضاً إِسْفَنْطٌ وَإِسْفَنْطٌ، وَأَخْسِبُهَا بِالرُّومِيَّةِ.
 وَالسَّجَنْجَلُ^(٣): الْمَرَأَةُ بِالرُّومِيَّةِ.
 الْقَفْشَلِيلُ^(٤): الْمَغْرَفَةُ، وَأَصْلُهَا بِالْفَارَسِيَّةِ: كَفْجَلَازُ.
 وَالْبَرَقُ^(٥): الْحَمَلُ، أَصْلُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ بَرَه.
 وَالسَّرَقُ^(٦): الْحَرِيرُ، أَصْلُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ: سَرَه، أَي جَيِّدٌ.
 وَالْيَلْمَقُ^(٧): الْقَبَاءُ^(٨)، بِالْفَارَسِيَّةِ: يَلْمَه^(٩).
 وَالْمُهْرَقُ^(١٠): الصَّحِيفَةُ، وَهِيَ بِالْفَارَسِيَّةِ: مُهْرَه.
 وَالْأُلُوَّةُ^(١١): الْعُودُ، وَأَصْلُهَا بِالْفَارَسِيَّةِ.

- (١) الحديث في الفائق في غريب الحديث (١١٤/٣)، وذكر أَنَّ الزَّوَابِيهَ بِالْقَافِ أَصَحُّ. وعليه فهي عربية محضة.
 (٢) المعرَّب (ص ١٦٥). والزَّرْجُونُ فِي الْعَرَبِيَّةِ: شَجَرُ الْعِنَبِ وَقَضْبَانُهُ (اللِّسَانُ: زَرْجَن). والخمر في الفارسية: مي (مقدمة الأدب ص ٣٠٩). وليس للذهب مقابل في الفارسية عند الزَّمَخْشَرِيِّ (انظر مقدمة الأدب ص ٤٩). أمَّا الْجُونُ فِي الْعَرَبِيَّةِ فَهُوَ بِيَاضٍ وَاحْمِرَارٌ وَسَوَادٌ (اللِّسَانُ: جُون).
 (٣) المعرَّب (ص ١٧٩)، إن كانت رومية فما أصلها؟ وبالفارسية آينه، جيني (مقدمة الأدب ص ١٥٦).
 (٤) كتبت مصحفة في الأصل، والتصويب من المعرَّب (٢٥١)، ليس لها ذكر في معجم الزَّمَخْشَرِيِّ.
 (٥) المعرَّب (ص ٤٥، ٥٨) والبَرَقُ عربية مقابلها الفارسي: بكساله، مقدمة الأدب (ص ٤٤٥)، والبَزْجُ: بَرَه نِيرِوِيَا فَتَه بِجَرَارُود، أَي مَا قَوِي وَرَعَى.
 (٦) المعرَّب (ص ١٨٢). وليست في مقدمة الأدب. والحَزِيرُ بِالْفَارَسِيَّةِ: أَبْرِشِيم (مقدمة الأدب، ص ٣٥٥)، والعَجَبُ أَنَّ مَعْنَى سَرَهَ جَيِّدٌ، فَكَيْفَ صَارَ حَرِيرًا؟
 (٧) فِي الْأَصْلِ الْبَمَلَقُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَعْرَبِ (ص ٣٥٥)، وَجَمْهَرَةُ اللَّغَةِ (٣/٥٠١)، وَاللِّسَانُ: لَمَقٌ، وَهُوَ فِيهِ جَذْرٌ أَصِيلٌ.
 (٨) الْقَبَاءُ فِي الْفَارَسِيَّةِ: قَبَاءٌ، قَبَاءٌ دَوَاطِقُ - وَالْيَلْمَقُ: يَلْمَه، وَيَغْلَتَاقُ. (مقدمة الأدب ص ٣٥٩).
 (٩) فِي الْأَصْلِ يَمَلُهُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.
 (١٠) الْمَعْرَبُ (ص ٣٠٣)، وَالْمُهْرَقُ بِالْفَارَسِيَّةِ: نَامَه - نَبَشْتَه، وَلَا دَلِيلَ عَلَى فَارَسِيَّتِهِ.
 (١١) الْمَعْرَبُ (ص ٤٤)، لَمْ يَذْكُرْ أَصْلَهَا. وَنَصَّ عَلَيْهَا الزَّمَخْشَرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ (ص ٣٠٧) وَلَمْ يَذْكُرْ لَهَا مَقَابِلًا فِي الْفَارَسِيَّةِ.

والدرع: بالفارسية: كَرْدْمَانْدُ^(١)، معناه: عَمَلٌ وبقي، فَعَرَبَتْ فَقِيلَ: قُرْدْمَانِي. قال ليبد^(٢):

٦٧ / ١

فَخَمَّةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى / بِالْعُرَى قُرْدُ مَانِيًا وَتُرْكَاءُ كَالْبَصَلِ

قال أبو عُيَيْدَةَ: هُوَ قَبَاءٌ مَحْشُوءٌ. وقال غيره: هي دروع.
والبُورِيَاءُ^(٣): بالفارسية، وهي بالعربية: الباري والبوري.
السَّبِيح^(٤): أَصْلُهُ بالفارسية: شَبِي، وهو القميص.
قال العجاج^(٥):

* كَالْحَبَشِيِّ التَّفِّ أَوْ تَسَبَّجَا *

وقال أيضاً^(٦):

* كَمَا رَأَيْتُ فِي الصَّلَاةِ الْبَرْدَجَا *

والبَرْدَجِ^(٧): السَّبِي^(٨)، وهو بالفارسية: بَرْدَه.

وقال أيضاً^(٩):

* عَكَفَ النَّبِيطُ يَلْعَبُونَ الْفَرَزْجَا *

وهو بالفارسية: فَتَزَكَانَ وَبَنْجَكَان.

-
- (١) في الأصل: كَرْمَانْد، وهو تصحيف، والتصويب من المعرَّب (ص ٢٥٢).
(٢) البيت في ديوانه (ص ١٩١)، والمعرَّب (ص ٢٥٢)، وجمهرة اللغة (٢٩٨/١)، (١٤/٢).
(٣) المعرَّب (ص ٤٦)، في مقدمة الأدب (ص ٣٦٦): الحَصِير: بوريا. والباري ليس له مقابل عند الزمخشري في الفارسية.
(٤) المعرَّب (ص ١٨٢)، وكتبت في الأصل مصحفة، والتصويب من المعرَّب.
(٥) الرِّجَز في ديوانه (ص ٣٢٣)، والمعرَّب (ص ١٨٢).
(٦) الرِّجَز في ديوانه (ص ٣٢٥)، وفيه: الملاء بدلاً من الصَّلَاء.
(٧) المعرَّب (ص ٤٧).
(٨) في الأصل البشي، وهو تصحيف، والتصويب من المعرَّب (ص ٤٧).
(٩) الرِّجَز في ديوانه (ص ٣٢٦).



البالغاء^(١): ممدود، وهو الأكارع. بالفارسية: پائها.

الشَّشْقَلَة^(٢): كلمة حميرية، قد لهج صيارفة العراق بها في تعبير الدنانير، يقولون: قد ششقلناها: أي عيرناها، إذا وزنها ديناراً ديناراً وليست بعربية.

وتقول العرب كلمة كأنها دخيل^(٣)، [وهي]^(٤): اردده إلى بئكه الخبيث، يريد به: أصله. وتقول: بئتك في عز. والبئك: [ضرب]^(٥) من الطيب، دخيل.

القَمَنْجَرُ^(٦): القَوَّاس، وهو بالفارسية: كمان كَر، وأنشد الرَّاَجَز^(٧):

❖ مِثْلُ الْقِسِيِّ عَاجِهَا الْمَقْمَجِرُ ❖

وقال الأعشى^(٨):

وَيَدَاءَ تَحْسِبُ أَرَامَهَا رَجَالَ إِيَادٍ بِأَجِيَادِهَا

قال أبو عبيد^(٩): أراد جود [ياء]^(١٠) بالنبطية أو بالفارسية وهو الكساء. والأصمعي يرويه بأجلادها، أي بشخوصها وحلقها.

(١) المعرَّب (ص ٥١)، وجمهرة اللغة (٣/ ٥٠٠)، وفي اللسان: بلغ: البالغاء: الأكارع بلغة أهل المدينة. وفي مقدمة الأدب (ص ٤٤١) بالفارسية: ساق كاو أو أشتانلك كاو، وساق عربية.

(٢) نقل المؤلف عبارة الأزهري في تهذيب اللغة (٩/ ٣٨٣)، ولم ينقل رأيه وهو: «قلت: وهذا أشبه بكلام العرب». ثم كيف تكون غير عربية وهي حميرية؟

(٣) هذه عبارة الليث في التهذيب (١٠/ ٢٨٩). قال الخليل في العين (٥/ ٣٨٦): بئتك في عز ومنعة، ولم ينص على أنها من الدخيل؛ لأن لها دلالات أخرى في العربية. أما اللسان: بئك، فقال: البئك: ضرب من الطيب عربي، وقال: دخيل، دون حجة. ومعنى الأصل في الفارسية ليس البئك، بل: نثاد - نثاد كوه مر - كوه مرزدم، نها مرزدم، فتأمل (مقدمة الأدب ص ٢٣٤). وتأتي بالجيم: بنجه (انظر الإنباء ص ٥).

(٤) زيادة يقتضيه السياق.

(٥) زيادة يقتضيه السياق.

(٦) المعرَّب (ص ٢٥٣)، وفي مقدمة الأدب (ص ٤١٤): القمنجر بالفارسية: كمانك - أنك كمان دار وغيرها. فلم لا تكون الفارسية هي التي أخذت عن العربية؟

(٧) هو أبو الأخرز الحناني كما في الجمهرة (٣/ ٣٢٤)، واللسان: قمجر.

(٨) البيت في ديوانه (ص ١٠٧)، وفيه: بأجلادها، وهو الضواب؛ لأن الأعشى يصف أجسام الرجال في البيداء كما قال الأصمعي؛ ولا وجه لقوله أجياد بمعنى الأكسية؛ لأن أجياد جمع جيد، ولا تكون أجياد الجمع تعريفاً لجودياء المفرد. والكساء بالفارسية: كليم (مقدمة الأدب ص ٣٦٤).

(٩) أبو عبيد نقل عن أبي عبيدة كما في التهذيب (١١/ ١٦٣، ١٦٤).

(١٠) ما بين المعقنين سقط من الأصل، وهو في المعرَّب (ص ١١٢)، واللسان: جود.



البالة^(١): الجَرَاب، وبالفارسيَّة بالَّة.

والجُدَاد^(٢): الخيوط المعقَّدة، وهي بالتَّبْطِيَّة: كُدَاد.

وَدِرْهَمٌ قَسِيٌّ^(٣): أي هو تعريب قاشي^(٤). [ويقال]: هو فعيل من القَسْوَة، أي فضته رديئة صُلْبَة لَيْسَتْ بِلَيِّنَة.

وَقَسِيٌّ، مُخَفَّف السَّيْن، مُثَقَّل الياء، عَلَى مِثَالِ تَقِيٍّ. ودرَاهِمٌ قَسِيَّاتٌ، وَقَدْ قَسَا الدَّرْهَمُ يَقْسُو.

قال أبو زيد يذكر حَفَرَ المَسَاحِي^(٥):

لَهَا صَوَاهِلٌ فِي صُمِّ السَّلَامِ^(٦) كَمَا
وَالنَّمْيِ^(٧)، بِالرُّومِيَّةِ: الْفَلَسُ.

قال النابغة^(٨):

وَقَارَفْتُ، وَهِيَ لَمْ تَجْرُبْ، وَبَاعَ لَهَا
يَعْنِي: السُّمَسَارُ. وَقَوْلُهُ: بَاعَ، أَي اشْتَرَى.

(١) المعرَّب (ص ٥١). والجرب بالفارسيَّة: أُنْبَان - أُنْبَان خَشَك (مقدمة الأدب ص ١٥٤).

(٢) المعرَّب (ص ٩٥).

(٣) المعرَّب (ص ٢٥٧)، وَشَكَّ فِي عَمَجْتِهِ؛ لِأَنَّهُ عَرَبِيٌّ مُحَضَّ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: فَارِسِيٌّ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ، وَالتَّصْغِيفُ مِنَ اللَّسَانِ: قَسْوٌ. وَفِي الْمَعْرَبِ (ص ٢٥٧): قَاش.

(٥) الْبَيْت فِي دِيَوَانِهِ (ص ١١٩)، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ (٢٢٦/٩)، وَالْمَعْرَبِ (ص ٢٥٨)، وَاللَّسَانِ: قَسْوٌ.

(٦) السَّلَام: الْحِجَارَةُ الصُّلْبَةُ.

(٧) أَصْلُ اشْتِقَاقِ النَّعْيِ مِنْ نَمٍّ، أَي أَظْهَرَ الشَّيْءَ وَأَبْرَزَهُ، يَقُولُونَ: مَا بِهَا نَعْيٌ، أَي أَحَدٌ، ثُمَّ تَعَدَّدَتْ دَلَالَتُهَا فِي الْعَرَبِيَّةِ، فَمِنْهَا: الضَّنْجَةُ وَالْعَقِيبُ، وَمِنْهُ الدَّرْهَمُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ رِصَاصٌ أَوْ نَحَاسٌ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ عَيْبٌ فِي التَّقْوَدِ، وَالتَّمْيَةُ: الطَّبِيعَةُ، وَنُعْيِي الرَّجُلَ: نَحَاسَهُ وَطَبْعَهُ (انظر اللسان: نَمٌّ؛ وَمَعْجَمُ مَقَائِيسِ اللَّغَةِ ٣٥٨/٥). وَعَلَى هَذَا فَالْنَمْيُ عَرَبِيٌّ مُحَضَّ دَخَلَ الْيُونَانِيَّةَ بِاسْمِ Nomos، ثُمَّ الرُّومِيَّةُ (اللاتينية) بِاسْمِ Nomus. وانظر حول عرويه كتاب: Arabic the Source of all the Languages، (ص ١٨٢).

(٨) مُخْتَلَفٌ فِي نَسْبَتِهِ بَيْنَ النَّابِغَةِ وَأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ، وَالْبَيْتُ فِي دِيَوَانِ النَّابِغَةِ (ص ١٥٧)، وَدِيَوَانِ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ (ص ٤١)، وَنَسَبَهُ الْجَوَالِيقِيُّ فِي الْمَعْرَبِ (ص ١٨٥) إِلَى النَّابِغَةِ، ثُمَّ نَسَبَهُ فِي (ص ٢٤٠، ٣٣٠) إِلَى أَوْسٍ. وَكَذَلِكَ فَعَلَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْجُمْهُورَةِ (١/١٥٥)، وَ(٣/٣٧٤ وَ ٥٠٢)، وَاللَّسَانِ: نَمَّمَ.

وَالْيَرَنْدَجُ^(١): جلدٌ أسود، وهو بالفارسيَّة: إِيرَنْدَه.

/ قال الشَّاهُ^(٢):

وَدَاوِيَّةٌ قَفَرٌ تَمْشِي نَعَاجُهَا كَمْشِي النَّصَارَى فِي خِفَافِ الْيَرَنْدَجِ
وَيُقَالُ: الْأَرَنْدَجُ.

وَالْكُرْزُ^(٣): الْبَازِي، وهو أيضاً الرَّجُلُ الْخَازِقُ. بالفارسيَّة: جَزَه.

وَالْمِرْعَزَى^(٤): بِالنَّبْطِيَّة: الْمِرْنَزَى.

وَالصِّيقُ^(٥): الرِّيح، وأصله بِالنَّبْطِيَّة: زِيْقَا.

وَالْفُرَانِقُ^(٦): إِنَّمَا هُوَ بَرْوَانَةٌ.

قال امرؤ القيس^(٧):

وَإِنِّي زَعِيمٌ، إِنْ رَجَعْتُ مُمْلِكاً بِسَيْرٍ تَرَى مِنْهُ الْفُرَانِقَ أَزُورَا
الْفُرَانِقُ: الْبَرِيد، وَيُقَالُ: بُرَانِقٌ أَيْضاً.

وَالْقَيْرَوَانُ^(٨): دَخِيلٌ مُسْتَعْمَلٌ، وهو مُعْظَمُ الْعَسْكَرِ وَالْقَافِلَةِ.

(١) فِي الْمَعْرَبِ (ص ١٦): رَنْدَه، وَكَذَا فِي اللِّسَانِ: رَنْدَج، وَمَقْدَمَةُ الْأَدَبِ (ص ٢٨٣).

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيوانِهِ (ص ٨٣)، وَسَرِّ صَنَاعَةِ الْإِعْرَابِ (٦٤٩/٢)، وَسِيْبِيُو (١٠٤/٣)، اللِّسَانُ: دَوَا وَرَدَج؛ وَالذُّرُورُ (١٣٠/٤)، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ (٣٤٦/١).

(٣) الْمَعْرَبِ (ص ٢٨٠)، وَفِيهِ: كُرْه. وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الْكَافَ الَّتِي يَرْسُمُ فَوْقَهَا شَرْطَةُ (كَد) تَنْطِقُ جَيْمًا مِصْرِيَّةً كَمَا أَثْبَتَهَا الْمُؤَلِّفُ هُنَا. وَالْبَازِي فِي الْفَارْسِيَّةِ: بَاز (مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ ص ٤٦٧). وَمَادَةُ كُرْزٍ فِي الْعَرَبِيَّةِ أَصِيلَةٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ (انْظُر: الْجُمُهِرَةُ ٣/ ٥٠٠، وَاللِّسَانُ: كُرْز).

(٤) الْمَعْرَبِ (ص ٣٠٧)، ذَكَرْنَا أَنَّ النَّبْطِيَّةَ لَهْجَةٌ عَرَبِيَّةٌ قَدِيمَةٌ. وَتَقْدَمُ الْحَدِيثُ عَنْ الْيَرْمُوكِيِّ فِي التَّصْرِيفِ، وَذَكَرَ ابْنُ خَالَوَيْهِ فِي كِتَابِهِ: لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَتْبَاهُ عَرَبِيَّةً.

(٥) الْمَعْرَبِ (ص ٢١١).

(٦) فِي اللِّسَانِ: فَرَنْقُ: الْفُرَانِقُ: مَعْرُوفٌ وَهُوَ دَخِيلٌ، وَالْفُرَانِقُ: الْبَرِيدُ وَهُوَ الَّذِي يَنْذِرُ قَدَامَ الْأَسَدِ، فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ، وَهُوَ بِرِوَانَةٍ بِالْفَارْسِيَّةِ. وَفِي الْقَامُوسِ الْمَحِيْطِ: فُرَانِقُ: بِالْفَارْسِيَّةِ بِرِوَانَتِكَ، وَهُوَ الْأَسَدُ، وَالْبَرِيدُ. قَابِلٌ بِالْمَعْرَبِ (ص ٢٣٨). وَالْفُرَانِقُ عَرَبِيَّةٌ مُحْضَةٌ، لِأَنَّ مَعْنَاهَا بِالْفَارْسِيَّةِ: رَاهِ بِرْلَسْكَر (مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ ص ٥٩). أَمَّا الْأَسَدُ فِي الْفَارْسِيَّةِ فَهُوَ: شِير، وَلَيْسَ فُرَانِقًا (مَقْدَمَةُ الْأَدَبِ ص ٤٥١).

(٧) دِيوانِهِ (ص ٨٩).

(٨) تَقْدَمُ الْحَدِيثُ عَنْهَا.

قال عباس بن مرداس^(١):

له قَيْرَوَانٌ يَدْخُلُ الطَّيْرُ وَسَطَهُ
صَحِيحاً فِيهِوِي دُونَهُ وَهُوَ مَيِّتٌ
يَصِفُ الْجَيْشَ.

وفي الحديث قال: «يَعْدُو إبليس بقيروانه إلى الأسواق»^(٢).

والسَّدير^(٣): فارسي، أصله: سَادلي، أي فيه ثلاث قَبَابٍ مُدَاخَلَةٍ، وهو الذي يُسَمِّيهِ النَّاسُ سِهَ دِلِي^(٤)، فَأُعْرِبَ.

والخَوَزَنَقُ^(٥): الخَرَنكاهُ، أي مَوْضِعُ الشُّرْبِ، فَأُعْرِبَ.

وَهَزْرُوقًا^(٦)، بالتطية: مَحْبُوسٌ، وهو بالعربية: مُحْرَزَقٌ.

قال الأعشى في النعمان^(٧):

فذاك، وما أَتَجَى مِنَ المَوْتِ رَبَّهُ
بَسَابِطَ حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُحْرَزَقُ
المَحْرَزَقُ: المَضَيَّقُ عليه.

وقول رؤية^(٨):

* فِي جِسْمِ شَخْتٍ^(٩) الْمِنَكَبِينَ قُوشٍ *

(١) ليس في ديوانه؛ وهو في العين (١٤٣/٥) بلا نسبة.

(٢) الحديث في غريب الحديث لأبي عبيد (٤٢٢/٤)، والفاث في غريب الحديث (٢٤٠/٣)، ونص على عروبة القيروان؛ والنهاية في غريب الحديث (١٣١/٤).

(٣) السدير: القصر المعروف للمنذر الأكبر، فمن أين جاءته التُجْمَةُ؟ المعرب (ص ١٨٧)، الجماهرة (٢٤٦/٢) و(٥٠١/٣).

(٤) في الأصل: سَدْلًا، وهو تصحيف، وما أثبت من المعرب (ص ١٨٧).

(٥) المعرب (ص ١٢٦).

(٦) معروف أن الهاء والحاء تبادلان في العربية. واللفظة في المعرب (ص ١١٦).

(٧) البيت في ديوانه (ص ٢٣) (ط محمد حسين)، والعين (٣٢٣/٣)، واللسان: حَزَزَقٌ، وَهَزَزَقٌ، وتاج العروس: حَزَزَقٌ؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة (٣٠٢/٥)، والمخصص (٩٣/١٢)، وفي الديوان: مُحْرَزَقٌ برواية أبي عبيدة.

(٨) الرَّجَزُ في ديوانه (ص ٧٩)، والمعرب (ص ٢٥٦)، وفيه: كَوَجَكٌ، وَتَكْتَبُ: ج، ونطقها أقرب إلى الشين، وهي من الحروف العربية القديمة كما تقدم.

(٩) الشخت: الدقيق من الأصل لا من الهزال.

قوش: قصير^(١)، وهو بالفارسيّة كوشك، فُعْرَبَ.
وقول العَبْدِيّ^(٢):

كَدْكَانِ الدَّرَابِنَةِ الْمَطِينِ

الدَّرَابِنَةُ: البَوَابُون، واحدا دُرْبَان بالفارسيّة.

وقول [أبي]^(٣) دُوَاد^(٤):

فَسَرَوْنَا^(٥) عَنْهُ الْجَلَالَ كَمَا سَ... لَ لِبَيْعِ اللَّطِيْمَةِ الدَّخْدَارُ

الدَّخْدَارُ بالفارسيّة: نَحْتُ الدَّار، أَي يُمَسِّكُ التَّخْت.

وَالْأَشَقُّ: وهو الأشَج، وهو دَوَاءٌ كَالصَّمغ، دخيل في العَرَبِيَّة، ليست محضة.

وَالصَّفْصَفَةُ^(٦): دَخِيل في العَرَبِيَّة، وهي الدَّوِيَّة التي تُسَمِّيها الْعَرَبُ السَّفْسِك^(٧).

وَالْفِصْفَصَةُ: وَجْعُهَا فَصَافِص، وهو الْقَتَّ الرُّطْبُ.

قال الأعشى^(٨):

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعِرْضَ أَصْبَحَ بَطْنُهُ
نَخِيلاً وَزَرْعاً نَابِتاً وَفَصَافِصاً

(١) في المعرّب (ص ٢٥٧): صغير. والقصير في الفارسيّة: كوتاه والصّغير: كوجك أندام (مقدمة الأدب، ص ٢١٥).

(٢) هو المنقّب العبدِيّ، وشطره: «فأبقى باطلاي والجذ منها». والبيت في ديوانه (ص ٢٠٠)، والجمهرة (٢/٢٩٧)، ومقاييس اللغة (٢/٢٥٨، ٢٩١)، وشرح اختيارات المنفّض (ص ١٢٦٤)، واللّسان: ذلك، ودرين وطين. وبلا نسبة في تهذيب اللغة (١٤/٢٤٧)، ومجمل اللغة (٢/٢٨٢)، والمختصص (١٤/٤٢)، وجمهرة اللغة (٣/٥٠٠).

(٣) سقطت من الأصل، وهي في المعرّب (ص ١٤١).

(٤) في الأصل داود، وهو تصحيف، وما أثبت من المعرّب (ص ١٤١). والبيت في ديوانه (ص ٣١٩)، والمعاني الكبير (١/٥٩). وينسب للكُميت في ديوانه (١/١٧٥)، ولسان العرب: سرا.

(٥) في الأصل: فسريرن، وهو خطأ، وما أثبت من الديوان واللّسان.

(٦) قال في التهذيب (١٢/١١٩): «الصّفْصَفَةُ: دخيل في العَرَبِيَّة، وهي الدَّوِيَّة التي يسمّيها العجم السّفْسِك». فإذا كان العجم يسمونها السّفْسِك، فلم صارت دخيلة في العَرَبِيَّة وماذتها موجودة في كلام العرب؟

(٧) هكذا في الأصل، ولعلّها خطأ؛ لأنّ العجم تسمّيها السّفْسِك كما جاء في التهذيب إلّا إذا كانت مُصْحَفَةٌ عن السّفْسِك.

(٨) البيت في ديوانه (ص ١٨٧) (ط محمد حسين)، ومقاييس اللغة (٤/٢٨٠)، والمختصص (١٤/٤١)، واللّسان: فقصص وعرض؛ والتّاج: فقصص وعرض.

وهي بالفارسيَّة: إسپست^(١).

والقُمقم^(٢)، بالزروميَّة: / قَوْقَمَس.

قال عنتره^(٣):

وَكَاَنَّ رُبًّا أَوْ كَحَيِّلاً مُعْقَداً حَشَّ الْوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُمُقْمٍ

وَالطُّسْتُ^(٤) وَالتَّوْرُ وَالطَّابِقُ وَهَاطُونَ^(٥) فَارِسِيَّ.

قال أبو عبيدة^(٦): رُبِّها وافق الأعجميَّ العربيَّ.

قالوا: غَزَلُ^(٧): سَخْتُ، أي صُلِبَ. والسَّخْتِيت^(٨): يُقال إنها فارسيَّة اشتَقَّها

رؤبة بقوله^(٩):

هَلْ يُنَجِّتَنِي حَلِفٌ سَخْتِيْتُ أَوْ فِضَّةٌ أَوْ ذَهَبٌ كَبْرِيْتُ

مِنْهُمْ وَمِنْ خَيْلٍ لَهَا صَتِيْتُ^(١٠)؟

وَالزَّوْرُ^(١١): الْقُوَّة.

(١) جمهرة اللِّغة (٣/ ٥٠٠)، والمعرب (ص ٢٤٠)، وفي اللِّسان: فِصَص: إسفست. والمعروف أنَّ الفاء والهاء (عربيَّة قديمة) تبادلان في العربيَّة والفارسيَّة. أنا الفِصْفِصَةُ في الفارسيَّة فهي: كياه آب. (مقدمة الأدب ص ٩١).

(٢) القُمقم: عربيَّة محضة، ومعناها: الجُرَّة، وضربٌ من الأواني، وما يُسْتَنْقَى به من نحاس. ولم يُقَلَّ بعجمته سوى أبي عبيدة (اللِّسان: قمم).

(٣) البيت في ديوانه (ص ٢٠٤)، وجمهرة اللِّغة (١/ ١٦٣) ولم يشر إلى أصل معناه بالزروميَّة، واللِّسان: قمم.

(٤) الطُّسْتُ في الفارسيَّة: تَشْت - لَكُنْجِه - تَشْت سيني (مقدمة الأدب ص ١٣٧).

(٥) هكذا في الأصل، وفي المعرَّب (ص ٣٤٦): هاوون، وخطأً من يقول هاون.

(٦) في الأصل أبو عبيد، والتصويب من المعرَّب (ص ١٧٩).

(٧) طمس جزء منها بالحجر وما أثبت من المعرَّب. وقابل بجمهرة اللِّغة (٣/ ٤٩٩).

(٨) قال في المعرَّب (ص ١٨٠): «أصله سَخْتُ بالفارسيَّة، فَلَمَّا عُرِبَ قِيلَ: سَخْتِيْتُ»، ولا وجه لهذا الزَّاي، ولا حجة لمن قال بعجمتها. انظر اللِّسان: سَخْتُ في دلالاتها المختلفة.

(٩) اختلف في نسبة الزجز: فهو ينسب إلى رؤبة كما في ديوانه (ص ٢٦)، واللِّسان: سَخْتُ، وإلى والده العجاج في ديوانه (ص ٤٠٧).

(١٠) صَتِيْتُ: متفرقة.

(١١) الزَّوْر: عربيَّة محضة (انظر اللِّسان: زور).

والدَّسْتُ^(١): الصَّخْرَاءُ، وهو دَشْتُ بالفارسيَّة. وأنشد الأصمعي^(٢):

قد علمتُ فارسٌ وخميرٌ وال...
أعرابٌ بالدَّسْتِ^(٣) أيكم نزلًا

يريد: الصَّخْرَاءُ. ولم يكن يذهبُ إلى أنَّ في القرآن شيئاً من لغة غير العرب.
وكان يقول: هو اتفاقٌ يقع بين اللغتين^(٤). وكان غيره يزعم أنَّ القُسطاس^(٥):
الميزان بلغة الروم، والغَسَّاق: الباردُ المُتَّسِن بلغة التُّرك، والمشكاة: الكُوَّة بلغة
الحبشة، والطَّور: الجبلُ بالسُّريانية.

وقولهم: لا دَهْلٌ، بالنبطية^(٦): لا تخف.

قال بشار يهجو الطَّرماح^(٧):

رأى جَمَلًا يوماً ولم يكُ قَبْلَهَا^(٨)
فقال: شطآنًا مع ظبايا أَلِيا
من الدَّهْرِ يَدْرِي كيف خَلَقَ الأَبَاعِرِ
وأَجْفَلَ إَجْفَالَ النِّعَامِ المَبَادِرِ
فقلتُ له: لا دَهْلٌ مِلْ كَمَلٍ بعدما
رمى نَيْفَقَ التَّسْبَانِ مِنْهُ بَعَادِرِ

(١) في الأصل: الدَّسْتُ، وهو تصحيف، والتصويب من المعرب (ص ١٣٨)، وفي الجمهرة (٣/ ٥٠٠، ٥٠١)، واللَّسان: الدَّسْتُ بالشين المعجمة. والصَّخْرَاءُ بالفارسيَّة: يابان - زمين بي پوشش. والبرية: دشت - هامون (مقدمة الأدب ص ٤٠)، وانظر حول عروبتها: ألْهة مصر العربية (١/ ٢٤٥).

(٢) الشعر للأعشى، والبيت في ديوانه (ص ٢٧٣) (ط محمد حسين).

(٣) في الأصل: الدَّسْتُ، وهو تصحيف، والتصويب من الدِّيوان.

(٤) هذه العبارة منسوبة إلى أبي عبيدة في المعرب (ص ٢٣٥)، قابل بلغات القرآن (ص ١٦).

(٥) القُسطاس والغَسَّاق والمشكاة ألفاظ قرآنية خالصة العروبة. انظر لغات القرآن (ص ١٧)؛ وحاشية محقق المعرب (ص ٢٥١) رقم (٢).

(٦) تهذيب اللغة (٦/ ٢٠٠)، المعرب (ص ١٤٩، ٣٠١)، وذكر ابن دريد في جمهرة اللغة (٢/ ٣٠٠) أنَّ دَهْلًا كلمة عبرانية تكلم بها العرب. ونقول: هذا الاضطراب في بيان أصل الكلمة يدل على عدم إدراك حقيقة أنَّ العبرية والنبطية والحبشية والسريانية من اللهجات العروبية القديمة كما أشير إلى ذلك في مقدمة التحقيق.

(٧) لم نجد من هذه الأبيات في كتب المعاجم سوى البيت الثالث، وهو مختلف في نسبه؛ ففي المعرب، ١٤٦ نسبه إلى بشار بن برد، في ديوانه (ص ١٢٩) «دار الثقافة»، وفي (ص ٣٠١) نسبه إلى سراقه البارقى وليس في ديوانه. وفي الأغاني (٣٨/ ١٨) روى الأبيات الثلاثة دون عزو لاختبار ذي الرقة عندما قدِّم الكوفة فكان جوابه: «ما أحسب هذا من كلام العرب». والافتعال فيها واضح.

(٨) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الأغاني (٣٨/ ١٨).

وظبايا في لغة النبط: عربي^(١)، وشَطَانًا: شيطان. ألا [ليا]^(٢): كلمة التغويث^(٣) بالنبطية، وقوله: لا دَهْلَ مِلْ كَمَلْ، ويُروى: من قَمَلْ، أي: من جَمَلْ. وَنَيْفَقَ التُّبَانِ: سَعَتُهُ. وَالتُّبَانُ: شبه سراويل صغيرة، تُذَكِّرُهُ العربُ، وَجَمْعُهُ تَبَابِين. وَالْعَاذِرُ: الْحَدَثُ: يقال: أعذر فلان، أي أحدث من الغائط.

وعن ابن عباس أنه قال: التَّنُورُ بكلُّ لسان: عجمي وعربي، وعن علي أنه قال: التَّنُورُ: وجه الأرض.

وقال رؤبة^(٤):

* أَعْدَا خَطَالًا^(٥) لَهُ وَنَرَمَقَا *

* * *

(١) ظبايا كلمة لا معنى لها وليست العربي كما ذهب المؤلف؛ لأنَّ العربيَّ بالنبطية لا يختلف عن لفظه بالعربية المعاصرة سوى طريقة نطقه.

(٢) ما بين المعقفين زيادة يقتضيهما السياق، وهي لفظة تدلُّ على الاستغاثة من شيء يخافه الإنسان كما نقول في الدارجة اليوم: «يا بوي»، «يا لهوي» وغيرها وفي الأغاني: «ألا لنا».

(٣) التغويث: طلب الغوث.

(٤) الرجز في ديوانه (ص ١٠٩) مع اختلاف في اللفظ؛ والعين (٢٦٥/٥)، وتهذيب اللغة (٤١٧/٩)، واللسان: نرمق.

(٥) في الأصل: أخطاراً، وهو تصحيف، والتصويب من العين وتهذيب اللغة واللسان. والأخطال: الثياب الخشن، والترمق: الثياب اللينة.

بَابُ فِي وُجُوهِ اللَّغَةِ

وفي لغة العرب: الحقيقة، والمجاز، والتكرير، والإيجاز، والكناية، والإضمار،
والحذف، والاختصار، والحكاية، والاتساع، والاستعارة، والإتباع، والإشمام،
والإشباع، / والاشتقاق، والترخيم، والإغراء، والإدغام، والتوكيد، والأضداد،
والمقلوب^(١)، والإبدال، والجوار، والمنقول، والإيهام، والمعدول، والمعارض،
والتقص، والزيادة، والتقديم، والتأخير، والإمالة، والتفخيم^(٢)، والتصغير،
والتعظيم، ومخاطبة الواحد بلفظ الاثنين، ومخاطبة الاثنين بلفظ الواحد،
ومخاطبة الغائب بلفظ الشاهد والشاهد بلفظ الغائب، وذكر شيء بسببه، وذكر
سببه به، والأمثال.

٧٠ / ١

وكل ذلك لاتساعها وفصاحتها، وتفهمهم لظاهر معانيها وكنياتها. وقد
ذكرت من كل شيء من ذلك طرفاً مختصراً؛ كراهة الإطالة، إن شاء الله.

* * *

الحَقِيقَةُ

الحقيقة: ما وضح لفظه وصح معناه، ولم يكن فيه لبس ولا إشكال، ولا ريب
ولا محال.

ومعنى الحقيقة: ما تصير إليه حقيقة الأمر ووجوبه.

نقول: بلغت حقيقة هذا الأمر، أي: بلغت حقه، يعني: يقين شأنه.

(١) مطبوسة في الأصل، وما أثبت من سياق كلام المؤلف لاحقاً.

(٢) مطبوسة في الأصل.

وفي الحديث: «لا يبلغ أحدكم حقيقة الإيمان حتى لا يعيب على مسلم»^(١)
بَعِيبٌ هو فيه»^(٢).

المجاز

ومعنى المجاز: طَرَفُ القولِ ومَأْخِذُهُ.

فمن المجاز قولُ الله، عزَّ وجلَّ: ﴿أَتَيْنَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾^(٣)،
هذا عبارة: لِتَكُونِيْنِهِ إِيَاهُمَا فَكَانَتَا^(٤).

وكما قال الشاعر^(٥):

يَشْكُو إِلَى جَمَلِي طُولَ السُّرَى يَا جَمَلِي، لَيْسَ إِلَيَّ الْمُشْتَكَى

صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكَلَانَا مُبْتَلَى

والجملُ لم يَشْكُ حَقِيقَةً، ولكنّه خَبَرٌ عن كثرة أسفاره، وإتاعابه جمّله، وقضى
على الجمل أنه لو كان مُتَكَلِّمًا لَشَكَى ما به^(٦).

(١) سقطت التين واللام من الأصل.

(٢) الحديث في النهاية في غريب الحديث (١/٤١٥)، وفيه: «يعيب مسلماً».

(٣) فضلت: ١١.

(٤) تأويل مشكل القرآن (ص ١٠٦).

(٥) الرجز للملبد بن حرملة كما في شرح أبيات سيويه (١/٣١٧)، وبلا نسية في كتاب سيويه (١/٣١٧)، ومجاز القرآن

(١/٣٠٣)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٠٧)، وشرح الأشموني (١/١٠٦)، والمحلى (ص ١٢٨)، ومعاني الفراء

(٢/١٥٦، ٥٤).

(٦) تأويل مشكل القرآن (ص ١٠٧).

والسرى: سِرُّ^(١) اللَّيْل، نقول: سَرَى يَسْرِى سُرًى وَسَرِيًّا^(٢). وكل شيء طَرَقَ لَيْلاً فهو سَارٍ. ومنه قوله، عز وجل: ﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾^(٣).

وقال امرؤ القيس^(٤):

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيَّهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ
وقال آخر^(٥):

سَرَى يَجْبُطُ الظُّلُمَاءَ وَاللَّيْلُ عَاكِفُ حَبِيبٌ بِأَوْقَاتِ الزِّيَارَةِ عَارِفُ
والسرى يُوْنِثُ وَيُذَكَّرُ، قال آخر:

هُنَّ الْغِيَاثُ / إِذَا تَهَوَّلَتِ السَّرَى وَإِذَا تَوَقَّعَدَ فِي النَّجَادِ الْحَزَوْرُ

النَّجَاد: أَرْضٌ فِيهَا صَلَابَةٌ وَارْتِفَاعٌ. وَالْحَزَوْرُ: مَا خَشِنَ مِنَ الْحَصَى.

ويقال: طالت سُرَى القوم، وطال سُرَاهِمُ. ونقول أسرى فلان فلاناً، ولا يُقال غيره. وسرى به وأسرى به واحد.

وكقول عنتره في فرسه^(٦):

فَازَوْرَ مِنْ وَقَعِ الْقَنَابِلْبَانِهِ وَشَكَى إِلَيَّ بَعْبَرَةً وَتَحْمَحُمُ
لَمَّا كَانَ مَا أَصَابَهُ يُشْتَكَى مِثْلُهُ، وَيُسْتَعْبَرُ مِنْهُ، جَعَلَهُ مُشْتَكِيًّا وَمُسْتَعْبَرًا. وليس هناك شكاية ولا عبرة^(٧) حقيقة، ولكنه مجاز.

(١) في الأصل: سرى وهو خطأ.

(٢) ليس في اللسان سَرِيًّا، وفيه: سَرِيَّةٌ (اللسان: سَرَى).

(٣) الإسراء: ١.

(٤) البيت في ديوانه (ص ٢١٠)، وسيبويه (٣/ ٢٧، ٦٢٦)، وشرح أبيات سيبويه (٢/ ٤٢٠)، وشرح المفصل (٥/ ٧٩)، واللسان: مطا.

(٥) في الهفوات النادرة (ص ٢٦) بلفظ مختلف منسوباً للذلو؛ وفي إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس (ص ١٠١)، بلا نسبة.

(٦) البيت في ديوانه (ص ٢١٧)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٠٧).

(٧) نهاية عبارة ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن.

وكذلك قوله، عز وجل: ﴿يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَنَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾^(١).

وقوله تعالى: ﴿تَدْعُوا مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّى﴾^(٢) هذا عبارة عن سَعَتِهَا^(٣)، وأنها لما كانت مصير مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّى، فكأنها الداعية لهم.

كقول أبي النجم^(٤):

مُسْتَأْسِدًا ذِبَابُهُ فِي غَيْطَلٍ^(٥) يَقْلُنَ لِلرَّائِدِ: أَعْشَبَتْ أَنْزِلِ
ولم يقل الذَّبَابُ^(٦) شيئاً من ذلك، ولكنه دلَّ على نفسه بطينه، ودلَّ مكانه على
المرعى؛ لأنه لا يجتمع إلا في عُشْبٍ، فكأنه قال للرائد: أَعْشَبَتْ فَأَنْزِلِ.
وكقول الآخر^(٧):

ولقد هَبَطْتُ الْوَادِيَيْنِ فَوَادِيَا يَدْعُو الْأَنْبَسَ بِهَا الْغَضِيضُ الْأَبْكَمُ
والغَضِيضُ الْأَبْكَمُ: الذَّبَابُ. يريد: أَنَّهُ يَطْنُ فَيَدَلُّ طَنِيْنُهُ عَلَى النَّبَاتِ وَالْمَاءِ،
فَكَأَنَّهُ دَعَاءٌ مِنْهُ.

وأما قوله تعالى: ﴿قَالَتَا أَأَيْنَا طَائِعِينَ﴾^(٨)؛ فَإِنَّ هَذَا، عَلَى مَا ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ،
مَجَازُ الْمَوَاتِ وَالْحَيَوَانِ الَّذِي يُشَبَّهُ تَقْدِيرُ [فِعْلُهُ]^(٩) بِفِعْلِ الْآدَمِيِّينَ^(١٠).

(١) ق: ٣٠.

(٢) المearج: ١٧.

(٣) في الأصل: ساعتها، وهو خطأ؛ لأنه يتحدث عن سعة جهنم، والتصويب من تأويل مشكل القرآن (ص ١٠٨).

(٤) الرَّجَزُ فِي دِيَوَانِهِ (ص ١٧٨، ١٧٩) وتأويل مشكل القرآن، والحيوان (٣/ ٣١٤)، والطرائف الأدبية (ص ٥٨)، واللسان: أسد.

(٥) في الأصل: خيطل، وهو خطأ لا يتفق والمعنى، والتصويب من الديوان وتأويل مشكل القرآن.

(٦) الذبان هنا: الثعل.

(٧) البيت بلا نسبة في تأويل مشكل القرآن (ص ١٠٨)، وديوان المعاني (٢/ ٦٠٣)، وكتاب الجيم (٣/ ١٧)، واللسان:

عدد، والتاج: عدد.

(٨) فضلت: ١١.

(٩) سقطت من الأصل بفعل التصوير السيئ.

(١٠) مجاز القرآن (٢/ ١٩٦).



وقال الجنائي: قال بعضهم: أنثا بمن فيهما من الخلق، فغلب المذكر المؤنث. وقال بعضهم: أجراهما مجرى الآدميين في الطوعية، كما قال تعالى: ﴿وَقَالُوا لَجُلُودِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا﴾^(١)؟ والجلود مؤنث، ولم يقل: شَهِدْتُنَّ؛ لأنه أجراها مجرى الآدميين.

ومثل هذا في اللغة والشعر موجود، يقولون: أصابنا وابلون، في [الوابل]^(٢)، وحرّة وحرّون.

وقال الجعدي^(٣):

سَرَيْتُ بِهِمُ وَالذَّبِّكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بُنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا
ولم يقل: فَتَصَوَّبْنِ.

وقال عبدة بن الطبيب^(٤):

إِذَا صَوْتُ الذَّبِّكَ / يَدْعُو بَعْضَ أَسْرَتِهِ إِلَى الصَّبَاحِ، وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِلُ

٧٢ / ١

وقال الرّاجز:

* كَفَى بِالْمُشْرِفِيَّةِ وَاِعْظِيْنَا *

ولم يقل: وَاِعْظَاتِ.

وقال تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾^(٥).

(١) فصلت: ٢١.

(٢) سقطت من الأصل، ولعل تقديرها ما أثبت.

(٣) هو التابعه الجعدي، والبيت في ديوانه المجموع (ص ٤)، وسيبويه (٤٧/٢)، والنكت في تفسير كتاب سيبويه (٤٦٣/١)، وتهذيب اللغة (٤٣٥/١)، والأزمنة والأمكنة (٣٧٣/٣)، واللّسان: نعش مع اختلاف في اللفظ، وارتشاف الضرب (٢٧٧/١)، والمقتضب (٢٢٦/٢)، وخزانة الأدب (٨٢/٨).

(٤) البيت في المفضليات (ص ١٤٣)، ومعاني القرآن (٢٦٣/٢)، والصاحبي (ص ٤٢٠)، والضّاهل والضّاحج (ص ٢٤٥).

(٥) يوسف: ٤.

فأجراهم مجرى الآدميين. ومثله قول الشاعر:

قَفْ بِالْدِيَارِ فَحْيَهَا بِتَحْيَةٍ وَاسْتَحْفَهَا وَاسْتَخْبِرِ اسْتِخْبَارَا
وَاسْتَبْحِثِ الظَّلَلَ الْمُقِيمَ عَلَى الْبَلَى عَنْ أَهْلِهِ وَاسْتَطِقِ الْأَحْجَارَا
أَيْنَ اللُّوَايِ كُنَّ فِيكَ قَوَاطِنَا قَدَبْنِ عَنْكَ ضُحَى فَصَرْتَ بَوَارَا
فَتَكَلَّمْتُ تِلْكَ الدِّيَارُ وَلَمْ تَكُنْ تِلْكَ الدِّيَارِ تُكَلِّمُ الرُّوَارَا
قَالَتْ: بَرِغْمِي بَانَ أَهْلِي كُلُّهُمْ وَبَقِيْتُ تَكْسُونِي الرِّيَّاحُ غُبَارَا

فقال: تَكَلَّمْتُ الدِّيَارِ وَقَالَتْ، وَالدِّيَارُ لَا تَتَكَلَّمُ وَلَا تَقُولُ، وَلَكِنْ لَمَّا كَانَتْ عَلَى الْحَالَةِ الَّتِي لَوْ كَانَتْ مِنْ يَتَكَلَّمُ وَيَقُولُ لَقَالَتْ هَذِهِ الْمَقَالَةُ، وَخَبَّرَتْ بِهِذِهِ الْحَالَةَ، جَازَ أَنْ نَعْبِّرَ عَنْهَا بِذَلِكَ مَجَازًا.

ومثله عَنْ بَعْضِ الْحُكَمَاءِ أَنَّهُ قَالَ: وَقَفْتُ عَلَى الْمَعَاهِدِ وَالْجَنَانِ، فَقُلْتُ: أَيُّهَا الْجَنَانُ، أَيْنَ مَنْ شَقَّ أَنْهَارَكَ وَغَرَسَ أَشْجَارَكَ، وَجَنَى ثِمَارَكَ. فَإِنْ لَمْ تُجِبْكَ حَوَارًا أَجَابَتَكَ عِتَابًا^(١).

ومثله قول الشاعر:

سَأَلْتُ الدَّارَ تُخْبِرُنِي عَنْ الْأَحْبَابِ مَا فَعَلُوا
فَقَالَتْ: بِي أَنْأَخِ الْقَوُ مَ أَيَّامًا وَقَدَّرَ حُلُومَا
فَقُلْتُ: مِنْ أَيَّنَ أَطْلِبُهُمْ وَأَيَّ مَنَازِلٍ نَزَلُوا
فَقَالَتْ: بِالْقُبُورِ هُمْ لَقُوا، وَاللَّهِ، مَا عَمِلُوا
ومثله قول الآخر^(٢):

امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ: قَطْنِي سَلَارُ وَيَدَا، قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي

(١) مواد البيان (ص ١٥٠).

(٢) الرجز بلا نسبة في العين (١٤/٥)، وتهذيب اللغة (٢٦٤/٨)، ومجانس ثعلب (١٨٩/١)، والخصائص (٢٣/١)، والإنصاف (١٣٠/١)، وكتاب الألامات (ص ١٤٠)، ورصف المباني (ص ٤٢٤)، واللسان: فقط.

والخوض لا يقول حقيقةً، وإنما هذا على أنه لما كان في حالة مَنْ يكتفي بها فيه أن لو كان مُتَكَلِّماً لقال ذلك، أطلق عليه هذا القول مجازاً. وكذلك الديار لا تقول شيئاً، وإنما هو على هذا المعنى.
ومثله قول المجنون^(١):

أقول لرئم مَرَّي وهو راتعُ أنتَ أخو ليلى؟ فقال: يُقال
وإن لم تكن ليلى غزاً لا بعينها فقد أشبهتها ظبيةً وغزاً
/ فقال إن الغزال أجاب فقال: يُقال. وهذا على ما تقدّم ذكره.

٧٣ / ١

وقال عز وجل: ﴿جِدَاراً يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ﴾^(٢)، والجدار لا إرادة له، ولكن هذا قول العرب للشيء إذا قُربَ مِنَ الشيءِ وتهاً له. ويريد: كاد، أي قارب.
وأنشد الفراء^(٣):

يُريد الرُّمَحُ صدر أبي براءٍ ويرغبُ عن دماءِ بني عَقِيلِ
فجعلَ للرُّمَحِ إرادة، ولا إرادة له. وأنشد الفراء:
فلما أراد الصُّبْحُ منه تَنَفُّساً أنْخنا فَعَرَسْنَا وما كدْتُ أَفْعَلُ
وأنشد الفراء^(٤):

إِنَّ دَهراً يُلْفُ شَملي بِسَلْمى لزمانٌ يُهمُّ بالإحسانِ
وقال الراعي^(٥):

في مَهْمَةٍ قَلِقْتُ به هاماتها قَلَقَ الفؤوسِ إذا أَرَدَنْ نَصولا

(١) البيتان في ديوانه (ص ١٦٧).

(٢) الكهف: ٧٧.

(٣) للحارثي في مجاز القرآن (١/ ٤١٠)، ومعاني القرآن للتحاس (٤/ ٢٧٣)، وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٣)، والصناعين (ص ٢٧٧)، واللّسان: ردد، ومواذ البيان (ص ١٥٤).

(٤) بلا نسبة في معاني القرآن للفراء (٢/ ١٥٦)، ومواذ البيان (ص ١٥٣)، وتهذيب اللغة (٦/ ١٩٢)، وديوان الأدب (١/ ١٠٧)، ولحسن بن ثابت في أساس البلاغة: لقف، وليس في ديوانه، ولبشار بن برد في الظرائف واللطائف (ص ٩)، ولعمر بن أبي ربيعة، وهو في ديوانه (ص ٢٨٦) (الوطئية بيروت).

(٥) البيت في ديوانه (ص ٥١) (ط هلال ناجي).

ويروى: فِي نَفْنَفٍ. فَاْلْمَهْمَةُ: الْقَفْرُ الْمَسْتَوِي، وَالنَّفْنَفُ: مَا بَيْنَ أَعْلَى الْجَبَلِ إِلَى أَسْفَلِهِ. وَمَا بَيْنَ كُلِّ شَيْئَيْنِ نَفْنَفٌ. وَقَلَقْتُ: رَجَفْتُ كَمَا تَرَجُّفُ الْفَأْسُ إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَسْقُطَ مِنَ الْخَشَبَةِ. وَنُصُولًا: يُقَالُ: قَدْ نَصَلَ نُصُولًا إِذَا خَرَجَ. وَلَيْسَ لِلْفُؤُوسِ إِرَادَةٌ.

وقال أبو النجم^(١):

بأن رأيتُ العَارِضَ الْمَسْتَحْلِبَا باتَتْ تَنَادِيهِ الْجَنُوبُ وَالصَّبَا
العَارِضُ: السَّحَابُ، وَلَيْسَ ثَمَّ نَدَاءٌ، وَلَكِنَّ الْمَعْنَى: كَانَتْ تَسْتَدْعِيهِ وَتَجْمَعُهُ، فَجَازَ ذَلِكَ.

وقال ابن مقبل^(٢):

كَمِثْلِ هَيْلِ النَّقَاطِ الْوِشَاءُ بِهِ يَنْهَارُ حِينًا وَيَنْهَاهُ الثَّرَى حِينًا
وَلَيْسَ ثَمَّ نَهْيٌ، وَلَكِنَّهُ كَأَنَّهُ يَمْنَعُهُ، فَوَضَعَ يَنْهَاهُ فِي مَوْضِعٍ يَمْنَعُهُ. وَالنَّقَا: الرَّمْلُ. وَالْهَيْلُ: مَا تَنَاطَرَ مِنْهُ.

وقال أبو النجم^(٣):

كَأَنَّ رَمْلًا هَمَّ بِالتَّقَطُّعِ فَهُوَ جُثًّا فَوْقَ دَهَاسٍ مُضْبَعٍ
وَلَيْسَ ثَمَّ مِنَ الرَّمْلِ هَمٌّ. وَالْدَّهَاسُ: الرَّمْلُ.
وقال أيضاً^(٤):

هَمَّتِ الْأَفْعَى بِأَنْ تَسِيحَا وَسَكَتَ الْمَكَاءُ أَنْ يَصِيحَا

(١) ليس في ديوانه المجموع.

(٢) هو تميم بن مقبل، والبيت في ديوانه (ص ٣٢٦) مع اختلاف في اللفظ، وفي التشبيهات (ص ١٠٠)، والأشياء والتظاير (٢٠٦، ٢٠٥).

(٣) ليس في ديوانه المجموع.

(٤) الرجز في ديوانه (ص ٩١) مع اختلاف في ترتيب الشطرين.

وليس من الأفعى هم، والمكاء: طائر.

وقال الراجز:

ورمادُ نارٍ قد تهيأ للبلبي وسوادُ منه كلونِ الجوزلِ
الجوزلُ: الفرخ، شبه سواده بسوادِ الفرخ أول ما يخرج ريشه.

وقال القطامي^(١):

باتت نضاحكهُ البروقِ بساطعِ كسنا الحريقِ ولامع لمعانا

/ وقال عبيد^(٢):

سائلي بنا حُجْرَ بنِ أمِّ قطامٍ إذ ظلت به السُّمُرُ الذَّوابِلُ تلعبُ
وهي لا تلعب.

وقال الجعدي^(٣):

سألتني عن أناسٍ هلكوا أكل الدهرُ عليهم وشربُ
والمعنى أنه^(٤) أبادهم وأذهبهم، كما قال عبيد في لعب الذوابل. ومعنى لعبها:
قتالهم وهلكهم وتشردهم.

وقال ذو الرُّمة^(٥):

وأبيض مؤشٍ القميصِ نصْبُهُ على خصرٍ مقلاتٍ سفهِ جديها

(١) هو عمير بن شَيْم، والبيت في ديوانه (ص ٦١)، مع اختلاف في بعض الألفاظ.

(٢) هو عبيد بن الأبرص، والبيت في ديوانه (ص ٣٥) مع اختلاف في اللفظ.

(٣) هو النابغة الجعدي، وهو في ديوانه (ص ٩٢، ٩٨)، والكامل (١/ ٢١٩)، والمعاني الكبير (٢٠٨)، والأزهية (ص ٢٨٥)، واللسان: أكل مع اختلاف في اللفظ.

(٤) في الأصل: آتهم ولا يستقيم المعنى.

(٥) البيت في ديوانه (٢/ ٩٢٢)، واللسان: سفه، ومعجم مقاييس اللغة (٣/ ٧٩)، وأساس البلاغة: سفه.

يَعْنِي النَّاقَةَ. وَالْمَقْلَاتِ: الَّتِي لَا وَلَدَ لَهَا. وَسَفِيه: يَقُولُ^(١) مُضْطَرَب. وَالْجَدِيلُ: الزَّمَامُ، وَجَعَلَ الْجَدِيلَ سَفِيهًا وَلَا سَفَهَ مِنْهُ، وَلَكِنَّهُ، لَمَّا خَفَّ وَأُسْرِعَ وَتَحَرَّكَ، سَمَاهُ سَفِيهًا؛ لِأَنَّ السَّفَهَ خِفَةٌ وَطَيْشٌ. وَمِثْلُهُ قَوْلُ زِيَادِ الْأَعْجَمِ^(٢):

سَبَقْتُ^(٣) يَدَاكَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ شَهَقْتُ لِمَنْفَذِهَا أَصُولُ جَوَانِحِ
كَأَنَّهَا لَمَّا سَالَتْ وَتَبَادَرَ دُمُهَا صَيَّرَ ذَلِكَ سَفَهًا.
وَقَالَ زَيْدُ الْخَيْلِ^(٤):

بِجَمْعِ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأَكْمَ مِنْهُ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ
الْحَوَافِرُ تَجْعَلُ الْأَكْمَ سُجْدًا.
وَقَالَ سُوَيْدٌ^(٥):

سَاجِدَ الْمُنْخَرِ لَا يُرْفَعُهُ خَاشِعَ الطَّرْفِ أَصَمَّ الْمُسْتَمْعِ
وَهَذَا كَلَامُ الْعَرَبِ. وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ^(٦): نَبَتَ الْبَقْلُ، وَطَالَتِ الشَّجَرَةُ،
وَأَيْتَعَتِ الثَّمَارُ، وَصَاحَ الشَّجَرُ: طَالَ، لَمَّا تَبَيَّنَ لِلنَّازِرِ، وَدَلَّ عَلَى نَفْسِهِ، جَعَلُوهُ
كَأَنَّهُ صَائِحٌ؛ لِأَنَّ الصَّائِحَ يَدُلُّ عَلَى نَفْسِهِ بِصَوْتِهِ.

وَمَالَتِ النَّخْلَةُ، وَرَخَّصَ الْبَيْعُ وَغَلَا. وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ، يُطْلَقُونَ الْكَلَامَ عَلَى مَا
لَا يَعْغِلُ وَلَا فِعْلٌ لَهُ، إِطْلَاقَهُمْ لَهُ عَلَى مَا يَعْغِلُ وَيَفْعَلُ، مَجَازًا وَاتِّسَاعًا. وَكَذَلِكَ

(١) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَلَا وَجْهَ لَوُجُودِهَا، وَحَقَّقَهَا الْحَذَفُ.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٥٩) مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ، وَأَمَالِي الْيَزِيدِي (ص ٥)، وَذَيْلُ الْأَمَالِي (ص ١٠).

(٣) فِي الْأَصْلِ: سَفَهْتُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيْوَانِ.

(٤) الْبَيْتُ فِي شِعْرِهِ (ص ٦٦) وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ (ص ٢٩٥)، وَالصَّحَّاحُ: سَجَدَ؛ وَاللَّسَانُ: سَجَدَ.

(٥) هُوَ سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ، وَالْبَيْتُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (ص ٢٠١)، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ (ص ٢٩٥).

(٦) الْخَبَرُ فِي مَوَازِيْدِ الْبَيَانِ (ص ١٥٨).

يقولون: وَقَفَتِ الشَّمْسُ، وَاَحْمَرَّ الْأَفْقُ، وَأَظْلَمَ اللَّيْلُ، وَظَهَرَتِ النُّجُومُ، وَطَلَعَ الْقَمَرُ وَغَابَ، وَسَقَطَ الْحَائِطُ، وَسَطَعَ الْغُبَارُ.

قال الشاعر:

إِذَا لَمْ يَغْبَرْ حَائِطٌ فِي سَقُوطِهِ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَ السَّقُوطِ غُبَارُ
فَأُضَافَ السَّقُوطُ وَالْغُبَارُ إِلَيْهِ، وَهُوَ مَفْعُولٌ بِهِ.

قال تعالى: ﴿فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ﴾^(١)، وَإِنَّمَا يُعَزَّمُ عَلَيْهِ. وكذلك قوله تعالى: ﴿فَمَا رِيحَتْ يَحْدَرُهُمْ﴾^(٢)، وَإِنَّمَا يُرْبِحُ فِيهَا.

ومثل ذلك قولهم: نَاقَةٌ تَاجِرَةٌ، أَي تُنْفِقُ نَفْسَهَا، فَكَأَنَّمَا كَانَ عَلَيْهَا مِنَ الْأَعْلَامِ مَا يَدْعُو إِلَى نَفَاقِهَا قِيلَ لَهَا: تَاجِرَةٌ.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: مَا لُ يُنْطِقُ: إِذَا رَأَوْهُ نَطَقُوا عَجَبًا بِهِ، فَقَالُوا: سَبْحَانَ اللَّهِ. ومثله / قول الشاعر^(٣):

وَأَعْوَرُ مِنْ نِبْهَانٍ، أَمَا نَهَارُهُ فَأَعْمَى، وَأَمَا لَيْلُهُ فَبَصِيرُ
فَجَعَلَ الصِّفَةَ لِلنَّهَارِ وَاللَّيْلِ.
وقال آخر^(٤):

أَمَا النَّهَارُ فِي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي جَوْفٍ مُنْحَوْتٍ مِنَ السَّاجِ
وقال جرير^(٥):

لَقَدْ لُمْتُنَا يَا أُمَّ غِيلَانَ فِي السَّرَى وَنِمْتِ وَمَا لَيْلُ الْمُطِيِّ بِنَائِمِ

(١) محمد: ٢١.

(٢) البقرة: ١٦.

(٣) بلا نسبة في أضداد ابن الأنباري (ص ١٢٨).

(٤) هو الجَزَنُش بن يزيد الطائي كما في شرح أبيات سيويه (١/ ٢٣٧)، وبلا نسبة في الكتاب (١/ ١٦١)، والمقتضب

(٤/ ٢٣١)، والمحتسب (٢/ ٢).

(٥) البيت في ديوانه (ص ٥٥٤)، ومجاز القرآن (١/ ٢٧٩).

واللَّيْلُ لَا يَنَامُ، وَإِنَّمَا يَنَامُ فِيهِ.

وقال آخر^(١):

* فَنَامَ لَيْلِي وَتَجَلَّى هَمِّي *

وقال آخر^(٢):

نَهَارُهُمْ ظَمَانٌ أَعْمَى وَلَيْلُهُمْ
أَيُّ يَظْمُونُ فِيهِ.

قال الطَّرِمَاحُ^(٣):

وَأَخُو الْهُمُومِ إِذَا الْهُمُومُ تَحَضَّرَتْ،
كَأَنَّهُ قَالَ: لَا يَرِيقْدُ عَلَى وَسَادِهِ، وَلَا يُرْقِدُهُ وَسَادُهُ.

وقال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾^(٤)، وهما لَا يَمْكُرَانِ، وَلَكِنَّ
الْمَكْرَ فِيهِمَا. وقرأ ابن مسعود: ﴿بَلْ مَكْرُوا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾، أَي مَكَّرَ بَعْضُهُمْ عَلَى
بَعْضٍ فِيهِ^(٥).

وقال تعالى: ﴿وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ﴾^(٦). وَإِنَّمَا كَذَبَ بِهِ.

وقال [كُلْثُومُ بْنُ عَمْرٍو الْعَتَابِيُّ]^(٧):

يَا لَيْلَةً لِي بِحَوَارِينِ سَاهِرَةً
حَتَّى تَكَلَّمَ فِي الصُّبْحِ الْعَصَافِرُ

(١) هورؤبة بن العجاج، والبيت في ديوانه (ص ١٤٢)، ومجاز القرآن (١/١)، وبلا نسبة في أضداد ابن الأنباري (ص ١٢٧).

(٢) هو عمرو بن أحمر الباهلي، والبيت في ديوانه (ص ١١٥)، واللسان: جمر، والتثنية والإيضاح (٢/١٠٠)، وبلا نسبة في
مقاييس اللغة (١/٣٠٥)، والمختص (٩/٣٠)، وأضداد ابن الأنباري (ص ١٢٧).

(٣) البيت في ديوانه (ص ١٥٢)، والأضداد لابن الأنباري (ص ٢٩٦).

(٤) سبأ: ٣٣.

(٥) قابل بمعاني القرآن للأخفش (٢/٤٤٥).

(٦) يوسف: ١٨.

(٧) في الحاشية: «وقال عمرو بن كلثوم»، والصواب ما أثبت كما في الحيوان (٢/٢٩٦)، ومجالس العلماء (ص ٢١)،

وقد تقدّم تخريجه.

فقال: ساهرة، والليلة لا تسهر، وإنما يسهر فيها.

وكذلك المائدة، هي في لفظ إلى فاعلة، والفاعل غيرها، إنما ميد بها أهلها، وهذا من السبب الذي حوِّلت صِفَتُهُ إلى شيء من سببه، كقوله تعالى: ﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾^(١) وإنما يَرْضَى بها أهلها.

والعرب تقول: تَضَعُصَعُ البناءُ وَخَشَعَ، وَرَدَى الطَّلُّ والرَّبْعُ لِفَقْدِ فُلَانٍ، وَلِبْكَائِي عَلَى فُلَانٍ، وَبَكَتِ الثَّاقَةُ مِنْ بُكَائِي. وقال الشاعر^(٢):

لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزَّبِيرِ تَضَعُصَعَتْ سَوْرُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ
وقال^(٣):

بَكَى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ هُلْكِ رَبِّهِ وَحَوْرَانُ مِنْهُ خَاشِعٌ مُتَضَائِلُ
وَحَوْرَانُ وَالْجَوْلَانُ: جَبَلَان.
وقال آخر:

وَفَقْتُ بِهَا الْقُلُوصَ فْفَاضَ دَمْعِي فَمَا مَلَكَتْ مَدَامِعَهَا الْقُلُوصُ
وقال آخر:

وَعَرَفْتُ مِنْ شُرَفَاتٍ مَسْجِدَهَا حَجَرَيْنِ طَالَ عَلَيْهِمَا الْعُصْرُ
وقال ابنُ أحمَر^(٤):

بَكَيَا الْخَلَاءُ، فَقُلْتُ، إِذَا بَكَيَا: مَا بَعْدَ مِثْلِ بَكَائِهَا^(٥) صَبْرُ

(١) الحاقّة: ٢١.

(٢) هو جرير بن عطية المخطفي، والبيت في ديوانه (ص ٣٤٥)، وطبقات ابن سعد (٣/ ١١٣)، ومعاني الفراء (٢/ ٣٧)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٢٩٦).

(٣) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه (ص ١٢١)، واللسان: حرث وجول؛ والتنبيه والإيضاح (١/ ١٨٣)، والتاج: حرث وجول، مع اختلاف في اللفظ.

(٤) البيت في شعره (٨٩)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٢٩٦).

(٥) في الأصل: برداكما، والمعنى لا يستقيم، وما أثبت من شعر الشاعر والأضداد.

فقال: حَجَرَيْنِ بَكِيَا.

وقال آخر:

سُبْحَانَ مَنْ سَبَّحَتْ طَيْرُ الْفَلَاحِ لَهُ وَالرَّيْحُ وَالرَّغْدُ وَالْأَنْعَامُ وَالْكُفْرُ

٧٦/١ / فَالْكُفْرُ: مواضعُ في الجبال، وهذا كُلُّهُ لَا يَعْقِلُ التَّسْبِيحَ.

ومثله قولهم: الشَّمْسُ أَرْحَمُ بِنَا فِي ^(١) الشَّتَاءِ مِنَ الْقَمَرِ، فجعلوا لها رَحْمَةً وهي لَا تَعْقِلُ.

وقد جَاءَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ: «الْإِيمَانُ قَيْدُ الْفَتْكِ» ^(٢). وَعُلِمَ أَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ قَيْدٌ، وَلَكِنَّهُ جَعَلَ مَنَعَ الْإِيمَانِ إِيَّاهُ تَقْيِيداً لَهُ. وَقَوْلُهُ ﷺ فِي أَهْلِ الْإِسْلَامِ وَأَهْلِ الشَّرْكِ: «لَا تَرَأَى نَارَهُمَا» ^(٣). وَرَوَى أَنَّهُ ﷺ أَقْبَلَ مِنْ سَفَرٍ، فَلَمَّا رَأَى أَحَدًا قَالَ: «هَذَا جَبَلٌ يُحِبُّنَا وَنُحِبُّهُ» ^(٤)، وَالْجَبَلُ لَا مُحَبَّةَ لَهُ.

ويقولون: مَنْزِلِي يَنْظُرُ إِلَى مَنْزِلِ فُلَانٍ، وَدَوْرُنَا تَنَاطَرٌ. وَيَقُولُونَ: إِذَا أَخَذْتُ فِي طَرِيقٍ كَذَا فَنَظَرْتُ إِلَيْكَ الْجَبَلُ، فَخُذْ يَمِينًا عَنْهُ. وَإِذَا كُنْتُ بِمَكَانٍ كَذَا، حَيْثُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ الْجَبَلُ، فَخُذْ عَنِ يَسَارِكَ [أَوْ] ^(٥) عَنِ يَمِينِكَ ^(٦). قَالَ ^(٧):

وَكَمَا تَرَى شَيْخَ الْجِبَالِ ثَبِيرَا

وشَيْخُ الْجِبَالِ: يَعْنِي أَبَا قَبِيْسٍ.

(١) فِي الْأَصْلِ: مَنْ، وَلَا يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى.

(٢) الْحَدِيثُ فِي: سَنَنِ أَبِي دَاوُدَ (٨٧/٣) رَقْمَ (٢٧٦٩)، وَالْمُسْتَدْرَكُ (٣٥٢/٤)، وَمُسْنَدُ أَحْمَدَ (١٦٧/١) وَ(٩٢/٤)، وَمَعْجَمُ الطَّبْرَانِيِّ الْكَبِيرِ (٣١٩/١٩)، وَكَتَبُ الثُّمَالِ (٣/١) رَقْمَ (٤٠٥) وَ(٦٩٦).

(٣) الْحَدِيثُ فِي سَنَنِ أَبِي دَاوُدَ (٤٥/٣)، كِتَابُ الْجِهَادِ رَقْمَ (٢٦٤٥)، وَسَنَنِ التَّنَائِي (٣٦/٨)، وَجَامِعِ التِّرْمِذِيِّ رَقْمَ (١٦٠٤).

(٤) الْمَقْصُودُ جَبَلُ أَحَدٍ، وَالْحَدِيثُ رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ (١٥٥/٢)، كِتَابُ الزَّكَاةِ، وَكَتَبُ الْعَمَالِ (٢٦٩/١٢) رَقْمَ (٣٤٩٩٢).

(٥) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَهِيَ فِي الْحَيَوَانَ (٢٥٣/٢).

(٦) النَّصُّ فِي الْحَيَوَانَ (٢٥٣/٢).

(٧) الشَّعْرُ بِلا نِسْبَةٍ فِي الْحَيَوَانَ (٢٥٣/٢).

وتقول العرب: هذه الجبال تتناظر، إذا كان بعضها قبالة بعض، وإذا كان الجبل من صاحبه بالمكان الذي لو كان إنساناً رآه، جاز ذلك. وعلى هذا المثل قال النبي ﷺ في نار المشركين [والمسلمين]^(١): «لا تراءى ناراَهُما». [ومع قول الشاعر]^(٢):

* لا تراءى قبورُهُما *

وقال الشاعر^(٣):

سَلِ الدَّارِ مِنْ جَنَبِي حِرِّ فَوَاهِبٍ بِحَيْثُ يُرَى هَضْبُ الْقَلْبِ الْمُضَيِّعِ
وتقول العرب: نَزَلَ الْغَيْثُ وَارْتَفَعَ، وَزَكَتِ السَّمَاءُ، وَضَحِكَتِ الْأَرْضُ، وَفَاضَ الْمَاءُ وَغَاضَ، وَآلَ الشَّيْءُ وَآضَ. قال الشاعر:

إِنْ السَّمَاءُ إِذَا لَمْ تَبْكِ مُقْلَتَهَا لَمْ تَضْحَكِ الْأَرْضُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْخَضِرِ
ويقولون: هذا شَجَرٌ وَاْعِدْ، إِذَا نَوَّرَ، كَأَنَّهُ لَمَّا نَوَّرَ وَعَدَ أَنَّهُ يُثْمِرُ. وَنَبَاتٌ وَاعِدٌ، إِذَا أَقْبَلَ بِمَاءٍ وَنَضِرُ^(٤).

ويقولون: سَمِعَ الْأَرْضَ وَبَصَرَهَا، وَالْأَرْضُ لَا سَمْعَ لَهَا وَلَا بَصَرَ. وَيَجْعَلُونَ لِلْفِعْلِ قَوْلًا، وَيَقُولُونَ^(٥): قَالَ بِرَأْسِهِ، وَقَالَ بِيَدِهِ، إِذَا حَرَّكَ رَأْسَهُ وَأَوْمَأَ بِيَدِهِ، وَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا.

ويقولون: قَالَ الْحَائِطُ فَمَالَ، وَقُلْ بِرَأْسِكَ [إِلَى]^(٦)، أَيِ أَمْلُهُ. وَقَالَتِ النَّاقَةُ، وَقَالَ/ الْبَعِيرُ. وَلَا يُقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى: تَكَلَّمَ.

٧٧/١

(١) زيادة يقتضيه السياق.

(٢) ما بين المعقفين سقطت من الأصل فأحدثت اضطراباً في العبارة وهي في الحيوان (٢/ ٢٥٢).

(٣) هو نيسم بن مقبل، والبيت في ديوانه (ص ٣٧) (عزة حسن)، وتهذيب اللغة (١٢/ ٣٢٢)، والحيوان (٢/ ٢٥٣)، ومعجم البلدان (٢/ ٢١٢) مع اختلاف في اللفظ.

(٤) مواد البيان (ص ١٥٩).

(٥) تأويل مشكل القرآن (ص ١٠٩).

(٦) سقطت من الأصل، وهي في تأويل مشكل القرآن (ص ١٠٩).

كما قال أبو النّجم^(١):

قَدْ قَالَتِ الْأَنْسَاعُ لِلْبَطْنِ الْحَقِ قَدْ مَأْ، فَاصَتْ كَالْفَنِيقِ الْمُحْنِقِ
الأنساع: الشُّيُور. والفنيق: الجَمَل، وليسَ ثَمَّ قول، إنّما المعنى: لحقَ البَطْنُ
بالظهر.

وقال الأعشى^(٢):

وَيَقْسِمُ أَمْرَ النَّاسِ يَوْمًا وَلَيْلَةً وَهُمْ سَاكِتُونَ وَالْمَنِيَّةُ تَنْطِقُ
وهذا في الأشعارِ الشَّاهِرةِ، والأمثالِ السَّائرةِ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحْصَى.

* * *

التَّكْرِيرُ

والتكريرُ مِنْ مَذَاهِبِ الْعَرَبِ، كَمَا أَنَّ مِنْ مَذَاهِبِهِمُ الْإِخْتِصَارُ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:
﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ (٣) ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿٣﴾، و﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ (٤)، و﴿أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى﴾ (٥).

وعن ابن عباس أن النَّبِيَّ ﷺ أَخَذَ بِيَدِ أَبِي جَهْلٍ بَنِ هِشَامٍ، فَهَزَّهُ مَرَّةً أَوْ
مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: «أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى، ثُمَّ أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى»، قَالَ: فَأَوَعَدَهُ ﷺ مَرَّةً

(١) لأبي النّجم العجلي في أساس البلاغة: حَنَقَ، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في تهذيب اللغة (٤/٦٧)، والمختص

(٢/٨٥)، واللّسان: حَنَقَ وقول ووحى.

(٢) البيت في ديوانه (ص ٢٥٥) (ط. محمد حسين).

(٣) التَّكَاثُر: ٣، ٤.

(٤) الشرح: ٥، ٦.

(٥) القيامة: ٣٤، ٣٥.

بَعْدَ مَرَّةٍ، ثُمَّ نَزَلَتْ آيَةُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى مَا أَوْعَدَ النَّبِيُّ ﷺ أَبَا جَهْلٍ، وَهُوَ وَعِيدٌ
بَعْدَ وَعِيدٍ^(١).

وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا قَارَبَ الْعَطَبَ: أُولَى لَكَ، أَيْ كَذَتْ تَذْهَبُ، وَفِيهِ
تَهْدُدٌ لِمَنْ يَعْقِلُ. وَقَالَ قَوْمٌ: أُولَى لَكَ: أَيْ وَلَيْكَ الْمَكْرُوهُ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ ذَلِكَ إِذَا
دَعَتْ عَلَيْهِ بِالْمَكْرُوهِ.

وَالْعَرَبُ تَكَرَّرُ فِي الصِّفَاتِ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا
أَلِيمًا﴾^(٢). وَقَرَأَ ابْنُ مَسْعُودٍ: ﴿وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّهُمْ﴾ فَكَرَّرَ الْكَلَامَ فِي الظَّالِمِينَ وَلَهُمْ.
وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(٣):

فَأَصْبَحَنْ لَا يَسْأَلُنُهُ عَنْ بِيَا بِهِ أَصْعَدَ فِي غَاوِي الثَّرَى أَمْ تَصَوَّبَا
فَكَرَّرَ الْبَاءَ مَرَّتَيْنِ.

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَلْقُطٍ^(٤):

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ اللَّقَاءِ أُولَى فَأُولَى لَكَ ذَا وَاقِيَةٍ

أَلْفَيْتَا، مَعْنَاهُ: وَجَدْتَا، كَأَنَّهُ يَقُولُ مِنَ الْخَوْفِ: ذَا وَاقِيَةٍ كَأَنَّهُ قَالَ: يَا ذَا بَوَاقِيَةٍ.

وَمِثْلُهُ: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ﴾^(٥) ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ^(٦).

[وَكَذَلِكَ]^(٦): ﴿فَفَغَشَّهَا مَا عَشَى﴾^(٧). وَلَوْ لَمْ يَقُلْ: ﴿مَا عَشَى﴾ لَكَانَ ذَلِكَ الْمَعْنَى.

(١) الزواية في تفسير القرطبي (١٩/١١٤، ١١٥).

(٢) الإنسان: ٣١.

(٣) القائل هو الأسود بن يعفر، والبيت في ديوانه (ص ٢١)، وشرح التصريح (٢/١٣٠)، والمقاصد النحوية (٤/١٠٣)،
وبلا نسبة في أوضح المسالك (٣/٣٤٥)، وخزانة الأدب (٩/٥٢٧)، اللسان: صعد.

(٤) البيت في نوادر أبي زيد (ص ٦٣)، وتخليص الشواهد (ص ٤٧٤)، وخزانة الأدب (٩/٢١)، وبلا نسبة في أوضح
المسالك (٢/٩٨)، ووصف المباني (ص ١١٢)، وسر صناعة الإعراب (٢/٧١٨).

(٥) الانفطار: ١٧، ١٨.

(٦) مطموسة في الأصل، وما أثبت من قول المؤلف لاحقاً.

(٧) النجم: ٥٤.

وكذلك: ﴿فَغَشِيَهُمْ مِنْ آلَيمٍ مَا غَشِيَهُمْ﴾^(١).

وكذلك: ﴿فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ﴾^(٢).

وكذلك / قولهم: المال بين زيد [ويين]^(٣) عمرو، فكرر البين مرتين.

قال عدي بن زيد^(٤):

وَجَعَلَ الشَّمْسُ مَضْرًا لَا خَفَاءَ بِهِ
بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلَا
يعني: حاجزاً.

وقال آخر^(٥):

بَيْنَ الْأَشْجِ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَادِخٌ
وَمِثْلُهُ: جَادٌ مُجَدُّ. وقالوا: جد في الأرض وأجد.
وقال الشاعر^(٦):

حَطَامَةُ الصُّلْبِ حَطَوَمَا مَحْطَمَا

فكرر معنى واحداً. ولو قلت: هذا شارب شراب، أو ضارب ضروب، لمن كثر شربه وضربه، كان أسهل من أن تقول: ضارب ضارب؛ لاختلاف المعنى واللفظ؛ لأن ضارباً، لمن كان منه ضرب مرة واحدة، وضروب وشروب لمن كان كثر ضربه وشربه.

(١) طه: ٧٨.

(٢) التجم: ١٠.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) البيت في ديوانه (ص ١٥٩)، وتهذيب اللغة (١٢/ ١٨٣)، وديوان الأدب (١/ ١٨٤)، ونسب إلى أمية بن أبي الصلت في تاج العروس: مصر، والمخصص (١٣/ ١٦٤).

(٥) هو أعشى همدان، والبيت في شعره (ط جابر) (ص ٣٢٣)، واللسان: بدخ، وبلا نسبة في الممتع في التصريف (٢/ ٦٣٧).

(٦) بلا نسبة في الزاهر (٢/ ١٤٠).

ويقول الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ: اعْجِلْ اعْجِلْ، وللرَّامِي: ارْمِ ارْمِ.
قال الشاعر^(١):

* كم نعمة كانت لكم كم كم وكم *

وقال آخر:

وكم نعمة أودى وكم غبطة طوى وكم سيد أهوى وكم غزوة قضم
وكم هد من طود منيف وكم فض من قصر مشيد وكم وكم
وقال الرَّاجِزُ^(٢):

هَلَا سَأَلْتَ جَمُوعَ كُنْ دَعَا يَوْمَ وَلَّوْا: أَيَّنَ أَيْنَا؟
وقال عوف بن الحرِّع^(٣):

وَكَادَتْ فَرَازَةَ تَشْقَى بِنَا فَأُولَى فَرَازَةَ أُولَى فَرَازَا
وقالت الحنَّساء^(٤):

هَضَمْتُ بِنَفْسِي كُلَّ الْهَمُومِ فَأُولَى لِنَفْسِي أُولَى لَهَا
ومثله قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿اللَّهُ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾^(٥)،
ثم قال: ﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ﴾.

(١) البيت بلا نسبة في تأويل مشكل القرآن (ص ٢٣٦)، والصاحبي (١٧٧)، والصناعتين (١٩٣)، وأمالى المرتضى (٨٤/١).

(٢) هو عبيد بن الأبرص، والبيت في ديوانه (ص ١٤٢)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٣٦)، والشعر والشعراء (١/٢٢٤)، وبلا نسبة في معاني القراء (١/١٧٧).

(٣) في الأصل عمرو، وهو خطأ، والتصويب من المفضليات (ص ٤١٦) والمصادر الأخرى التي ورد فيها البيت، وهي: تأويل مشكل القرآن (١٨٦ و ٢٣٦)، وسيويه (١/٣٣١)، وبلا نسبة في الصاحبي (ص ١٩٤)، وإعجاز القرآن (ص ٩٤).

(٤) البيت في ديوانها (ص ٨٤)، واللسان: ولي.

(٥) الحج: ١٨.

وَأَنَّا تَقْعُ مَنْ^(١) فِي كَلَامِهِمْ لِلأَدَمِيِّينَ. ثُمَّ قَالَ: ﴿وَكَثِيرٌ مِّنَ النَّاسِ﴾،
وَهُمْ مِّنْ مَنْ.

وهذا التكرير كقوله تعالى: ﴿فِيهِمَا فَكِّهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ﴾^(٢) وَهُمَا مِنَ الْفَاكِهَةِ.
وقوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ﴾^(٣) يجوز أن يكون أراد جبريل،
وهو من الملائكة، عليهم السَّلام، فكَرَّرَ.

فَأَمَّا تَكَرِيرُ الْمَعْنَى بِلَفْظَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فَلَا تُسَاعِدُ^(٤) الْمَعْنَى وَالْإِشْبَاعُ فِي اللَّفْظِ،
وَذَلِكَ كَقَوْلِ الْقَائِلِ: أَمْرُكَ بِالْوَفَاءِ، وَأَنَّهُكَ عَنِ الْغَدْرِ. وَالْأَمْرُ بِالْوَفَاءِ هُوَ النَّهْيُ
عَنِ الْغَدْرِ.

وَأَمْرُكُمْ بِالتَّوَاصُلِ [وَأَنَّهُكُمْ عَنِ التَّقَاطُعِ. وَالْأَمْرُ]^(٥) بِالتَّوَاصُلِ هُوَ النَّهْيُ
عَنِ التَّقَاطُعِ.

وَقَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ﴾^(٦)، وَالنَّجْوَى هُوَ السِّرُّ. وَقَالَ
تَعَالَى: ﴿وَإِنْ كَانُوا مِن قَبْلِ أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْهِمْ مِّن قَبْلِهِ لَمُبْلِسِينَ﴾^(٧).

وَيَقُولُونَ: مِّن قَبْلِ ذَاكَ وَمِن قَبْلُ. قَالَ^(٨):

إِذَا أَنَا لَمْ أَوْ مِّنْ عَلَيْكَ، وَلَمْ يَكُنْ
كَلَامُكَ إِلَّا مِن وَرَاءَ وَرَاءَ

فَكَرَّرَ وَرَاءَ مَرَّتَيْنِ.

(١) فِي الْأَصْلِ: مَرَّةً، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٢) الرَّحْمَنُ: ٦٨.

(٣) النَّبَأُ: ٣٨.

(٤) فِي تَأْوِيلِ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ (ص ٢٤٠): فَلَا إِشْبَاعَ الْمَعْنَى.

(٥) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفَيْنِ مِنَ الْحَاشِيَةِ.

(٦) الزَّخْرَفُ: ٨٠.

(٧) الزُّمَرُ: ٤٩.

(٨) هُوَ عُتْبَى بْنُ مَالِكٍ الْعُقَيْلِيُّ كَمَا فِي اللِّسَانِ: وَرَى؛ وَيَلَانِسَةُ فِي الْخَزَانَةِ (٦/٥٠٤)، وَشَرَحَ الْمِفْضَلُ (٤/٨٧)، وَاللِّسَانُ:

بَعْدَ، وَهَمَّعَ الْهُوَامِعَ (١/٢١٠)، وَشَرَحَ كِتَابُ سَبِيوِيَه (١/١٠٥).

وقال آخر:

تَرْمِي بِهَا مِنْ فَوْقَ فَوْقَ وَمَاؤُهُ
من تحت تحت سَرِيهِ يَتَغَلَّغُلُ
وقال ذو الرُّمَّة^(١):

لمِاءُ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسُ
وفي اللّثا، وفي أُنْيَاهَا شَنْبُ
واللَّعْسُ: حُوَّةٌ، فَكَرَّرَ لَمَّا اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ.
ومثله قول كعب بن سعد الغنوي^(٢):

أَخِي، مَا أَخِي، لَا فَاخِشَ عِنْدَ بَيْتِهِ^(٣)
وَلَا وَرَعُ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيْبُ
الْوَرَعُ هُوَ الْهَيْبُ، فَلَمَّا اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ حَسُنَ التَّكْرِيرُ.
وقال تعالى: ﴿وَلَا تَعْتَوُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾^(٤). والعَيْثُ هُوَ الْفَسَادُ.
وقولهم: لَا تَجْرُ عَلَيْهِ وَلَا تَظْلِمُهُ. وَالْجَوْرُ هُوَ الظُّلْمُ.
وقال الشاعر^(٥):

أَلَا حَبْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ
وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ

الإيجاز

والإيجاز: هُوَ الْاِخْتِصَارُ، وَقَوْلُهُمْ: كَلَامٌ مُوجِزٌ وَخُطْبَةٌ مُوجِزَةٌ، يَرَادُ بِهِ
الِاِخْتِصَارُ. وَالِإِيجَازُ فِي الْكَلَامِ: هُوَ ضِدُّ الْعِيِّ فِيهِ وَالِإِكْثَارُ.

(١) البيت في ديوانه (٣٢/١).

(٢) البيت في الأصمعيّات (ص ٩٥)، وجمهرة أشعار العرب (٧٠٢/٢).

(٣) في الأصل: مَوْتُهُ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٤) البقرة: ٦٠.

(٥) هو الخطيئة، والبيت في ديوانه (ص ١٤٠)، واللّسان: سَنَدٌ، وَنَأْيٌ؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الصَّاحِبِيِّ (ص ١١٥)، وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ (١٠، ٧/١).

وقال معاوية بن أبي سفيان لصُحَار الْعَبْدِي: مَا الْإِيْجَاز؟ قَالَ: أَنْ تُجِيبَ فَلَا تُبْطِئَ، وَتَقُولَ فَلَا تُخْطِئَ. فَقَالَ مُعَاوِيَةُ: أَوْ كَذَلِكَ تَقُولُ؟ قَالَ صُحَار: أَقْلَنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَا تُخْطِئَ وَلَا تُبْطِئَ^(١).

وَتَكَلَّمَ رَجُلٌ بِحَضْرَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ، فَجَعَلَ يُرَدِّدُ كَلَامَهُ، ثُمَّ سَأَلَ الْعَرَبِيَّ فَقَالَ: مَا الْفَصَاحَةُ عِنْدَكُمْ؟ قَالَ: الْإِيْجَازُ فَقَالَ: مَا الْعِيَّ؟ فَقَالَ: مَا أَنْتَ فِيهِ مُنْذُ الْيَوْمِ.

وَيُقَالُ: كَلَامٌ وَجُزٌّ وَوَاجِزٌ وَوَجِيزٌ. وَقَدْ وَجَزَ الرَّجُلُ وَأَوْجَزَ، وَوَجَزَ الْكَلَامَ وَأَوْجَزَهُ، وَأَمْرٌ وَجِيزٌ مُوْجَزٌ، وَقَدْ أَوْجَزْتُهُ إِيْجَازًا، أَيْ اخْتَصَرْتُهُ.

الْكُنْيَةُ

الْكُنْيَةُ أَنْوَاعٌ، وَلَهَا مَوَاضِعٌ، فَمِنْهَا^(٢):

أَنْ يُكْنَى عَنْ اسْمِ الرَّجُلِ بِالْأَبَوَةِ لِيُزِيدَ فِي الدَّلَالَةِ وَالتَّعْظِيمِ لَهُ. وَذَهَبَ هَؤُلَاءُ إِلَى أَنَّ الْكُنْيَةَ كَذِبٌ، مَا لَمْ يَكُنِ الْوَلَدُ مُسَمًّى بِالْاسْمِ الَّذِي كُنِيَ بِهِ عَنْ الْأَبِ، وَتَقَعُ لِلرَّجُلِ بَعْدَ الْوِلَادَةِ.

وَقَالُوا: إِنْ كَانَتْ الْكُنْيَةُ لِلتَّعْظِيمِ، فَمَا بِالْهُ كُنَى أَبَا لَهَبٍ وَهُوَ عَدُوُّهُ، وَسَمَّى مُحَمَّدًا ﷺ، وَهُوَ وَلِيُّهُ وَنَبِيِّهُ؟

/ وَالْجَوَابُ عَنْ هَذَا^(٣): أَنَّ الْعَرَبَ رُبَّمَا كَانَتْ تَجْعَلُ اسْمَ الرَّجُلِ كُنْيَتَهُ، وَكَانَتْ الْكُنْيَةُ وَالْاسْمُ وَاحِدًا. وَرُبَّمَا كَانَ لِلرَّجُلِ الْاسْمُ وَالْكُنْيَةُ، فَتَغْلِبُ الْكُنْيَةُ

(١) الزَّوَايَةُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّيْنِ (١/ ٩٦)، وَالْحَيَوَانُ (١/ ٩١)، وَالصَّنَاعَتَيْنِ (ص ٣٢).

(٢) تَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ (ص ٢٥٦).

(٣) تَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ (ص ٢٥٦).

على الاسم، فلا يُعَرَّفُ إِلَّا بها، كَأبي سفيان، وأبي طالب، وأبي ذرٍّ، وأبي هريرة. ولذلك^(١) كانوا يكتبون: علي بن أبو^(٢) طالب، ومعاوية بن أبو سفيان؛ لأنَّ الكُنيةَ بكما لها صارت اسماً واحداً، وحَظُّ كُلِّ حَرْفٍ الرِّفْعُ ما لم يُنْصِبْهُ أو يُجْرِهِ حَرْفٌ مِنَ الأدواتِ أو الأفعال؛ فَكَانَتْهُ حِينَ كُنِيَ قيل: أبو طالب.

وقد روي أَنَّ عليَّ بنَ أبي طالب كان إِذَا شَهِدَ فِي كِتَابٍ [كَتَبَ]^(٣): شَهِدَ عَلِيُّ ابْنُ أَبُو^(٤) طالب، يَجْعَلُهُ اسماً.

وقد روي أَنَّ اسمَ أبي لُهب عَبدُ العُزَّى، فَإِنْ كانَ هَذَا صَحيحاً فَكَيْفَ يَذْكُرُهُ رَسُولُ^(٥) اللَّهِ بِهَذَا الاسمِ وفيه معنى الشُّركِ والكُذْبِ؟

والكِنايةُ مِثْلُ قولِهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿هَؤُلَاءِ لِيَأْسُ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِيَأْسُ لَهُنَّ﴾^(٦)، فَكُنِيَ عن المعنى.

وعن ابنِ عَبَّاسٍ فِي قولِهِ تَعَالَى: ﴿أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾^(٧). أَنَّ المَلامَةَ هِيَ الجِماعُ، وَلَكِنَّ اللَّهَ يَكْنِي وَيَعِفُّ.

وقولُهُ تَعَالَى: ﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ﴾^(٨) فَذَكَرَ المَوْضِعَ، وَكُنِيَ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ.

وكذلك: العِدْرَةُ، هِيَ فَناءُ الدَّارِ، وَسُمِّيَتْ الأَنْجاسُ الَّتِي تُلقَى بِفَناءِ الدَّورِ بِاسمِ المَكانِ.

(١) في الأصل: وكذلك، ولا يستقيم المعنى، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن (ص ٢٥٧).

(٢) في الأصل: أبي وهو خطأ؛ لأنَّ السِّياقَ يَدُلُّ على الزَّفعِ، والتَّصَقُّ، بِتَمَامِهِ فِي تَأْوِيلِ مشكل القرآن (ص ٢٥٧).

(٣) زيادةٌ يَنْقُضِيها السِّياقُ.

(٤) في الأصل: أبي، وهو خطأ لِمَا بَيَّنَّاهُ آنَفاً.

(٥) في الأصل: اللَّهُ تَعَالَى، وهو خطأ؛ لأنَّ الإِشارةَ هُنَا إلى حَدِيثِ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ، انْظُرْ تَأْوِيلَ مشكل القرآن (ص ٢٥٨).

(٦) البقرة: ١٨٧.

(٧) النساء: ٤٣، والمائدة: ٦.

(٨) النساء: ٤٣، والمائدة: ٦.

وكذلك: النَّجْوَةُ^(١)، مأخوذ اسمُها من المكان الذي يذهبُ إليه الإنسان، وهو المكانُ المرتفع، تُسمِّيه العربُ نَجْوَةً.

هذا ومثله ممَّا يَذْكُرُ الشَّيْءَ ويرادُّ به غيره ويُكْنَى عن ذكره، هو كناية. وقال بشار^(٢):

يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ، إِنِّي لَا أُسَمِّيكِ أَكْنِي بِسَلْمَى أُسَمِّيْهَا وَأُعْنِيكَ
وَيُرَوَى: «أَكْنِي بِأُخْرَى». فهذا أيضاً من الكناية عن الشَّيْءِ بِذِكْرٍ غَيْرِهِ.
والعربُ تَكْنِي عن الشَّيْءِ ثُمَّ تَظْهَرُ لُتُبِينَ عَنْهُ.
وقال مالك بن أبي كعب^(٣):

لَعَمْرُ أَبِيهَا لَا تَقُولِ ظَعِينَتِي
كَنَى عَنْهَا ثُمَّ أَظْهَرَهَا لِيُعْلَمَ.

والعربُ تقول: أَخِي وَأُخْوَكُ أَتَنَا أَبْطَشُ، يريدون: أَنَا وَأَنْتَ نَضْطَرُّ، فَتَنْظُرُ
أَتَنَا أَشَدَّ، فَتَكْنِي عن بَطْشِهِ بِأَخِيهِ؛ لِأَنَّ أَخَاهُ كَنَفَسِهِ. قال....^(٤).

أَخِي وَأُخْوَكُ يَبْطِنُ النَّسَبُ
رِ لَيْسَ بِهِ^(٥) مِنْ مَعَدٍّ عَرِيبُ
/ فَكْنَى عن نَفْسِهِ بِأَخِيهِ.

وقد حَصَلَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا الْبَابِ فِي بَابِ التَّعْرِيزِ.

(١) في الأصل: التجو، وهو خطأ، والتباق يدل على ذلك.

(٢) البيت في ديوانه (دار الجبل) (٢/٤٥٩).

(٣) البيت في معاني الفراء (٢/٢١٢)، والأغاني (دار الكتب) (١٦/٢٣٤).

(٤) وقع طمس في اسم الشاعر، فقد يقرأ: العبدى أو الغنوى أو العرجى أو العديل. ولكن بيت الشعر ورد في معجم ما استعجم منسوباً إلى ثعلبة بن أم حنزة (٤/١٣٠٨)، ونسب في معجم البلدان إلى ثعلبة بن عمرو (٥/٢٨٥).

(٥) في الأصل: «لنا من معَدٍّ» دون ذكر ليس، ولا يستقيم الوزن.

الضمير والإضمار

كقوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ﴾^(١) يعني: تزويج أمهاتكم، فأضمر تزويج. ومثله: ﴿فَاسْتَشْهِدُوا عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةً مِّنْكُمْ﴾^(٢)، يعني: على زناهن، فأضمر الزنا.

ومثله: ﴿وَأَخْذَارَ مُوسَىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾^(٣) يعني: من قومه.

ومثله: ﴿مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾^(٤)، يعني الأرض. وكذلك قولهم: مَا عَلَيْهَا أَعْلَمُ مِنْ فُلَانٍ، يعني الأرض.

ومثله قوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿حَتَّىٰ تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾^(٥)، يعني الشمس.

ومثله قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾^(٦)، وهو أول سورة، ولم يتقدم ذكره.

ومثله: ﴿أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ﴾^(٧)، فأضمر أنه ضَرَبَ فانفلق.

ومثله: ﴿وَأُشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ﴾^(٨)، أي أُشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمْ حُبَّ الْعِجْلِ فَأَضْمَرَ.

(١) النساء: ٢٣.

(٢) النساء: ١٥.

(٣) الأعراف: ١٥٥.

(٤) التحل: ٦١، وفاطر: ٤٥.

(٥) ص: ٣٢.

(٦) القدر: ١.

(٧) الشعراء: ٦٣.

(٨) البقرة: ٩٣.

ومثله: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾^(١)، مجازُه: سَلْ أَهْلَ الْقَرْيَةِ وَمَنْ فِي الْعِيرِ^(٢). قال امرؤ القيس^(٣):

فَأَقْسِمُ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ سِوَاكَ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْكَ مَدْفَعًا

معناه: لو شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ سِوَاكَ لَرَدَدْنَاهُ، فَأَضْمَرَ لَعَلَّمِ الْمَخَاطَبَ بِمَا أَرَادَ. وهو كَقَوْلِكَ: لَوْ زُرْتَنِي. معناه: لَسَرَرْتَنِي، فَيُضْمَرُ لَسَرَرْتَنِي لِفَهْمِ الْمَخَاطَبِ بِمَا يَرِيدُ وَأَنْشَدَ^(٤):

وَأَنْتَ صَاحِبُهَا الْمَذْكُورُ قَدْ عَلِمْتُ ذَاكَ الْعَمَائِمِ يَوْمَ الْخَنْدَقِ السُّودِ
يُرِيدُ: أَصْحَابَ الْعَمَائِمِ السُّودِ فَأَضْمَرَ.
وقال آخر^(٥):

تَحْسِبُهُ خَزًّا تَحْتَهُ وَقَزًّا وَفُرْشًا مَحْشُوءَةً إِوَزًا
يُرِيدُ: رِيشَ إِوَزٍ فَأَضْمَرَ. وَالْإِوَزُ: طَائِرٌ.
قال النابغة^(٦):

كَأَنَّكَ مِنْ جِمالِ بَنِي أَقِيشٍ يُقَعِّعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بَشَنٌّ
يُرِيدُ: كَأَنَّكَ جَمَلٌ مِنْ جِمالِ، فَأَضْمَرَ. وَأَقِيشُ: حَيٌّ مِنَ الْجَنِّ.

(١) يوسف: ٨٢.

(٢) مجاز القرآن (١/٤٧).

(٣) البيت في ديوانه (ص ١٣١) (سندوبي)، معاني القرآن للقرطبي (١/١٩٥، ١٩٩)، وخزانة الأدب (١٠/٨٤)، وبلا نسبة في الصنائع (ص ١٨٢)، واللسان: وَجَدَ.

(٤) البيت بلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ٤) رقم (٥١).

(٥) الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم (٣/٣٠٢)، والمختصص (٨/١٦٦)، واللسان: وزز.

(٦) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه (ص ١٢٦)، وسيبويه (٢/٣٤٥)، وشرح أبيات سيبويه (٢/٥٨)، واللسان: وقش، وقع، وشنن.

قال الأسدي^(١):

كَذَبْتُمْ، وَبَيْتَ اللَّهِ، لَا تَنْكُحُونَهَا
بني شَابَ قَرْنَاهَا تَصُرُّ وَتَحْلُبُ
أَضْمَرَ التي شَابَ قَرْنَاهَا.

ومثله قول جرير^(٢):

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ
بني ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيّ الْمُقْنَعَا
ضَوْطَرَى: غليظ سمين كثير اللحم. يقول: هَلَا تَعْدُونَ / الْكَمِيّ، فَأَضْمَرَ
تَعْدُونَ.

٨٢ / ١

وَالْعَرَبُ تُضْمِرُ الشَّيْءَ وَإِنْ لَمْ يَجِرْ لَهُ ذِكْرٌ. قيل: إِذَا كَانَ مَعْلُومًا مَعْنَاهُ كَمَا قَالَ
الْقُطَامِيّ^(٣):

قَرَمٌ^(٤) إِذَا ابْتَدَرَ الرَّجَالُ عَظِيمَةً
بَدَرْتُ إِلَيْهِ يَمِينُهُ الْإِيْمَانَا
لَمَّا كَانَ فِي قَوْلِهِ: عَظِيمَةً، أَمْرٌ عَظِيمٌ، رُدَّ إِلَيْهِ عَلَى الْمَعْنَى.
وَكَمَا قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ^(٥):

وَصَهْبَاءٌ مِنْهَا كَالسَّفِينَةِ، نَضَجَتْ
بِهِ الْحَمْلُ، حَتَّى زَادَ شَهْرًا عَدِيدُهَا
صَهْبَاءٌ: ناقة بيضاء تَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ، وَهُوَ مِنْ عِلَامَاتِ الْكَرَمِ. نَضَجَتْ:
أَتَمَّتِ الْحَمْلَ وَزَادَتْ عَلَى أَيَّامِهَا، وَهُوَ أَكْرَمُ لِلْوَلَدِ. وَقَوْلُهُ: مِنْهَا، مِنَ الْإِبِلِ، وَلَمْ يَجِرْ
لِلْإِبِلِ ذِكْرٌ. وَبِهِ: بِالْوَلَدِ، أَضْمَرَهُ. وَلَمْ يَجِرْ لَهُ ذِكْرٌ لَمَّا وَصَفَ الْحَمْلَ؛ لِأَنَّهُ مَعْرُوفٌ.

(١) البيت في اللسان: قَرَنَ لِلْأَسَدِيِّ، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْخَصَائِصِ (٢/ ٣٦٧)، وَسِيبُوه (٣/ ٢٠٧، ٣٢٦)، وَالْمُقْتَضَبُ (٤/ ٩، ٢٢٦)، وَمَا يَنْصَرَفُ وَمَا لَا يَنْصَرَفُ (ص ٢٠، ١٢٣).

(٢) اسم الشاعر مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ، وَلَكِنْ يُتَبَيَّنُ مِنْ حُرُوفِهِ أَنَّهُ الْأَشْهَبُ بْنُ رَمِيلَةَ، وَالْبَيْتُ مَنْسُوبٌ لَهُ فِي شَرْحِ الْمِفْصَلِ (٨/ ١٤٥)، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ (ص ٣٣٨)، وَالْخَصَائِصُ (٢/ ٤٥)، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ (٣/ ٥٥)، وَلِلْفَرَزْدَقِ فِي الْأَزْهَرِيَّةِ (ص ١٦٨)، وَلِسَانُ الْعَرَبِ: ضَطَّرَ.

(٣) البيت في ديوانه (ص ٦٥).

(٤) فِي الْأَصْلِ: قَوْمٌ وَهُوَ تَصْخِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الدِّيْوَانِ.

(٥) البيت في ديوانه (ص ٧٣)، وَتَأْوِيلُ مَشْكَلِ الْقُرْآنِ (ص ٢٢٦)، وَاللِّسَانُ: نَضَجَ.

وقال الفراء: إنما يحسن الإضمار في الكلام الذي يجتمع ويدل بعضه على بعض كقولهم: كَسَبَ فلانُ المالَ فَبَنَى الدُّورَ والعَيْدَ واللِّباسَ: اتَّخَذَ ذلك؛ لأنَّ البناءَ لا يَقَعُ على العبيد واللِّباسِ، ولكِنَّه من صِفَةِ اليَسارِ.
وَأَنشَدَ المَفْضَلُ:

ولقد رأيتُكَ لا تَنَّا لُ لأكلِ ماءٍ وخُبْزِ
وَأَنشَدَ الفراءُ لبعض بني أسدٍ يصف فرسه^(١):
عَلَفْتُهَا تَبْنًا وماءً بارداً حَتَّى شَتَّ هَمالَةً عَيْنَاهَا
أَي من سوءِ الحالِ.

ويقولون: ما أدري أَغَيْرُهُ الدَّهْرُ أم مالٌ أَصابَ. ولا يجوز النَّصْبُ في المال؛ لأنَّ ما قَبْلَهُ مرفوع، والهاء مُضْمَرَةٌ؛ كَأَنَّهُ قال: أم أَصابَهُ مالٌ.
قال الشاعر^(٢):

فَمَا أدري أَغَيْرَهُم تَناءٍ وَبُعْدُ الدَّارِ، أم مالٌ أَصابوا؟
أَراد: أَصابوه، فَأَضْمَرَ الهاءَ.
وَأَنشَدَ هو وغيرُهُ^(٣):

ورأيتُ زَوْجَكَ في الوَغَى مُتَقَلِّداً سَيْفاً ورُمَحاً

(١) معاني القرآن للفراء (١/ ١٤)، فعلت وأفعلت للزجاج (ص ٦٤)، تأويل مشكل القرآن (ص ٢١٣)، والخصائص (٢/ ٤٣١)، واللسان: علف.

(٢) هو الحارث بن كلدة كما في سيبويه (١/ ٨٨)، والأزهية (ص ١٣٧)، وشرح أبيات سيبويه، ولجريد في المقاصد النحوية (٤/ ٦٠)، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الزد على النحاة (ص ١٢١)، وشرح ابن عقيل (١/ ٤٧٦)، وسيبويه (١/ ١٣٠).

(٣) المقصود الفراء، والبيت لعبدالله بن الزبيري كما في الكامل (١/ ٣٣٤) مع اختلاف في اللفظ، وبلا نسبة في مجاز القرآن (٢/ ٨٦)، ومعاني القرآن للفراء (١/ ١٢١)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢١٤)، والخصائص (٢/ ٤٣١)، وشعره (ص ٣٢).

ومثله: «وَمَا مِتَّا إِلَّا لَهُ، مَقَامٌ مَعْلُومٌ»^(١) أي: إِلَّا مَنْ لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ. ومثله: «إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ»^(٢)، أي: إِلَّا إِنَّهُمْ «مَنْ»، فَأَضْمَرَ مَنْ. وإنما جاز ذلك؛ لأن «مَنْ» بَعْضٌ لِلشَّيْءِ الذي هي منه فاستغنى [عن] مَنْ^(٣) لذلك. قال ذو الرِّثْمَةِ^(٤):

تَوَلَّوْا فَمِنْهُمْ دَمْعُهُ سَابِقٌ لَهُ وَآخِرُ يَذْرِي^(٥) عِبْرَةَ الْعَيْنِ بِالْمُهْلِ^(٦)
والماء لَا يُعْلَفُ^(٧)، ولكنّه مِنْ صِفَةِ الْغِذَاءِ. وَالرَّمْحُ لَا يُثْقَلُ، ولكنّه مِنْ صِفَةِ السَّلَاحِ.

وقال حاتم^(٨):

أَمَاوِيٌّ، مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَ جُتُومًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
يُرِيدُ: النَّفْسَ، فَأَضْمَرَ.
ومثله قول الآخر^(٩):

لَقَدْ عَلِمَ / الضَّيْفُ وَالْمُرْمُلُونَ إِذَا اغْبَرَّ أَفْقٌ وَهَبَّتْ شَمَالًا
كَأَنَّهُ قَالَ: وَهَبَتْ الرِّيحُ شَمَالًا، فَأَضْمَرَ الرِّيحَ. وَالْمُرْمِلُ: الذي نَفَذَ زَأْدَهُ.
وَالْعَرَبُ قَدْ تَسْتَعْمِلُ الْإِضْمَارَ كَثِيرًا كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ:

٨٣ / ١

(١) الإضافات: ١٦٤.

(٢) الفرقان: ٢٠.

(٣) زيادة يقتضيهما السياق.

(٤) البيت في ديوانه (١٤١ / ١) مع اختلاف في اللفظ والمعنى، وبلا نسبة في الدُّر (٢٦٦ / ٢).

(٥) في الديوان: يثنى.

(٦) في الأصل: بِالْمُهْلِ، وهذا موافق لقوله يذري، وهو مخالف للمعنى في الديوان.

(٧) الكلام عائد إلى قوله: «عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً».

(٨) هو حاتم الطائي، والبيت في ديوانه (ص ٣٩)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٧).

(٩) هي جنوب أخت عمرو ذي الكلب كما في الخزانة (٣٨٣ / ١٠)، وحماسة الشَّجَرِي (٣٠٩ / ١)، وشرح أشعار الهذليين

(٢٠٥ / ٥٨٥)، وفي الأزهية (ص ٦٢) نسب إلى كعب بن زهير وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الإنصاف (٢٠٦ / ١).

﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾^(١) إِنَّمَا هُوَ عَلَى إِضْمَارٍ: احذروا نَاقَةَ اللَّهِ. وقال بعضهم: على معنى: اتقوا نَاقَةَ اللَّهِ. وقال بعضهم: على معنى: لا تَعْقِرُوا نَاقَةَ اللَّهِ.

ومثله: قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا﴾^(٢) على إِضْمَارٍ: يقولون يَا رَبَّنَا.

وقوله تعالى، في ذِكْرِ أَهْلِ الْجَنَّةِ: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ﴾^(٣) سَلَامٌ عَلَيْكُمْ^(٤)، على إِضْمَارٍ: يقولون سَلَامٌ عَلَيْكُمْ.

وقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَىٰ﴾^(٥)، على إِضْمَارٍ: قالوا مَا نَعْبُدُهُمْ.

وَالْعَرَبُ تُضَمُّ «رُبَّ» فِي أَشْعَارِهَا كَثِيرًا، وَتُضَمُّ «قَدْ» فِي الْإِيْيَانِ. يقولون: وَاللهِ لَجِئْتُ، أَي: لَقَدْ جِئْتُ.

قال امرؤ القيس^(٥):

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَامُوا، فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ

يريد: لقد ناموا. وصالٍ: في مَوْضِعٍ مُضْطَلٍّ، يُقَالُ: صَلَّى وَاصْطَلَى بِمَعْنَى.

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا﴾^(٦) المعنى: وقد كُنْتُمْ.

(١) الشَّمْسُ: ١٣.

(٢) التَّجْدَةُ: ١٢.

(٣) الزُّعَدُ: ٢٣، ٢٤.

(٤) الزُّمَرُ: ٣.

(٥) البيت في ديوانه (ص ١٦١)، والأزهية (ص ٥٢)، والجني الذاتي (ص ١٣٥)، وَشَرَّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ (١/ ٣٧٤، ٣٩٣،

٤٠٢)، وبِلا نِسْبَةٍ فِي رِصْفِ الْمَبْنِيِّ (١٩١).

(٦) البقرة: ٢٨.

ومثله: «وَأِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبْتُ»^(١)، المعنى: فقد كَذَبْتُ.

ومثله: «حَصَرْتُ صُدُورَهُمْ»^(٢) يريد: والله أعلم قد حَصَرْتُ. ولولا إضمار قد لم يُجْزُ مثله في الكلام.

وقولك للرجل: أَصْبَحْتَ كَثْرَ مَالِكَ. يريد: قد كَثُرَ مَالُكَ، ولا يجوز إلا بإضمار قد.

وَيُضْمَرُ جَوَابُ لَمَّا، كَمَا قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ^(٣):

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى [بِنَابِطُنْ وَادِذِي نَعَافٍ عَقْنَقْلُ]^(٤)

البيت جوابه مُضْمَرٌ، معناه: فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بِنَا، خَلَوْنَا. ولولا هذا الإضمار لكان الكلام مُحَالًا.

وَتُضْمَرُ^(٥) الْجُحْدَ مَعَ كَافِ التَّشْبِيهِ إِذَا أَرَدْتَهُ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ لذلِكَ؛ فيقولون: كَعَمْرٍو فَارِسَاءُ، وكاليوم رَجُلَاءُ، أي ما رأيتُ كذلك.

ومنه/ قولُ ابنِ أَحمَرَ^(٦):

٨٤ / ١

كَالْكَلْبِ وَالْكَلَابِ قَالَ لَهُ: كَالْيَوْمِ مَظْلُومًا وَلَا ظَلِيمًا

أراد: لم أرَ كاليومِ، فَأُضْمِرَ لم أرَ.

(١) يوسف: ٢٧.

(٢) النساء: ٩٠.

(٣) البيت في ديوانه (ص ١٤٩)، وأدب الكاتب (ص ٣٥٣)، ومعاني الفراء (٢/ ٥٠) و(٢/ ٢١١).

(٤) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٥) المقصود: العرب. وجاء في الحاشية قبل كلمة «تضمّر» كلاماً تقدّم إثباته في المتن ولا وجه لإعادته هنا، وفيه الشاهد الشعري:

فما أدري أغيرهم تناءٍ وبعدُ الذّار، أم مألٌ أصابوا

(٦) البيت ليس في شعر ابن أحمَرَ المجموع.

الحذف

الحذف حذفان: حذف بعض الكلام، وحذف بعض الحروف؛ إيجازاً واستغناءً بما بقي منه عما حذف. وهو في كلامهم وأشعارهم كثير إذا كان فيما ألقوا دليل على ما ألقوا.

قال الله، عز وجل: ﴿أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ﴾^(١)، أي: ألا يا هؤلاء اسجدوا، فحذف هؤلاء، وأبقى يا.
قال المرقش^(٢):

ألا يا أسلمي يا هند، هند ابني بدر^(٣) وإن كان حياناً عدى آخر الدهر
وقال آخر^(٤):

ألا يا أسلمي لا صرم في النوم فاطماً ولا أبداً ما دام وصلك دائماً
وأشد أبو العباس^(٥):

ألا يا أسلمي قبل الفراق ظعينا تحية من أمسى إليك حزينا
تحية من لا قاطع حبل واصل ولا صارم قبل الفراق قرينا

(١) في الأصل: «ألا يا سجدوا» وما أثبت من رسم المصحف، والآية في سورة التمل: ٢٥. وانظر قراءتها في مجاز القرآن (٩٤ / ٢)، ومعاني القرآن للأخفش (٤٢٩ / ٢)، ومعاني القرآن للقرطبي (٢٩٠ / ٢).

(٢) هكذا في الأصل والبيت للأخطل في ديوانه (١٧٩ / ١) يهجو قبائل قيس، وهو له أيضاً في معاني القرآن للقرطبي (٢٩٠ / ٢)، ومجاز القرآن (٩٤ / ٢).

(٣) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتثنية من الديوان.

(٤) هو المرقش الأصغر كما في الشعر والشعراء (٢٢٠ / ١)، وشرح اختيارات المفضل (ص ١٠٩)، والإنصاف (١٠٠ / ١).

(٥) الشعر بلا نسبة في الإنصاف (١٠١ / ١).



قال العجاج^(١):

يا دارَ سَلَمِي يا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي
بِسَمْسَمٍ، أو عن يمينِ سَمْسَمٍ
وقال ذو الرُّمَّة^(٢):

أَلَا يا اسْلَمِي يا دارَ مَيِّ على البلى
ولا زالَ مُنْهَلًا بِجَرِّ عَائِكَ القَطْرُ
وقال الكُميت^(٣):

أَلَا يا اسْلَمِي يا تَرْبَ أَسمَاءٍ مِنْ تَرْبٍ
أَلَا يا اسْلَمِي، حُيِّتَ عَنِّي وعن صَحْبِي
أرادوا في جميع هذه الأبيات: أَلَا يا هذه، فحذفوا «أَلَا هذه» وتركوا «يا».
وقال آخر^(٤):

يا لعنةُ اللهِ والأقوامِ كُلِّهِمْ
وَالصالحينَ على سِمْعَانَ مِنْ جَارٍ
أراد: يا هؤلاء، فحذف هؤلاء.
وأنشد الفراء^(٥):

وقالت: أَلَا يا اسْمَعَ نَعِظُكَ بِخُطَّةٍ

فقلتُ: سَمِعْنَا فانطقي وأصيبي^(٦)

أراد: وقالت يا هذا اسمع، فحذف هذا.

(١) الرَّجَزُ فِي دِيوانِهِ (ص ٢٧٨) (عزة حسن)، ومجاز القرآن (٩٤ / ٢)، والأشياء والتظاير (١٥٤ / ٢)، والإنصاف (١٠٢ / ١)، والخصائص (١٩٦ / ٢)، واللَّسان: سَمْسَمٌ؛ ونسب لرؤية في ملحق ديوانه (ص ١٨٣).

(٢) البيت في ديوانه (٥٥٩ / ١)، والخصائص (٢٧٨ / ٢)، ومجالس نعلب (٤٢ / ١).

(٣) البيت في ديوانه (١٢٦ / ١)، والإنصاف (١٠١ / ١).

(٤) البيت بلانسية في سيبويه (٢١٩ / ٢)، واللامات (ص ٣٧)، ومغني اللبيب (٣٧٣ / ٢)، والجني الذاني (ص ٣٥٦)، والإنصاف (١١٨ / ١)، والخزاة (١٩٧ / ١).

(٥) الشعر للتمر بن تولب، والبيت في ديوانه (ص ٣٣٥)، ونوادير أبي زيد (ص ٢٢)، وبلانسية في معاني القرآن للفراء (٤٠٢ / ٢)، والإنصاف (١٠٢ / ١).

(٦) في الأصل: وأصبيتي، وهو تصحيف؛ وما أثبت من الديوان ومعاني القرآن.

وَأُنْشَدَ الْفَرَاءُ أَيْضاً^(١):

يا قَاتِلَ اللَّهِ صَبِياناً تَجِيءُ بِهِمْ أُمُّ الصَّبِيِّينَ مِنْ زَنْدٍ لَهَا وَارِي
أراد: يا هؤلاء، قاتل الله.
وقال أبو نخيلة^(٢):

أَمْسَلُمْ يَا اسْمِعْ، يَا ابْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ وَيَا سَائِسَ الدُّنْيَا وَيَا جَبَلَ الْأَرْضِ
أراد: يا هذا اسمع، فحذف هذا.
وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَتُرِيدُونَ أَنْ تَهْدُوا مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ^(٣)؟ وَمِثْلُهُ: ﴿مَنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهَ^(٤)﴾ يريد: كَلَّمَهُ اللَّهُ.
ومثله: ﴿لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ^(٥)﴾، تقديره: ما تعبدونه، فحذف الهاء.
والعَرَبُ، إِذَا طَالَ عَلَيْهَا الْأِسْمُ بِالْصِّفَةِ، حَذَفُوا الْهَاءَ.
/ قال الشاعر^(٦):

ذَرِينِي، إِنَّمَا خَطَيْتِي وَلَوْ مِثِّي^(٧) عَلِيٌّ، وَأَنْ مَا أَهْلَكْتُ مَالُ
أَي: إِنَّ مَا أَهْلَكْتُهُ هُوَ مَالُ.

(١) أنشده الفراء في المذكر والمؤنث (ص ١٠٤) بلا نسبة، وفيه: «أُمُّ الْهَنْثِيرِ»، وهو الضواب، والبيت للقتال الكلابي، وهو في ديوانه (ص ٥٩)، واللسان: هنبر، وجمهرة اللغة (٣/ ٣١٠)، وفي تهذيب اللغة (٥/ ٣٧٤) و(١٥/ ٣٠٧، ٦٧٠)، وشرح ما يقع فيه التصحيف (ص ١٥٢ - ١٥٨).
(٢) البيت في الأغاني (١/ ٢٤٤، ٢٤٦) و(٢٠/ ٣٦٠) (دار الكتب العلمية)، وزهر الأداب (٢/ ٩٢٥)، وطبقات الشعراء لابن المعتز (ص ٦٤)، والحماسة الشجرية (١/ ٤٠٨).

(٣) النساء: ٨٨.

(٤) البقرة: ٢٥٣.

(٥) الكافرون: ٢.

(٦) هو أوس بن غلفاء كما في مجالس العلماء (ص ٤٩)، والشعر والشعراء (٢/ ٦٤٠)، وجمهرة اللغة (١/ ٣٠٠)، وإنباه الزواة (١/ ١٢٠)، واللسان: صوب؛ ونوادر أبي زيد (ص ٤٦)؛ ولابن عنقاء الفزاري في الأشباه والنظائر (٦/ ١٩٤).

(٧) هكذا في الأصل، وفي سائر المصادر: صَوْبِي وهو الضواب؛ لاتفاقه مع قوله: خَطَيْتِي.

قال قيس بن ذريح^(١):

وفي عُروَةِ العُذريِّ، إن مُتُّ أَسُوَّةُ

وعمر بن عجلان الذي قَتَلْتُ هِنْدُ

يريد: الذي قَتَلْتُهُ هِنْد، فحذف الهاء.

وقال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى ۖ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۖ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ۖ﴾^(٢). قيل، والله أعلم: فأواك، وفهَدَاك، وفأغناك، فحذف الكاف.

والعربُ إذا حَذَفُوا مَرْفُوعًا، رَفَعُوا مَا بَعْدَهُ عَوَضًا مِنْهُ، وَإِنْ حَذَفُوا مَنْصُوبًا نَصَبُوا. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿حَتَّى يَتُوفَّيَهُنَّ الْمَوْتُ﴾^(٣)، أي: مَلِكُ الْمَوْتِ. فَلَمَّا حُذِفَ الْمَلِكُ ارْتَفَعَ الْمَوْتُ؛ أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قُلْ يَتُوفَّيْكُمْ مَلَكُ الْمَوْتِ﴾^(٤). وقال عزَّ وجلَّ: ﴿وَسَّئِلِ الْقَرْيَةَ﴾^(٥)، إِنَّمَا: واسأل أهل القرية، فحذف الأهل، فانتصبت القرية. وكذلك: ﴿لَا تُكَلِّفُ إِلَّا نَفْسَكَ﴾^(٦)، أي: لا تُكَلِّفُ إِلَّا طَاقَةَ نَفْسِكَ، فحذف الطَّاقَةُ وانتصبت النَّفْسُ.

وأكثرُ العربِ يحذفون الياءَ في النداء، إذا أضافوه إلى أنفُسِهِمْ، قال الله تعالى: ﴿يَقُومُوا أَعْبُدُوا اللَّهَ﴾^(٧) يريد: يا قومي^(٨).

(١) البيت في صلة الديوان (ص ١٠٠)، والأغاني (٢٢٧/٩) (دار الكتب العلمية).

(٢) الضحى: ٦ - ٨.

(٣) النساء: ١٥.

(٤) السجدة: ١١.

(٥) يوسف: ٨٢.

(٦) النساء: ٨٤.

(٧) الأعراف: (٥٩، ٦٥، ٧٣، ٨٥)، هود: (٥٠، ٦١، ٨٤)، المؤمنون: ٢٣، العنكبوت: ٢٦.

(٨) في الأصل: قوم، وهو خطأ؛ لأن الأصل إثبات الياء والشاهد على حذفها.

ومثله: ﴿رَبِّ إِنَّ قَوْمِي كَذِبُونَ﴾^(١). و﴿رَبِّ أَحْكُم بِالْحَقِّ﴾^(٢)، فحذف [الياء]^(٣). ومثله كثير.

ومنهم مَنْ ثَبَّتَهَا، ومنهم مَنْ يَحذف، [والحذف]^(٤) أكثر.

والعرب تحذف الألف من آخر الكلمة، إذا كان في أولها حرف من حروف الجر مثل: لَمْ، وَعَمَّ وَمِمَّ، وَفِيمَ، وَبِمَ. والأصل في ذلك الألف: لِمَا، وَعَمَّا، وَمِمَّا، وَفِيْمَا، وَبِمَا. فلما صار في أولها حروف الحذف حذفت الألف منها.

قال الله تعالى: ﴿فَلِمَ قَتَلْتُمُوهُمْ﴾^(٥)؟ و﴿لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ﴾^(٦)، و﴿عَمَّ يَسَاءَلُونَ﴾^(٧)؟ و﴿مِمَّا خَلَقَ﴾^(٨) و﴿فِيمَ كُنْتُمْ﴾^(٩)؟ و﴿فِيمَ تُبَشِّرُونَ﴾^(١٠)؟

وكذلك إلامَ، وَحَتَامَ، وَعَلَامَ، يريدون: إلى متى، وَحَتَّى متى، وعلى ما. وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُ مَكَانَ الْأَلِفِ هَاءً فِي الْوَقْفِ. يقولون: لِمَ، وَعَمَّ، وَمِمَّ، وَفِيْمَ، وَبِمَ.

والعرب تحذف الفاء من الجواب. قال الله تعالى: ﴿قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾^(١١)، والجواب: فقالوا، فحذف الفاء استغناءً، فاكتفى بالمعنى؛ لأنه يُحَسِّنُ الْوَقْفُ عَلَى مَا قَبْلَهُ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: مَاذَا قَالَ لَكَ؟ فتقول: كذا وكذا.

(١) الشعراء: ١١٧.

(٢) الأنبياء: ١١٢.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) آل عمران: ١٨٣.

(٦) التوبة: ٤٣.

(٧) النبأ: ١.

(٨) النحل: ٨١ (وفي المصحف أثبتت الألف).

(٩) النساء: ٩٧.

(١٠) الحجر: ٥٤.

(١١) الحجر: ٥٧، والذاريات: ٣١.

والعربُ تحذفُ النونَ المضافة؛ لأنهم يَسْتَقِلُّونَهَا. قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ مَلَاقُوا رَبَّهُمْ﴾^(١)، والأصل: ملاقون، فحذفَ النونَ.

ومثله: ﴿إِنَّا كَاشِفُوا الْعَذَابِ﴾^(٢) و﴿إِنَّا مُرْسِلُوا السَّاقَةِ﴾^(٣) و﴿وَإِنَّا لَمُوفُونَهُمْ نَصِيْبُهُمْ﴾^(٤). والأصل في كُلِّ هذا النونُ؛ لأنه جَمْعٌ، إلَّا أَنَّهُمْ يَسْتَقِلُّونَ النونَ فيحذفونها، فيصير الكلامُ مُضافاً.

ويقولون: هؤلاء مُسلمو البلاد وصالحوها، وهذه عشر ورَيدٍ، وإحدى عِشري رَيدٍ. وهذه عِشروكَ، وثلاثوك، وإحدى عِشريكَ، وثلاثيك.

وقد يحذفون إحدى التونين من الكلمة. قال الله تعالى: ﴿قُلْ أَتُحَاجُّونَنَا فِي اللَّهِ﴾^(٥) وقُرئ: ﴿أُتَحَاجُّونَا﴾ بنون واحدة.

قال الشاعر^(٦):

تَرَاهُ كَالنَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً يَسُوءُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَّيْنِي
يريد: فَلَّيْنِي.

والعربُ تحذفُ الألفَ من المؤنث. يقولون: جَارِيَتُكَ زَيْتَةٌ، بفتح الهاء وحذف الألف.

(١) البقرة: ٤٦، وهود: ٢٩، تكتب الألف في الرّسم القرآني في «مُلاقوا» و«كاشفوا» و«مرسلوا».

(٢) الذّخآن: ١٥.

(٣) القمر: ٢٧.

(٤) هود: ١٠٩.

(٥) البقرة: ١٣٩.

(٦) هو عمر بن معدي كرب الزبيدي، والبيت في ديوانه (ص ١٨٠)، ومعاني القرآن للفرّاء (١/ ٢٣٥) و(٢/ ٩٠)، ومجاز القرآن (١/ ٣٥٢).

وَقُرئ: ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ﴾^(١) بفتح النون والهاء، أراد: ابْنَهَا، فحذف الألف، وهي لغة للعرب. وقرأ بعضهم ابْنَهَا بإثبات الألف، وهي قراءة شاذة^(٢).
وتقول العرب: تَعَلَّقْتُ الخِطَامُ، أي تَعَلَّقْتُ بالخِطَامِ.
وقال^(٣):

تَعَلَّقْتُ هَذَا نَاشِئًا ذَاتَ مِزْزَرٍ وَأَنْتَ، وَقَدْ قَارَفْتَ لَمْ تَدْرِ مَا الْحُلْمُ
أَرَادَ: تَعَلَّقْتُ بِهِندَ.
وقال المجنون^(٤):

تَعَلَّقْتُ لَيْلِي وَهِيَ ذَاتُ مُوَصِّدٍ وَلَمْ يَبْدُ لِلْأَثْرَابِ مِنْ ثَدْيِهَا حَجْمُ
وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(٥):

نُغَالِي اللَّحْمَ لِلْأَضْيَافِ نِيئًا وَنُرْخِصُهُ إِذَا نَضِجَ الْقُدُورُ
أَرَادَ: نُغَالِي بِاللَّحْمِ، فحذف الباء.

وقال الله، عز وجل: ﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَةٌ﴾^(٦) أي: / وَفَتْ الْحَجَّ.
وقال الله تعالى: ﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ﴾^(٧)، أي: إِذَا كَالُوا لَهُمْ، فحذف اللام.
وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(٨):

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَأَنْصِتُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ

(١) هود: ٤٢.

(٢) قابل بمختصر في شواذ القرآن (ص ٦٠).

(٣) بلا نسبة في معاني القرآن للفرَّاء (١/ ٢٢٨).

(٤) هو قيس بن الملوَّح، والبيت في ديوانه (ص ١٨٤) (طراد) مع اختلاف في اللفظ.

(٥) بلا نسبة في معاني الفرَّاء (٢/ ٣٨٣)، واللسان: غلا، والمحتسب (٢/ ٢١٩).

(٦) البقرة: ١٩٧.

(٧) المطففون: ٣.

(٨) البيت للجبَّار بن صعب، وهو في معاني الفرَّاء (٢/ ٩٤)، ومجمع الأمثال (٢/ ٩٩).

ومثله قوله عز وجل: ﴿بَدَلْنَهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا﴾^(١)، وإنما هو: بدلنا لهم.

[ومثله قوله تعالى^(٢): ﴿عَسَى رَبُّنَا أَنْ يُبَدِّلَنَا﴾^(٣)، أي: يُبَدِّلَ لنا.

وأنشد الفراء^(٤):

إِنْ كُنْتُ أَزْمَعُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زُمْتُ رَكَائِبَكُمْ بَلِيلٍ مُظْلِمٍ
أَرَادَ: أَزْمَعُ عَلَى الْفِرَاقِ، فَحَذَفَ عَلَى.
وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ^(٥):

وَأَيَقُنْتُ التَّفَرُّقَ يَوْمَ قَالُوا: تُقَسِّمَ مَا أُرِيدَ بِالسَّهَامِ
أَرَادَ: بِالتَّفَرُّقِ، فَحَذَفَ الْبَاءَ.
وَأَنشَدَ ابْنُ الْجَرَّاحِ^(٦):

لَقَدْ طَرَقْتُ حَيَالَ^(٧) الْحَيِّ لَيْلٍ فَأُبْعِدَ دَارَ مُرْتَحِلٍ مَزَارَا
أَرَادَ: فَأُبْعِدَ بَدَارَ، فَحَذَفَ الْبَاءَ.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي جَوَابِ كَيْفَ أَنْتَ؟ خَيْرٌ، عَافَاكَ اللَّهُ؛ يَرِيدُونَ: بِخَيْرٍ،
فِيحذفون الْبَاءَ.

وَيَقُولُونَ: وَاللَّهِ أَفْعَلُ ذَاكَ، يَرِيدُونَ: لَا أَفْعَلُ ذَاكَ. وَيَقُولُونَ: أَتَانَا فُلَانٌ مَغِيبٌ
الشَّمْسِ، أَيْ حِينَ كَادَتْ تَغِيبُ.

(١) التاء: ٥٦.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) القلم: ٣٢.

(٤) البيت لعنترة المبركي، وهو في ديوانه (ص ١٩٢).

(٥) الشاعر ليبد بن ربيعة، والبيت في ديوانه (ص ٢٠١)، والمعاني الكبير (٣/ ١٢٠٢).

(٦) بلا نسبة في الذرر (٥/ ٢٣٨)، وجمع الهوامع (٢/ ٩١).

(٧) في الذرر والهمع: رحال.

قال ذو الرُّمَّة^(١):

فَلَمَّا لَبَسَ اللَّيْلَ [أَوْ]^(٢) حِينَ نَصَبْتُ لَهُ مِنْ خَذَا^(٣) آذَانَهَا وَهُوَ جَانِحُ
أَرَادَ: أَوْ حِينَ أَقْبَلَ اللَّيْلَ.

وكذلك يحذفون مِنَ الكلمة الحرفَ وَالشَّطْرَ والأكثر، وَيُبْقُونَ البعضَ
وَالشَّطْرَ والحرفَ يُوحُونَ به؛ فيقولون: لَمْ يَكْ، فيحذفون النونَ مع حذفهم الواو
لاجتماع الساكنين.

ويقولون: لَمْ أَبْلُ، يريدون: لَمْ أَبَالِ.

ويقولون: وَلَا كِ افعل كذا، يريدون: ولكن. قال الشاعر^(٤):

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أُسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ

وَالْعَرَبُ تَجَرَّى بِإِظْهَارِ مَا تُظْهِرُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ عَمَّا يَنْبَغِي أَنْ يَظْهَرَ بَعْدَهُ مَعَ
شِئْتِ وَأَرَدَتْ، فيقولون: / خُذْ مَا شِئْتَ. معناه: أَنْ تَأْخُذَ، وَكُنْ مَعَ مَنْ شِئْتَ،
أي: أَنْ تَكُونَ مَعَهُ؛ فَتَتْرَكَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْمَعْنَى مَعْرُوفٌ.

ومنه: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ^(٥)﴾.

ومثله: ﴿فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ^(٦)﴾. المعنى، والله أعلم: فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا
شَاءَ أَنْ يُرَكَّبَكَ فِيهَا.

(١) البيت في ديوانه (٢/ ٨٩٧).

(٢) سقطت من الأصل وهي في الديوان.

(٣) في الأصل: وراء أذنانها، ولا يستقيم المعنى، والتصويب من الديوان.

(٤) هو النجاشي الحارثي، والبيت في ديوانه (ص ١١١)، وسيبويه (١/ ٢٧)، والأزهية (ص ٢٩٦)، وخزانة الأدب

(١٠/ ٤١٨، ٤١٩)، وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ٩٣) رقم (١٩١).

(٥) فُضِّلَتْ: ٤٠.

(٦) الانقطاع: ٨.

والعربُ تحذف ألفَ «يا» من الكتاب؛ من ذلك: يكتبون ﴿يَقَوْمٍ أَعْبُدُوا
 اللَّهُ﴾^(١): يقوم، بحذفِ الألف. وإنما جازَ حذف الألفِ مِنْ «يا»؛ لأنَّ «يا»
 يُدعى بها الأشياءُ، ولا يُدعى بها الأفعال، فَحذفوا الألفَ لكثرة الاستعمال.
 وحكى الفراءُ عن العرب: أَلَا يَا ارْحَمُوا، أَلَا يَا تُصَدِّقُوا علينا، بمعنى: أَلَا يَا
 هؤلاء، افعِلوا هذا.

ويقولون: سَتَرِي، يُريدون: سوف ترى، فحذفوا الواو والفاء. وكذلك:
 سَيَكُونُ وَسَيَفْعَلُ، أي: سوف يكون وسوف يفعل.
 ويقولون: بَيْنَا، يريدون: بينما. ويقولون: المَنَا، يريدون: المنازل.
 قال لبيد^(٢):

دَرَسَ الْمَنَا بِمُتَالَعِ فَأَبَانَ^(٣)

 يريد^(٤): المنازل فحذف.
 وقال [الطَّرمَّاح]^(٥):

تَتَّقِي الشَّمْسَ بِمَذْرِيَّةٍ^(٦) كالحمالج بأيدي التَّلَامِ

(١) الأعراف: ٥٩ وغيرها، وقد تقدّمت الإشارة إلى الشاهد.
 (٢) عجز البيت: «وتقدّمت بالخيس فالتسويان»، وهو في ديوانه (ص ١٣٨)، والخصائص (١/ ٨١)، وضرائر الشعر (ص ١٤٢)، واللسان: تلغ.
 (٣) في الأصل: فأباني، وهو تصحيف. وأبان: جبل.
 (٤) في الأصل: يريدون، وهو خطأ؛ لأنَّ الفعل يعود إلى لبيد.
 (٥) مطموسة في الأصل، وما أثبت من تهذيب اللغة (١٤/ ٢٩٥)، والبيت في ديوانه (ص ٣٩٩).
 (٦) في الأصل: بمديرته والمديرة، وهو تصحيف.

الْمَدْرِيَّة^(١): الْقُرُونُ هَا هُنَا^(٢) وَالْحَمَالِيجُ: مَنَافِيخُ الصَّاعَةِ، شَبَّهَ قُرُونَهَا بِهَا إِذَا نَفَخَ فِيهَا. وَالْحَمْلَجَةُ: شِدَّةُ الطَّيِّ^(٣). وَالتَّلَامُ: أَرَادَ: التَّلَامِيذُ، يَعْنِي غِلْمَانُ^(٤) الصَّاعَةِ، فَحَذَفَ.

وَقَالَ أَبُو دَوَادَ^(٥):

فَكَأَنَّمَا تُذَكِّي سَنَابِكُهَا الْحُبَا

.....

أَرَادَ: الْحُبَابُ، فَحَذَفَ.

وَقَالَ آخِرُ^(٦):

لَهُمْ وَارِدَاتُ الْغُرُضِ شَمُّ الْأَرَانِبِ

أَنَاسٌ يَنَالُ^(٧) الْمَاءَ قَبْلَ شَفَاهِهِمْ

أَرَادَ: الْغُرُضُوفُ، فَحَذَفَ.

وَقَالَ آخِرُ^(٨):

* فِي لَجَّةٍ، أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ فُلٍ *

أَرَادَ: عَنْ فُلَانٍ، فَحَذَفَ.

وَقَالَ آخِرُ^(٩):

* قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي^(١٠) *

(١) فِي الْأَصْلِ: بِمَدِيرَتِهِ وَالْمَدِيرَةِ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٢) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ تَأْوِيلِ مُشْكِ الْقُرْآنِ (ص ٣٠٧).

(٣) فِي الْأَصْلِ: الْعَيُّ وَهُوَ خَطَأٌ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: غُتْمَانُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٥) صَدَرَ الْبَيْتُ: «يُذَرِّينَ جَنْدَلَ حَائِثٍ لِجَنُوبِهَا» وَهُوَ فِي ضَرَائِرِ الشَّعْرِ (ص ١٤٣)، وَالْخَصَائِصُ (١/ ٨١)، وَتَأْوِيلُ مُشْكِ

الْقُرْآنِ (ص ٣٠٧)، وَيَلَا نِسْبَةً فِي اللِّسَانِ: حَبِيبٌ.

(٦) بَلَا نِسْبَةً فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ (٧/ ٨)، وَتَأْوِيلُ مُشْكِ الْقُرْآنِ (ص ٣٠٨)، وَضَرَائِرِ الشَّعْرِ (ص ١٤٠).

(٧) فِي الْأَصْلِ: يَنَالُوا، وَمَا أُثْبِتَ هُوَ الصُّوَابُ.

(٨) هُوَ أَبُو التَّجَمِّ الْعَجَلِيُّ، وَالرَّجَزُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ١٩٩)، وَتَأْوِيلُ مُشْكِ الْقُرْآنِ (ص ٣٠٨).

(٩) هُوَ الْعَجَّاجُ، وَالرَّجَزُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٢٨٢)، وَتَأْوِيلُ مُشْكِ الْقُرْآنِ (ص ٣٠٨)، وَضَرَائِرِ الشَّعْرِ (ص ١٤٣).

(١٠) فِي الْأَصْلِ: الْحَمَا، وَهُوَ خَطَأٌ؛ لِأَنَّ الْقَافِيَةَ مِيمٌ مَكْسُورَةٌ.

أراد: الحمام، فحذف.

وقال جرير^(١):

أَبَحْتَ حَمِيَّ تَهَامَةً بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمِيَّتْ بِمُسْتَبَاحٍ
أراد: حَمِيَّتُهُ، فحذف الهاء.

وقال الأعشى^(٢):

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًّا وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًا
/ أراد: [إِنْ]^(٣) لَنَا مَحَلًّا وَإِنْ لَنَا مَرْتَحَلًّا، فحذف لَنَا لِعِلْمِ الْمُخَاطَبِ بِهَا يَعْنِي.
ويقولون: زِيدَا لَقِيْتُ، وَرَجَلْ لَقِيْتُ.
وقال^(٤):

فِيَوْمٍ لَنَا، وَيَوْمٍ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ نُسَاءٌ، وَيَوْمٌ نُسَرَّ
أراد: نُسَاءٌ فِيهِ، وَنُسَرَّ فِيهِ.
وقال آخر^(٥):

وَخَالِدٌ يَحْمَدُ أَصْحَابَهُ بِالْحَقِّ وَلَا يَحْمَدُ بِالْبَاطِلِ
أراد: يَحْمَدُهُ، فَأَضْمَرَ^(٦) الْهَاءَ.

وَالْعَرَبُ قَدْ تَبَنَّدِي بِكَلَامٍ ثُمَّ تَحْدِفُ خَبْرَهُ، اسْتَغْنَاءً عَنْهُ؛ لِعِلْمِ الْمُخَاطَبِ بِهِ.

(١) البيت في ديوانه (ص ٩٩)، وسيبويه (٨٧/١)، و(١٣٠)، وسر صناعة الإعراب (٤٠٢/١).

(٢) البيت في ديوانه (ص ٢٦٩) (محمد حسين)؛ والخصائص (٣٧٣/٢)، وسر صناعة الإعراب (٥١٧/٢).

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) هو التمر بن تولب، والبيت في ديوانه (٥٧)، وسيبويه (٨٦/١)، وما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ٦٧) رقم (١١٤).

(٥) هو الأسود بن يعفر كما في ضرائر الشعر (ص ١٧٦)، ويلا نسبة في مغني اللبيب (٦١١/٢).

(٦) هكذا في الأصل، والضواب: حذف الهاء أو الضمير.

قال، عز وجل: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ﴾^(١) الآية. ثم قال، عز وجل: ﴿بَلْ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا﴾^(٢) مجازة: لو سُيِّرَتْ به الجبال لسارت، أو قُطِعَتْ به الأرض لَتَقَطَّعَتْ، أو كُلِّمَ به الموتى لُنُشِرَتْ^(٣).

ومثله: ﴿فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾^(٤) الآية.

ومثله، بما ترك بغير خبر، قوله تعالى: ﴿أَمَّنْ هُوَ قَنِيتٌ ءَانَاءَ الْيَلِّ سَاجِدًا وَقَائِمًا﴾^(٥) إلى قوله: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾^(٦).

ومثله: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾^(٧) إلى قوله: ﴿مَنْ ذَكَرَ اللَّهَ﴾^(٨).

ومثله: ﴿أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ﴾^(٩).

ومثله: ﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا﴾^(١٠). ثم قال: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾^(١١).

ومثله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ إلى قوله: ﴿وَالْبَادِي﴾^(١٢).

(١) الرعد: ٣١.

(٢) الرعد: ٣١.

(٣) قابل بمجاز القرآن (١/ ٣٣١)، وقد وقع خلط بين المجاز والحذف في الإبانة ومجاز القرآن.

(٤) البقرة: ٦٤، وفي النساء: ٨٣ ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ﴾.

(٥) الزمر: ٩.

(٦) الزمر: ٩.

(٧) الزمر: ٢٢.

(٨) الزمر: ٢٢.

(٩) الزمر: ١٩.

(١٠) فاطر: ٨.

(١١) فاطر: ٨.

(١٢) الحج: ٢٥.

ومثله: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾^(١).
ثم قال: ﴿وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ﴾^(٢).
ومثله: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾^(٣) الآية.

والمعنى: أن القوم كلّموا بلُغَتِهِمْ، وبما يعقلون، فجاز ذلك عندهم؛ لأنك إذا قلت: لولا فلان، ثم سكت، علّم المستمع أنك تريد: لولا فلان لفعلت كذا. وكذلك لو قلت: لولا حُرْمَتُكَ وصُحْبَتُكَ، ثم سكت.

ومثله قولك للرجل: إن رأيت أن تقوم معنا، أي: فافعل، فيحذف الجواب.
ومثله في الشعر قول امرئ القيس^(٤):

وجدك لو شيء أأنا رسوله سواك، ولكن لم نجد لك مدفعا
ثم قال^(٥):

فَبِنَّا نَصْدُ الْوَحْشَ عَنَا كَأَنَّا فَبِيلَان، لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَضْرَعَا
كأنه قال: لو أأنا سواك لرددناهُ، / ولم نقض حاجته.
وقال آخر^(٦):

فلو مارسوه ساعة إن قرنه إذا خام أخذان الإمام يطيح
فترك الخبر، كأنه قال: لعرّفوه.

(١) يس: ٤٥.

(٢) يس: ٤٦.

(٣) الزمر: ٧٣.

(٤) البيت في ديوانه (ص ١٣١)، ومعاني الفراء (٢/ ٦٣)، وقد تقدّم.

(٥) هو امرؤ القيس، والبيت في ديوانه (ص ١٣١).

(٦) هو أبو ذؤيب الهذلي، والبيت في ديوان الهذليين (١١٦).

وقال [عبد مناف بن ربيع^(١)] الهذلي:

حتّى إذا أسلّكوهم في قُتائِدةٍ شلّا، كما تَطْرُدُ الجمالَةَ الشُّردا
هو آخر القصيدة، فتركها بلا خبر.

وقال:

حتّى إذا بلغَ العَناءُ أنوفَها ونَفَتِ بِدِرّةٍ صائِكٍ متفجّرٍ
الصَّائِك: الدّم. وليسَ بعد هذا البيتِ شيء.

وقال آخر^(٢):

حتّى إذا دَجَا الظّلامُ المختلِطُ جاؤوا بِصُبحٍ هل رأيتَ الذّيبَ قَطُ؟
كأنّه قال: مثل لونِ الذّيب، فترك الخبر.

وقال أبو ذؤيب^(٣):

فَما إِنْ وَجَدُ مُعَوَلةً رَقُوبٍ بواحدِها، إذا يَغْرُو تَضيفُ
تُنْفِضُ مَهْدَه وَتَذُودُ عَنْهُ وما تُغني التّمائِثُ والعُكُوفُ

الرَّقُوب من الأرامِل والشّيوخ: الذي لا وَلَدَ له، ولا يستطيع كَسْبَ نَفْسِه.
ويُقال: الذي لا يقدّم من وَلَدِه شيئاً. وفي الحديث عن النّبي ﷺ أنّه قال:
«الرَّقُوب الذي لا فرطَ له»^(٤).

(١) في الأصل رباعي بن عبدمناف، وهو خطأ والتصويب من ديوان الهذليين (٣٨/٢)، وفي اللسان: شرد: عبدمناف بن ربيع. والبيت في مصادر كثيرة منها: ديوان الهذليين (٤٢/٢)، والأزهية (ص ٢٠٣، ٢٥٠)، والإنصاف (٤٦١/٢)، واللسان: شرد؛ ونسب في تهذيب اللغة (٦٣/١٠) إلى ابن أحمر وليس في ديوانه، ولكنه في ملحق الديوان (ص ١٧٩).
(٢) هو العَنَاج، والرّجز في ملحق ديوانه (٣٠٤/٢) (أطلس)، والمقاصد التّحوية (٦١/٤)، والذّور (١٠/٦)، وخزانة الأدب (١٠٩/٢).

(٣) البيتان في ديوان الهذليين (٩٩/١)، ونُسباً في مقاييس اللغة (٣٨٣/٣)، والتهذيب (١٢٨/٩) لصخر الغني.
(٤) الحديث في مسند أحمد (٣٨٢/١، ٣٨٣) و(٣٦٧/٥)، وغريب الحديث لأبي عبيد (١٠٨/٣)، والفائق في غريب الحديث (٧٦/٢)، ونصّه: «ما تعدّون الرّقوب فيكم؟» قالوا: الذي لا يبقى له ولد. فقال: «بل الرّقوب الذي لم يقدّم من ولده شيئاً».

وأصل الرّقوب: الذي لا يَبْقَى له وَلَد. وقوله: تُضَيَّفُ: تُعَدِّل، يُقَال: ضَافَ الطَّرِيقُ، إِذَا عَدَلَ. والتَّمَائِم: العُودُ، الواحدة تَمِيمَة.

قال النّمر بن تولب^(١):

فإنّ المنيّة مَنْ يَخْشَاهَا فسوف تُصَادِفُهُ أَيْنَمَا
ثُمَّ قال^(٢):

وإنّ تَخَطَّاهُ أَسْبَابُهَا فإنّ قَصَّارَاهُ أن يَهْرَمَا
وقال آخر^(٣):

أُمسِلِمَتِي للموتِ أَنْتِ فَمَيِّتْ وهل للنّفوسِ المسلّماتِ بَقَاءُ؟
أراد: فَمَيِّتْ أنا، فحذفَ أنا؛ لأنّ معناه في الكلامِ مفهوم.

وقال عمرو بن معدي^(٤):

إذا قُلْتُ سِروا نَحْوَ^(٥) لَيْلِي لَعَلَّهَا جَرَى دون لَيْلِي مائِلُ^(٦) القَرْنِ أَغْضِبُ
فقال: لَعَلَّهَا، ولم يَجِئ بِخَبَر.

وقال أبو ذؤاد^(٧):

وَمَنْ لَهُ بِالطَّعْنِ وَالضَّرَابِ يَلْمَعُ فِي كَفِّي كَالشَّهَابِ
كَأَنَّهُ قال: مَنْ لَهُ حَاجَةٌ فِي سَيْفٍ يَلْمَعُ.

(١) ديوانه (ص ١٠١)، وتأويل مشكل القرآن، ص (٢١٧)، وضرائر الشعر (٢٦٩).

(٢) ديوانه (ص ١٠١)، وتأويل مشكل القرآن، ص (٢١٧)، وضرائر الشعر (٢٦٩).

(٣) بلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ١٤١) رقم (٣٣٣).

(٤) هو عمرو بن معدي كرب الزبيدي، والبيت في شعره؛ وبلا نسبة في الصّاحبيّ (ص ٤٣١)، وأمالى ابن الشجري (٣٦١/١).

(٥) في الأصل: أن، وهو خطأ، وما أثبت من الصّاحبي وأمالى ابن الشجري.

(٦) في الأصل ما إلى، وهو تصحيف، وما أثبت من الصّاحبي وأمالى ابن الشجري.

(٧) هو أبو ذؤاد الإيادي، والبيت ليس في شعره، وهو في الصّاحبي (ص ٤٣١) بلا نسبة.

ثُمَّ قَالَ (١):

إِنَّ مِنْ شِمْتِي لَبَذَلٌ تَلَادِي دُونَ عِرْضِي، فَإِنْ رَضِيتِ فكوني

وقال (٢):

أَوْ تَأْتِي لِرَحْلَةٍ وَاحْتِمَالٍ / لِنَوَى غُرْبَةٍ وَدَارِ شُطُونٍ
فقال: إِنْ رَضِيتِ فكوني، فترك الخبر، كأنه قال: كوني كما أنت، أو كوني معي.

وقال آخر (٣):

أَتُونِي فَقَالُوا: يَا جَمِيلُ تَبَدَّلْتُ بُشِينَةً أَبْدَالاً، فَقُلْتُ: لَعَلَّهَا

وقال آخر (٤):

أَلَا يَا عَيْنُ بَكِّي لِي شَنِينَا وَبَكِّي لِي الْمُلُوكُ الذَّاهِبِينَ

فَلَوْ فِي غَيْرِ مَعْرَكَةٍ أُصِيبُوا وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا (٥)

أراد: فلو في معركة أُصيبوا لكان كذا، فحذف الجواب.

ومثله (٦):

وَكُنْتُ لِرَازٍ خَضَمِكَ لَمْ أَعْرُدْ وَقَدْ سَلَكَوكَ فِي يَوْمٍ عَصِيبٍ

وقالوا في كلامهم: هل أنتم فتقيدوها؟ المعنى: هل أنتم قائلان فتقيدوها؟

(١) هو أبو دؤاد الإيادي، والبيت في شعره (ص ٣٤٦)، وأما ابن الشجري (١/ ٣٦١).

(٢) هو أبو دؤاد الإيادي، والبيت ليس في شعره.

(٣) هو جميل بثينة، والبيت في ديوانه (ص ١٥٠) (إميل) (ص ١٩١) (نصار) مع اختلاف في اللفظ، وخزانة الأدب (٤٠٢/٦).

(٤) هو امرؤ القيس، والبيت في ديوانه (ص ٢١٥)، واللسان: مرن.

(٥) بنو مرين: قوم من أهل الحيرة.

(٦) البيت لعدي بن زيد العبادي، وهو في ديوانه (ص ٣٩)، وكتاب الجيم (٣/ ٢٠٨)، واللسان: سلك.

وقال الله عز وجل: ﴿وَجَعَلَ لَكُم سُرَيْلَ تَقِيكُمْ الْحَرَّ﴾^(١)، [معناه: تقيكم الحر]^(٢) والبرد، فاكْتَفَى بالحر من البرد.

ومثله: ﴿إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى﴾^(٣)، معناه: الهدى والإضلال، فاكْتَفَى بالهدى من الإضلال فحذفه.

ومثله: ﴿وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى﴾^(٤)، معناه: فهدى وأضل، فحذف. وقول الشاعر^(٥):

وما أدري إذا يَمُمْتُ وجهها أريد الخير أيها يليني
أأخير الذي أنا أبتغيه أم الشر الذي هو يبتغيني
وقال أبو ذؤيب^(٦):

عصاني إليها القلبُ إنِّي لأمره^(٧) سميعٌ، فما أدري أرشد^(٨) طلابها؟
فمعناه: أرشد طلابها أم غير رُشد، فاكْتَفَى بالرشد من الذي يخالفه. ومعنى البيت الأول: أريد الخير والشر، فاكْتَفَى بالخير من الشر فحذف.
ومن الحذف شيء يأتي بعد هذا في باب الياء من الكتاب إن شاء الله.

(١) التحل: ٨١.

(٢) من الحاشية.

(٣) الليل: ١٢.

(٤) الأعلى: ٣.

(٥) هو المثقب العبدى كما في الفضليات (ص ٢٩٢)، وأمالى اليزيدي (ص ١١٦)، والصناعتين (ص ١٨٥)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٨)، ولسحيم بن وثيل في شرح شواهد الكشاف (ص ١٤٥)، وبلا نسبة في معاني الفراء (١/ ٢٣١) و(٧/ ٣).

(٦) البيت في ديوان الهذليين (٧١/ ١)، ومعاني الفراء (١/ ٢٣٠).

(٧) في الأصل: لأمرها، والصواب ما أثبت.

(٨) في الأصل: لرشد، وهو خطأ والتصويب من ديوان الهذليين.

الاختصار

والاختصارُ في الكلام هو [أن] ^(١) تنزع الفضول وتستوِجَز الذي يأتي على المعنى، وكذلك الاختصار في الطريق. والعربُ تختصرُ الكلامَ لعلمِ المخاطبِ بما أُريد به.

فمن ذلك: قول الله، عزَّ وجلَّ: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ ^(٢)؛ فإنه خرجَ مخرجَ [قولك] ^(٣): فيقال لهم: أكفَرْتُمْ؟ فاختصر.

ومثله: ﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾ ^(٤)، أي إلا مَنْ يَعْبُدُ رَبَّ العالمين.

ومثله، حكاية عن إبراهيم عليه السلام: ﴿إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي سَيِّدِينَ﴾ ^(٥)، قيل: ذاهبٌ إلى حيثُ أَمَرَنِي رَبِّي.

ومثله: ﴿فَقُلْنَا أَضْرِبْ / بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ﴾ ^(٦). المعنى: ٩٢ / ١
فَضْرَبَ فَانْفَجَرَتْ. وقوله تعالى: ﴿فَانْفَجَرَتْ﴾ دليلٌ على أَنَّهُ ضَرَبَ، فاختصر، ولم يذكر: فَضْرَبَ؛ لأنَّ ما بعده دَلَّ عليه. ولمثل هذا سُمِّيَت العربيةُ المختصرة.
ومثله: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا﴾ ^(٧). المعنى: ويقولون: رَبَّنَا تَقَبَّلْ.

ومثله: ﴿أَلَّا تَعْبُدُونَ إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ ^(٨)، أي: وَوَصَّى بِالْوَالِدَيْنِ.

(١) زيادة يقتضها السياق.

(٢) آل عمران: ١٠٦.

(٣) سقطت من الأصل، وما أثبت من مجاز القرآن (١٠٠ / ١).

(٤) الشعراء: ٧٧.

(٥) الصافات: ٩٩.

(٦) البقرة: ٦٠.

(٧) البقرة: ١٢٧.

(٨) الإسراء: ٢٣.

ومثله: ﴿وَالِىَ ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا﴾^(١)، أي: أرسلنا.

وقال الشاعر^(٢):

رَأْنِي بِحَبْلَيْهَا، فَصَدَّتْ مَخَافَةٌ
وَفِي الْحَبْلِ رُوعَاءُ الْفُؤَادِ فَرُوقُ
أَرَادَ: مُقْبِلًا بِحَبْلَيْهَا.

ومثله: ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾^(٣)، اكْتَفَى بِذِكْرِ الثَّانِي مِنَ الْأَوَّلِ.

ومثله: ﴿وَلَكِنَّ الْإِلَهَ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ﴾^(٤)، أي: وَلَكِنَّ الْبِرَّ بِرٌّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ^(٥).
وقال الهذلي^(٦):

يَمْشِي بَيْنَنَا حَانُوتُ خَمْرٍ
مِنَ الْخُرْسِ^(٧) الصَّرَاصِرَةِ الْقِطَاطِ
أَرَادَ: صَاحِبَ حَانُوتِ خَمْرٍ، فَأَقَامَ الْحَانُوتَ مَقَامَهُ اخْتِصَارًا.
وقال كُثَيْرٌ يَذْكُرُ الْأَظْعَانَ^(٨):

حُزَيْتُ لِي بِحَزْمٍ فَيَدَةُ تُحْدِي
كَالْيَهُودِيِّ مِنْ نَطَاةِ الرَّقَالِ^(٩)
أَرَادَ: كَنَخْلِ الْيَهُودِيِّ مِنْ خَيْرٍ، فَأَقَامَهُ مَقَامَهَا.

(١) الأعراف: ٧٣، والتوبة: ٧٠.

(٢) هو حميد بن ثور، والبيت في ديوانه (ص ٣٥)، ورواية الديوان:

فَجِئْتُ بِحَبْلَيْهَا فَزَدَتْ مَخَافَةً
إِلَى النَّفْسِ رُوعَاءُ الْجَنَانِ فَرُوقُ
(٣) ق: ١٧.

(٤) البقرة: ١٧٧.

(٥) انظر معاني القرآن للأخفش (١/١٥٦).

(٦) هو المتخَّل، والبيت في ديوان الهذليين (٢/٢١)، والصناعتين (ص ١٨١)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢١١)، وتهذيب اللغة (٧/١٣٣)، واللسان: حنت - قطط.

(٧) مطبوسة في الأصل، وما أثبت من ديوان الهذليين.

(٨) البيت في ديوانه (ص ٣٩٦)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢١٢)، وتهذيب اللغة (٩/٨٦).

(٩) في الأصل: الرِّمَال، وهو تصحيف.

[ومثله قوله تعالى^(١): ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾^(٢)، أي: أهله.

وقال ذو الرِّمة^(٣):

[لِعِرْفَانِهَا وَالْعَهْدُ نَاءٍ]^(٤)، وقد بدا
لِذِي مُهْبَةٍ أَنْ لَا إِلَى أُمِّ سَالِمٍ^(٥)
أَرَادَ: أَنْ لَا سَبِيلَ إِلَى أُمِّ سَالِمٍ^(٦).

ومثله: ﴿فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾^(٧)، أي: وادْعُوا شركاءكم، وكذلك هو
فِي مُصْحَفِ عَبْدِ اللَّهِ^(٨).

وقال الشاعر^(٩):

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ
وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفُرُّ
أَي: يَجْدَعُ [أَنْفَهُ]^(١٠) وَيَعْمِي^(١١) عَيْنَيْهِ.

وقال جميل^(١٢):

إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا
وَزَجَجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا

(١) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق، وهي في تأويل مشكل القرآن، (ص ٢١٢)، وفي الأصل: وقال ذو الرِّمة، وهو خطأ واضح.

(٢) العلق: ١٧.

(٣) البيت في ديوانه (٢/ ٧٥٠).

(٤) ما بين المعقفين سقط من الأصل، وما أثبت من الديوان.

(٥) في الأصل: سلام وهو خطأ، والتصويب من الديوان.

(٦) في الأصل: سلام وهو خطأ، والتصويب من الديوان.

(٧) يونس: ٧١، وانظر تأويل مشكل القرآن (ص ٢١٣).

(٨) المقصود عبدالله بن مسعود.

(٩) هو خالد بن الطفان كما في الحيوان (٦/ ٤٠)، والمؤتلف والمختلف (ص ١٤٩)، وله أو للزُّبَيْرِ قَانُ بْنُ بَدْرٍ فِي الْأَشْيَاءِ

والتظائر (٢/ ١٠٨)، وبلا نسبة في الخصائص (٢/ ٤٣١)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢١٣)، والصناعتين (ص ١٨١)،

وهو في شعر الزُّبَيْرِ قَانُ (ص ٤٠).

(١٠) سقطت من الأصل، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن (ص ٢١٣).

(١١) في تأويل مشكل القرآن (ص ٢١٣): يَفْقَأُ وهو الصُّوَابُ، وكذا في اللسان: يَجْدَعُ.

(١٢) هكذا في الأصل، والصواب أن البيت للمراعي التميمي، وهو في ديوانه (ص ٢٦٩) (طرينهت)، وهو للراعي في

اللسان: زجج؛ والذُّر (٣/ ١٥٨)، وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن (ص ٢١٣)، والخصائص (٢/ ٤٣٢)، ولم ينسبه

أحد إلى جميل وليس في ديوانه.

والعيون لا تَزَجَّج، وإِنَّمَا أَرَادَ: وَزَجَّجَنَ الْحَوَاجِبَ، وَكَحَلْنَ الْعَيُونَ.
وقال آخر^(١):

تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَغَطًا وَلِلْيَدَيْنِ جُسَاءً وَبَدَدًا
الْبَدَدُ: انفراجُ اليدين، والجُسَاءُ: غِلْظٌ / مُتَّسِعٌ مَا بَيْنَ الْيَدَيْنِ، والجُسَاءُ لَا
تُسْمَعُ، فَكَأَنَّهُ [قَالَ]^(٢): قَدْ تَرَى.

ومثله: قَوْلُهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِلَّا كَبَسِطَ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ﴾^(٣) أَرَادَ: إِلَّا
كَبَاسِطَ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَقْبِضَ عَلَيْهِ فَيُبَلِّغَهُ فَاهُ.
قال ضَابِي^(٤):

وَإِنِّي وَإِيَاكُمْ وَشَوْقًا إِلَيْكُمْ كَقَابِضِ مَاءٍ لَمْ تَسْقَهُ أَنَامِلُهُ
وهو من: وَسَقَى يَسْقِي وَيَسْقُهُ مِنَ الْوَسْقِ^(٥). والعرب تقول لمن تعاطى ما لَا
يُجَدُّ مِنْهُ شَيْئًا: هُوَ «كَالْقَابِضِ عَلَى الْمَاءِ»^(٦).
قال^(٧):

وَمَنْ بَصَحَبِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ خَانَتَهُ فَرُوجُ الْأَصَابِعِ
وَمِنَ الْإِخْتِصَارِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾^(٨)، يريد: عَلَى الْأَرْضِ^(٩).

(١) الرجز بلا نسبة في الخصائص و(٤٣٢/٢) مع اختلاف في اللفظ، وأما المي المرتضى (٢/٢٥٩).

(٢) زيادة يقتضيهما السياق.

(٣) الرعد: ١٤.

(٤) هو ضابئ بن الحارث البرجمي، كما في تأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٤)، ومجاز القرآن (١/٣٢٧)، ومقاييس اللغة

(٦/١٠٩)، واللسان: وسق، وبلا نسبة في تهذيب اللغة (٩/٢٣٦).

(٥) في الأصل: السوق، وهو خطأ.

(٦) المثل في جمهرة الأمثال (٢/١٢٥)، ومجمع الأمثال (٣/٢٣).

(٧) البيت بلا نسبة في جمهرة الأمثال (٢/١٢٥) مع اختلاف في رواية الشطر الأول.

(٨) النحل: ٦١.

(٩) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٦).

وقوله: ﴿فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعًا﴾^(١)، أي: بالوادي^(٢).

وقوله: ﴿إِنْ كَادَتْ لَتُبْدِيَ بِهِ﴾^(٣)، أي: بموسى، أنه ابنها.

وقوله: ﴿وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَّهَا﴾^(٤) يعني: الدنيا أو^(٥) الأرض.

وقال حميد بن ثور في أول قصيدة^(٦):

وَصَهْبَاءَ مِنْهَا كَالسَّفِينَةِ نَضَجَتْ بِهِ الْحَمْلَ حَتَّى زَادَ شَهْرًا أَعْدِيدُهَا

أراد: صهباء من الإبل.

وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(٧):

إِذَا نُهِبِ السَّفِينَةِ جَرَى عَلَيْهِ وَخَالَفَ، وَالسَّفِينَةُ إِلَى خِلَافٍ

أراد: جرى على السفينة.

ومنه قوله تعالى: ﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ﴾^(٨)، أراد: فبعث الله

غراباً يبحث التراب على غرابٍ ميت ليواريه، ﴿لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُوَارِي سَوْءَةَ
أَخِيهِ﴾^(٩).

(١) العاديات: ٤.

(٢) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٦).

(٣) القصص: ١٠، انظر تأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٦).

(٤) الشمس: ٣.

(٥) في الأصل: «و» وما أثبت من تأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٦).

(٦) تقدّم البيت وتخرجه.

(٧) معاني القرآن (١/ ١٠٤)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٧)، ومجالس ثعلب (١/ ٧٥)، والعمدة (٢/ ١٠٣٤)، وخزانة الأدب (٢/ ٣٨٣).

(٨) في الأصل: زهي، وهو خطأ، وما أثبت من المصادر السابقة في حاشية رقم (٢).

(٩) المائدة: ٣١.

(١٠) انظر تأويل مشكل القرآن (ص ٢٣١)، ونقله أبو هلال العسكري بنصه في الصناعتين (ص ١٨٦).

ومن الاختصار^(١): الْقَسَمُ بِلا جَوَاب، إذا كَانَ في الكلام بعده ما يَدُلُّ عليه؛ كقوله تعالى: ﴿وَالْتَزِعَتْ عَرَفًا﴾^(٢) إلى قوله: ﴿فَالْمَذَبَرَاتِ أَمْرًا﴾^(٣) ثُمَّ قَالَ: ﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ﴾^(٤) ولم يَأْتِ بالجواب، كأنه قال: والتازعات وكذا وكذا لتَبَعُثُنَّ، فقالوا: ﴿أَيَّ ذَا كُنَّا عِظْمًا نَخْرَهُ﴾^(٥) نبعث؟!

ومن تَبَعَ هذا مِنْ كلام العرب وأشعارها يجذّه كثيراً^(٦).
وقال الشاعر^(٧):

فلا تدفنوني، إنَّ دفني مُحَرَّمٌ عليكم، ولكن خامري أُمَّ عامِرٍ

/ يريد: لا تدفنوني، ولكن دعوني للتي يقال لها إذا صِيدَتْ: خامري أُمَّ عامر،
يعني الضَّبُع، لتأكلني.

٩٤ / ١

والعربُ تقول: قد خَسِرَ بَيْعُكَ وَرَبِحَتْ تِجَارَتُكَ. يريدون بذلك الاختصار.
قال الشاعر^(٨):

وَكَيْفَ تُوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خِلَالَتُهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ

يُريد: كَخِلَالَةٍ وَيَجُوزُ خِلَالَةَ وَخِلَالَةَ أَبِي مَرْحَبٍ، فاختَصَرَ.

(١) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٢٣).

(٢) التازعات: ١ - ٦.

(٣) التازعات: ١ - ٦.

(٤) التازعات: ١ - ٦.

(٥) التازعات: ١١.

(٦) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٢١).

(٧) هو السِّنْفَرِي، والبيت في ديوانه (الطرائف الأدبية ص ٣٦) مع اختلاف في اللفظ، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٢١)، والشعر والشعراء (١/ ٢٦).

(٨) هو النابغة الجعدي، والبيت في ديوانه (ص ٢٦)، وسيبويه (١/ ٢١٥)، والأماشي (١/ ١٩٠)، ودلائل الإعجاز (ص ٣٠١)، واللسان، خلل، والزاهر (٢/ ٩٥).



ومثل ذلك مِنْ كَلَامِهِمْ: بَنُو فُلَانٍ يَطْوُهُمُ الطَّرِيقُ^(١)، أي: أهل الطريق، والطريق لا يَطَأُ.

وكذلك: ما زلنا نَطَأُ السَّمَاءَ حَتَّى جِئْنَاكُمْ^(٢)، أي: ماء السماء، والسماء لا تُوطَأُ. وَحُكِيَ عَنِ الْعَرَبِ: أَطِيبُ النَّاسِ الزُّبْدُ، وَأَنْفَعُ النَّاسِ الدَّوَاءُ، أي: أَطِيبُ طَعَامِ النَّاسِ الزُّبْدُ [وَأَنْفَعُ عِلَاجِ النَّاسِ الدَّوَاءُ]^(٣). ومثله قول الخنساء^(٤):

تَرْتَعُ مَا رَتَعْتُ، حَتَّى إِذَا ادَّكَرْتُ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ
فَجَعَلْتَ الْإِقْبَالَ وَالْإِدْبَارَ.

وقال^(٥):

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ، بِجَنُوبِ سِلَى، نَعَامٌ قَاقَ فِي بَلَدٍ قِسْفَارٍ
أي: عذيرُ نعام.

وقال ذو الحَرَقِ الطُّهَوِيُّ^(٦):

حَسِبْتُ بُغَامَ^(٧) رَاحِلَتِي عَنَاقًا وَمَاهِي، وَبَبَ غَيْرِكَ، بِالْعَنَاقِ^(٨)
أي: بُغَامَ عَنَاقٍ. وهذا مِثْلُ: خَشِيتُ صِيَاحِي زَيْدًا، أي صِيَاحَ زَيْدٍ.

(١) سيبويه (٣١٢/١)، والخصائص (٤٤٦/٢).

(٢) تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٥).

(٣) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق.

(٤) البيت في ديوانها (ص ٣٨٣)، ودلائل الإعجاز (ص ٣٠٠).

(٥) الحروف متراكبة في الأصل، وكتب اسم الخنساء ثم ضُربَ عليه بخط، وكتب فوقه: قال: والبيت للتابغة الجعدي في شعره (ص ٢٤٢) (المكتب الإسلامي)؛ واللسان: قوق، ثم نسب لشقيق الباهلي؛ ولشقيق الباهلي في شرح أبيات سيبويه (٣٠٨/١)، ومعجم البلدان (٢٣٢/٣)، وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ٧٨) رقم (١٤١).

(٦) البيت في نوادر أبي زيد (ص ١١٦)، ومجالس ثعلب (١٨٥/١)، واللسان: ويب، وبلا نسبة في دلائل الإعجاز (ص ٣٠١).

(٧) البغام: صوت الظبية والثاقة.

(٨) العناق: أنثى المعز.

قال ذو [الخرق الطهوي] ^(١):

سادوا البلاد، وأصبحوا في آدم،
فقال: في آدم، أي: في بني آدم.
بلغوا ^(٢) بها بيض الوجوه فحولوا

والعرب تقول: أئش ^(٣) تقول؟ يريدون: أي شيء تقول؟ فيختصرون. وقال بعضهم: بغير نون كأنها أئش. وقالوا: أئش عندك ^(٤)؟

الحكاية

الحكاية لا تكون إلا في الأسماء والكنى، ولا تكون إلا بأربعة أفعال: بقرأت وكتبت ووجدت وسمعت.

والمخاطب يحكي على قدر لفظه في حال الرفع والنصب والجر؛ فإذا قال: رأيت زيدا، فقل: من زيدا؟ وإذا قال: هذا زيد، قلت: من زيد. وإذا قال: مررت بزيد، قلت: من زيد. وكذلك في الكنية القول واحد.

وبعض العرب، إذا قيل له: رأيت زيدا، يقول: من زيد؟ يستفهم عنه، ولا يحكيه، كلام معلوم.

وتقول: قرأت: / الحمد لله، وكتبت: أبو جاد، ووجدت: الله أكبر كلمة صدق، وسمعت: الناس يقولون ذاك، تحكي ما تخبر عنه.

٩٥ / ١

(١) ما بين المعقنين من الحاشية، والبيت بلا نسبة في سيبويه (٢٥٢ / ٣)، واللسان: آدم، وجمع الهوامع (٣٥ / ١).

(٢) في الأصل: يعلو بهم، وما أنبت من سيبويه واللسان.

(٣) غير مقروءة في الأصل، والسياق يدل عليها.

(٤) قابل بالخصائص (٤٦٦ / ٢).

قال ذو الرُّمَّة^(١):

سمعتُ: النَّاسُ يَتَجَمَعُونَ غِيثًا
فَرَفَعَ النَّاسُ عَلَى الْحِكَايَةِ.
وقال آخر^(٢):

كُتِبْتُ: أَبُو جَادٍ وَحَظِي مُرَامِرٍ
وَحَرَقْتُ سِرِّبَالًا وَلَسْتُ بِكَاتِبٍ
وقال آخر^(٣):

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ
أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالْجَحْرِيِّ^(٤) الْمَعَارُ
فَقَالَ: أَحَقُّ، فَرَفَعَ عَلَى الْحِكَايَةِ.
وقال آخر^(٥):

فَأَجَبْتُ قَائِلَ: كَيْفَ أَنْتَ؟ بِصَالِحٍ
حَتَّى مَلَلْتُ وَمَلَّنِي عُوَادِي
فَقَالَ: بِصَالِحٍ، فَحَكَيْ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ: أَنَا صَالِحٌ.
وقال حَسَّانُ^(٦):

إِنِّي وَجَدْتُ: اللَّهَ أَكْبَرُ أَخْذَةً
يَدْعِي بِهَا لِلْكَلْبِ وَالْيَعْفُورِ
فَرَفَعَ عَلَى الْحِكَايَةِ؛ لِأَنَّهُ يَقُولُ: اللَّهَ أَكْبَرُ.

(١) البيت في ديوانه (١٥٣٥/٣)، وسر صناعة الإعراب (٢٣٢/١)، والمقتضب (١٠/٤)، ونوادر أبي زيد (ص ٣٢)،
واللسان: صدى ونجع، وخزانة الأدب (١٦٨، ١٦٧/٩).

(٢) البيت بلا نسبة في معاني الفراء (٣٦٩/١)، والضحاح برواية شرقي بن القطامي: مرر؛ وارثشاف الضرب (١٢٤/١)،
واللسان: مرر؛ وديوان الأدب (١٠٧/٣)، والمزهر (٣٤٢/٢).

(٣) البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه (ص ١١٣) (عزة حسن)، وشرح اختيارات المفصل (١٤٣٩/٣)، ومجمع الأمثال
(٣٦١/١)، وللطرماح في اللسان: غير، وهو في ذيل الديوان (ص ٥٧٣)، ولابن الطراوة في بغية الوعاة (٣٤١/٢)،
وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب (٢٣١/١)، وسيبويه (٣٢٧/٢).

(٤) كُتِبَ فوقها: بالركض، وهي كذلك في الديوان.

(٥) البيت بلا نسبة في مغني اللبيب (٤٢٢/٢)، والذَرر (٢٧١/٢)، وهمع الهوامع (١٥٧/١).

(٦) البيت ليس في ديوان حسان.

وقال آخر:

لو أَنَّ مَنْ قَالَ نَارًا، أَحْرَقَتْ فَمَه
لَمَاتَفَوْهَ بِاسْمِ النَّارِ مَخْلُوقُ
فَرَفَعَ النَّارَ عَلَى الْحِكَايَةِ.

وقال آخر^(١):

لَسَمِعُنَّ وَشِيكَاً فِي دِيَارِكُمْ^(٢)
اللَّهُ أَكْبَرُ، يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَ
فَقَالَ: اللَّهُ أَكْبَرُ، فَحَكَى.

والحكاية تَبْطُلُ لمجيء الواو؛ فإذا تكلَّم المتكلم برفع أو نصب أو خفض،
وقد دَخَلَتِ الواو؛ فَأَجِبَهُ بِالرَّفْعِ إذا قال: رَأَيْتَ زَيْدًا؟ فَقُلْ: وَمَنْ زَيْدٌ؟ فَإِنْ قَالَ:
رَأَيْتُ أَبَا مُحَمَّدٍ، فَقُلْ: وَمَنْ أَبُو مُحَمَّدٍ؟ لَأَنَّ الْحِكَايَةَ تَبْطُلُ لمجيء الواو، ويرتفع
الجوابُ بِمَنْ.

ولو قال: رَأَيْتَ زَيْدًا؟ فلم تُجِبْهُ بالواو، لَقُلْتَ: مَنْ زَيْدًا؟ لَأَنَّ الواوَ لم تَدْخُلْ
في الجواب، والتَّعْوَتَ لا تُحْكَى فإذا قال: رَأَيْتَ الطَّرِيقَ؟ فَقُلْ: مَنْ الطَّرِيقُ؟ أو
قال: مَرَرْتُ بالطَّرِيقِ؟ فَقُلْ: مَنْ الطَّرِيقُ؟ وما أشبه ذلك مثله.

وتقول: قرأتُ: ﴿وَالطُّورِ﴾^(٣) [و]^(٤) ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى﴾^(٥)، وقرأتُ:
﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ﴾^(٦) [و]^(٧) ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ﴾^(٧)؛ فتأتي بواوَيْنِ: واو الْقَسَمِ وواو
الْعَطْفِ/ وإنما تقع الحكاية في هذا الموضع.

٩٦/١

(١) هو حستان بن ثابت، والبيت في ديوانه (ص ٢١٦)، واللسان: ثورا وبلا نسبة في خزانة الأدب (٧/ ٢١٠).

(٢) في الديوان: دياركم.

(٣) الطور: ١.

(٤) الواو بين المعقفين زيادة يدل عليها السياق.

(٥) النجم: ١.

(٦) الطارق: ١.

(٧) البروج: ١.

ومثله: إذا وصلت المحكى بهاء بعده، فإن لم تصله استعملت الأفعال فتقول: قرأت الطور، قرأت سورة، قرأت براءة، قرأت الحمد؛ لأنك لم تحك ما في الإمام^(١)، وإنما حذفت الواو من المقسم به؛ لأنك عذبت الفعل إلى الاسم، ومثله كثير.

الاتساع^(٢)

والاتساع معروف في كلامهم، وهو: إقامة الكلمة موضع الأخرى اتساعاً. وهو كالاستعارة؛ وذلك لسعة لغتهم، وحسن فصاحتهم، وفهم كل منهم ما يريده الآخر.

كقول الله، عز وجل: ﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ﴾^(٣) أي: عن شدة من الأمر^(٤). وأصله: أن الإنسان إذا وقع في أمر عظيم، شمر عن ساقه، فاستعيرت الساق في موضع الشدة اتساعاً^(٥).

قال دريد بن الصمة^(٦):

كميشُ الإزار، خارجُ نصف ساقه صبورٌ على العزاء، طلاعُ أنجد

(١) المقصود المصحف الإمام.

(٢) في تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٧)، جعل ابن قتيبة الاتساع من الاستعارة.

(٣) القلم: ٤٢.

(٤) تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٧).

(٥) تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٧).

(٦) البيت في الأصمعيات (ص ١٠٨)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٣٧)، وجمهرة أشعار العرب (١/ ٥٩٢)، والصناعتين (ص ٢٦٨).

وقال الهذلي^(١):

وَكُنْتُ، إِذَا جَارِي دَعَا لِمُضَوِّفَةٍ،
أُسْمَرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِزْرِي

قول دريد: «كميش الإزار، أي: هو مُشَمَّرٌ مِنْ أَمْرِهِ، وهذا مثل. ويقال: رَجُلٌ كَمِيشٌ، أي: عَزُومٌ ماضٍ.

وقول الهذلي: «لِمُضَوِّفَةٍ»، أَرَادَ بِهِ: مَفْعَلَةٌ مِنَ التَّضْيِيفِ. نقول: نَزَلْتُ بِهِ مَضُوفَةٌ مِنَ الْأَمْرِ، أي: شِدَّةً.

وقال الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا﴾^(٢)؛ أي: قَصَدْنَا لأَعْمَالِهِمْ وَعَمَدْنَا لَهَا.

وَالْأَصْلُ: أَنَّ مَنْ أَرَادَ التَّقَدُّمَ إِلَى مَوْضِعٍ عَمَدَ لَهُ وَقَصَدَهُ^(٣).

ومثله: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾^(٤)؟ أي: كَافِرًا فَهَدَيْنَاهُ، فَاسْتَعَارَ الْمَوْتَ مَكَانَ الْكُفْرِ، وَالْحَيَاةَ مَكَانَ الْهَدَايَةِ اتِّسَاعًا^(٥). ومثله كثير.

قال الشاعر^(٦):

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ
رَعَيْنَاهُ، وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

لَأَتَّهُمْ يَقُولُونَ لِلْمَطَرِ: سَمَاءٌ؛ لِأَنَّهُ مِنَ السَّمَاءِ يَنْزِلُ.

ويقال: مَا زَلْنَا نَطَأُ السَّمَاءَ حَتَّى أَتَيْنَاكُمْ.

(١) هو أبو جُنْدُب الهذلي، والبيت في ديوان الهذليين (٣/ ٩٢)، وأضداد ابن الأنباري (ص ١٣٠)، والمختص (١٢/ ١٢٥)، والصناعيتين (ص ٢٦٨)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٣٧)، وخزانة الأدب (٣/ ٣٢١)، والممتع في التصريف (٢/ ٤٧٠).

(٢) الفرقان: ٢٣.

(٣) تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٨).

(٤) الأنعام: ١٢٢.

(٥) تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٠).

(٦) هو معمود الحكماء، معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب كما في الاقتضاب (٣/ ٨٣)، والمفضليات (ص ٣٥٩)، ومعجم الشعراء (ص ٣١٠)، وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٥)، وأدب الكاتب (ص ٩٧).

ويقال: ضَحِكَتِ الْأَرْضُ: إِذَا أَنْبَتَتْ^(١). وَبَكَتِ السَّمَاءُ: إِذَا أَمْطَرَتْ.
وقال^(٢):

* وَضَحِكَ الْمُرْنُ بِهَائِمٍ بِكَى *

٩٧ / ١

/ يريد بضحك: الْبَرْقُ، وببكائه: المطر.

وقال الأعشى^(٣):

يُضاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوَكَبٌ شَرِقٌ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ

ومن الاتِّساعِ قَوْلُهُمْ: قَطَعَ الْوَالِي اللَّصَّ وَضَرَبَهُ. وَإِنَّمَا قَطَعَهُ أَعْوَانُهُ وَضَرَبُوهُ.
وكذلك: بَنَى فَلَانٌ الدَّارَ، وَإِنَّمَا بَنَاهَا غَيْرُهُ بِأَمْرِهِ. وكذلك: قَدِمَ الْأَمِيرُ: إِذَا قَدِمَ
أَهْلُهُ وَأَعْوَانُهُ. وكذلك: كُنَّا فِي كِتْبَةِ فَلَانٍ، ثُمَّ تَحَوَّلْنَا إِلَى بَنِي فَلَانٍ، وَلَمْ يَتَحَوَّلْ مِنْ
مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ؛ وَإِنَّمَا الْمَعْنَى: تَحَوَّلَتِ الْكِتَابَةُ إِلَيْهِمْ.

وكذلك: فَلَانٌ ظَاهِرٌ مَشْهُورٌ، وَهُوَ فِي بَيْتٍ لَا يُرَى، إِذَا كَانَ ظَاهِرًا الْأَمْرَ
وَالنَّهْيَ.

ومثل ذلك: قَوْلُهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَنْ يَكُنَّ اللَّهُ
رَحْمَىٰ﴾^(٤)، وَهُوَ لَمْ يَلِ ذَلِكَ، جَلَّ ثَنَاؤُهُ، وَلَكِنَّ النَّبِيَّ ﷺ وَالْمَلَائِكَةَ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِمْ، بِتَأْيِيدِ اللَّهِ رَمَوْا.

(١) تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٥).

(٢) الرَّجَزُ لِدَكِينِ الرَّاجِزِ كَمَا فِي أَمَالِي الْمَرْتَضَى (٢ / ٩٤)، بِالنِّسْبَةِ فِي الْحَيَوَانِ (٣ / ٧٥)، وَالصَّنَاعَتَيْنِ (ص ٣٠٨)،
وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ (ص ١٣٦).

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٩٣) (مُحَمَّدُ حَسِينٍ)، وَالصَّنَاعَتَيْنِ (ص ٢٧٦)، وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ (ص ١٣٦).

(٤) الْأَنْفَالُ: ١٧.

ومن الاتساع: قوله، عز وجل: ﴿فَالنَّقْطَةُءَالٌ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾^(١). ولم يلتقطوه ليكون لهم كذلك، ولكن لئسروا به.. فلما كان المعنى: إلى أن يكون لهم عَدُوًّا وَحَزَنًا، جاز أن تقول ذلك اتساعاً.
ومثله: قولهم: أعددتُ الخشبةَ لأن يميلَ الحائط فأعمده. ولم يُعدها لذلك، ولم يُرد ميلَ الحائط.

قال الفرزدق^(٢):

وأنتم لهذا الدين كالقبلة التي بها أن يضلَّ الناسُ يَهْدِي ضَلالُها
ولم تُنصبِ القبلة لأن يضلَّ الناس.
وقال آخر^(٣):

وللموت تغذو الوالدات سخالها كما خراب الدهر تُبنى المساكن
والأم لا تغذو أولادها للموت، ولا تُبنى البيوت للخراب؛ وإنما تُبنى
للعِمارة، وتغذو الأم ولدها للمنفعة والسُرور. ولكن لما كانت العاقبة إلى الموت
والخراب، جاز ذلك اتساعاً.
ومثله: قول الآخر^(٤):

أموالنا لذوي الميراث نَجْمُعُها ودورنا لخراب الدهر تُبْنِيها
ولم يُجمع المال للوارث، ولم تُبنى الدار للخراب، ولكن ليسكنها.
ومثله: قول الأعشى^(٥):

(١) القصص: ٨.

(٢) البيت في ديوانه (٧٦/٢)، وسيبويه (٨٥/٣)، وشرح أبيات سيبويه (٨١/١).

(٣) هو سابق البربري، والبيت في العقد (٣٢١/١)، ومغني اللبيب (٢٣٥/١) رقم (٣٨٧)، وخزانة الأدب (٥٢٩/٩)، (٥٣٢).

(٤) هو سابق البربري كما في اللامات (ص ١٢٠)، وبلا نسبة في لسان العرب: لوم.

(٥) البيت في ديوانه (ص ١٤١) (محمد حسين) مع اختلاف في الزاوية.

جَاءَتْ لِتُطْعِمَهُ لَحْمًا / وَيَفْجَعَهَا بَابُنْ، فَقَدْ أَطْعَمَتْ لَحْمًا وَقَدْ فَجَعَا
ومثله: قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ مَّا زَادَهُمْ إِلَّا نُفُورًا﴾^(١). والنذير
لا يزيدهم نفوراً، إنما يدعُوهم إلى رشدهم.

ومثله: ﴿وَأَجْنِبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ﴾^(٢) رَبِّ إِنَّهُمْ أَضَلَّلَنِي كَثِيرًا
مِّنَ النَّاسِ^(٣). وإِنَّمَا هِيَ خَشْبٌ لَا تُضِلُّ وَلَا تَهْدِي. ولكن، لَمَّا ضَلُّوا عَنْهَا، جاز
ذلك اتِّسَاعاً.

ومثله: ﴿لَا تَذَرْنِي الْهَتَكُمُ وَلَا تَذَرْنِي وَدًّا وَلَا سَوَاعَا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا﴾^(٤)
وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا^(٥). وهي أصنامٌ لَا تُضِلُّ وَلَا تَعْقِلُ شَيْئاً، ولكنَّ المعنى
ما ذَكَّرْنَا.

ومثله: قَوْلُ الرَّجُلِ لِابْنِهِ أَوْ لِصَاحِبِهِ: أَخْرَجْتَنِي مِنْ مَالِكَ أَوْ كُتُبِكَ، وَلَمْ يَكُنْ
فِيهَا قَطٌّ، وَلَكِنَّهُ عَلَى الْإِتْسَاعِ.

وشبيهُ هذا: قَوْلُهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مَنْ يُرِدْ إِلَى أَزْدِلِ الْعُمُرِ﴾^(٦) وَلَمْ يَكُنْ فِي تِلْكَ
الْحَالِ قَطٌّ.

ومثله: ﴿يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾^(٧) [و] ﴿مِنَ النُّورِ إِلَى
الظُّلُمَاتِ﴾. وَهُمْ كَفَّارٌ لَمْ يَكُونُوا فِي نُورٍ قَطٌّ.

وقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾^(٨)، كَأَنَّهُ قَالَ: حَتَّى صَارَ.

(١) فاطر: ٤٢.

(٢) إبراهيم: ٣٥، ٣٦.

(٣) نوح: ٢٣، ٢٤.

(٤) التحل: ٧٠، والحق: ٥.

(٥) البقرة: ٢٥٧.

(٦) زيادة يقتضيها السياق؛ لأنه ليس في القرآن آية متصلة كما ذكرها المؤلف. والآية هي: ﴿إِنَّهُ وَلِيُّ الْبِرِّ مِمَّا سَاءَ يُخْرِجُهُمْ
مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ﴾ [البقرة: ٢٥٧].

(٧) يس: ٣٩.

ومثله: قولُ سَاعِدَةَ^(١):

فَقَامَ تَرَعْدُ كَفَّاهِ بِمِخْجَنِهِ قَدَ عَادَ رَهْبًا رَذِيًّا طَائِشَ الْقَدَمِ

فقال: عَادَ رَهْبًا. الرَّهْبُ: الْجَمَلُ الَّذِي اسْتُعْمِلَ فِي السَّفَرِ وَكَلَّ. وَالْأُنْثَى رَهْبَةٌ. وَالرَّذِي: الْمَهْزُولُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ بَرَاحًا. وَالْأُنْثَى رَذِيَّةٌ.

وقال الشَّاحُ^(٢):

وَلَقَدْ قَطَعْتُ الْخَرْقَ بِجَمَلٍ نُمْرُقِي رَهَبٌ لِأَهْوَالِ الْخُرُوقِ رَهَوْقُ

النُّمْرُقُ: الْوَسَادَةُ، وَرُبَّمَا قَالُوا: نُمْرُقَةٌ.

وقال آخر^(٣):

أَطَعْتُ الْعُرْسَ فِي الشَّهَوَاتِ حَتَّى أَعَادَتْني عَسِيفًا عَبْدَ عَبْدٍ
وَلَمْ يَكُنْ عَبْدًا قَطَّ.

وقال امرؤ القيس^(٤):

وَمَاءُ كُلِّ لَوْنِ الْبَوْلِ قَدْ عَادَ أَجْنَأُ كَتَمْتُ بِهِ الْأَصْوَاتُ فِي كَلِّ الْخُلَى
فقال: عَادَ أَجْنَأُ، يَرِيدُ: صَارَ.

(١) هو ساعدة بن جؤية الهذلي، والبيت في ديوان الهذليين (١/١٩٣)، واللسان: عود، بل.

(٢) ليس في ديوانه.

(٣) هو ابن أذينة الثقفي كما في البخلاء (٢/١٣٧)، وأحيحة بن الجلاح كما في الأمل والمأمول (ص ٤٩)، وفيه عند عبيد؛ ولابن الدمينه الثقفي في عيون الأخبار (١/٢٤٢)، ولنبيه بن الحجاج في اللسان وتاج العروس: عسف؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة (٤/٣١٢)، والصاحبي (ص ٤٥٠)، والضياء (٢/٨٥).

(٤) البيت ليس في ديوانه، وهو في الضياء (٢/٨٦) والضواب أن البيت للتجاشي الحارثي كما في المعاني الكبير (١/٢٠٧)، وخزانة الأدب (١٠/٤١٩)، مع اختلاف في بعض اللفظ، والفوائد المحصورة في شرح المقصورة في (ص ٣٩٠).

/ قال الغنوي^(١):

فإن تكن الأيام أحسن مرةً إلى فقد عادت لهن ذنوبٌ
والعرب تقول: عَمِيْتُ عن كذا وكذا وصِمْتُ عنه، وإن لم يكن أعمى ولا
أصم.

قال مسكين الدارمي^(٢):

أعمى إذا ما جاري خرجت حتى يوارى جاري السُّرُ
وأصمُّ عما كان بينهما سَمْعِي، وما سَمْعِي به وقر^(٣)
فَجعل نفسه أعمى أصم لم يُبصر ولم يسمع.
وقال آخر^(٤):

وكلام سيئ قد وقِرتُ أذني عنه، وما بي من صممٍ
ومثله: قولهم: احتجَّ فلانٌ ولم يحتجَّ، أي: لم يحتجَّ بحُجَّةٍ تنفعه. وكذلك: قالَ
ولم يقل، أي: لم يقل قولاً ينفعه.
وقال آخر:

يُلْقِين بالخَبَارِ والأَجَارِعَ كُلَّ جَهِيضٍ لَيْتِ الأَكَارِعَ
لَيْسَ بِمَحْفُوظٍ وَلَا بِضَائِعَ
يعني الإبل. والأجارع: الرِّمال. والجَهيض: سَقَطُ الناقة. والخَبَار: الأرض
الصَّلبة.

(١) نسبه الأصمعي في الأصمعيات (ص ١٠٠) إلى غريفة بن مسافع العبسي، والصواب أنه لكعب بن سعد الغنوي (انظر
الأصمعيات ص ٩٤ تعليق المُحَقِّقِينَ)، وهو للغنوي في الضياء (٨٦/٢).

(٢) البيتان في ديوانه مع اختلاف في الزواية (ص ٤٥) والضياء (٧٠/٢)، والأشياء والنظائر (٦٠/١).

(٣) في الأصل: وما بالشَّمع من وقر، وهو خطأ، وما أثبت من الديوان.

(٤) هو المُنَقَّب العبدِي، والبيت في ديوانه (ص ٢٣٠)، والمفضليات (ص ٢٩٤)، واللَّسان: زعم؛ وبلا نسبة في العين
(٢٠٦/٥).

ومثله: قال الشاعر^(١):

* بلهاء لم تُحَفَظْ ولم تُضَيَّعْ *

وقال أبو النجم^(٢):

وقد أجوبُ البلدَ البراحا المَرْمِيسَ القَفْرَةَ الصَّحْصَاحَا

بالقوم لا مَرَضَى ولا صِحَاحَا

يريد: من الإعياء والتعب. وأجوب: أقطع. والمرميس: من صِفَةِ الفلاة، وهي التي لا نبات بها.

والعرب تقول: آسَيْتُ المَوْضِعَ، أي: أهله.

قال الله تعالى: ﴿يُؤْذُونَ اللَّهَ﴾^(٣) أي: أولياء الله.

وقال: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾^(٤).

وقال المهلهل يرثي أخاه كُلياً^(٥):

أُنْبِئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كُليُّ، المجلس

أي: أهل المجلس.

قال الله تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ﴾^(٦) أي أهل ناديه.

ومثله: ﴿فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ﴾^(٧) أي: أهل السماء وأهل الأرض.

(١) هو أبو النجم العجلي، والرجز في ديوانه (ص ١٣٦)، والعين (١/ ٢١٥، ٢١٦)، وتهذيب اللغة (٦/ ٣١٢)، والضايل والشاحج (ص ٢٥٣).

(٢) هكذا في الأصل، والرجز ليس في ديوانه؛ ونسبه ابن بري، كما في اللسان: مقل، إلى ابن العمياء؛ وكذا في تاج العروس: مقل.

(٣) الأحزاب: ٥٧.

(٤) الأحزاب: ٧٢.

(٥) البيت في ديوانه (ص ٤٦)، وأمالى القالي (١/ ٩٥)، وحمامة أبي تمام (١/ ٣٩١).

(٦) العلق: ١٧، وانظر تأويل مشكل القرآن (ص ٢١٢).

(٧) الدخان: ٢٩، وانظر تأويل مشكل القرآن (ص ١٧٠).

قال الشاعر:

وَمَنْ جَالَسَ الْجُهَالَ أَصْبَحَ جَاهِلًا وَمَنْ جَالَسَ الْأَلْبَابَ يَوْمًا تَفَهَّمَا
أي: مَنْ جَالَسَ أَهْلَ الْأَلْبَابِ.

قال الله تعالى: ﴿هُمْ دَرَجَتٌ عِنْدَ اللَّهِ﴾^(١) أي: أَهْلُ دَرَجَاتٍ.
والعَرَبُ تقول: هذا طريق ضاحِكٍ ولا حِب، تَعْنِي ظَاهِرًا وَاضِحًا.
ويقال: ضَحِكْتُ الطَّلْعَةُ: إِذَا بَدَأَ مَا كَانَ فِيهَا مُسْتَخْفِيًا^(٢).
قال الشاعر^(٣):

أَمَّا نَرَى الْأَرْضَ قَدْ أَعْطَتْكَ زَهْرَتَهَا / بِخُضْرَةٍ، وَاكْتَسَى بِالنُّورِ عَارِيَهَا
وَلِلسَّمَاءِ بَكَاءٌ فِي جَوَانِبِهَا وَلِلرَّبِّيعِ ابْتِسَامٌ فِي نَوَاحِيهَا
يعني بالابتسام: ظهور الثَّبات.
وقال آخر^(٤):

كَلَّ يَوْمَ بِأُقْحَوَانٍ جَدِيدٍ تَضَحُّكَ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ
يُرِيدُ بِالضَّحِكِ أَيْضًا: الطُّلُوعُ وَالظُّهُورُ. [و]^(٥) بِالْبُكَاءِ: نَزُولُ الْمَطَرِ مِنْ
السَّمَاءِ.

وللعرب في كلامها الاتساع الذي لا يُؤْتَى عَلَيْهِ لِكَثْرَتِهِ^(٦).

(١) آل عمران: ١٦٣.

(٢) قابل بالصناعتين (ص ٢٧٦)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٣٦).

(٣) بلا نسبة في كتاب الضياء (٢/ ٤٠)، والتذكرة الحمدونية (٥/ ٣٦٢)، والبصائر والذخائر (٢/ ١٢٤) و(٩/ ١٣٠).

(٤) البيت بلا نسبة في الضياء (٢/ ٣٩).

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) في الأصل: كثرته وهو خطأ.

الاستعارة

العرب تستعير الكلمة فتضعها مكان الكلمة إذا كان المسمى بها بسبب من الأخرى،
أو مجاوراً لها^(١)، أو مُشاكلاً؛ فيقولون للنبات: نوء؛ لأنه عن النوء يكون عندهم.
قال رؤبة^(٢):

* وَجَفَّ أَنْوَاءُ السَّحَابِ الْمُرْتَزَقُ *

أي: جَفَّ البَقْلُ.

ويقولون للمطر سماء؛ لأنه من السماء يَنْزِلُ. ويقول الناس: «لقيتُ من فلان
عَرَقَ الجبين»^(٣)، أي شِدَّة.

ومنه قوله، عز وجل: ﴿وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا﴾^(٤) [و]^(٥) ﴿وَلَا يُظْلَمُونَ
نَفِيرًا﴾^(٦).

والفتيل: ما يكون في شِقِّ النواة. والنقير: الثُقرة التي في ظهرها. ولم يُرد
أنهم لا يُظلمون ذلك بعينه، وإنما أراد: أنهم لا يُظلمون شيئاً، ولا مقدار هذين
التافهين الحقيرين.

والعرب تقول: «ما رَزَأَتْهُ زَبالاً»^(٨) والزبال: ما تحمله النملة بفيها. يريدون:
ما رَزَأَتْهُ شيئاً.

(١) في الأصل: مجازاً له وهو خطأ، والتصويب من تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٥)، لأن المؤلف نقل كلام ابن قتيبة.

(٢) البيت في ديوانه (ص ١٠٥)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٣٥)، والصناعتين (ص ٢٧٦).

(٣) في الأصل: الجرين، وهو تصحيف؛ والمثل في مجمع الأمثال (٣/ ١٠٩)، وقابل بتأويل مشكل القرآن (ص ١٣٦)،
والصناعتين (ص ٢٧٦).

(٤) النساء: ٤٩، والإسراء: ٧١.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) النساء: ١٢٤.

(٧) في الأصل: بن، والضواب ما أثبت، وهو من تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٨).

(٨) المثل في جمهرة الأمثال (٢/ ٢٣١)، ومجمع الأمثال (٢/ ٢٩٩)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٣٨).

قال النابغة^(١): [.....]

يَجْمَعُ الْجَيْشَ ذَا الْأَلُوفِ وَيَغْزُو
ثُمَّ لَا يَرْزَأُ الْعَدُوَّ فَتِيلاً
وكذلك قوله، عز وجل: ﴿مَا يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرٍ﴾^(٢)، وهي الفوقة^(٣)
التي فيها النواة، أي القشرة. يريد: ما يملكون شيئاً.
ومنه قوله، عز وجل: ﴿وَكَذَلِكَ أَغْتَرْنَا [عَلَيْهِمْ]﴾^(٤)، يريد: أطلعنا
عليهم. وأصله: أَنْ مَن عَثَرَ بِشَيْءٍ وهو غافل، نظر إليه حتى يعرفه. فاستعير
العثرُ مكانَ التَّيْبِينِ والظُّهُورِ^(٥).
ومنه قولهم: «مَا عَثَرْتُ عَلَى فَلَانٍ بِسُوءٍ قَطَّ»^(٦) أي: ما ظَهَرْتُ على ذلك منه.
ومنه قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي﴾^(٧)، أراد: الخيل،
فَسَمَّاهَا خَيْرًا لما فيها مِنَ المنافع^(٨).
قال الرَّاغِزُ^(٩):

﴿وَالْخَيْلُ وَالْخَيْرَاتُ فِي قَرْنَيْنِ﴾^(١١)

(١) هو النابغة الذبياني، والبيت في ديوانه (ص ١٧٠)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٣٨)، والصناعتين (ص ٢٦٩).

(٢) فاطر: ١٣.

(٣) في الأصل: القرقة، وهو نصحيف، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٨)، واللسان: فوف.

(٤) ما بين المعقفين تنمة معنى الآية ليناسب تفسيرها.

(٥) الكهف: ٢١.

(٦) انظر تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٩).

(٧) القول في تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٩)، والصناعتين (ص ٢٦٩).

(٨) ص: ٣٢.

(٩) تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٩).

(١٠) سقطت من الأصل في مكانها، وجاءت متأخرة بعد الرجز، وتلايت الشعر الذي سيشار إليه في الحاشية رقم (٥)،

والرجز لأبي ميمون المعجلي، النضر بن سلمة كما في عيون الأخبار (١/ ١٥٦)، والمعاني الكبير (١/ ٥)، وبلا نسبة في

تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٩).

(١١) كتب مصحفة، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن (ص ١٣٩).

قال [طفيل]^(١):

١٠١/١

وللخيل / أيام، فمن يضطرب لها ويعرف لها أيامها الخير تُعقب

وقال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِبَاسًا﴾^(٢) أي: سِتْرًا وحجاباً
لأبصاركم.

وقال ذو الرُّمَّة^(٣):

ودَوِيَّةٍ مِثْلَ السَّمَاءِ اعْتَسَفَتْهَا وقد صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادِ
[أي]^(٤): لما ألبسه الليلُ سواده وظلمته، صار كأنه صبغه.

وقد يكون اللباسُ والثوبُ كنايةً عما سترَ ووقى؛ لأنَّ اللباسَ والثوبَ ساتران
واقيان^(٥).

قال الشاعر^(٦):

كثُوبِ ابْنِ بِيضٍ وَقَاهُمْ بِهِ فَسَدَّ عَلَى السَّالِكِينَ السَّبِيلَا

قال الأصمعي^(٧): ابن بيض: رجلٌ نحرَ بعيراً له على ثنيةٍ فسَدَّها، فلم يقدر
أحدٌ أن يجوز، فَضْرِبَ به المثلُ فقيل: «سَدَّ ابْنُ بِيضٍ الطَّرِيقَ»^(٨).

(١) ما بين المعقفين سقط من الأصل، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٠)، والمؤلف ينقل عنه، والبيت في المعاني الكبير (١/ ٨٥)، والصناعتين (ص ٢٧٧)، والشاعر طفيل الغنوي.

(٢) الفرقان: ٤٧.

(٣) البيت في ديوانه (٢/ ٦٨٥).

(٤) زيادة يقتضيهما السياق من تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٤).

(٥) انظر تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٤).

(٦) هو بشامة بن الغدير كما في المفضليات (ص ٦٠)، وطبقات فحول الشعراء (٢/ ٧٢٥)، وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٤).

(٧) الخير في تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٤).

(٨) المثل في جمهرة الأمثال (١/ ٤٢٤)، ومجمع الأمثال (٢/ ٩٨).

وقال غير الأصمعي: ابن بيض: رجل كانت عليه^(١) إتاوة فهرب بها، فاتَّبعه مُطالِبُه. فلما خَشِيَ لحاقَه وَضَعَ ما يطلُّه به على الطريق ومضى. فلما أخذ الإتاوة رَجَعَ وقال: سَدَّ ابن بيض الطريق، أي: مَنَعْنَا من اتِّباعه حين وفي بها عليه^(٢)، فكأنه سَدَّ الطريق.

فَكَنى الشاعر عن البعير بالثوب، إن كان التفسير على ما ذكر الأصمعي، [أو]^(٣)، عن الإتاوة، إن كان التفسير على ما ذكر غيره، بالثوب؛ لأنها وقيا كما بقي الثوب.

ومن الاستعارة: اللسان يوضع موضع القول؛ لأنَّ القول يكون به^(٤).
قال الله تعالى: ﴿وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾^(٥)، أي: ذكراً حسناً.
وقال الشاعر^(٦):

إني أتنى لساناً لا أسرُّ بها من علو، لا عجب منها ولا سخرُ
أي: أتاني خبرٌ لا أسرُّ به.

ومنه: قوله تعالى: ﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَمًا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ﴾^(٧)، أي: كلُّ ذي مَخْلَبٍ من الطير، وكلُّ ذي حافرٍ من الدواب، كذلك قال المفسرون.
وسمى الحافر ظُفراً على الاستعارة^(٨) كما قال الشاعر، وذكر ضيفاً^(٩):

(١) في الأصل: له وهو خطأ.
(٢) في الأصل: أعني بما فيه، هو خطأ، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٥).
(٣) زيادة يقتضيها السياق، وهي في تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٥).
(٤) تأويل مشكل القرآن (ص ١٤٦).
(٥) الشعراء: ٨٤.
(٦) هو أعشى باهلة، وقد تقدّم تخريجه في أول الكتاب.
(٧) الأنعام: ١٤٦، وانظر تأويل مشكل القرآن (ص ١٥٣).
(٨) تأويل مشكل القرآن (ص ١٥٣).
(٩) هو جُثِيَّاه الأسدي كما في اللسان: حفر؛ وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن (ص ١٥٣)، والصناعتين (ص ٣٠١)، ونقد الشعر (ص ١٧٧)، والموشح (ص ١٨٨، ١٤١)، وفي عيار الشعر (ص ١٠٣) نسبة لمزود.

فَمَا رَقَدَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرٍ
فَجَعَلَ الْحَافِرَ مَوْضِعَ الْقَدَمِ.
وكما قال آخر^(١):

سَأْمَنْعُهَا، أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تَشَقِّقِ
أي: ليس بيهيمة، يُريدُ بالأظلاف: قَدَمَيْهِ، وإنَّما الأظلافُ للشَّاءِ والبقرِ^(٢).
والعَرَبُ تقولُ للرجلِ: هو غَلِيظُ المشافِرِ^(٣)، يريدون: الشَّفَتَيْنِ، والمشافِرُ للإبلِ.
قال الحُطَيْئَةُ^(٤):

قَرَوْا جَارَكَ الْعِيَانِ لَمَّا جَفَوْتَهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّاءِ^(٥) مَشَافِرُهُ
والعَرَبُ تقول: دُقْتُ هذا الأمرَ ذَوْقًا، بمعنى: علَّمْتُهُ عِلْمًا واختَبَرْتُهُ اختِبَارًا،
وإنَّ كَانَ الذَّوْقُ، فِي الْحَقِيقَةِ، لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللِّسَانِ.

قال الله تعالى: ﴿فَأَذَقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾^(٦)، أي: فَأَبْلَاهُمْ بِذَلِكَ؛
لأنَّ الخوفَ والجوعَ لَا يَصْحُحُ ذَوْقُهُمَا فِي الْحَقِيقَةِ، وإنَّما هَذَا عَلَى اسْتِعَارَةِ الْعَرَبِ.
قال الشاعر^(٧):

فَذَوْقُوا كَمَا ذُقْنَا غَدَاةَ مُحَجَّرٍ مِنَ الْغَيْظِ، فِي أَكْبَادِنَا، وَالتَّحَوُّبِ^(٨)

(١) البيت لعقمان بن قيس بن عبيد البربوعي كما في اللآلي (٢/ ٧٤٦)، واللسان: ظلف؛ وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن (ص ١٥٣)، وأما القالي (٢/ ١٢٠)، والموازنة (١/ ٤٤)، والصناعتين (ص ٣٠١).

(٢) تأويل مشكل القرآن (ص ١٥٤).

(٣) هذه عبارة ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن (ص ١٥٤)، وفي الأصل: غليظ المشافر، دون هو.

(٤) البيت في ديوانه (ص ١٨٤) مع اختلاف في اللفظ، والمخصص (٤/ ١٣٦)، والموشح (ص ١٤٠)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٥٤).

(٥) هكذا في الأصل، ورواية الديوان وتأويل مشكل القرآن: الشراب، هو الضواب.

(٦) التحل: ١١٢.

(٧) هو طفيل الغنوي، والبيت في ديوانه (ص ٣٢)، وتهذيب اللغة (٥/ ٢٦٩)، ومقاييس اللغة (٢/ ١١٣)، وكتاب الجيم

(١/ ٢٠٥)، واللسان: حَوَّب.

(٨) في الأصل: التحز، وهو تصحيف.

ولم يُرِدْ به ذوق الفم.

قال الشَّامُخُ^(١):

فَذَاقَ أَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْنِ جَانِباً كَفَى، وَلَهَا أَنْ يُغْرِقَ السَّهْمَ حَاجِزُ

ويقول الرَّجُلُ، إِذَا بَالِغٌ فِي عَقُوبَةِ عَبْدِهِ: ذُقْ، وَكَيْفَ ذُقْتَهُ^(٢)؟

قال الله تعالى: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾^(٣).

ثُمَّ تَجَاوَزُوا فِي ذَلِكَ^(٤) إِلَى أَنْ قَالَ يَزِيدُ بْنُ الصَّعْقِ^(٥):

وإِنَّ اللَّهَ ذَاقَ حُلُومَ قَيْسٍ فَلَمَّا رَأَى خِفَتَهَا قَالَهَا

رَأَاهَا لَا تُطِيعُ لَهَا كَبِيراً فَخَلَاهَا تَرَدَّدُ فِي عَمَاهَا

فَزَعَمَ أَنَّ اللَّهَ يَذُوقُ.

أَوْ لَا تَرَى إِلَى هَذِهِ الِاسْتِعَارَاتِ، وَاحْتِمَالِ هَذِهِ اللَّغَةِ لَوْجُوهِ الْمَعَانِي الصَّحِيحَةِ الْقَائِمَةِ عِنْدَهُمْ عَلَى تَقَارُبِهَا وَتَبَاعُدهَا مَقَامَ الْوُضُوحِ؟

وَقَالُوا أَيْضاً: طَعِمْتُ لغيرِ الطَّعَامِ^(٦).

قال العرجي^(٧):

فَإِنْ شِئْتُ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمُ وَإِنْ شِئْتُ لَمْ أَطْعَمْ نَقَاحاً وَلَا بَرْدَا

النُّقَاحُ: الْمَاءُ الْبَارِدُ، وَالْبَرْدُ: النَّوْمُ.

(١) البيت في ديوانه (ص ١٩٠)، والشعر والشعراء (١/ ٣٢٢)، والحيوان (٥/ ٢٩).

(٢) الحيوان (٥/ ٢٨).

(٣) الذَّخَان: ٤٩.

(٤) أي في نسبة الذوق إلى الله، سبحانه وتعالى.

(٥) البيتان في الحيوان (٥/ ٣٠، ٣١)، وبلا نسبة في تفسير ابن عطية (١/ ٦٦).

(٦) الحيوان (٥/ ٣٢).

(٧) هو عبدالله بن عمرو أو عمر، ينتهي نسبه إلى عثمان بن عفان، والبيت في ديوانه (ص ١٠٩)، والحيوان (٥/ ٣٢).

وقال الله تعالى: ﴿/ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي﴾^(١). لم يطعمه، يريد: لم يذق طعمه.

والعربُ تُسمِّي ما لا يؤكل مأكولاً.

قال الله تعالى: ﴿حَتَّى يَأْتِيَنا بِقُرْبانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ﴾^(٢).

قال أوس بن حجر^(٣):

وقد أكلت أظفاره الصخر، كلما
تعايا عليه طول مرقي توَصَّلا
فجعل النحت والتنقص أكلًا^(٤).

وقال خفاف بن ندبة^(٥):

أبا خراشة، أما كنت ذا نفر
فإن قومي لم تأكلهم الضبع
والضبع: السنة؛ فجعل تنقص الجذب، وتحيف الأزمنة أكلًا.
قال مرداس بن أدية^(٦):

وأدت الأرض مني مثل ما أكلت
وقربوا لحساب القسطِ أعمالِي
وأكل الأرض لما صار في بطنها: إحالتها له إلى جواهرها.

وقال الله، عز وجل: ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ آلِهِمْ ظُلْمًا إِنَّما يَأْكُلُونَ
فِي بُطُونِهِمْ نَارًا﴾^(٧)؛ فقد قال تعالى إنهم يأكلون، وإن شربوا بتلك الأموال

(١) البقرة: ٢٤٩.

(٢) آل عمران: ١٨٣.

(٣) البيت في ديوانه (ص ٨٧)، والحيوان (٥/ ٢٤).

(٤) الحيوان (٥/ ٢٣، ٢٤).

(٥) هكذا في الأصل، والضواب أن البيت للعباس بن مرداس يخاطب خفاف بن ندبة، وهو في ديوان العباس (ص ١٠٦)، ونسبه الجاحظ إلى خفاف في الحيوان (٥/ ٢٤).

(٦) في الأصل: أوس بن أدية، وهو خطأ، والتصويب من الحيوان (٥/ ٢٥) حيث ذكر البيت.

(٧) النساء: ١٠.

الأنبذة، ولبسوا الحُللَ، وَرَكَبُوا الدَّوَابَّ، وَلَمْ يُنْفِقُوا مِنْهَا دِرْهَمًا وَاحِدًا فِي سَبِيلِ الْمَأْكَلِ^(١).

وقال الشاعر^(٢):

وَلَيْسَ الذَّئْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ ذِئْبٍ وَنَأْكُلُ بَعْضَنَا بَعْضًا عِيَانًا
ويقال: فَلَانُ يَتَأْكُلُ النَّاسَ، وَإِنْ لَمْ يَأْكُلْ مِنْ طَعَامِهِمْ شَيْئًا.

قال دُهْمَانُ النَّهْرِيِّ^(٣):

سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلَ
وقيل: نَزَلَ النَّعْمَانُ بْنُ الْمَنْذَرِ، وَمَعَهُ عَدِيٌّ بْنُ زَيْدٍ، فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ مُوْنَقَةٍ مَرْتَفَعَةٍ، [لِيلَهُو النَّعْمَانُ]^(٤) هُنَاكَ. فَقَالَ لَهُ عَدِيٌّ، أَيُّهَا الْمَلِكُ، أُبَيَّتَ اللَّعْنُ، أَتَدْرِي مَا تَقُولُ هَذِهِ الشَّجَرَةُ؟

قال: وَمَا الَّذِي تَقُولُ؟ قَالَ: [تَقُولُ]^(٥):

رُبَّ رَكَبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا يَمْرُجُونَ الْخَمْرَ بِالْمَاءِ الزُّلَالِ
ثُمَّ أَضْحَوْا لِعَبِّ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذَاكَ الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ
/ قَالَ: فَتَنَعَّصَ^(٦) النَّعْمَانُ.
وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحْصَى^(٧).



(١) انظر الحيوان (٢٥/٥).

(٢) هو الإمام الشافعي، والبيت في ديوانه (ص ٨٢).

(٣) شبه مطموسة في الأصل، والتقل عن الحيوان (٢٨/٥)، وفيه: قال دهمان النهري، والبيت تقدم ذكره منسوباً إلى النابغة الجعدي.

(٤) ما بين المعقفين من العقد (١٢٩/٢)، لوقوع سقط في الأصل والحروف غير تامة.

(٥) زيادة يقتضيهما السياق، وهي في العقد، حيث ذكر البيت (١٢٩/٢).

(٦) في الأصل: فنهض، ولا وجه لها، وما أثبت من العقد (١٢٩/٢)، لأنَّ التقل عنه.

(٧) الإشارة هنا إلى استخدام الاستعارة في الشعر واللغة.

الإتباع

الإتباع: هو قولهم: عَطَشَانِ نَطْشَانِ، وَجَائِعٌ نَائِعٌ، وَعَيْيٌ شَيْيٌ، وما أعياه وأشياه وأشواه أيضاً. وجاء بالعِي والشَّي. وقَبِيحٌ شَقِيحٌ، وجاءَ بالقَبَاحَةِ والشَّقَاحَةِ. ولا تكاد [العَرَبُ] ^(١) تَعْزُلُ الشُّفْحَ من القُبْحِ؛ إنما هو مثلُ: حَسَنٍ بَسَنٍ. وأَجَمَعُ أَكْتَعُ، ولا يُفردون أَكْتَعُ مِنْ أَجَمَعُ. وكَثِيرٌ بَثِيرٌ، وشَيْطَانٌ لَيْطَانٌ، وَحَارٌّ يَارٌ، وقِيلَ: جَارٌّ بِالْجِيمِ. ومَائِقٌ دَائِقٌ، وحَازِقٌ بَازِقٌ. وَمَلِيحٌ قَزِيحٌ. وَشَحِيحٌ نَحِيحٌ. وَحَقِيرٌ نَقِيرٌ. وَفَقِيرٌ وَقِيرٌ. وهو كَثِيرٌ فَاخْتَصَرْتُهُ.

الإشمام

والإشمام ^(٢): شَمَمَةٌ غيرُ إشبَاعِ كقولك: هذا العملُ، [وَتَشَكَّتْ] ^(٣)، فتجد [في] ^(٤) فيكَ إشمَامُ اللَّامِ، لم يبلغْ أن يكونَ واوًا، ولا تحريكًا يُعْتَدُّ به، ولكنْ شَمَمَةٌ من ضَمَّةٍ خفيفة. ويجوزُ ذلك في الكسرِ والفتحِ أيضاً. وكقول الله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ﴾ ^(٥) وكانَ مجازُهُ. يدعو، ولكنْ الشَّمَمَةُ أخفت الضَّمَمَةَ.

(١) زيادة يقتضيهما السياق من تهذيب اللغة (٢٢/٤).

(٢) المؤلف ينقل عن التهذيب (١١/٢٩١)، وعبارته: أن تُشَمَّ الحرف الساكن حرفاً كقولك في الضمة: هذا العملُ وتشكَّت، فتجد في فيكَ إشمَاماً لِلَّامِ لم يبلغْ أن يكونَ واوًا ولا تحريكاً يُعْتَدُّ به، ولكنْ شَمَمَةٌ من ضَمَّةٍ خفيفة.

(٣) ما بين المعقفين زيادة يقتضيهما السياق من تهذيب اللغة.

(٤) زيادة يقتضيهما السياق.

(٥) الإسراء: ١١.



ومثله: ﴿وَمَحَّ اللَّهُ الْبَطْلَ﴾^(١) والحجة في هذا أنهم اكتفوا بالضمة من الواو.
ومثله^(٢):

إذاه^(٣) سيم الخسف آلى بقسم تالله لا يأخذ إلا ما احتكم
أراد: إذا هو فحذف الواو.

وحكى الكسائي عن العرب: أقبل^(٤) يضربه لا يأل. أراد: لا يألو، فاكتمى
بالضمة من الواو.
وقال^(٥):

له زجل كأنه صوت ظبي إذا طلب الوسيقة أو زمير
قال: كأنه، ولم يقل كأنه مشبع.
وقال أمية بن أبي الصلت^(٦):

فسبحانه من كل إفك وباطل وكيف يلد ذو العرش أم كيف يؤلد
فقال: يلد، ولم يقل: يلد بإشباع.
ومثله^(٧):

لم تعجب لذئب بات يعوي ليؤذن صاحباً له بالتلاق
/ فترك الإشباع بالشمة؛ لأنها أخت الضمة.
وكذلك إنما يكتفون بالكسرة من الياء.

(١) الشورى: ٢٤.

(٢) الرجز من إنشاد خشاف في اللسان: ها، والتاج: ها، وبلا نسبة في الإنصاف (٢/ ٦٧٨)، وخزانة الأدب (٥/ ٢٦٥).

(٣) في الأصل هو، وهو خطأ لأن الشاهد على حذف الواو.

(٤) حروفها غير متينة في الأصل، والمثال في اللسان: ألا.

(٥) هو الشماع، والبيت في ديوانه (ص ١٥٥)، والخصائص (١/ ٣٧١)، وسيبويه (١/ ٣٠)، وضرائر الشعر (ص ٥٢، ١٢٣).

(٦) البيت ليس في ديوانه.

(٧) هو ذو الخرق الطهوي، والبيت في اللسان: عقاً.

من ذلك: قوله عز وجل: ﴿مَا كُنَّا بَنَعٌ﴾^(١) و﴿يَوْمَ يَأْتِي﴾^(٢)، وهي لغة فاشية سائرة عند العرب.

قال [كعب بن مالك]^(٣):

ما بال هم عميد بات يطرقني
بالوادي من هند إذ تعدو عواديها
أراد: بالوادي، فاكثفي بالكسرة من الياء فحذفها.
وقال آخر^(٤):

ولكن يبذر سائلوا عن بلائنا
على الناد، والأنباء بالغيب تنفع
أراد: على النادي، فاكثفي بالكسرة من الياء فحذفها.
وقال الأعشى^(٥):

وأخو الغوان متى يشأ يضر منه
ويكن أعداء بعيد وداد
أراد: وأخو الغواني، فاكثفي بالكسرة من الياء.
وقال آخر^(٦):

فما وجد التجدي^(٧) وجداً وجدته
ولا وجد العذري قبل جميل
أراد: قبلي، فاكثفي بالكسرة من الياء.

(١) الكهف: ٦٤.

(٢) الأنعام: ١٥٨، الأعراف: ٥٣، هود: ١٠٥.

(٣) ما بين المعقفين شبه مطموس في الأصل، وما أثبت من الإنصاف (١/٣٨٩)، والبيت ليس في ديوانه، ونسب في السيرة (٣/١٣٦) إلى هيرة بن أبي وهب.

(٤) هو كعب بن مالك الأنصاري يجيب هيرة بن أبي وهب، والبيت في ديوانه (ص ٢٢٣)، والسيرة (٣/١٤٠)، والبداية والنهاية (٤/٥٣)، وبلا نسبة في الإنصاف (١/٣٨٩).

(٥) البيت في ديوانه (ص ١٦٥) (محمد حسين)، وسيبويه (١/٢٨)، والذَرَر (٦/٢٤٢).

(٦) بلا نسبة في الإنصاف (٢/٢٤٥)، والذَرَر (٣/١١٠)، وجمع الهوامع (١/٢١٠)، وضرائر الشعر (ص ١٢٧).

(٧) هكذا في الأصل، وفي المصادر المذكورة في الحاشية (٢): التهدي.

وَأُنْشَدَ الْفَرَاءُ^(١):

يا عَيْنِ جُودِي بَدَمْعٍ مِنْكَ مَجْهُودَا
وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ^(٢):

يا عَيْنِ بَكِّي سَيِّدَ النَّاسِ، وَاسْفَحِي
أَرَادَ: يَا عَيْنِي.
وَقَالَ آخَرُ^(٣):

يَا نَفْسِ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَضَضٍ
أَرَادَ: يَا نَفْسِي.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: لَا أَذْرِي، لَا لَعَمْرِي، فَيَحْذِفُونَ الْيَاءَ فِي السَّكُونِ. قَالَ الْفَرَاءُ^(٤).
[وَقَالَ بَعْضُ الْأَنْصَارِ]^(٥):

لَيْسَ تُخْفِي يَسَارَتِي قَدَرِ يَوْمٍ
أَرَادَ: تُخْفِي، فَاكْتَفَى بِالْكَسْرِ مِنَ الْيَاءِ.
وَأُنْشَدَ^(٦):

كَفَّاكَ: كَفَّ مَا تُلْبِقُ دِرْهَمًا
جُودًا وَأُخْرَى تُعْطِي بِالسَّيْفِ الدِّمَاءَ

(١) شبه مظموسة في الأصل.

(٢) في الأصل: وابكي، والكلام يقتضي حذف الياء.

(٣) شبه مظموسة في الأصل، والبيت في ديوانه (ص ٢٤٣)، والسير (١٩/٢).

(٤) هو خري بن ضمرة كما في اللسان: مضض؛ ولجريد بن حمزة في التاج: مضض.

(٥) انظر معاني القرآن (١١٧/٢، ١١٨).

(٦) ما بين المعقنين زيادة يقتضيها السياق، وهي من معاني الفراء (١١٨/٢)، (٢٦٠/٣)، حيث ذكر البيت، والبيت بلا نسبة

في الإنصاف (٣٨٨/١)، واللسان: يتر.

(٧) هو الفراء، والبيت بلا نسبة في معاني القرآن (١١٨/٢)، (٢٦٠/٣)، والخصائص (٩٠/٣، ١٣٣)، وأمالى ابن

الشجري (٧٢/٢)، واللسان: لوق.

أراد: تُعطي، فاكثني بالكسرة من الياء.

وقال أبو خراش^(١):

فلا أذر من ألقى عليه رداءه خلا أنه قد سُلَّ من ماجدٍ مُحضٍ
وكذلك: حَذَفُ واو الجمع في كلام العرب موجود كثيراً اكتفاءً منهم بالضمة منها.

قال...^(٢):

متى تقول خلت من أهلها الدار كأنهم بجناحي طائرٍ طارٍ
أراد: طاروا، / فاكثني بالضمة من واو الجمع.
ومثله^(٣):

فلو أن الأطباء كان حولي وكان مع الأطباء الشفاة^(٤)
إذا ما أذهبوا وجداً بقلبي وإن قيل: الشفاة هم الأساة
أراد: كانوا: فحذف الواو.
ومثله^(٥):

إذا ما شاء ضروا من أرادوا ولا يألوههم أحدٌ ضاراً
أراد: شاؤوا.

(١) مطموسة في الأصل، والبيت لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين (١٥٨/٢)، وأما الميرتضي (١٩٨/١)، (١٩٩)، وخزانة الأدب (٤٠٦/٥)، وسمط اللالي وشرح الحماسة للمرزوقي (٧٨٧/٢).
(٢) مطموسة في الأصل، والبيت بلا نسبة في معاني الفراء (٩١/١)، ونسب العوتبي هذا البيت، مع اختلاف في رواية الصدر، إلى ثابت قطنة، انظر الأنساب (٢٦٢/٢).
(٣) بلا نسبة في أسرار العربية (ص ٣١٧)، والإنصاف (٣٨٥/١)، والحيوان (٢٩٧/٥)، ومجالس نعلب (١٠٩/١)، وضرائر الشعر (ص ١١٩، ١٢٧)، وخزانة الأدب (٢٢٩/٥).
(٤) هكذا في الأصل، وفي المصادر الأخرى الأساة.
(٥) بلا نسبة في الإنصاف (٣٨٦/١)، ومعاني الفراء (٩١/١)، وما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ١٥٠) رقم (٣٥٥)، وخزانة الأدب (٢٣١/٥، ٢٣٢)، والذرر (١٨٠/١).

ومثله^(١):

* شَبَّوْا عَلَى الْمَجْدِ وَشَابُوا وَاكْتَهَلُوا *

* لَوْ أَنَّ قَوْمِي حِينَ أَدْعُوهُمْ حَمَلٌ *

* عَلَى الْجِبَالِ الصُّمِّ لَا رَفَضَ الْجَبَلُ *

أراد: اكتهلوا وحملوا، فاكتفى بالضمة من الواو، ثُمَّ سَكَنَ اللَّامَ لِلْقَافِيَةِ.

وقال آخر^(٢):

جَزَيْتُ ابْنَ أَوْفَى فِي الْمَدِينَةِ قَرْضَهُ وَقُلْتُ لَشُقَاعِ الْمَدِينَةِ أَوْجِفُ

وقال آخر^(٣):

لَوْ سَاوَفْتُنَا^(٤) بِسَوْفٍ مِنْ تَحْتِهَا سَوْفَ الْعَيُوفِ لِرَاحِ الرِّكْبِ قَدَفْعُ

أراد: قَدَفَعُوا، فَحَذَفَ.

وقال آخر^(٥):

رَاحَتْ بِأَعْلَاقِهِ خَوْدٌ^(٦) يَمَانِيَّةٌ تَدْعُو الْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَا جَمَعُ

أراد: مَا جَعَمُوا، فَحَذَفَ.

وقال آخر^(٧):

(١) الزَّجَزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي ضُرَائِرِ الشَّعْرِ (ص ١٢٨، ١٢٩)، وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي شَرْحِ الْمَفْضَلِ (٨٠ / ٩).

(٢) هُوَ تَمِيمُ بْنُ أَبِي مِقْبَلٍ، وَابْنُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ١٥٢)، وَسَيَّبُوهُ (٢١٢ / ٤)، وَضُرَائِرُ الشَّعْرِ (ص ١٢٩).

(٣) هُوَ تَمِيمُ بْنُ أَبِي مِقْبَلٍ، وَابْنُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ١٣٦)، وَسَيَّبُوهُ (٢١٢ / ٤)، وَاللَّسَانُ: سَوْفَ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: شَاوَفْتُنَا وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَكَذَلِكَ صَحَفْتُ سَوْفَ.

(٥) هُوَ تَمِيمُ بْنُ أَبِي مِقْبَلٍ، وَابْنُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ١٣٥) مَعَ اخْتِلَافٍ فِي اللَّفْظِ، وَشَرْحُ أَبِيَاتِ سَيَّبُوهُ (٣٨٤ / ٢)، وَبِلَا نِسْبَةٍ

فِي سَيَّبُوهُ (٢١٢ / ٤).

(٦) فِي الْأَصْلِ: حَوْلًا وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَمَا أَثْبَتَ مِنْ سَيَّبُوهُ.

(٧) لَمْ يَأْتِ بِالشَّاهِدِ.



وَمِنْ حَذَفِ الْبَاءِ أَيْضاً قَوْلُ لَبِيدٍ^(١):

فَانْتَضَلْنَا، وَابْنُ سَلَمَى قَاعِدٌ
كَعْتِيقِ الطَّيْرِ يُغْضِي وَيُجِلُّ
أَرَادَ: وَيُجَلِّي، فَحَذَفَ.
وَقَالَ الْأَعَشَى^(٢):

وَمِنْ كَاشِحٍ ظَاهِرٍ غَمْرُهُ
إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرُنْ
أَرَادَ: أَنْكَرَنِي، فَحَذَفَ.
وَقَالَ آخِرُ^(٣):

إِذَا حَاوَلْتَ مِنْ أَسَدٍ فَجُورًا
فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنْ
أَرَادَ: مِنِّي، فَحَذَفَ.
وَقَالَ آخِرُ^(٤):

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ
وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عِكَازٍ إِنْ
أَرَادَ: إِنِّي، فَحَذَفَ.
[وَهُوَ]^(٥) كَثِيرٌ فِي أَشْعَارِهِمْ.

(١) البيت في ديوانه (ص ١٩٥)، وتهذيب اللغة (١/٢١١)، (٨/١٥٦)، (١٢/٣٩)، والعين (٧/٤٣)، ومقاييس اللغة (٤/٢٢٠)، (٥/٤٣٦)، واللسان: عتق.

(٢) هو الأعشى قيس، والبيت في ديوانه (ص ٥٥) (محمد حسين)، مع اختلاف في اللفظ، وإعراب ثلاثين سورة (ص ٢١١)، وضرائر الشعر (ص ١٢٨)، وأمالى ابن السجري (٢/٧٣).

(٣) هو التابعة الذبياني، والبيت في ديوانه (ص ١٢٧)، وسيويه (٤/١٨٦).

(٤) هو التابعة الذبياني، والبيت في ديوانه (ص ١٢٧)، وسيويه (٤/١٨٦).

(٥) مطموسة في الأصل، والتياق يدل عليها.

الإشباع

الإشباع: كقولك: هذا رَجُلٌ.

قال الأعشى^(١):

قالت هُرَيْرَةُ، لما جئتُ زائرَها: وَيْلِي عَلَيْكَ وَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ
فقال: يَا رَجُلُ، فَأَشْبَعُ.
وقال أيضاً^(٢):

أرقتُ، وما هذا الشَّهادُ المؤرَّقُ وما بي مِنْ سُقْمٍ وما بي مَعْشَقُ
فَأَشْبَعُ.

وَمِنْهُمْ مَنْ يُشْبِعُ فِي مِيَّاتِ الْجَمْعِ، فيقول: منكمو عليكمو. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْطَعُ،
فَأَيًّا مَا فَعَلْتَ فَصَوَّابٌ.

وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ / الظُّنُونَا﴾^(٣). كانت نوناً مفتوحةً، فمَدَّ ١٠٧ / ١
فيها ألفاً للإشباع.

وقوله تعالى: ﴿أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا﴾^(٤). فمَدَّ فيها ألفاً للإشباع.

وقد يُتْبَعُونَ الْفَتْحَةَ أَلْفًا للإشباع. قال الرَّاجِزُ^(٥):

* قُلْتُ وَقَدْ خَرَّتْ عَلَى الْكُلْكَالِ: *

(١) البيت في ديوانه (ص ٩٣) (محمد حسين)، وخزانة الأدب (٨ / ٣٩٤)، و (١١ / ٣٥٢)، وشرح المفضل (١ / ١٢٩)،
واللسان: ويل، والمحب (٢ / ٢١٣).

(٢) هو الأعشى، والبيت في ديوانه (ص ٢٥٣).

(٣) الأحزاب: ١٠.

(٤) الأحزاب: ٦٦.

(٥) في الأصل: قال آخر، ولم يسبقه قول شاعر؛ والزَّجْرُ بلا نسبة في الإنصاف (١ / ٢٥)، والجني الذاتي (ص ١٧٨)،
ورصف المباني (ص ١٠٦)، واللسان: كلل؛ والزاهر (٢ / ٢٩٨).

* يا ناقتي ما جُلتِ من جَجال *

قوله: الكلكال، يريد: الكلكل.

وقال عنتره^(١):

يُبَاعُ مِنْ ذَفْرَى غَضُوبِ جَسْرَةٍ زَيَافَةٍ مِثْلِ الْفَيْقِ الْمَكْدَمِ^(٢)
ومعناه: يَبْعُ، مِنْ بَعِ الْمَاءِ يَبْعُ، فزاد الألف على الإبتاع لفتح الباء.
وَيُتْبِعُونَ الضَّمَّةَ وَاوًا. قال^(٣):

الله يعلم إنّا في تَلَفُّتِنَا يومَ الفِراقِ إلى أحبابنا صُورُ
وإنّي حيث ما يثني الهوى بصري من حيث ما سلكوا أدنو فأنظورُ
أراد: فَأَنْظُرُ، فوصل الضمة بالواو.

وَيُتْبِعُونَ الكسرة الياء. قال امرؤ القيس^(٤):

كأنّي بفتخاءِ الجناحينِ لِقْوَةٍ على عَجَلٍ مَنّي أَطَأطِئُ شِمالي
أراد: شِمالي. ويروى: شِملاي.
يُقال: طَأَطَأْتُ، أي: أَسْرَعْتُ.

ومنه قوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿سَقَرْتُكَ فَلَا تَنْسَى﴾^(٥)، فَرَفَعُ تَنْسَى جَزْمٌ بلا على
النهي. والألف صلة لفتح السين.

(١) البيت في ديوانه (ص ٢٠٤)، وورصف المباني (ص ٢٠٦).

(٢) في الديوان والرّصف والمقَرَّم.

(٣) هو ابن هرمه، والبيتان في ملحق ديوانه (ص ٢٣٩)، وبلا نسبة في أسرار العربية (ص ١٦٠)، والإنصاف (٢٤/١)، والجني الذاني (ص ١٧٣)، وسر صناعة الإعراب (١/٢٦، ٣٣٨)، (٢/٦٣٠).

(٤) البيت في ديوانه (ص ١٦٦)، مع اختلاف في اللفظ، والمعاني الكبير (١/٢٨)، والذّر (٦/٢٠٦)، واللّسان: شمل؛ وأسرار العربية (ص ١٠٧) بلا نسبة.

(٥) الأعلى: ٦.

وقال أيضاً^(١):

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي

موضع «انجلي» جَزَمٌ على الأمر، وعلامة الجزم فيه سكون اللام في الأصل، ثم احتاج إلى حَرَكَتِهَا بِصِلَةٍ لها ليستوى له وَزْنُ البيت، فكسرها ووصل الكسرة بالياء.

وقال آخر^(٢):

إِذَا الْجَوَازُ أُرْدَفَتِ الثُّرَيَّا ظَنَنْتُ بِآلِ فَاطِمَةَ الظَّنُونَا
الألف في الظنون صِلَةٌ لِفَتْحَةِ النون.

وقال آخر^(٣):

هَجَوْتُ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا مِنْ سَبِّ زَبَانَ، لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعُ
الواو صِلَةٌ لَضَمَّةِ الْجِيمِ. وهو كثيرٌ في أشعارهم.



(١) العطف هنا على امرئ القيس، وهو خطأ؛ لأنَّ الشاهد السابق من القرآن. وتمام الصدر: «بصبح وما الإصباح منك بأمثل»، والبيت في ديوانه (ص ١٥٢)، والأزهية (ص ٢٧١)، وسر صناعة الإعراب (٥١٣/٢)، وخزانة الأدب (٣٢٦/٢)، واللسان: شلل.

(٢) هو خزيمه بن مالك بن نهد، والبيت في تهذيب اللغة (٦٨/٩)، وديوان الأدب (٣١٤/٣)، واللسان: قرط، ردف؛ وبلا نسبة في الضاهل والشاحج (ص ٥٢٧).

(٣) هو أبو عمرو بن العلاء يردُّ على الفرزدق لفا هجاء؛ والبيت في معاني الفراء (١٨٨/٢)، ونزهة الألباء (ص ٢٤)، ومعجم الأدباء (١٥٨/١١)، وبلا نسبة في الإنصاف (٢٤/١)، وسر صناعة الإعراب (٦٣٠/٢).

الاشتقاق

والاشتقاق: هو أن يُشتَقَّ للشيء اسم من صفته أو لونه أو فعله؛ كما سُمِّيَ الإنسانُ إنساناً لِنِسَانِهِ. قال اللهُ تَعَالَى: ﴿وَكَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾^(١). وقال أبو تمام^(٢):

لا تَنْسِينَ تِلْكَ الْعُهُودَ فَإِنَّمَا / وَقِيلَ: سُمِّيَ إِنْسَانًا لِأَنْسِهِ.

١٠٨ / ١

وكما سُمِّيَ الْقَلْبُ قَلْبًا لِتَقَلُّبِهِ. قال [الهمذلي]^(٣):

وما سُمِّيَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِأَنْسِهِ / وَلَا الْقَلْبُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ
وَقَوْلُ إِبْرَاهِيمَ^(٤):

هُمْ هَبَجُوا الْحَرْبَ وَاسْمُ الْحَرْبِ قَدْ عَلِمُوا / لَوْ يَنْفَعُ الْعِلْمُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْحَرْبِ
وَقَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ^(٥):

لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنُ تَوَفَّلِسُ / وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْحَرْبِ
وَسُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا أَصْحَابَ تِجَارَةٍ. وَيُقَالُ: قَرَشَ الرَّجُلُ شَيْئًا يَقْرُشُهُ: إِذَا كَسَبَهُ، وَأَخَذَهُ. وَتَقْرَشُ فُلَانٌ مَالًا: إِذَا أَخَذَهُ أَوَّلًا فَأَوَّلًا.
وَيُقَالُ: اقْتَرَشَتِ الرِّمَاحُ اقْتِرَاشًا: إِذَا وَقَعَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ.

(١) طه: ١١٥.

(٢) البيت في شرح ديوان أبي تمام للتبريزي (١/ ٣٦٠)، والضياء (١/ ١٦).

(٣) ما بين المعقفين من الحاشية؛ والبيت في الضياء (١/ ١٦، ١٧٠)، وتاج العروس (١/ ١٢٤) (شرح خطبة المصنف)، وشرح كفاية المتحفظ (ص ١٧٤).

(٤) هو إبراهيم بن المهدي العباسي، والبيت في أخبار أبي تمام (ص ٥٥)، والموازنة (١/ ٦٨).

(٥) شرح ديوان أبي تمام للتبريزي (١/ ٤٤)، والموازنة (١/ ٦٨)، والعجز في أخبار أبي تمام (ص ٥٥).

قال القُطامي^(١):

قوارشُ بالرَّماحِ كَأَنَّ فِيهَا شَوَاطِنَ يُنْتَزَعْنَ بِهَا انْتِزَاعًا
وَسَأَلَ مَعَاوِيَةَ ابْنَ عَبَّاسٍ^(٢): لَمْ سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا؟
فَقَالَ: بِدَابَّةٍ فِي الْبَحْرِ هِيَ أَعْظَمُ دَوَابِّ الْبَحْرِ، لَا تَنْظَرُ شَيْءًا مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ
إِلَّا أَكَلَتْهُ؛ فَسُمِّيَتْ قُرَيْشًا لِأَنَّهَا أَعْظَمُ الْعَرَبِ.
قال معاوية: هل تروي من ذلك شيئاً؟

فأنشده قول الحميري^(٣):

وَقُرَيْشٌ هِيَ الَّتِي تَسْكُنُ الْبَحْرَ رَ، بِهَا سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا
تَأْكُلُ الْعَتَّ وَالسَّمِينَ وَلَا تَدْرِي كُيُومًا لَذي الْجَنَاحِينَ رِيشًا
وَلَهُمْ آخِرُ الزَّمَانِ نَبِيٌّ يُكْثِرُ الْقَتْلَ فِيهِمْ وَالْخُمُوشَا
ويقال: قد قَرَشَ يُقَرِّشُ تَقْرِيشًا: إِذَا حَرَّشَ.

وقال الحارث [بن حِلْزَةَ]^(٤):

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَقَرَّشُ عَنَا عِنْدَ عَمْرٍو، وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءٌ؟
وَقَرَّوْاش: اسْمُ رَجُلٍ، فَعْوَالٌ، مُشْتَقٌّ مِنْ قُرَيْشٍ.
وهو شيءٌ كَثِيرٌ فَاخْتَصَرْتُهُ.



(١) البيت في ديوانه (ص ٣٣)، واللَّسَان: قَرَشٌ؛ وَالزَّاهِر (٢/ ١١٤).

(٢) معاوية أكبر سناً من ابن عباس، فهو أدري بتسمية قريش؛ وانظر في سبب تسمية قريش: الزَّاهِر (٢/ ١١٣، ١١٤)، ونهاية الأَرْب (٢/ ٣٥٢).

(٣) مطموسة في الأصل، وما أثبت من المزهَر (٢/ ٣٤٤)، حيث ذكر الأبيات، وهو المشرح بن عمرو الحميري، والأبيات في إعراب ثلاثين سورة من القرآن (ص ١٩٦).

(٤) مطموسة في الأصل؛ والبيت في ديوانه (ص ١١١)، وشرح القصائد السبع (ص ٤٥٣).

الترخيم

الترخيم: سُمي ترخيماً لأنه قُطِعَ للحرف؛ من قول العرب: جارية مُرَخِّمة: إذا كانت تَقْطَعُ كلامها.

والترخيم: هو أن تحذف آخرَ حَرْفٍ مِنَ الاسم.

قال جميل بثينة^(١):

قالت: يا جميلُ، أَرَبَّتَنِي فَقُلْتُ: كلانا يا بُثَيْنَ مُرِيبٌ

يريد: يا بُثَيْنَةَ، فحذف الهاء. وقوله: أَرَبَّتَنِي، أي عَرَضْتَنِي لِلتُّهْمَةِ. ويروى: أَرَبَّتْنَا، أي عَرَضْتَنَا لِلتُّهْمَةِ. يقال: أَرَبَ يُرِيبُ إِرَابَةً وَرِيباً: إذا أَتَى بِتُّهْمَةٍ. وأَرَابَ صَاحِبُهُ: إذا عَرَضَهُ لِلتُّهْمَةِ.

قال كَثِيرٌ عَزَّةً^(٢):

فيا عَزَّ، إِنْ وَاشٍ وَشَى بِي / عندكم فلا ترهبه أن تقولي له مهلاً

كما لو وَشَى وَاشٍ بِعَزَّةٍ عِنْدَنَا / لقلنا: نزعْ حَرْحَ لا قِريباً ولا سَهْلاً

فقال في الأول: يا عَزَّ، فَارْحَمْ لَمَّا كَانَ نِدَاءً. وقال في الثاني: عَزَّة، فَأُثْبِتَ الهاء ولم يُرْحَم.

فإن جَعَلْتَ الاسمَ مُفْرَداً مُسْتَعْنِياً عن الهاء، رَفَعْتَهُ فَقُلْتُ: يا بُثَيْنُ، أَقْبِلِي، ويا عَزَّ، أَقْبِلِي، ويا مَيَّ، أَقْبِلِي.

قال الشاعر:

فيا مَيَّ، ما يُدْرِيكَ أَيْنَ مَناخِنا / معرفة إلا حَيَّ يمانيةً شَحْرا

(١) البيت في ديوانه (ص ٢٩)، والتذكرة الحمدونية (٣١٢/٨)، وسمط اللآلئ (ص ٧١٩).

(٢) البيتان في ديوانه (ص ٣٨٢).

وتقول: يا أُمَيْمَةُ أَقْبِلِي. ويجوزُ نَصْبُهَا إِذَا تَوَهَّمتُ فِيهَا فَتَحَ التَّرخِيمُ.

قال النابغة^(١):

كِلِينِي لِهَمٍّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلِيلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ
فَإِذَا رَخَّمتَ اسماً فِيهِ مَدَّةُ التَّائِيثِ أَوْ ياءُ التَّائِيثِ، قَلتِ يَا حَمْرُ، أَقْبِلِي، وَيَا أَسْمُ،
أَقْبِلِي، فِي التَّرخِيمِ بِحَمراءِ وَأَسْمَاءِ.

قال الشاعر^(٢):

أَلَمْ تَعَلِّمِي يَا أَسْمُ، وَيَحْكُ أَتْنِي حَلَفْتُ يَمِيناً، لَا أَخُونُ أَمِينِي
ويجوز: يَا أَسْمُ، وَيَا حَمْرُ.
وتقول فِي تَرْخِيمِ حَارِثٍ وَعَامِرٍ وَمَالِكٍ: يَا حَارِ، أَقْبِلِ، وَيَا عَامِ، أَقْبِلِ،
وَيَا مَالِ، أَقْبِلِ.

قال الشاعر^(٣):

يَا حَارِ، لَا أُرْمِينُ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَها سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ
وَقُرَى: ﴿وَنَادَوْا يَا مَالِ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رُبُكَ﴾^(٤).
وفي حديث عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّهُ قَالَ لِمَالِكِ بْنِ أَوْسٍ:
«يَا مَالِ، إِنَّهُ دَفَعْتُ عَلَيْنَا مِنْ قَوْمِكَ دَافَّةً، وَقَدْ أَمَرْنَا لَهُمْ بِرَضْخٍ، فَاقْسِمْهُ
بَيْنَهُمْ»^(٥).

(١) البيت فِي دِيوانِهِ (ص ٤٠)، وَسِيْبِيهِ (٢/ ٢٠٧)، وَكِتابُ اللَّاماتِ (ص ١٠٢)، وَالْأَزْهِيَّةُ (ص ٢٣٧)، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ (٢/ ٢٣١، ٣٢٥)، وَاللَّسَانُ: كَوَكَبٍ، نَصَبٌ.

(٢) البيت بِلا نِسْبَةٍ فِي مَعْنِي الْفَرَاءِ (٣/ ٢٧٦)، وَمَقايِسُ اللَّغَةِ (١/ ١٣٤)، وَاللَّسَانُ: أَمِنْ.

(٣) هُوَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيمٍ، وَالْبَيْتُ فِي دِيوانِهِ (ص ١٨٠)، وَاللَّمْعُ (ص ١٩٨)، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ (٢/ ٢٢)، وَالْمَقاصِدُ النَحْوِيَّةُ (٤/ ٢٧٦).

(٤) الزَّخْرَفُ: ٧٧.

(٥) الْحَدِيثُ فِي الْفائِقِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ (١/ ٤٢٩)، وَجِزءٌ مِنْهُ فِي الْتَهْيَاةِ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ (٢/ ١٢٤).

قوله: يا مال، يريد: مالك، فَرَحَم. والدَّاقَّة: القومُ يسرون جماعةً سيراً ليس بالشديد. يقال: هم يَدِفُون ديفاً. ومنه الحديثُ المرفوع: أَنَّ أعرابياً قال: يا رسول الله، هل في الجنةِ إبل؟ فقال ﷺ: «نعم، إن فيها لنجائب تدفُ برُكبانها في الجنة»^(١). وقال^(٢):

فقلتُ، ولم أملكُ، أَمالِ بنِ مالِكٍ لفي جَمَلٍ عَوْدٍ عليه أياصرُ

أي: ولم أملك صبراً، فحذف الصَّبرَ. أَمال بن مالك، أراد: يا مالك بن مالك، فَرَحَم. لفي جَمَل: شبه فمه في سَعَتِهِ بَقَمِ جَمَل. وأياصر: جمع أياصر، وهو كساءٌ [يُجَمَعُ]^(٣) فيه الحشيش.

١١٠ / ١

فإذا أردتَ / ترخيمَ اسمٍ على ثلاثةِ أحرفٍ، ثانيه ساكن، لم يُجْزَ؛ لأنَّك إذا حذفْتَ الحرفَ الآخرَ، لَزِمَكَ أَنْ تحذفَ الحرفَ الساكنَ الذي قبله، فيبقى الاسمُ على حَرْفٍ واحدٍ؛ فخطأ أن ترخِّمَ زيداً وعمرأً وبكراً.

فإذا كان الاسمُ على ثلاثةِ أحرفٍ متحرِّكاتٍ كُلِّها، جازَ ترخيمُه من قولِ الفراءِ، ولم يُجْزَ ترخيمُه من قول الكسائيِّ. فتقول في ترخيمِ رَجُلٍ: يا رَجُ، أَقْبِل. وقال الكسائيُّ هذا خطأ؛ لأنَّ أَقْلَ أصولِ الأسماءِ ثلاثة، فلا يجوزُ أَنْ أُسْقِطَ مِنَ الثَّلاثَةِ حَرْفاً.

وقال الفراء: قد جاء في كلامِ العربِ أسماءٌ على حَرْفَيْنِ منها: يد ودم وهنٌ، وما أشبه ذلك.

وأكثرُ ما يكونُ التَّرخيمُ في النداءِ، ورُبَّما اسْتُعْمِلَ في غيره؛ لقولِ الشاعر^(٤):

(١) الحديث في غريب الحديث لأبي عبيد (٣/ ٣٩٠)، والفاق في غريب الحديث (١/ ٤٢٩).

(٢) البيت بلا نسبة في الجمهرة (٣/ ٤٩٣)، والمعاني الكبير (١/ ١٢٥).

(٣) ما بين المعقفين سقط من الأصل، وما أثبت من جمهرة اللِّغة (٣/ ٤٩٣).

(٤) البيت ليزيد بن محرم، أو محمد الحارثي كما في شرح شواهد المغني (٢/ ٧٧٠)، والذَّور (١/ ٢١٢)، والمقاصد التَّحْوِيَّة (١/ ٣٨٥)، وبلا نسبة في وصف المباني (ص ٤٥)، وضرائر الشعر (ص ٢٧ و ١٣٩)، واللَّسان: شرحه؛ ومعاني الفراء (٢/ ٣٨٦).

وَمَا أَذْرِي، وَظَنِّي كُلَّ ظَنٍّ أُمْسِلُمُنِي إِلَى قَوْمِي شَرَّاحٌ^(١)
أراد: شراحيل، فَرَحَّمَ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ.

الإغراء

الْعَرَبُ تُغْرِي بِعَلَيْكَ وَرُؤَيْدَكَ وَدُونَكَ. يَقُولُونَ: عَلَيْكَ زَيْدًا، يَنْصُبُونَ زَيْدًا؛
لأنَّ المعنى: خُذْ زَيْدًا، وَرُؤَيْدَكَ زَيْدًا؛ لأنَّ المعنى: انتظر زيدا.
وقد يُحذفُونَ الكافَ وَيَنْصُبُونَ أَيْضًا، فيقولون: رُؤَيْدَ زَيْدًا. وإنَّما نصبوا لأنَّ
الكافَ مُضْمَرَةٌ.

قال الشاعر^(٢):

أقول، وقد تلاصقت المطايا: رُؤَيْدَ الْقَوْلِ، إِنَّ عَلَيْكَ عَيْنًا
وأجازَ الْفَرَاءَ خَفَضَ زَيْدًا إِذَا حَذَفَ الْكَافَ، وقال: المعنى فيه أَنَّكَ تَأْمُرُ زَيْدًا
باحتباسه.

وَالْعَرَبُ تُغْرِي بِكَذَبَ عَلَيْكَ كَذَا وَكَذَا؛ كَقَوْلِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «كَذَبَ عَلَيْكُمْ
الْحَيَّجُ، كَذَبَ عَلَيْكُمْ الْعُمْرَةُ، كَذَبَ عَلَيْكُمْ الْجِهَادُ، ثَلَاثَةُ أَسْفَارٍ كَذَبْنَ عَلَيْكُمْ»^(٣).
قوله: كَذَبَ عَلَيْكُمْ: يعني الإغراء، أي: عليكم به وكان الأصلُ في هذا أن
يكون نَصْبًا، ولكنه جاء عنهم الرَّفْعُ شَذَاً عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ.

(١) في الأصل: أُمْسَلَمَةٌ، وهو خطأ.

(٢) هو جرير بن عطية، والبيت في ديوانه (ص ٥٧٩)، مع اختلاف في الرواية، والمقاصد التحوية (٤/ ٣١٩)، وبلا نسبة في الخصائص (٣/ ٣٧)، واللسان: لحق.

(٣) حديث عمر في الفائق في غريب الحديث (٣/ ٢٥٠)، والنهاية (٤/ ١٥٨)، وانظر تفصيل الكلام حول استعمال كذب للإغراء في خزنة الأدب (٦/ ١٨٣ - ٢٠٠).

قال مُعَقَّرُ الْبَارِقِيِّ^(١):

وَذُبْيَانِيَّةٍ وَصَّتْ بَنِيهَا
بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَّاطِفُ وَالْقُرُوفُ

معناه: عليكم بالقراطيف والقرُوف فخذوها. وواحد القراطيف قرطَف^(٢)
وهي قطيفة/ مُخَمَّلَةٌ والقرُوف: الأوعية. ١١١/١

وعن أعرابيٍّ أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى نَاقَةٍ نَضُو لِرَجُلٍ فَقَالَ: كَذَبَ عَلَيْكَ الْبَرْدُ وَالنَّوَى،
بِالنَّصَبِ. حَكَى ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدَةَ.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلْمَرِيضِ: كَذَبَ عَلَيْكَ الْعَسَلُ كَذَا^(٣)، أَي: عَلَيْكَ بِهِ.
وَالْإِغْرَاءُ يَكُونُ لِلشَّاهِدِ، وَقَدْ جَاءَ أَيْضاً لِلْغَائِبِ.

قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «مَنْ لَمْ يَسْتَطِعِ الْبَاءَةَ^(٤) فَعَلِيهِ بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وَجَاءٌ»^(٥).
وروي: إِجَاءٌ. لَا وَאו.

وَهَذَا الْخَبْرُ حُجَّةٌ عَلَى الْإِغْرَاءِ لِلْغَائِبِ.

وَقَدْ يَجِيءُ التَّحْذِيرُ بِلَفْظِ الْإِغْرَاءِ؛ يَقُولُونَ: اللَّيْلُ اللَّيْلُ، وَالْأَسَدُ الْأَسَدُ،
وَالطَّرِيقُ الطَّرِيقُ وَأَخَاكَ أَخَاكَ.

وَالْمَعْنَى: احْذَرِ اللَّيْلَ وَالْأَسَدَ، وَخَلِّ الطَّرِيقَ، وَأَكْرَمِ أَخَاكَ.

قَالَ^(٦):

(١) البيت في إصلاح المنطق، (ص ١٥، ٦٦، ٢٩٣)، وسمط اللآلئ (ص ٤٨٤)، وخزانة الأدب (٥/ ١٥، ١٦)، واللَّسَانُ: كَذِبٌ؛ وقصائد جاهلية نادرة (ص ١١٣).

(٢) في الأصل: قرف وهو خطأ.

(٣) انظر خزانة الأدب (٥/ ١٥).

(٤) في الأصل: الباء وهو خطأ.

(٥) الحديث في البخاري، كتاب الصَّوم (٣/ ٣٤)، ومسنَد أحمد (١/ ٤٢٤)، وسنن أبي داود (٢/ ٢١٩) رقم (٢٠٤٦).

(٦) هو مسكين الدارمي، والبيت في ديوانه (ص ٢٩)، وسيبويه (١/ ٢٥٦)، وشرح أبيات سيبويه (١/ ١٢٧)، والمقاصد النحوية (٤/ ٣٠٥)، وخزانة الأدب (٣/ ٦٥، ٦٧)، وبلا نسبة في الخصائص (٢/ ٤٨٠)، ولفيس بن عاصم أو مسكين الدارمي في الحماسة البصرية (٢/ ٦٠)، ولمسكين أو ابن هرمة في فصل المقال (ص ٢٦٩).

أَخَاكَ أَخَاكَ، إِنْ مَنَ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ
وَكَذَلِكَ: نَفْسَكَ نَفْسَكَ، أَي: احْفَظْ نَفْسَكَ.

قال:

فَنَفْسَكَ نَفْسَكَ، إِنْ تَأْتِنَا تَنَمُ نَوْمَةً لَيْسَ فِيهَا حُلُمٌ
[وَالرَّفْعُ جَائِزٌ^(١)] [نَقُولُ]^(٢): اللَّهُ اللَّهُ، أَي: هُوَ اللَّهُ فَاحْذَرُهُ. [وَقَوْلُهُ، عَزَّ
وَجَلَّ]^(٣): ﴿نَاقَةَ اللَّهِ﴾^(٤) مَنْصُوبَةٌ عَلَى [التَّحْذِيرِ]، وَلَوْ رُفِعَتْ عَلَى ضَمِيرٍ: هَذِهِ
نَاقَةُ اللَّهِ، وَفِيهَا مَعْنَى التَّحْذَرِ لَجَازَ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: هَذَا الْعَدُوُّ [فَاهْرُبُوا]^(٥)،
وَفِيهِ مَعْنَى التَّحْذِيرِ.

وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ وَالْكَسَائِيُّ^(٦):

إِنَّ قَوْمًا مِنْهُمْ عُمَيْرٌ وَأَشْبَاهُ عُمَيْرٍ وَمِنْهُمْ السَّفَّاحُ
لَجَدِيرُونَ بِالْوَفَاءِ إِذَا قَالُوا أَخُو التَّجْدَةِ: السَّلَاحُ السَّلَاحُ

الإِدْغَامُ

معنى الإِدْغَامُ: أَنْ يَدْخُلَ حَرْفٌ فِي حَرْفٍ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْمُدْغَمِ، كَقَوْلِهِ، عَزَّ
وَجَلَّ: ﴿بَلْ رَأَى عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾^(٧).

(١) هذه الفقرة من قوله: والرفع إلى قوله: السلاح منقولة من الحاشية، وهي في معاني القرآن للفراء (٣/٢٦٨، ٢٦٩).

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) ما بين المعتقدين زيادة يقتضيها السياق، وهي في معاني الفراء (٣/٢٦٨).

(٤) الشمس: ١٣.

(٥) سقطت من الأصل، وهي في معاني الفراء (٣/٢٦٩).

(٦) البيتان في معاني الفراء (١/١٨٨) و(٢/٢٦٩)، والخصائص (٣/١٠٢)، والدرر (١/١٤٦) بلا نسبة.

(٧) المطففين: ١٤.

صارت اللام راءً حين أُدْغِمَتْ في الرَّاءِ. وإنَّما أدغموا الحرفَ في الحرف؛ لأنَّه من مخرجه. وكرهوا أن يُخْرِجُوا حرفاً من موضع ثمَّ يعودوا إلى ذلك الموضع فيخرجون مثل ذلك الحرف؛ فكان أن جُعِلَا حَرْفًا واحدًا، أخفَّ عليهم من أن يجعلا الحرفين في كَلِمَتَيْنِ من موضع واحد.

وإذا كانَ حَرْفانِ مثْلانِ في كَلِمَتَيْنِ ومخرجهما واحد؛ فإنَّ شِئْتَ فادغم، وإنَّ شِئْتَ فلا تُدغم، وتركُ الإدغام أحسن.

وذلك مثل: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ﴾^(١)، لم يُدغموا اللامَ واللامَ فيهما^(٢)؛ لأنَّ اللامَ الأولى في كلمة/ والثانية في كلمة، والأولى مُتَحَرِّكة، وإنَّ شِئْتَ أدغمت. ١١٢/١
والألِفَات لا تُدغم في شيء، ولا يُدغم فيهما؛ لأنَّها حَرْفٌ مَيِّتٌ؛ فلو أدغموا فيهما حَرَّكَتْ فَتَحَوَّلَتْ هَمْزَةٌ. فَلَمَّا [لم]^(٣) يُدغموها لم يُدغموا فيها^(٤).

والياء لا تُدغم في الفاء، ولا تدغمُ الفاء فيها.

والسَّين لا تُدغمُ فيما قَرُبَ منها، لا تدغم في اللام كما أُدْغِمَتْ اللام في الرَّاء. والنون تُدغم في الميم، نحو: عَمَن، يريد: عَنْ مَنْ. ولا تُدغم الميم في النون فتقول: قُمْ نَذْهَبْ، فتجعل، الميم نوناً.

والنون تُدغم في اللام. قال أبو صخر^(٥):

كَأَنَّهُمَا مِلَّ الْآنَ لَمْ يَتَغَيَّرَا وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ بَعْدُنَا عَصْرُ
والعصر هاهنا: الدَّهر. يقال: عَصُرَ وَعَصُرَ، وجمعه: أَعْصُرُ وَعُصُور.

(١) غافر: ٦١، ٦٤، ٧٩.

(٢) أي في الكلمتين.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) قابل بالمقتضب (١/ ١٩٨).

(٥) هو أبو صخر الهذلي، والبيت في شرح أشعار الهذليين (٢/ ٩٥٦)، وسر صناعة الإعراب (٢/ ٥٣٩)، والذَّور (٣/ ١٠٦).

وحروف الفم أقوى على الإدغام من حروف الشفتين.
وقال آخر^(١):

عَوْدَ لِسَانِكَ قَوْلَ الْخَيْرِ تُحْظَ بِهِ إِنَّ اللِّسَانَ لَمَّا عَوَّدَتْ مُعْتَادُ
مُوَكَّلٍ يَتَقَاضَى مَا رَسَمْتَ لَهُ مِلْ خَيْرٍ وَالشَّرِّ، فَانْظُرْ كَيْفَ تَرْتَادُ
يُرِيدُ: مِنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، فَأُدْغِمَ التَّوْنُ فِي اللَّامِ.

وَلَا يُدْغَمُ أَبَدًا إِلَّا الْأَوَّلُ فِي الثَّانِي، وَلَا يُدْغَمُ الثَّانِي فِي الْأَوَّلِ.
وَمِنَ الْحُرُوفِ مَا لَا يُدْغَمُ فِيمَا قَرُبَ مِنْهَا؛ فَالْهَمْزَةُ لَا تُدْغَمُ فِي شَيْءٍ، وَلَا يُدْغَمُ
فِيهَا.

وَنَقُولُ: هُوَ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ. وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: هُوَ مِنَ الْعَنْبَرِ، فَحُذِفَتِ التَّوْنُ،
إِذَا كَانَتْ بَعْدَهَا لَامٌ تَظْهَرُ. فَإِذَا قُلْتَ: هُوَ مِنْ بَنِي الرَّجُلِ، لَمْ تَقُلْ: بَنَزَجَلْ؛ لِأَنَّ
اللَّامَ فِي الرَّجُلِ تَظْهَرُ.
قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

غَدَاةٌ طُفْتُ عِلْمَاءَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَغُجْنًا صَدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَتَيْمِ
أَرَادَ: عَلَى الْمَاءِ، فَحُذِفَ / اللَّامَيْنِ.

وَتَقُولُ: زِيَادُ الْأَعْجَمِ فَإِذَا تَرَكْتَ الْهَمْزَةَ قُلْتَ: زِيَادُ اللَّعْجَمِ، تَرِيدُ: الْأَعْجَمِ،
فَتَتْرَكُ الْهَمْزَةَ، تُبَدِّلُ مِنَ التَّنْوِينِ لَامًا وَتُدْغِمُهَا فِي اللَّامِ الَّتِي بَعْدَهَا.

(١) البيت الأول بلا نسبة في بهجة المجالس (١/ ٨٧)، ولباب الآداب (ص ٣٢٦).
(٢) هو قطري بن الفجاءة، والبيت في ديوانه (ضمن ديوان الخوارج) (ص ١٧٤)، والحماسة الشجرية (١/ ٢٢١)، وشرح
شواهد الشافية (ص ٤٩٨)، وبلا نسبة في أسرار العربية (ص ٤٢٩).

وعلى هذا قرأ أبو عمرو: ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادَ لِلْوَلِيِّ﴾^(١) وقرأ نافع: عَادَ الْأُولَى^(٢)، بالهمز. والأصل فيه: عَادَا الْوُلَى؛ فأبدلوا من الواو المضمومة همزة فصارت عَادَا الْأُولَى، فَحَوَّلَتْ ضَمَّةُ الْهَمْزَةِ إِلَى اللَّامِ، وَأُسْقِطَتِ الْهَمْزَةُ، وَأُدْغِمَتِ التَّوْنُ فِي اللَّامِ فَصَارَتْ عَادَ الْوَلِيِّ^(٣).

وابنُّم للعرب فيه مَذْهَبَانِ: مِنْهُمْ مَنْ يُعْرِبُهُ مِنَ الْمِيمِ وَيَلْزِمُ التَّوْنَ الْفَتْحَ. وَمِنْهُمْ مَنْ يُعْرِبُهُ مِنَ التَّوْنَ وَالْمِيمِ فَيَقُولُ: ابْنَمَّ وَابْنَمَا وَابْنَمِ.
وقال الفراء: إِنَّمَا أُعْرِبَتْ مِنْ مَكَانَيْنِ؛ لِأَنَّهُ قَلٌّ، وَمَعَ قَلَّتِهِ، أَنَّ التَّوْنَ آخِرُهُ، وَهُوَ حَرْفٌ خَفِيٌّ فَزِيدَتْ عَلَيْهِ الْمِيمُ، كَمَا زِيدَتْ عَلَى فَمٍ وَعَلَى مَا قَلَّ.

قال الشاعر في إعرابه مِنْ جِهَتَيْنِ^(٤):

عَرَاءُ، لَمْ تَسْغَبْ وَلَمَّا تَسْقَمِ وَلَمْ يَلْحَهَا حَزَنٌ عَلَى ابْنَمِ
وقال في اللِّغَةِ الْآخَرَى^(٥):

تَعَاوَرْتُمَا ثَوْبَ الْعُقُوقِ كَلَاكِمَا أَبٌ غَيْرُ بَرٍّ وَابْنَمٌ غَيْرُ وَاوِلِ
تَعَاوَرْتُمَا، تَعْنِي: تَعَاوَرْتُمَا. يَقَالُ: تَعَاوَرَ الْقَوْمُ فَلَانًا وَاعْتَوَرُوهُ ضَرْبًا، أَيْ: تَعَاوَنُوا، فَكُلَّمَا كَفَّ وَاحِدٌ، ضَرَبَ آخَرَ. وَالتَّعَاوَرُ عَامٌّ فِي كُلِّ شَيْءٍ.
وقال في لُغَةِ [الْمَثْنَى وَالْجَمْعِ]^(٦): هَذَا ابْنَانِ. وَفِي جَمْعِهِ: هَؤُلَاءِ ابْنَمُونَ.

(١) التَّجْم: ٥٠.

(٢) كُتِبَتْ فِي الْأَصْلِ مَصْحُفَةٌ دُونَ هَمْزٍ، وَالشَّاهِدُ عَلَى الْهَمْزِ.

(٣) انْظُرْ حَوْلَ قِرَاءَةِ الْآيَةِ: مَعَانِي الْفَرَّاءِ (١٠٢/٣)، وَمَعَانِي الرَّجَّاجِ (٧٧/٥)، وَالْمِفْتَاحُ (٢٥٤/١)، وَالْمَمْتَعُ فِي التَّصْرِيفِ (٥٦٥/٢)، وَتَفْسِيرُ ابْنِ عَصِيَّةٍ (١٢٧/٤ - ١٢٩).

(٤) هُوَ الْعَجَّاجُ، وَالرَّجَزُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٢٨٠)، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ (١٤٠/٦)، وَاللِّسَانُ: رَغَد.

(٥) هُوَ عَبْدُ مَنَافِ بْنِ رَيْحٍ الْهَذَلِيُّ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (٤٥/٢).

(٦) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ، وَالتَّيْبَاقُ يَدُلُّ عَلَى مَا أُثْبِتَ.

قال الكُمَيْت^(١):

وَمِنَّا ضَرَارٌ وَابْنَاهُ وَحَاجِبٌ مُؤَجَّجٌ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخْبِي

وقومٌ من العرب يقفون عند الساكن في الحرف إذا انقطع نفس الرجل منهم، ولا يقف عند المتحرك. ثم يعيدون الذي يقفون عليه في الابتداء إذا كان مُدْغِماً؛ فيقولون: قام الرجل؛ فإذا انقطع نفس أحدهم عند الألف واللام، قال: قام ال، ثم يقول بَعْدُ: الرجل، فيُدْغَمون اللام في الرجل، فيُعِيدُونَهَا مِنْ أَجْلِ الْإِدْغَامِ.

فإذا كانت / اللام غير مُدْغِمة لم يعيدوها. من ذلك أنهم يقولون: قام الحارث. فإذا اضطرّوا إلى الوقف على الألف واللام قالوا: قام ال، ثم يقولون في الابتداء: حارث، ولا يعيدون الألف واللام؛ لأنّ اللام ظهّرت، فكرهوا إعادتها لظهورها.

أنشد بعض العرب^(٢):

قَلْتُ لَطَاهِينَا الْمَطَرِيَّ فِي الْعَمَلِ عَجَّلْ لَنَا هَذَا وَأَلْحِقْنَا بِذَلِ

بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ أَجْمَنَّا ذَا بَجَلِ

فأعاد الألف واللام في الشحم لاندغام اللام في الشين.

وليس في مذهب الفراء ولا العرب الفصحاء الوقوف على بعض الحروف دون بعض. لا يجوز أن تقف على أل وتبتدي: هاكم التكاثر؛ وإن كان قد جاء ذلك عن بعض العرب.

فإذا كان بعد «هل» ففيها لغتان: بعضهم يبيّن لام هل، وبعضهم يُدْغِمُهَا فيقول في هل تعلم: هَتَعَلِمَ؛ فإنما أدغمت اللام في الهاء فنقلوها.

(١) البيت في ديوانه (١٢٥/١)، والأزهية (ص ٢٤)، ومجاز القرآن (٣٩١/١)، والمقتضب (٩٣/٢)، واللسان: خيا.
(٢) الرجز لغيلان بن حُرَيْث في سيبويه (١٤٧/٤)، والذّرر (٢٤٥/١)، وحكيم بن مُعْتَمِد في شرح أبيات سيبويه (٢٤٣/٢)، وبلا نسبة في اللسان: طرا.

قال الشَّامُخُ^(١):

فَقَالَ لَهُ: هَتَّ تَشْتَرِيهَا فَإِنَّمَا
يريد: هل تشتريها، فأدغم اللام في التاء.

وقال الكسائي: يقولون: قَدْ تَيْتَكَ، وَقَدْ تَاكَ، أَي: قَدْ أَتَيْتَكَ، وَقَدْ أَتَاكَ،
فَيُدْغَمُونَ.

وَمَنْ قَرَأَ عَلَى التَّخْفِيفِ، وَلَمْ يُمَكِّنْ، قَرَأَ: ﴿يُخِيلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ﴾^(٢): «يُخِيلُ
إِلَيْهِ»^(٣). وَ: ﴿هَتَاكَ نِيَا الْخَصِمِ﴾^(٤) وَ: ﴿أَنْزَلَ لَيْكَ﴾^(٥) أَي أَنْزَلَ إِلَيْكَ.
وللإدغام شَرْحٌ طَوِيلٌ فَاخْتَصَرْتُهُ.

* * *

التوكيد

التَّوَكِيدُ فِيهِ لَعْنَتَانِ يُقَالُ: تَوَكِيدٌ وَتَأْكِيدٌ، وَوَكَّدْتُهُ وَأَكَّدْتُهُ. وَالهَمْزُ فِي الْعَقْدِ
مِنْهُ أَجُودٌ.

وَتَقُولُ: وَكَّدْتُ الْيَمِينَ. وَتَقُولُ: إِذَا عَقَّدْتَ فَأَكَّدْ، وَإِذَا حَلَفْتَ فَوَحَّدْ.
فَمِنَ التَّوَكِيدِ قَوْلُهُ، جَلَّ جَلَالُهُ: ﴿أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ﴾^(٦). وَنَعْلَمُ أَنَّ الْأَمْوَاتَ
غَيْرُ أَحْيَاءٍ، وَإِنَّمَا جَاءَ بِهِ تَوَكِيدًا.

(١) البيت في ديوانه (ص ١٨٧)، ونهذيب اللغة (٤/ ٣٦٠)، وجمهرة أشعار العرب (ص ٨٣١)، واللسان: حرز.
(٢) طه: ٦٦.

(٣) انظر في قراءتها: معاني الفراء (٢/ ١٨٦)، ومعاني الزجاج (٣/ ٣٦٦)، والقرطبي (١١/ ٢٢٢).

(٤) ص: ٢١.

(٥) النساء: ١٦٦، والمائدة: ٤٩.

(٦) التحل: ٢١.

ومثله: ﴿فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ﴾^(١)، جاء به تأكيداً.

كما قال / الشاعر^(٢):

ثَلَاثٌ وَاثْنَتَانِ، فَهِنَّ خَمْسٌ وَسَادِسَةٌ تَمِيلُ إِلَى السَّهَامِ^(٣)

ومعلوم أن ثلاثاً واثنتين هُنَّ خَمْسٌ.

وكما قال عبد بني الحسحاس^(٤):

تَجْمَعْنَ مِنْ شَتَى: ثَلَاثٌ وَأَرْبَعٌ وَوَاحِدَةٌ، حَتَّى كَمُلْنَ ثَمَانِيَا

ومعلوم أن ثلاثاً وأربعاً وواحدة هُنَّ ثَمَانٍ. ولكن قد يجوز بالتأكيد في بعض كلامهم، كما يجوزون في بعضه.

وكذلك قوله تعالى: ﴿لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾^(٥) جاء به تأكيداً.

وسأل ابنُ كَيْسَانَ ثعلباً عن ذلك فقال: لَمْ أَذْخَلَ اثْنَيْنِ، وَإِلَاهَانِ اثْنَانِ؟ فقال: لإخراج الشك الذي يعترض في قلب الملحد، فأتى بلفظ^(٦) اثْنَيْنِ في معنى واحد. وقول القائل: قد أشهدتُ شاهدينِ اثْنَيْنِ، هو تأكيد ومبالغة. وقوله: عَدْلَيْنِ، زيادة في التوكيد.

(١) البقرة: ١٩٦.

(٢) هو الفرزدق كما في اللسان: عشر مع اختلاف في اللفظ؛ والبيت ليس في ديوانه.

(٣) في الأصل: شَمَا، ولا يستقيم الوزن، والتصويب من اللسان.

(٤) البيت في ديوانه (١٦٧)، والأغاني (دار الكتب العلمية) (٣١٣/٢٢).

(٥) التحل: ٥١.

(٦) في الأصل: وابنِ صعب، وهو خطأ، وما أثبت من سياق كلام المؤلف لاحقاً.

والعربُ ربُّها جاؤوا بالحرف الذي لا يَسْتَعْمِلُونَهُ توكيداً. وقد قُرئ: ﴿عَمَّا قَلِيلٌ﴾^(١) رَفْعاً؛ لم يُعْمَلُوا عَنْ، وأَعْمَلُوا مَا فَرَفَعُوهُ باسم ما. وَمَنْ قَرَأ: ﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾ بالجرِّ، لم يُعْمَلُوا ما، وأَعْمَلُوا عَنْ، يريدون: عَنْ قَلِيلٍ. ومنه قوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَقَدْ وَعَدْنَا هَذَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا﴾^(٢). فلو قال تعالى: وَعَدْنَا وَآبَاؤُنَا، أَجْزَى.

وكذلك: ﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى﴾^(٣). فلو قال تعالى: إِنَّا نُحْيِي الْمَوْتَى، لأَجْزَى، جاء بِنَحْنُ توكيداً.

كما قال، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ﴾^(٤). وإنما هو: إِنِّي أَنَا الله، فجاءَ بِالنُّونِ توكيداً، وهي نون أخرى.

وكذلك: ﴿إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾^(٥). جاء بآَنه توكيداً.

وكذلك: ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ﴾^(٦) مِنْ، جاءَ بِهَا توكيداً.

وكذلك: ﴿وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾^(٧). والطيران لا يكون إلا بالجنح.

ومثله من الكلام: جِئْتُكَ بِنَفْسِي، وَمَشَيْتُ إِلَيْكَ بِرَجُلِي، وَكَلَمْتُكَ بِلِسَانِي، وَنَظَرْتُ إِلَيْكَ بِعَيْنِي، وَسَمِعْتُهُ بِأُذُنِي. والمجيءُ لا يكونُ إلا بالنفس، والمشيُّ لا يكونُ إلا بالرجل، والكلامُ لا يكونُ إلا باللسان، والنظرُ لا يكونُ إلا بالعين، والسَّمْعُ لا يكونُ إلا بالآذن. ولكن كل هذا توكيد.

(١) المؤمنون: ٤٠.

(٢) التمل: ٦٨.

(٣) يس: ١٢.

(٤) طه: ١٤.

(٥) المؤمنون: ١١٧، القصص: ٨٢.

(٦) الأحزاب: ٤.

(٧) الأنعام: ٣٨.

قال أوس بن حجر^(١):

وَتُنَكِّسُ الشَّمْسُ، شَمْسُ النَّهَارِ
وَالشَّمْسُ لَا تَكُونُ إِلَّا بِالنَّهَارِ.
وقال الآخر:

أَجَلَ شَغَلْتُ فَلَا أُعْطِيَتْ مِنْ سَعَةٍ
حَتَّى يُغَيِّبَ لَحْيِي رَأْسُكَ الْجَوْلُ
وَاللَّحْيَانِ لَا يَكُونَانِ إِلَّا لِلرَّأْسِ. وَالْجَوْلُ: زَاوِيَةُ الْقَبْرِ.
وقال عنتره^(٢):

حَرَقُ الْجَنَاحِ، كَأَنَّ لَحْيِي رَأْسَهُ
جَلَمَانِ^(٣) بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلِّعٌ
وَمِثْلُهُ قَوْلُ طَرْقَةِ^(٤):

فَأَصْبَحَتْ فَقْعًا نَابِتًا بِقَرَارَةٍ
تَصَوِّحُ: تَقَطَّرُ، فَأَخْبَرَ أَنَّ الذَّلِيلَ ذَلِيلٌ، وَهُوَ تَوْكِيدٌ.

وقال تعالى: ﴿فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ﴾^(٥). يقال: خَرَّ عَلَى فُلَانٍ مَنَزِلُهُ وَاسْتَهْدَمَ وَسَقَطَ، وَلَيْسَ هُوَ تَحْتَهُ؛ فَإِذَا قَالَ: مِنْ فَوْقِهِ، عَلِمَ أَنَّهُ تَحْتَهُ.

وقال تعالى: ﴿وَلِي نَجَّةٌ وَاحِدَةٌ﴾^(٦). قال المبرد: المعنى فيه: أَنَّهُ كَانَ يَصْلُحُ أَنْ يَقُولَ: وَلِي نَجَّةٌ أَتْنَى^(٧) فِي مَوْضِعٍ آخَرَ. فَلَمَّا قَالَ: وَاحِدَةً، بَلَغَ النِّهَايَةَ.

(١) البيت في ديوانه (ص ١٠) مع اختلاف في الزواية، والتعازي والمراني (ص ٣٣)، ونقد الشعر (ص ١٠٧)، والزاهر (٢٩٥/١).

(٢) البيت في ديوانه (ص ٢٦٣).

(٣) الجلمان: المقص.

(٤) البيت في ديوانه (ص ٢٠٤) (دار الكتاب العربي).

(٥) التحل: ٢٦.

(٦) ص: ٢٣.

(٧) في الأصل: وثلاث، ولا معنى لها، وما أثبت تقدير الكلام كما جاء في معاني الفراء (٤٠٣/٢)، وانظر قراءة ابن مسعود في تفسير ابن عطية (٤٤٤/١٢).

وَأَنْشَدَ مُسْلِمَةً عَنِ الْفَرَّاءِ عَنِ الْكِسَائِيِّ فَيَمْنُ أَتَى بِلَفْظِ الْاِثْنَيْنِ وَهُوَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ^(١):
وَمَهْمَهَيْنِ فَذَفْدَيْنِ مَرَّتَيْنِ قَطَعْتُهُ بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمْتَيْنِ
فَأَدْخَلَ اِثْنَيْنِ وَأَخْرَجَ الشَّكَّ.
وَقَالَ الْأَعَشَى^(٢):

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتْبَعُنِي شَاوِمِشَلْ شَلُولُ شُلْشُلْ شُولُ
فَالشَّاوي: الَّذِي يَشْوِي. وَالشَّلُول: الْخَفِيفُ. وَالْمِشَلْ: الطَّرْدُ. وَالشُّلْشُلُ:
الْخَفِيفُ السَّرِيعُ. وَالشُّوْلُ مِثْلُهُ. وَالْأَلْفَاظُ مُتَقَارِبَةٌ الْمَعْنَى، وَجَمَعَ بَيْنَهَا، وَأَرِيدَ
بِذِكْرِهَا الْمُبَالَغَةَ وَالتَّوَكِيدَ.
وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلرَّجُلِ، تُوبِّخُهُ: أَنْتَ قُلْتَ كَذَا، وَأَنْتَ فَعَلْتَ كَذَا. وَقَوْلُهُمْ:
أَنْتَ، تَوْكِيدٌ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ.

وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾^(٣) مَعْنَاهُ: لَيْسَ كَهَوَ شَيْءٍ، وَإِنَّمَا
أَدْخَلَ الْمِثْلَ تَوْكِيدًا لِلْكَلَامِ.
وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ^(٤):

وَقَتْلَى كَمِثْلٍ جُذُوعِ النَّخِيلِ تَغْشَاهُمْ سَبَلٌ مُنْهَمِرٌ
وَإِنَّمَا أَرَادَ: كَجُذُوعِ النَّخِيلِ لَا كَمِثْلِهِ.
وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

/ إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ

١١٧/١

(١) الزَّجَرُ لِحُطَامِ الْمَجَاشِعِ كَمَا فِي اللِّسَانِ: مَرَّتْ؛ وَالتَّنْبِيهُ وَالِإِيضَاحُ (١/ ١٧٣)، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ (٨/ ٣٠٢)، وَاللِّسَانُ: سَمْتُ وَيَقُقْ.

(٢) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٩٥) (مُحَمَّدُ حَسِينٍ)؛ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ (١/ ٣٧٩).

(٣) الشُّوْرَى: ١١.

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٣٠)، وَالْجَنِي الدَّانِي (ص ٨٨)، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ (ص ٤٠).

(٥) هُوَ لَيْلِدُ بْنُ رَبِيعَةَ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٢١٤)، وَالْخَصَائِصُ (١٣/ ٤٠)، وَالدَّرَرُ (٥/ ١٥)، وَشَرْحُ الْمِفْصَلِ (٣/ ١٤)؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي أَمَالِي الزَّجَاجِيِّ (ص ٦٣).

وإنما أراد: ثُمَّ السَّلَامُ عليكما، وكذلك فُسر: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ؛ كأنه قال: بِاللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. وإنما أدخل الاسم زيادةً في الكلام وتأكيذاً.

الأضداد

والأضدادُ: مثل قَوْلِهِم للعِطْشان: نَاهِل، ولِلَّذِي قد شَرِبَ حتَّى رَوِيَ: نَاهِل. وقال^(١):

وَالطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الْوَعَى يَنْهَلُ مِنْهَا الْأَسْلُ النَّاهِلُ
وقولهم: اللَّهُ دَرُّ فلان، يَكُونُ مَدْحاً وَذَمًّا.
قال في الذَّمِّ:

وَبَنُو أُمَيَّةٍ أَسْلَمُونَا لِلرَّدَى اللَّهُ دَرُّ مَلُوكِنَا مَا تَصْنَعُ
وَالسُّدْفَةُ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ: الظُّلْمَةُ. وَالظُّلْمَةُ تَأْتِي عَلَى الضُّوءِ^(٢).
وَالْحَمِيمُ: الْمَاءُ الْحَارُّ وَالْمَاءُ الْبَارِدُ أَيْضاً.
قال الشاعر^(٣):

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ، وَكُنْتُ قَبْلاً أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ
أي: بِالْمَاءِ الْبَارِدِ. وَنَوْنُ قَبْلاً، وَهِيَ صِفَةٌ، لِأَنَّهُ خَرَجَ مَخْرَجَ الْأَسْمَاءِ.

(١) هو التَّابِغَةُ الذَّيْنَانِي، والبيت في ديوانه (ص ١٦٧)، والمخصص (١٣ / ٢٦٠)، والأضداد للأصمعي (ص ٣٧) ضمن ثلاثة كتب في الأضداد؛ وبلا نسبة في أضداد ابن الأنباري (ص ١١٦).

(٢) السدفة: الضوء في لغة قيس (أضداد ابن الأنباري ص ١١٤).

(٣) هو يزيد بن الضعق كما في خزانة الأدب (١ / ٤٢٦)، واللسان: حمم؛ ولعبدالله بن يعرب في الدرر (٣ / ١١٢)، والمقاصد التحوية (٣ / ٤٣٥)، وبلا نسبة في معاني الفراء (٢ / ٣٢٠) ولعبدالله بن يعرب أو يزيد في ارتشاف الضرب (٢ / ٥١٤).

وطلعت على القوم: إذا أقبلت إليهم حتى يروك. وطلعت عليهم: إذا غبت عنهم^(١).
ولمقت الشيء: إذا كتبته، في لغة هذيل، ولمقتته: محوته، في لغة قيس.
وبعت الشيء: إذا بعته، وبعته: اشتريته.
وشعبت الشيء: أصلحته، وشعبته: شققته.
والجون: الأسود، والجون: الأبيض.
والتلاع^(٢): ما علا من الأرض، والتلاع: ما خفض منها.
والجلل: الأمر العظيم والأمر الحقيق.
قال امرؤ القيس^(٣):

بقتل بني أسد ربها
أي: كل خطب سواه حقير.
وقال الحارث بن وعله^(٤):

قومي هم قتلوا أئيم أخي
فإذا رميت يصيبني سهمي
فلئن عفوت لأغفون جلا
ولئن سطوت لأوهن عظمي
أي: لأغفون عظيماً.

والمائل: القائم. والمائل: اللاطي بالأرض.
والصريم: الصبح. والصريم: الليل.

١١٨/١

(١) المخصص (٢٦١/١٣).

(٢) المخصص (٢٦١/١٣)، وفيه: التلاع: مجاري الماء من أعالي الوادي، وما انهبط من الأرض.

(٣) البيت في ديوانه (ص ١٨٠)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٩٠)، وخزانة الأدب (٢٣/١٠)، والذعر اللوامع (١٢٤/٥)، واللسان: جلل.

(٤) البيت الثاني في أضداد الأصمعي (ص ٨٤)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٩٠)، والبيتان في الذعر (١٢٣/٥)، وسمط اللآلئ (ص ٣٠٥، ٥٨٤)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي (ص ٢٠٤)، واللسان: جلل، وفي الصحاح: جلل: وعله ابن الحرث.

والبُثْر: القليل. والبُثْر: الكثير.

الرَّهْوَة^(١): الارتفاع والانحدار.

وَرَاء: يكون: خلف، ويكون قدام. وكذلك: قدام.

دون: تكون فوق، وتكون تحت.

أَفْرَع^(٢): صَعَدَ وَنَزَلَ.

الْخُلُوف^(٣): الْقَوْمُ الْغُيِّبُ وَالتَّخَلُّفُونَ.

وَالذَّرِيَّة: الأولاد والآباء، وهي للنساء أيضاً.

وَالهَاجِدُ: النَّائِمُ وَالْقَائِمُ الْمَصْلِيُّ بِاللَّيْلِ.

سَوَاءُ الشَّيْءِ: غَيْرُهُ وَنَفْسُهُ أَيْضاً.

قال الله تعالى^(٤): ﴿قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ﴾^(٥).

وقال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿وَأَيُّهُ لَهْمُ أَنَا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِي الْفُلِكِ الْمَشْحُونِ﴾^(٦).

المُشِيخُ: الجادُّ فِي الْأَمْرِ.

قال أبو النجم^(٧):

* قَبَا أَطَاعَتْ رَاعِيًا مُشِيحًا *

وَالْمُشِيخُ: الْجَبَانُ.

(١) انظر المخصص (١٣/٢٦٢، ٢٦٣).

(٢) انظر المخصص (١٣/٢٦٢، ٢٦٣).

(٣) انظر المخصص (١٣/٢٦٢، ٢٦٣).

(٤) الشاهد القرآني على الذرية.

(٥) البقرة: ١٢٤.

(٦) يس: ٤١.

(٧) الرجز في ديوانه (ص ٨٢)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٢٧٤).

وبعير مُعَبَّد: إذا كان مُذَلَّلًا قد طلي بالهناء من الجربِ حتى ذهب وبره.
قال طرفة^(١):

إلى أن تحامتني العشيرة كلها وأُفِرِدْتُ إفراد البعير المُعَبَّدِ
وبعير مُعَبَّد: إذا كان مُكْرَمًا.
قال حاتم^(٢):

تقول: ألا أُمْسِكُ عليك فيأتي أرى المال عند الباخلين مُعَبَّدًا
معناه: مُكْرَمًا. ويُرَوَّى: مُعْتَدًا، أي يجعلونه عُدَّةً لِلدَّهْرِ.
أُطْلَبْتُ الرَّجُلَ أَعْطَيْتُهُ ما طَلَب، وأُلْجَأْتُهُ إلى أَنْ يَطْلُبَ.
أَشْكَيْتُ الرَّجُلَ: رَجَعْتُ لَهُ مِنْ شِكَايَتِهِ إلى ما يُحِبُّ وَأَتَيْتُ إِلَيْهِ أَمْرَ إِشْكَائِي
منه.

الإهماد: سُرْعَةُ السَّيْرِ والإقامة.
خَفَيْتُ الشَّيْءَ: أَظْهَرْتُهُ وَكَتَمْتُهُ.

قال امرؤ القيس يصف عدو فرسه وإظهاره الجردان من جحرتهن بشدته^(٣):
خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا خَفَاهُنَّ وَدَقُّ مِنْ سَحَابٍ مُجَلَّبٍ
وأهل المدينة يُسَمُّونَ النَّبَّاشَ الْمُخْتَفِي؛ لِأَنَّهُ يُخْرِجُ الْأَكْفَانَ وَيُظْهِرُهَا^(٤).
وَخَفَا وَخَتَفَى واحد: أَظْهَرَ وَأَخْفَى وَأَرَى.

(١) البيت في ديوانه (ص ٣١) (مجمع دمشق)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٣٥).

(٢) البيت في ديوانه (ص ٧٧)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٣٥).

(٣) البيت في ديوانه (ص ٥٥) مع اختلاف في بعض اللفظ، وأضداد الأصمعي (ص ٢٢)، والعين (٣١٤/٤)، وتهذيب اللغة (٥٩٦/٧)، واللان: نفق.

(٤) انظر: أضداد ابن الأنباري (ص ٧٦)، واللان: خفا.

وقال امرؤ القيس أيضاً^(١):

وإن تدفنوا الداء لا نخفه
ويزوى: لا نخفه، بالضم، والمعنى واحد.
وقال عبدة بن الطبيب^(٢):

/ يخفي التراب بأظلاف^(٣) ثمانية
في أربع مسهن الأرض تحليل
يريد: يظهر التراب، يعني: الثور الوحشي.
وقال النابغة^(٤):

يخفي بأظلافه حتى إذا بلغت
وقولهم: لا أم لك، مدح وذم.
قال^(٥):

وإذا تكون كريمة أدعى لها
هذا، وجدكم، الصغار بعينه
أسررت الشيء: أخفيته وأظهرته.

قال الله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النِّدَامَةَ﴾^(٦)، قيل في التفسير: أظهروها، ويقال: كتموها.

(١) البيت في ديوانه (ص ٧٧)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٩٦).

(٢) في الأصل: يقعدوا، وهو تصحيف.

(٣) البيت في المفضليات (ص ١٤٠)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٩٦)، وأضداد الأصمعي (ص ٢٣).

(٤) في الأصل: بأظلافه، وهو خطأ، والتصويب من المفضليات والأضداد.

(٥) البيت ليس في ديوانه؛ وهو في أضداد ابن الأنباري (ص ٩٦).

(٦) هذان البيتان مختلفان في نسبتها اختلافاً كبيراً لا مجال لتفصيله هنا (انظر حول هذا الاختلاف وتخريج البيتين المعجم المفصل لشواهد اللغة العربية ١٤٧/١). وانظر مثلاً: الأزهية (ص ١٨٥)، واللسان: حيس؛ وسيبويه (٢/٢٩٢)، وخزانة الأدب (٢/٣٨)، والمؤتلف والمختلف (ص ٣٨).

(٧) يونس: ٥٤، وسبأ: ٣٣.



وقال الفرزدق^(١):

فَلَمَّا رَأَى الْحَجَّاجَ جَرَّدَ سَيْفَهُ أَسْرَ الْحُرُورِيُّ الَّذِي كَانَ أَضْمَرَ
يريد: أظهر، وهذا من الأضداد، وهو كثير فاخْتَصَرْتُهُ.

* * *

المقلوب

الْقَلْبُ: تحوِيلُكَ الشَّيْءَ عَنْ وَجْهِهِ. تقول: كلامٌ مقلوب: قَلْبْتُهُ فانقلب، وقَلْبْتُهُ فَتَقَلَّبَ. ومن قال: أَقْلَبْتُهُ، بالآلف، فقد أخطأ.

والْقَلْبُ أيضاً: صَرَفُكَ إِنْسَاناً، تَقْلِبُهُ عَنْ وَجْهِهِ الَّذِي يُرِيدُ. والفعلُ اللازم من ذلك: الانقلاب.

والْقَلْبُ سُمِّيَ قَلْباً لِتَقْلِبِهِ. وفي الحديث: «سُبْحَانَ مَقْلَبِ الْقُلُوبِ»^(٢). وفيه أيضاً: «إِنَّ لِكُلِّ شَيْءٍ قَلْباً، وَقَلْبُ الْقُرْآنِ يَسُ»^(٣).

وقال الشاعر^(٤):

مَا سُمِّيَ الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ تَقْلِبِهِ وَالرَّأْيُ يَصْرِفُ^(٥) بِالْإِنْسَانِ أَطْوَاراً

فمن المقلوب قوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ [كَثِيراً مِنْ] الْجِنَّ وَالْإِنْسِ﴾^(٦). يقول: ذَرَأْنَا جَهَنَّمَ لكثير من الجن والإنس.

(١) ليس في ديوانه، وهو في أضداد الأصمعي (ص ٢١)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٤٦)، وتاج العروس: سَرَ.

(٢) رواه الحاكم في المستدرک (٢٣/٤) بلفظ مُصَرَّف، وهو في طبقات ابن سعد (١٠١/٨)، وهو حديث ضعيف جداً.

(٣) الحديث في سنن الدارمي رقم (٣٤١٦) (دار الكتاب العربي)؛ وجامع الترمذي (١٧/١١).

(٤) بلا نسبة في الضياء (٩١/١)؛ واللسان: قلب.

(٥) في الأصل: يضرب وهو خطأ.

(٦) ما بين المعفين سقط من الأصل والآية في الأعراف: ١٧٩.

وقال الأعشى^(١):

لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لِصَوْتِهِ
وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُوَفَّقُ
أي: الموفقُ مُعَانٌ، فَقَلْبَ.

وقال آخر^(٢):

رَأَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ
وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَهْبَعُ
أَرَادَ: مُدْخِلَ رَأْسِهِ الظِّلَّ، فَقَلْبَ؛ لِأَنَّ الظِّلَّ التَّبَسُّ بِرَأْسِهِ، فَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا دَاخِلًا فِي صَاحِبِهِ.
ومثله^(٣):

كَانَتْ فَرِيضَةٌ مَا تَقُولُ كَمَا
كَانَ الزَّنَاءُ فَرِيضَةَ الرَّجْمِ
أي: كَمَا كَانَ الرَّجْمُ فَرِيضَةَ الزَّنَا، فَقَلْبَ.

١٢٠ / ١ / ومثله: أَصْبَحَ يَنْعَى لِلْمَلَا حِ نَفْسَهُ، أَيِ يَنْعَى لِنَفْسِهِ الْمَلَا حِ .
والعربُ تقول: «اعْرِضِ النَّاقَةَ عَلَى الْحَوْضِ»، تُرِيدُ: اعْرِضِ الْحَوْضَ عَلَى
النَّاقَةِ^(٤).

وَمِنَ الْمَقْلُوبِ أَنْ تُقَدِّمَ مَا يَوْضُحُهُ التَّأْخِيرُ، وَتُؤَخِّرَ مَا يَوْضُحُهُ التَّقْدِيمُ؛ كَقَوْلِهِ
تَعَالَى: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ ۗ رُسُلُهُ ۗ﴾^(٥)، أَيِ: مُخْلِفَ رُسُلِهِ وَعْدَهُ؛
لِأَنَّ الْإِحْلَافَ قَدْ يَقَعُ بِالْوَعْدِ كَمَا يَقَعُ بِالرُّسُلِ.

(١) البيت في ديوانه (ص ٢٥٩) (محمد حسين)؛ وخزانة الأدب (٣/ ٢٥٢)، واللسان: حَقَّقَ.
(٢) بلا نسبة في سيبويه (١/ ١٨١)؛ وتاويل مشكل القرآن (ص ١٩٤)، وخزانة الأدب (٤/ ٢٣٥).
(٣) بلا نسبة في معاني الفراء (١/ ٩٩، ٣١١)؛ ومجاز القرآن (١/ ٣٧٨)، وتاويل مشكل القرآن (ص ١٩٩)، ونسبه في
اللسان إلى النابغة الجعدي، وهو في ملحق ديوانه (ص ١٦٠).
(٤) تاويل مشكل القرآن (ص ١٩٤).
(٥) إبراهيم: ٤٧.

وكذلك قوله تعالى: ﴿دَنَا فَنَدَلَى﴾^(١)، أي: تَدَلَّى فَدَنَا، لَأَنَّهُ تَدَلَّى لِلدُّنُو، وَدَنَا لِلتَّلَدَّى.

وقال النابغة^(٢):

وقد خُفْتُ، حتَّى ما تَزِيدُ مخافتي على وَعِلٍ في ذي القِفَارَةِ عَاقِلٍ
وكان الوجه أن يقول: حتَّى ما تَزِيدُ مخافة وَعِلٍ على مخافتي، فقلِّبْ؛ لأنَّ
المخافتين استويا. وفي البيت أيضاً حَذَفَ وهو: تَزِيدُ مخافتي على مخافة وَعِلٍ،
فحذف مخافة.

وقال الله تعالى: ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾^(٣)، مجازُه: خُلِقَ الْعَجَلُ مِنَ
الإنسان.

والعَرَبُ تفعل هذا إذا كَانَ الشَّيْءُ مِنْ سَبَبِ الشَّيْءِ، بَدَأُوا بالسَّبَبِ.
ومثله: ﴿مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ، لَنُؤَا بِالْعُصْبَةِ﴾^(٤). والعُصْبَةُ هي التي تُنَوِّ
بالمفاتيح.

والعَرَبُ تقول: إذا طَلَعَتِ الشَّعْرَى استوى العودُ على الحِرْبَاءِ^(٥). المعنى:
استوى الحِرْبَاءُ على العودِ.
ومثله قول الشاعر^(٦):

وَتُرْكَبُ خَيْلٌ لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا وَتَشْقَى الرِّمَاحُ بِالضَّيَاطِرَةِ الْحُمْرِ

(١) النجم: ٨.

(٢) البيت في ديوانه (ص ١٤٤)، مع اختلاف في بعض اللفظ؛ ومجاز القرآن (١/ ٦٥)، ومعاني الفراء (١/ ٩٩)، وأضداد
ابن الأنباري (ص ٣٢٨).

(٣) الأنبياء: ٣٧.

(٤) الفصص: ٧٦.

(٥) القول في المخصص (٨/ ١٠٣).

(٦) هو خدّاش بن زهير كما في الكامل (٢/ ٦٢)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٩٨)، وسرّ الفصاحة (ص ١٠٦)، ومجاز
القرآن (٢/ ١١٠).

المعنى: وَتَشْقَى الضَّيَاطِرَةَ بِالرَّمَا ح، فَقَلْب. الضَّيْطَرُّ مِنَ الرِّجَال: الضَّخْم الذي لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ.

وقال آخر:

أَمَلُ، وَالْإِنْسَانُ مِنْ طَوْلِ الْأَمَلِ أَمَلُ أَنْ أَرَاهُ نَخْلًا قَدْ حَمَلُ
والمعنى: طَوْلُ الْأَمَلِ مِنَ الْإِنْسَانِ، فَقَلْب.

وقال العجاج^(١):

يَشْقَى بِأَمِّ الرَّأْسِ وَالْمَطَوِّقِ ضَرَبَ هَدَالِ الْأَيْكَةِ الْمُسَوِّقِ
المطوَّق: العُنُق. وَهَدَالِ: الْأَغْصَان. وَالْأَيْكَةُ: الشَّجَرَةُ. وَالْمُسَوِّق: الذي لَهُ سَوِّق؛ كَأَنَّهُ قَالَ: تَشْقَى أُمُّ الرَّأْسِ. وَالْمَطَوِّقُ بِالضَّرْبِ، يَعْنِي: ضَرَبَ السَّيْفِ، فَقَلْب.

وقال آخر^(٢):

حَسَرْتُ كَفِّي^(٣) عَنِ السَّرْبَالِ أَخْذُهُ فَرَدًّا يُجِئُ عَلَى أَيْدِي الْمُقَدِّينَا
أَرَادَ: حَسَرْتُ / السَّرْبَالِ عَنِ كَفِّي، فَقَلْب.

وقال الأعشى^(٤):

وَقَدْ لَحِقْنَ بِهِمْ تُعْدِي فَوَارِسُنَا كَأَنَّا رَعْنُ قُفٍّ يَرْفَعُ الْآلَا
أَرَادَ: الْآلَ نَرْفَعُهُ، فَقَلْب. وَالْآلُ يَكُونُ طَرَفِي النَّهَارِ بَكْرَةً وَأَصِيلًا. وَالسَّرَاب: هُوَ الَّذِي يَكُونُ نَصْفَ النَّهَارِ، تَرَاهُ كَأَنَّهُ مَاءٌ.

(١) الرجز في ديوانه (ص ١٥٣، ١٥٤).

(٢) هو تميم بن أبي مقبل، والبيت في ديوانه (ص ٢٣١)، وجمهرة أشعار العرب (٢/ ٨٦٢)، وأمالى المرتضى (١/ ٤٦٧)، والميسر والقذاح (ص ١٤١)، والمعاني الكبير (ص ١١٥٦).

(٣) هذه الرواية في أمالي المرتضى، وفي الديوان وسائر المصادر: حسرت عن السربال كفي.

(٤) هكذا في الأصل؛ والصواب أنه للتأنيب الجعدي، وهو في ديوانه (ص ٨٧)، وأدب الكاتب (ص ٢٨)، والخصائص (١٣٤/١).



قال الله، عز وجل: ﴿كَرَّابٍ بَقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْثَانُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا﴾^(١).

قال امرؤ القيس^(٢):

يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيْطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ
وَيُرَوَّى: أَمَالَ السَّلِيْطَ. ويروى أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ، بالخَفْضِ، على أَنَّهَا
مَنْسُوقَةٌ عَلَى اللَّمْعِ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: كَلَّمَعَ الْيَدَيْنِ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيْطَ.
وهي الرواية المتَّفَقُ عليها. وإنَّهَا يُرِيدُ: كَأَنَّ مَصَابِيحَ رَاهِبٍ فِي سَنَاهُ، فَقَلَبَ.
ومثله^(٣):

حَتَّى إِذَا اخْتَدَمَتْ وَصَا رَ الْجَمْرُ مِثْلَ تَرَابِهَا
أي: صار ترابها مثل الجمر. والحدَم: شَدَّةُ إِحْمَاءِ حَرِّ الشَّمْسِ وَالنَّارِ.
نقول: حدَمه كذا واخْتَدَمَ.

قال الأعشى^(٤):

وإِدْلَاجٍ لَيْلٍ عَلَى غِرَّةٍ وَهَاجِرَةٍ حَرُّهَا يُحْتَدِمُ
وَيُرَوَّى: مُحْتَدِمٌ.
ومثله قال^(٥):

* كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاءُوه *

(١) النور: ٣٩.

(٢) البيت في ديوانه (ص ١٥٦)، وتهذيب اللغة (١٢/٣٣٦)، واللسان: سَلَطَ.

(٣) هو الأعشى، والبيت في ديوانه (ص ١٧٨) (جاير) مع اختلاف اللَّفْظِ؛ وتأويل مشكل القرآن (ص ١٩٧)، وأضداد السجستاني (ص ١٥٢).

(٤) البيت في ديوانه (ص ٧٣) (محمد حسين)، وفيه: «على خيفة»، والعين (٣/١٨٨).

(٥) هو رؤبة بن العجاج، والبيت في ديوانه (ص ٣)، وقد تقدّم تخريجه.

يريد: كَأَنَّ لَوْنَ سَمَائِهِ مِنْ غُبَرَتِهَا لَوْنُ أَرْضِهِ.
ومثله لامرئ القيس^(١):

يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا كَمَصْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ دُبَالٍ
يريد: فِي ذُبَالِ قَنَادِيلٍ، فَقَلْبِ.
ومثله^(٢):

* كَأَنَّ أَنْسَاعِي وَكُورَ الْغُرَيْرِزِ *

وإنما هو: غَرَزَ الْكُورِ.

وقال أبو ذؤيب^(٣):

عَرَفَاءُ قَدْ رَفَعَ الْمَرَارُ سَنَامَهَا فَتَوَتْ، وَأَرْدَفَ نَابَهَا بِسَدِيسٍ
يقول: أَرْدَفَ سَدِيسَهَا بِنَابٍ، فَقَلْبِ. وقوله: فتوت: أي كَثُرَتْ نَيْبُهَا، وهو
شَحْمُهَا. وقوله: سَدِيس، أي: سَدَسَتْ وَبَزَلَتْ. وناقاة ناوية: كثيرة النِّيِّ.
وقال آخر^(٤):

قَدْ سَالَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأَفْعَوَانَ وَالشُّجَاعَ الشَّجَعَمَا^(٥)

/ فَنَصَبْهُمَا، وَكَانَ الْوَجْهَ رَفَعَهُمَا؛ لِأَنَّ مَنْ سَالَمَتْهُ فَقَدْ سَالَمَكَ؛ فَهُمَا فَاعِلَانِ وَمَفْعُولَانِ.

(١) البيت في ديوانه (ص ١٦٠)، وتهذيب اللغة (٤٣٤/١٤)، وموائد الخيس (ص ١٣٣ و ٢١١).

(٢) هو العجاج، ويبدو أَنَّ هذا الرجز قد غُيِّرَتْ روايته ليرافق الشاهد على المقلوب؛ فروايت في الأصل:

* عَالِيَتْ أَنْسَاعِي وَجَلِبَ الْكُورُ *

انظر ديوانه (٣٥٣/١) (أطلس)؛ وتهذيب إصلاح المنطق (ص ٣٥٧)، واللسان: نسع، جلب؛ والتنبية والإيضاح (٥١/١).

(٣) بلا نسبة في العين (٣٩٥/٨).

(٤) ينسب هذا الرجز لغير شاعر؛ إذ ينسب إلى العجاج، وأبي حيان الفَقَّعِي، ومساور العسِّي، والذبيري، وعبد بني عبس.

انظر في ذلك: المعجم المفصل لشواهد اللغة (٥٩/١٢، ٦٠)، ومن ذلك: سيبويه (٢٨٧/١)، ملحق ديوان العجاج

(أطلس) (٣٣٣/٢)، وخزانة الأدب (٤١١/١١، ٤١٦، ١٥)، والمقاصد النحوية (٨١/٤).

(٥) كُتِبَ فوق كلمة «الشَّجَعَمَا» الطَّوِيل.

ويُروى:

[قد سالم] الحَيَاتِ مِنْهُ الْقَدَمُ الْأَفْعَوَانُ وَالشَّجَاعُ الشَّجَعُمُ
رفع الْأَفْعَوَانِ، وَهُوَ نَعَتْ لِلحَيَاتِ. وَالحَيَاتِ نُصِبَ عَلَى الْمَعْنَى.
وَقَالَ الشَّيْخُ يَذْكُرُ أَبَاهُ^(١):

مِنْهُ وَلِدْتُ، وَلَمْ يَوْشِبْ^(٢) بِهِ حَسْبِي لَيَّا كَمَا عَصَبَ الْعِلْبَاءُ بِالْعُودِ
وَكَانَ الْوَجْهُ أَنْ يَقُولَ: كَمَا عَصَبَ الْعُودَ بِالْعِلْبَاءِ، فَقَلْبَ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ: عَصَبْتُ
الْعِلْبَاءَ^(٣) عَلَى الْعُودِ، كَمَا تَقُولُ: عَصَبْتُ الْعُودَ بِالْعِلْبَاءِ. وَالْعِلْبَاءُ: عَصَبٌ لِلْعُنُقِ،
وَهُمَا عِلْبَاوَانٌ، وَالْجَمِيعُ: الْعَلَابِيُّ.

وَيَقْلِبُونَ الْحُرُوفَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، فَيَقُولُونَ: أَنْبَضْتُ الْقَوْسَ وَأَنْضَبْتُهَا: إِذَا
جَذَبْتُ وَتَرَهَا لِيُصَوِّتَ.

وَدَمَقْتُ فَاهُ وَدَقَمْتُه: إِذَا ضَرَبْتَهُ.

وَأَحْجَمْتُ مِنَ الْأَمْرِ وَأَجَحَمْتُ.

وَطَمَسَ الطَّرِيقَ وَطَسَمَ: إِذَا دَرَسَ.

وَقَاعَ الْفَحْلُ عَلَى النَّاقَةِ وَقَعَا.

وَأَضْمَحَلَ الشَّيْءُ وَأَمْضَحَلَ: إِذَا ذَهَبَ.

وَحَمَّتْ يَوْمُنَا وَحَمَّتْ: إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ.

وَصُغِقَ الرَّجُلُ وَصُقِقَ. وَصَاعَقَهُ وَصَاقَعَهُ. وَصَعَقَ الْغَرَابُ وَصَقَعَ.

وَقَالَ جَرِيرٌ^(٤):

(١) البيت في ديوانه (ص ١٢٠)، وتأويل مشكل القرآن (ص ١٩٥)، واللسان: عصب، علب.

(٢) في الأصل: يشب، وما أثبت من الديوان.

(٣) في الأصل: الأغلب، وهو خطأ.

(٤) ليس في ديوانه.



يُنَاشِدُنِي النَّظَرَ الْفَرَزْدَقُ بعدما
أَلَحَّتْ عَلَيْهِ مِنْ جَرِيرِ صَوَاقِعِ
وهذا كما قالوا: جَذَبَ وَجَبَذَ. وَأَغْرَلُ وَأَرْغَلُ، وهو الْأَقْلَفُ، وجمعه: غُرْلُ.
وقال الكُمَيْتُ^(١):

تَرَى أَبْنَاءَنَا غُرْلًا عَلَيْهَا
وَمَا أَطْيَبَهُ وَأَيْطَبَهُ. وَبَطِيخٍ وَطِييخِ.

وقد رُوي عن النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: «أَكَلْتُ بَطِيخًا وَرُطْبًا، فَمَا كَانَ أَطْيَبَهُ»^(٢).
ونقول: أَيْطَبَ بِهِ وَأَطْيَبَ بِهِ. ومكان أْبْرَشٍ وَأَرْبَشٍ، وَأَرْشَمٍ وَأَرْمَشِ.
وَأَرْضُ بَرْشَاءَ: كَثِيرَةُ النَّبْتِ، يَخْتَلِفُ الْأَلْوَانُ.

ومكان عَمِيقٍ وَمَعِيقٍ، وهي لغة تميم، وقد مَعَقَ مَعَاقَةً. ولا تصلح هذه اللَّغَةُ
فِي الْقِرَاءَةِ. وَلَفَّتَ الرَّجُلُ وَجْهَهُ وَفَتَلَ. وَطَفَسَ / وَفَطَسَ: إِذَا مَاتَ. وَجَخَجَخَ
وَجَخَجَخَجَ: إِذَا لَمْ يُبَيِّدْ مَا فِي نَفْسِهِ.

ويقولون: تَهْتَابُ وَدَهْدَابُ، يَقْلِبُونَ الدَّالَ تَاءً. وَسَرَاهُ وَسَتَاهُ، وَسَدَاهُ تَسْدِيَّةً،
وَسَتَاهُ يُسْتَيَّةً، لِلثُّوبِ.

ويقولون الدَّالَ ذَالًا. وَفِي قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ: ﴿فَشَرُّذُ بِهِمْ﴾^(٣). وَنُمْرُودُ
وَنُمْرُودُ.

* * *

(١) البيت في ديوانه (١٢١/٢)؛ ويلا نسبة في المخصص (٣٢/٢).

(٢) لم نجد الحديث بهذا اللفظ، ولكن وجدنا ما يشير إلى أنه أكل البطيخ والرطب، انظر سنن أبي داود (٣/٣٦٣) رقم (٣٨٣٥)، وكشف الخفاء (١/١٧٣).

(٣) الأنفال: ٥٧.

الإبدال^(١)

والإبدال قولهم: مَدَّهْتُهُ وَمَدَّخْتُهُ. وَهَتَّتِ السَّمَاءُ وَهَتَّلَتْ. وَالكَتَلُ وَالكَتَنُ: وهو التَّلَزُّج^(٢). وَلُعَاعَةٌ وَنُعَاعَةٌ. وَ[هو]^(٣) بَقْلٌ نَاعِمٌ. وَسِجِيلٌ وَسِجِينٌ. وَأَيْنٌ وَأَيْمٌ وهو الحَيَّةُ. وَطَامَهُ اللهُ عَلَى الْخَيْرِ وَطَانَهُ يَعْنِي: جَبَلَهُ. وَفَنَاءُ الدَّارِ وَثَنَاءُ الدَّارِ. وَجَدَّثَ وَجَدَفَ، وهو الْقَبْرُ.

والمغافير والمغائير، وهو دود يُخْرَجُ مِنَ الْعُرْفُطِ حُلُوٌّ يُصَيِّحُ بِالماءِ فَيَشْرَبُ. يُقَالُ: قَدْ أَغْفَرَ الْعُرْفُطُ: إِذَا ظَهَرَ ذَلِكَ فِيهِ. وَوَاحِدُ الْمَغَافِيرِ مُغْفُورٌ وَمُغْفَرٌ. وَالْعُرْفُطُ: شَجَرَةٌ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاءِ تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ. وَالوَاحِدَةُ: عُرْفُطَةٌ.

وَجَذَوْتُ وَجَثَوْتُ: وهو الْقِيَامُ عَلَى أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ. وَبَعِيرٌ رِفْلٌ وَرِفْنٌ: سَابِغُ الذَّنْبِ. وَنَبْضُ الْعِرْقِ وَنَبْذٌ، يَنْبُضُ وَيَنْبِذُ.

وَتَرَيَّعَ السَّرَابُ وَتَرَيَّهْ: إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ. وَهَرَّتْ فَلَانُ الشَّيْءِ وَهَرَدَه: إِذَا خَرَقَه. وَهُوَ شَتْنُ الْأَصَابِعِ وَشَتْلٌ^(٤). وَهُوَ كَبْنُ الدَّلْوِ وَكَبْلُ الدَّلْوِ: يَعْنِي: شَفَتُهَا. وَجَزَدَبْتُ فِي الطَّعَامِ وَجَزَدَمْتُ: وَهُوَ أَنْ تَسْتَرِي بِيَدِكَ مَا بَيْنَ يَدَيْكَ مِنَ الطَّعَامِ عَنْ غَيْرِكَ.

قال الشاعر^(٥):

إِذَا مَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ شَهَاوَى فَلَا تَجْعَلْ شِمَاكَ جُرْدُبَانَا

(١) انظر إبدال ابن السكيت (ص ٦٢ - ٦٣، ٨٢، ١٠٣، ١٠٨، ١٢٥ - ١٢٦، ١٤٢ - ١٤٣).

(٢) التَّلَزُّجُ: لصوق الوسخ بالشئ.

(٣) من الإبدال (ص ٦٢، ٦٣).

(٤) في الإبدال (ص ٦٥): وَشَتْلُهَا.

(٥) البيت في ديوان طفيل الغنوي (ص ٦٥)، مitanسب إليه، والبيت في إبدال ابن السكيت (ص ٧٦)، وإبدال أبي الطيب

(١/٥٦)، وجمهرة اللغة (٣/٢٩٨).



وَضَرَبَهُ ضَرْبَةً لَازِبٍ وَلَا زَمٍ. وَنَعَامَةٌ رَبْدَاءٌ وَرَمْدَاءٌ: الَّتِي لَوْ هُنا كَلَوْنَ الرَّمَادِ.
وَحَدَّتِ النَّارُ وَهَمَدَتْ. وَبَزَقَ الرَّجُلُ وَبَصَقَ.

١٢٤ / ١

وَالصَّرَاطُ وَالزَّرَاطُ. وَهَامٌ وَحَامٌ، وَهُوَ هَائِمٌ وَحَائِمٌ / مِنَ الْعَطَشِ.
وَهَرَقْتُهُ وَأَرَقْتُهُ. وَأَسَاغَ إِلَى الشَّيْءِ وَأَصَاخَ. وَأَعْلَنَكَسَ اللَّيْلُ وَأَغْرَنَكَسَ.
وَمَرَسْتُ الشَّيْءَ وَمَرَضْتُهُ، وَهُوَ غَمَرٌ بِالْأَصَابِعِ. وَالْكُسْتُ وَالْكُسْطُ^(١) وَالْكُسْبَرَةُ
وَالْكُزْبَرَةُ. وَالْقَهْرُ وَالْكَهْرُ. وَقَرَى: ﴿فَأَمَّا اللَّيْمُ فَلَا تَكْهَرُ﴾^(٢).

وَالصَّقْبُ وَالسَّقْبُ وَهُوَ: وَلَدُ النَّاقَةِ، وَهُوَ: الطَّوِيلُ أَيْضاً مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَعَ
تَرَارَةٍ^(٣). وَهُوَ الْقُرْبُ أَيْضاً. وَمِنْهُ: «الْجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ وَسَقْبِهِ»^(٤).

وَصَدِغٌ وَسَدِغٌ: وَهُوَ اسْمُ الْوَلَدِ إِلَى سَبْعَةِ أَيَّامٍ؛ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ لَا يُشَدُّ صُدْغُهُ
إِلَى سَبْعَةِ أَيَّامٍ. وَالرُّضْعُ وَالرُّسْعُ، وَالسَّيْنُ أَفْصَحُ.

وَيَقُولُونَ: هَذَا عَلِجٌ، يُرِيدُونَ: عَلِيٌّ، فَيُبْدِلُونَ الْجِيمَ مِنَ الْيَاءِ، حِرْصاً عَلَى
الْبَيَانِ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ مِنْ مَخْرَجِ الْجِيمِ، وَالْجِيمُ أَمْشَى فِي الْفَمِ مِنَ الْيَاءِ، فَإِذَا وَصَلُوا
لَمْ يُبْدِلُوا.

قال الشاعر^(٥):

خَالِي عُوفٌ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعِمَانِ الشَّحْمَ بِالْعِشَجِ
وَبِالْغَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْنَجِ يُقْلَعُ بِالْقَرْنِ^(٦) وَبِالصَّيْجِ

(١) فِي الْأَصْلِ: الْكَزْتُ وَهُوَ مَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ إِبْدَالِ أَبِي الطَّيِّبِ (١٢٧/١) وَهُوَ الْقُسْطُ أَيْضاً، وَهُوَ مَا تَبَيَّخَ بِهِ النَّسَاءُ.
(٢) الضَّمَّى: ٩.

(٣) التَّرَارَةُ: السَّمَنُ وَالبَضَافَةُ.

(٤) الْحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ (١٨١/٢)، وَفِيهِ: «الْجَارُ أَحَقُّ بِصَقْبِهِ» دُونَ وَسَقْبِهِ، وَإِنَّمَا هِيَ رِوَايَةٌ أُخْرَى. انْظُرْ إِبْدَالُ أَبِي الطَّيِّبِ
(١٨٠/٢).

(٥) لَرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ بِرِوَايَةِ خَلْفِ الْأَحْمَرِ كَمَا فِي سِرِّ صَنَاعَةِ الْإِعْرَابِ (١٧٥/١)، وَالزَّجْزُ فِي كَثِيرٍ مِنْ كُتُبِ النُّحُو
وَاللُّغَةِ مِنْهَا: سَيُوبِيهِ (١٨٢/٤)، وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكَ (٣٧٢/٤)، وَشَرَحَ الْمُلُوكِي (ص ٣٢٩) وَ(١٨٢/٤)، وَإِبْدَالُ أَبِي
الطَّيِّبِ (٢٥٧/١)، وَإِبْدَالُ ابْنِ السَّكَيْتِ (ص ٩٥).

(٦) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي سَائِرِ الْمَصَادِرِ بِالْوُذِّ أَوْ بِالْعَرِ.

يريد: عَلِيّ وَالْعَشِيّ وَالْبَرْنِيّ [وَالصَّيْصِيّ] ^(١).

وَالْعَرَبُ تُبَدِّلُ مِنَ السِّينِ يَاءً، فيقولون في الخامس: خامي، وفي السادس: سادي. قال ^(٢):

مضى ثلاث سنين منذ حلّ بها
وعامُ حلت، وهذا التابعُ الخامي
يريد: الخامس.

ويُقال: جاء فلانُ خامياً وسادياً. وقد جاء مثل هذا في العدد إلى العشرة. وهو في آخر الكتاب موجودٌ إن شاء الله.

وَالْعَرَبُ تَعَوِّضُ الْحَرْفَ الْخَفِيفَ مِنَ الثَّقِيلِ؛ فيبدلون الياء من الحرف إذا استثقلوه في الشَّعْر لِيَتَمَّ لَهُمُ الْوِزْنُ.
فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ ^(٣):

وَمِنْهُلٍ مَا أَنْ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمَّهٍ ^(٤) نَقَانِقُ

المنهل: الماء الذي يُنْهَل منه، أي: يُرَوَى. وحَوَازِق: مضائق. يعني: أنه ليس بغدير ولا تهر، وإنما هو بئر، / وجَمَّه: كثرة مائه. أراد: ولضفادع جمّه، فأبدل الياء من العين لِحِفَّتِهَا.

وقال آخر في عُقَاب ^(٥):

لها أشاريرٌ من لحمٍ تَتَمَرُّهُ
مِنَ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

(١) زيادة يقتضيها الشرح.

(٢) هو الحادرة الذيباني (قطبة بن أوس)، والبيت في ديوانه (ص ١٠٦)، وكتاب العدد في اللغة (ص ٤٤)، وإبدال أبي الطيّب (٢١٨/٢)، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري (ص ٦٥٨).

(٣) الرجز مصنوع لخلف الأحمر، انظر: تحصيل عين الذهب (ص ٣٣٨)، والرجز بلا نسبة في سيبويه (٢٧٣/٢)، وإبدال أبي الطيّب (٣٢٥/٢)، وسر صناعة الإعراب (٧٦٢/٢).

(٤) في الأصل: مائه، وهو خطأ بدليل شرح المؤلف لفظه «جمّه».

(٥) هو أبو كامل الشكري كما في شرح أبيات سيبويه (٤٥٦/١)، وشرح شواهد الشافعية (ص ٤٤٣)، واللّسان: رتب، ولرجل من بين يشكر في سيبويه (٢٧٣/٢)، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب (٧٤٢/٢)، وإبدال أبي الطيّب (٩٠/١). ومجالس ثعلب (٢٢٩/١).

أشارير: جمع إشارة، وهو ما يُجَفَّفُ من اللحم ها هنا. وكلُّ ما شَرَرْتُهُ فهو إشرار. والمتمم: ما قُطِعَ صغاراً، فإن قُطِعَ كباراً فهو ضَفِيف. فإذا قُطِعَ طَوَلاً فهو قَدِيد، وجمعه الوَشِيق. والوَخْزُ: الشيءُ اليسير. والتعالى: أراد: الثعالب، فأبْدَلَ من الباء ياءً. وأرانيها: أراد: أراينها، وهو جَمْعُ الأرنب.

والبَدَل في الكلام على وَجْهَيْن: وجه على الغلط، نحو: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حِمَارٍ، كأنه أراد أن يقول: مَرَرْتُ بِحِمَارٍ فغلط، فقال: برجلٍ، ثُمَّ أدرك كلامه بعدُ فقال: بِحِمَارٍ.

وَالْوَجْهُ الثَّانِي: يكونُ على البَيان، نحو: مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ عَاقِلٍ لَيِّبٍ كَأَنَّكَ قُلْتَ: مَرَرْتُ بِعَاقِلٍ لَيِّبٍ.

قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ۖ (١٥) نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾^(١)، على البَدَل. وقد قُرِئَ بِالرَّفْعِ والنَّصَبِ: نَاصِيَةٌ بَدَلٌ مِنَ الْأَوَّلِ، كاذِبَةٌ: نعت لها.

وَالْعَرَبُ تُبَدِّلُ النِّكَرَةَ مِنَ النِّكَرَةِ، والنِّكَرَةُ مِنَ المَعْرِفَةِ، والمَعْرِفَةُ مِنَ النِّكَرَةِ.

قال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ۖ (٥٢) صِرَاطِ اللَّهِ﴾^(٢). ثُمَّ قال النَّابِغَةُ^(٣):

لئن كانِ الْقَبْرَيْنِ قَبْرٌ بِجَلْقٍ وَقَبْرٌ بِصِيدَاءِ الَّذِي^(٤) عِنْدَ حَارِبٍ
فَأُبَدِّلُ نِكْرَةً مِنْ مَعْرِفَةٍ.

وكذلك: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَخِيكَ، إذا أردتَ به البَدَل. قال الله تعالى: ﴿وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَلْقِينَ ۖ (١٢٥) اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبَّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ﴾^(٥).

(١) القلق: ١٥، ١٦.

(٢) الشورى: ٥٢، ٥٣.

(٣) البيت في ديوانه (ص ٤١)، والأنساب (ص ٥٤).

(٤) في الأصل: التي، وهو خطأ.

(٥) الصفات: ١٢٥، ١٢٦.

قال ذو الرِّمَّة^(١):

تَرَى خَلْفَهَا نِصْفًا قَنَاءَ قَوِيمَةً
وَنِصْفًا نَقًّا يَرْتَجُّ أَوْ يَتَمَرَّمَر

رواية سُفلى مُضَر: نِصْفٌ^(٢) قَنَاءٌ: على المبتدأ والمبني. ورواية عَلِيَا مُضَر:
نِصْفًا قَوِيمَةً، على البدل. وهو جامع لمن قرأ: ﴿وَجُوهُهُمْ / مُسَوَّدَةٌ﴾^(٣) بالرفع
والنصب. ١٢٦/١

قال الرَّاجِز^(٤):

لَقَدْ رَأَيْتُ يَا لِقَوْمِي عَجَبًا
هَمَارَ قَبَانٍ يَقُودُ أَرْنبًا
مَجَازُهُ: رَأَيْتُ عَجَبًا، رَأَيْتُ هَمَارَ قَبَانٍ، وهو حَجَّةٌ لِمَنْ قرأ: ﴿وَجُوهُهُمْ
مُسَوَّدَةٌ﴾.

قال جَمِيل^(٥):

وآخر عهدي مِنْ بَثْنَةٍ أَنَا
تَرِينِي بَنَانًا كَفُّهُنَّ خَضِيبُ
حَجَّةٌ لِمَنْ قرأ: ﴿وَجُوهُهُمْ مُسَوَّدَةٌ﴾.
وقال كَثِير^(٦):

وَكُنْتُ كَذِي رِجْلَيْنِ: رَجُلٌ صَحِيحٌ
وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشُلَّتِ
يُرَوَّى بِالرَّفْعِ وَالْجَرِّ.

(١) البيت في ديوانه (٦٢٣/٢)، وسيبويه (١١/٢)، وتحصيل عين الذهب (ص ٢٤٢).

(٢) في الأصل: نِصْفًا وهو خطأ، انظر تحصيل عين الذهب (ص ٢٤٢).

(٣) الزمر: ٦٠.

(٤) الرجز بلانسة في الخصائص (١٤٨/٣)، وسر صناعة الإعراب (٧٣/١)، وإعراب ثلاثين سورة (ص ٣٤)، وضرائر
الشعر (ص ٢٢٢).

(٥) البيت ليس في ديوانه.

(٦) البيت في ديوانه (ص ٩٩)، وسيبويه (٤٣٣/١)، وتحصيل عين الذهب (ص ٢٣٩).

وقال آخر^(١):

إِنِّي وَجَدْتُكَ يَا جُرْثُومُ مِنْ نَفَرٍ جُرْثُومَةِ اللَّؤْمِ لَا جُرْثُومَةِ الْكَرَمِ

وقال آخر^(٢):

إِنَّا وَجَدْنَا بَنِي جَلَانَ كُلَّهُمْ كَسَاعِدِ الضَّبِّ لَا طُولٌ وَلَا عِظَمٌ

وكل شيء من هذا البَدَل يجوز في المعرفة والتكرة، وهو على مثال حاله في الجرّ. ويجوز أن يُرْفَعَ الآخِرُ من كل شيء من هذا، فتقول: مَرَزْتُ بِرَجُلٍ أَخُوكَ، كأنك قلت: هو أخوك؛ فهو ابتداء، وأخوك خبرُ الابتداء.

الْجُـوَارُ

الجَوَارُ والجَوَار، بالكسر والضّم، لغتان، وهو المجاورة والجميع: الأجوار. قال:

* وَرَسَمَ دَارَ أَجْـوَارِ *

والجيرة والجيران كذلك جماعة.

والجَوَار، بالضّم والهمز: صَوْتُ الْبَقْرِ. جَاءَتْ تَجَارُ جُؤَارًا: وهو رفع صوتها.

والعرب تخفّضُ بالجوارِ وتنصب. قال الله تعالى: ﴿قِيلَ اصْحَبْ الْأَخْذُودَ ۖ﴾ (٤) النَّارِ ذَاتِ الْوُؤُودِ^(٣). فجرّه لقرب الجوارِ وقال، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَسْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ

(١) بلا نسبة في الحيوان (١١٢/٦)، وفيه بكسر جرثومة.

(٢) بلا نسبة في الحيوان (١١٢/٦)، وقد جعله الجاحظ وسابقه لشاعر واحد؛ والبيت في اللسان: جليل.

(٣) البروج: ٤، ٥.

فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ^(١). والعُصُوفُ من صِفَةِ الرِّيحِ، لا من صِفَةِ يَوْمٍ، فَجَرَّهُ لِقَرَبِ الجِوَارِ، كما قالوا: جُحِرُ ضَبٌّ خَرِبٍ، والخَرَابُ من صِفَةِ الجَحْرِ لا من صِفَةِ الضَّبِّ.

وقال أبو عبدان^(٢): العَرَبُ، إذا جاؤوا باسمِ موصوفٍ، وجعلوا بين الاسمِ والصِّفَةِ ظرفاً، جعلوا الصِّفَةَ من صِفَةِ الظَّرْفِ. وَيَوْمٌ: ظَرْفٌ، وإنَّما جَرَّه بفي، ولو لم تكن في، لكان نصباً؛ لأنَّه ظَرْفٌ.

وقال الله تعالى: ﴿كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ﴾ (٢٩) فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ^(٣). نَصَبَهُمَا جَمِيعاً عَلَى إِعْمَالِ الْفِعْلِ فِيهِمَا، أَي: هَدَىٰ فَرِيقًا، ثُمَّ أَشْرَكَ الْآخَرَ فِي نَصْبِ الْأَوَّلِ، وَإِنْ لَمْ يَدْخُلْ فِي / مَعْنَاهُ. ١٢٧/١

وَالْعَرَبُ تُدْخِلُ الْآخَرَ الْمَشْتَرِكَ بِنَصْبِ مَا قَبْلَهُ عَلَى الْجِوَارِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعْنَاهُ. وقال امرؤ القيس^(٤):

كَأَنَّ أَبَانًا فِي أَفَانِينَ وَذَقِيهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

فَخَفَضَ مُزْمَلًا عَلَى الْجِوَارِ، وَوَجَّهَهُ الرِّفْعَ لِأَنَّهُ مِنْ صِفَةِ الْكَبِيرِ لَا مِنْ صِفَةِ الْبَجَادِ.

وَالْبَجَادُ: كِسَاءٌ مِنْ أَكْسِيَةِ الْأَعْرَابِ، مِنْ وَبَرِ الْإِبِلِ وَصُوفِ الْغَنَمِ مُحْطَطٌ، وَالْجَمِيعُ: بُجْدٌ. ومثله^(٥):

* كَأَنَّ نَسْجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ *

(١) إبراهيم: ١٨.

(٢) هكذا في الأصل، ولا يُغَرَّفُ، وَلَعَلَّه مُضَخَّفٌ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ.

(٣) الأعراف: ٢٩، ٣٠.

(٤) البيت في ديوانه (ص ١٥٨)، وخزانة الأدب (٩٨/٥) و(٣٧/٩)، واللَّسَانُ: عَقَقَ.

(٥) هو العَجَّاجُ، وَالرَّجَزُ فِي دِيوانِهِ (٢٤٣/١) (أطلس)، وسيبويه (٤٣٧/١)، وخزانة الأدب (٨٧/٥)، ونسب لبكير بن عبد الزبعي في شرح شواهد المغني (٤٣٧/١).

خفض المُرْمَل على الجوار للعنكبوت، وهو في المعنى نَعْتُ للنَّسَج.
وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(١):

كَأَنَّمَا ضَرَبْتُ قُدَامَ أَعْيُنِهَا قُطْنًا بِمُسْتَحْصِدِ الْأَوْتَارِ مَخْلُوجٍ
فَخَفَضَ مَخْلُوجًا عَلَى الْجَوَارِ لِمُسْتَحْصِدٍ، وهو في المعنى نَعْتُ للقطن.

الْمَنْقُول

والمَنْقُول: هو ما نُقِلَ مِنَ الْكَلَامِ عَنْ أَصْلِهِ. وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ فِي الْمَعْتَلِّ.
قالوا: كَانَ اسْمُ اللَّهِ، تَقَدَّسَتْ أَسْمَاؤُهُ، إِلَاهًا، عَلَى فِعَالٍ، فَأَدْخَلُوا الْأَلْفَ
وَاللَّامَ، فَقَالُوا: الْإِلَهِ. ثُمَّ خَفَفُوا الْهَمْزَةَ وَأَدْغَمُوا اللَّامَ فِي اللَّامِ، فَقَالُوا: اللَّهُ، عَزَّ
وَجَلَّ.

وَأَصْلُ الْإِلَهِ: وَلَاهُ، مِنْ: تَأَلَّهِ الْخَلْقُ إِلَيْهِ، أَيْ فَقَرَهُمْ وَحَاجَّتَهُمْ إِلَيْهِ، كَمَا يُقَالُ
فِي وَعَاءٍ: إِعَاءٌ، وَفِي وَشَاحٍ: إِشَاحٌ. ثُمَّ تَدَخَّلَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ لِلتَّعْظِيمِ وَالتَّعْرِيفِ،
فَصَارَ الْإِلَهِ.

وَأَصْلُ الْقَيُّومِ: الْقَيُّومُ^(٢)؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ، وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ، جُعِلَتْ
يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ. وَأَمَّا الْقِيَامُ فَأَصْلُهُ: الْقَيُّومُ؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ، وَالسَّابِقُ
سَاكِنٌ، جُعِلَتْ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ. وَأَمَّا الْقَيِّمُ فَأَصْلُهُ: الْقَيُّومُ؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ،

(١) الشعر لذي الرمة في ديوانه (٩٩٥/٢)، واللسان: حمش؛ وبلا نسبة في الإنصاف (٦٠٥/٢)، وأسرار العربية
(ص ٣٨٨)، وما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ١٤٦).

(٢) هكذا في الأصل، وفي المتن في التصريف (٥٠٦/٢)، القَيُّومُ: أصله القَيُّوم فقلبت الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء؛
وانظر المخصص (١٥٣/١٧)، والزينة في الكلمات الإسلامية (٩٥/٢).

وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ، أَبْدَلُوا مِنَ الْوَاوِ يَاءً، وَأَذْغَمُوا فِيهَا الْيَاءَ الَّتِي قَبْلَهَا، فَصَارَتْ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ.

وَالْحَيَّ، أَصْلُهُ: الْحَيَوُ؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ، وَالسَّابِقُ [سَاكِنٌ] ^(١)، جُعِلَتْ يَاءٌ مُشَدَّدَةٌ.

وَأَصْلُ مُهَيِّمٍ ^(٢): مُؤَيِّمٍ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَمْزَةِ هَاءً، كَمَا قَالُوا: أَرَقْتُ الْمَاءَ وَهَرَقْتُهُ، وَهَيَّاكَ وَإِيَّاكَ.
قال ^(٣):

١٢٨/١ يَا خَالَ هَلَّا / قُلْتُ إِذْ أُعْطِيتَنِي: هَيَّاكَ هَيَّاكَ وَحَنَوَاءَ الْعُنُقِ
وقال آخر ^(٤):

فَهَيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ
فَمَنْ قَالَ: أَرَقْتُ الْمَاءَ، قَالَ: أَرِيقَ إِرَاقَةً. وَمَنْ قَالَ هَرَقْتُ الْمَاءَ، قَالَ: أَهْرِيقَ
هَرَاقَةً. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْدَرُ أَنَّ الْمَاءَ مِنَ الْفِعْلِ، فَيَزِيدُ عَلَيْهَا أَلِفًا، فَيَقُولُ: أَهَرَقْتُ الْمَاءَ
أَهْرِيقَ إِهْرَاقَةً.

وقال زهير في اللغة الأولى ^(٥):

يُنَجِّمُهَا لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ وَلَمْ يَهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلًّا مَحْجَمٌ

(١) زيادة يقتضيهما الشباق.

(٢) انظر: المختصص (١٥٦/١٧)، والزينة في الكلمات الإسلامية (٧٤/٢).

(٣) الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب (٥٢٢/٢)، والإنصاف (٢١٥/١)، واللسان: حنا؛ والبيان في إعراب غريب القرآن (٣٧/١).

(٤) البيت لمضر بن ربيعة في شرح شواهد الشافية (ص ٤٧٦)، ولطفيل الغنوي أو لمضر بن ربيعة في ديوان طفيل (ص ١٠٢)، ولهما في شرح الحماسة للمرزوقي (ص ١١٥٢)، والبيت في الممتع في التصريف (٣٩٧/١)، والبيان في إعراب غريب القرآن (٣٧/١).

(٥) البيت في ديوانه (ص ١٧).

وأنشد أبو العباس في اللغة الثانية^(١):

فلما دنت إهراقه الماء أمسكت لأعزله عنها، وفي النفس أن أني

وأصل الحي^(٢): حيوة، فردوا إلى الياء. وقال بعضهم: الأصل ياء، لأنه من: أحييت، فأدغم الياء في الياء. وأصل ميّت: ميوت مثل: صيقل، فأدغموا الواو في الياء. وقال قوم: كان أصله: مؤيت، فأدغمت الواو في الياء ونقل، فقيّل: ميّت. ولغة: يُخَفَّفون فيقولون: ميّت.

قال الشاعر^(٣):

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميّت الأحياء
فجاء باللغتين معاً.

وقال بعض: التخفيف لما مضى، والتثقيل لما يستقبل، واحتج بقول الله، عز وجل: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾^(٤). أي: ستموت وسيموتون، والله أعلم. وأصل الإنسان: إنسيان، يظهر لك في التصغير، تقول: أنيسيان، وتجمع: أناسي، ومرجع المد الذي حذف وهو الياء.

ومن العرب من يقول في إنسان: إيسان، بالياء، ويجمعه: أياسين. وقد جمعوا إنساناً: أناسية. ومنهم من يجمع الإنسان: أناسين مثل: بستان وبساتين.

فأما قوله تعالى: ﴿وَأَناسِيَ كَثِيرًا﴾^(٥)، فقيّل: واحد هم إنسي.

(١) الشعر لذي الرمة في ديوانه (١٧٨٣/٣)، وسر صناعة الإعراب (٢٠٢/١)، وخزانة الأدب (٢٧٩/٩)، واللسان: ورق، هرق.

(٢) تقدم الكلام على الحي، ولعلها الحياة هنا.

(٣) هو عدي بن الزعلاء، والبيت في الصاهل والشاحج (ص ٥٢٢)، واللسان: موت، والبيان في إعراب غريب القرآن (١٩٨/١).

(٤) الزمر: ٣٠.

(٥) الفرقان: ٤٩.

والعَرَبُ توقع الإنسان على المذْكَرِ والمؤنثِ والواحدِ والجميعِ. ومنهم من يقولُ في المؤنثِ: إنسانَةٌ.

وقال^(١):

١٢٩/١ إنسانَةٌ تَسْقِيكَ من أسنانها / خمرًا حلالاً، مُقْلَتَاها عِنْبَةً

وأصلُ آدمَ: أَدَمٌ، فجعلوا الهمزة الساكنة ألفاً لانفتاح ما قبلها.

وأصلُ الناسِ: النَّيسُ، فَصَارَتِ الْيَاءُ أَلْفًا لَتَحْرُكُهَا وانفتاح ما قبلها. وقرأ الكسائي «النَّاس» بالإمالة. وإنما أَمَالَ لِيَدُلَّ عَلَى أَلِفٍ مُنْقَلِبَةٍ مِنْ ياء.

وقال ابنُ الأنباري: الأَصْلُ فِي النَّاسِ: النَّوْسُ. وقال سيبويه: أَصْلُ النَّاسِ: الْأَنَاسُ، فَتَرَكُوا الهمزة تخفيفاً، وأدغموا اللَّامَ فِي التَّوْنِ.

وأصلُ الْأَيَّامِ: أَيَّوَامٌ، والياء منها مُثَقَّلَةٌ. وَيَدُلُّكَ عَلَى أَصْلِ الْوَاوِ أَنَّكَ تَقُولُ: يَوْمٌ. وَلَهُ تَمَامٌ فِي حَرْفِ الْيَاءِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وكذلك: سَيِّئَةٌ، الْيَاءُ مُثَقَّلَةٌ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ: سَيَّوَةٌ، فَقَلِبْتَ الْوَاوِ يَاءً، وَأَدْغَمْتَ فِيهَا.

وأصلُ دَيَّارٍ: دَيَّوَارٌ، مِنْ: دَارَ يَدُورُ، فَقَلَبُوا الْوَاوِ يَاءً، وَأَدْغَمُوا الْيَاءَ فِيهَا.

وَصَيَّبَ، أَصْلُهُ: صَيَّوِبٌ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ: صَابَ يَصُوبُ؟ فَقَلَبُوا الْوَاوِ يَاءً وَأَدْغَمُوا الْيَاءَ فِيهَا، وَهُوَ الْمَطَرُ، وَجَمْعُهُ: صَيَّابٌ^(٢).

وقولهم: رَجُلٌ صَبٌّ، أَصْلُهُ: صَبَبٌ، فَاسْتَقْلَبُوا الْجَمْعَ بَيْنَ الْبَاءَيْنِ الْمُتَحَرِّكَيْنِ، فَاسْقَطُوا حَرَكَةَ الْبَاءِ الْأُولَى، وَأَدْغَمُوا فِي الثَّانِيَةِ.

وأصلُ الْقِيَامِ: قِوَامٌ. وكذلك ضِيَاءٌ، أَصْلُهُ: ضِوَاءٌ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الضَّوْءِ.

(١) البيت بلا نسبة في: إعراب ثلاثين سورة من القرآن (ص ٤٣، ١٧٥).

(٢) هكذا في الأصل، وفي تفسير القرطبي (٢١٦/١) جمعا: صَيَّابٍ.

وأصلُ خِيفَةٍ: خوف. فَلَمَّا كُسِرَ مَا قَبَلَ الواو انْقَلَبَتْ يَاءٌ.

وأصلُ إِيَّاكَ: إِيَّاكَ، فَاسْتَقْلُوا إِظْهَارَ الْيَاءَيْنِ، فَأَدْغَمُوا الْأَوَّلَى فِي الثَّانِيَةِ، فَثَقُلَتْ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: أَصْلُهَا: إِيوَاكَ، فَقَلَبُوا الْوَاو يَاءً، وَأَدْغَمُوا الْيَاءَ فِيهَا. وَيُقَالُ: إِيوَاكَ، فَقَلَبُوهَا مِنَ الْوَاو يَاءً لِسُكُونِهَا، وَأَدْغَمُوا الْيَاءَ، ثُمَّ جَاؤُوا بِالْأَلْفِ الْأُخْرَى الَّتِي بَعْدَ الْيَاءِ لِيَرْتَفَعَ بِهَا/ الصَّوْتُ. ثُمَّ جَاؤُوا بِالْكَافِ لِلخِطَابِ، فَقَالُوا: إِيَّاكَ. وَالْكَافُ، فِي الظَّاهِرِ، فِي مَعْنَى الْخَبَرِ؛ لِأَنَّهُا تَصِيرُ فِي مَعْنَى الْإِضَافَةِ. وَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ فِي الْأَصْلِ: إِيَّيْ وَآكَ، فَحَوَّلُوا الْوَاو يَاءً، وَأَدْغَمَتِ الْيَاءُ فِي الْيَاءِ وَشَدَّدَتْ.

وأصلُ نَسْتَعِينَ: نَسْتَعُونَ؛ لِأَنَّهُا فِي الْمَعَاوَنَةِ. فَلَمَّا [كُسِرَ] ^(١) مَا قَبَلَ الْوَاو، انْقَلَبَتْ يَاءً. وَيُقَالُ: نَسْتَعِينَ، بِكسر التَّوْنِ، وَإِسْتَعِينَ بِكسر الْأَلْفِ، وَتَسْتَعِينَ بِكسر التَّاءِ. كَمَا يُقَالُ: إِحِبُّ، وَتَحِبُّ، وَنَحِبُّ، بِكسر الْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَالتَّوْنِ. وقال ^(٢):

إِحِبُّ لِحُبِّهَا السُّودَانِ حَتَّى
إِحِبِّ لِحُبِّهَا سَوْدَ الْكِلَابِ
وَقُرِئَ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ: ﴿وَلَا تَرْكَنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا فَتَمَسَّكُمُ النَّارُ﴾ ^(٣)
بِكسر التَّاءِ وَالتَّاءِ.

وَلَا يَجُوزُ فِيهِ بِالْيَاءِ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ وَالْكَسَرَ أُخْتَانِ.
وَأَصْلُ جَهَنَّمَ: جَهَانَمٌ، فَأَدْغَمَتِ الْأَلْفُ فِي التَّوْنِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَصْلُهَا:
جَهَيْنَمٌ، فَأَدْغَمَتِ الْيَاءُ فِي التَّوْنِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: جَهَنَّمٌ، فَأَدْغَمَتِ التَّوْنُ فِي
التَّوْنِ؛ لِأَنَّهُمْ اسْتَقْلَوْهَا وَاللِّسَانُ يَجْفُو عَنْهَا.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) بلا نسبة في معاني الفراء (١/١٣٥)، ودقائق التصريف (ص ٩٣)، وعيون الأخبار (٤/٤٣)، ورسالة الغفران (ص ٣٢٦).

(٣) هود: ١١٣.



وقال ابن دُرَيْد^(١): جَهَنَّم اسم أعجمي، وكان الأصلُ جَهَانَم. وسُمِّيت جَهَنَّم لِسَعَتِهَا وَعُمُقِهَا وَغَزَرِهَا.

وَأَصْلُ عَتِمْ: عَنِدْتُمْ، فَقُلِبَتِ الدَّالُ تَاءً وَأُدْغِمَتْ فِي التَّاءِ.

وكذلك أَصْلُ سِتَّة: سِدَّتْه، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ سُدُسٌ؟ فَذَلِكَ يُدَلُّ عَلَى الدَّالِ، فَقُلِبَتِ الدَّالُ تَاءً وَأُدْغِمَتْ فِي التَّاءِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَصْلُهَا سِدْسَةٌ، فَتَقْلُوا التَّاءَ مِنْ سِتَّة، كَذَلِكَ دَلِيلُهُ أَنَّكَ تَقُولُ: أَسْدَاسٌ وَسُدَيْسَةٌ، فَلَزِمَهُمْ أَنْ يُدْغِمُوا الدَّالَ فِي السَّيْنِ؛ لِأَنَّهَا مِنْ مَخْرَجِهَا حَتَّى تَصِيرَ سِتَّةً؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الْمِثْلَ، إِذَا أُدْغِمَ، صَارَ مِثْلَ مَا أُدْغِمَ فِيهِ. فَلَمَّا اجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ سِينَاتٍ، وَنُقِلَ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ، أَبْدَلُوا مَكَانَ السَّيْنِ تَاءً ثَقِيلَةً، فَقَالُوا: سِتَّة. وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُمْ اسْتَقْبَلُوا السَّيْنَاتِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: سُدَيْسَةٌ وَأَسْدَاسٌ. وَلَمَّا فَصِلَتِ الْيَاءُ وَالْأَلْفُ مِنَ الْحَرْفَيْنِ^(٢) لَمْ يَسْتَقْبِلُوا.

وقال ابن شبيب: كَرِهُوا أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ الدَّالِ وَالسَّيْنِ، فَأَذْخَلُوا الْيَاءَ، كَمَا أَذْخَلُوهَا/ فِي مُدَكِّرٍ، وَإِنَّمَا هُوَ مُدْتَكِّرٌ. فَلَمَّا حَقَرُوا قَالُوا: سُدَيْسَةٌ، فَرَدَّوهُ إِلَى أَصْلِهِ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ قَدْ دَخَلَتْ حَاجِزَةً بَيْنَ الدَّالِ وَالسَّيْنِ.

١٣١ / ١

كَقَوْلِكَ: طُسْتُ، وَإِنَّمَا هُوَ طُسُسٌ، فَعَافُوا اجْتِمَاعَ حَرْفَيْنِ مِثْلَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ، فَأَتَوْا بِالتَّاءِ الَّتِي هِيَ عِوَضٌ مِنَ السَّيْنِ الَّتِي هِيَ لَمْ الْفِعْلِ. فَلَمَّا حَقَرُوهُ قَالُوا: طُسَيْسَةٌ، فَرَدَّوْهَا إِلَى أَصْلِهَا لِلْحَاجِزِ الَّذِي دَخَلَ بَيْنَ السَّيْنَيْنِ.

وَأَصْلُ اللَّهْمِّ: اللِّهْمَمُ، مِيمَانٌ، فَاسْتَقْبَلُوا إِظْهَارَ الْمِيمِ الْأُولَى، فَأَدْغَمُوهَا فِي الثَّانِيَةِ، وَتَقْلُوهَا لِلإِدْغَامِ، وَفَتْحُوهَا؛ لِأَنَّهَا شَبِيهَةٌ بَنُونَ الْجَمْعِ. وَلَمْ يَقْدِرُوا لَهَا عَلَى حَرَكَةٍ إِلَّا بِالنَّصْبِ؛ لِأَنَّهُ قَبَّحَ الرَّفْعُ وَالْخَفْضُ. وَحَسُنَ النَّصْبُ لِأَنَّهُ أَخَفَّ الْحَرَكَاتِ عَلَيْهِمْ.

(١) لم يقل ابن دريد بمعجمتها، إنما قال نقلاً عن أبي حاتم: جَهَنَّم ركي بعيدة القعر، أحسب منه اشتقاق جهنم (الجمهرة ٤٠٤ / ٣). ثم إن جهنم لفظة قرآنية فعروبتها لاشك فيها.

(٢) المقصود التينين في سدسة وأسَداس؛ انظر في أصلها وإدغامها الممتع في التصريف (٧١٥ / ٢، ٧١٦).

وأصل كُنَّا: كُنْنَا، نُونُ الْكَوْنِ وَنُونُ الْأَسْمِ؛ فَإِذَا التَّقَى حَرْفَانِ مِنْ جِنْسٍ،
وَالْأَوَّلُ سَاكِنٌ، أُدْغِمَ فِي الثَّانِي.

وأصلُ أَنَا: أَنَا، وَهَكَذَا هُوَ فِي الْخَطِّ؛ إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ تَحْدِفُ هَذِهِ الْأَلْفَ لِأَنَّهُمْ
يَكْرَهُونَ أَنْ يَجْعَلُوا فَتْحَةً بَيْنَ الْفَيْنِ، فَيَحْدِفُونَ الْأَلْفَ الثَّانِيَةَ فِي الْإِصْطِلَاقِ،
وَيُثَبِّتُونَهَا فِي الْوَقْفِ، وَهِيَ لُغَةٌ قُرَيْشٍ وَتَمِيمٍ وَغَطَفَانَ وَعَبْدَ الْقَيْسِ.

وَأَمَّا طَيِّئٌ وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْعَرَبِ، فَإِنَّهُمْ يُثَبِّتُونَهَا فِي الْوَصْلِ.

قال الكسائي: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا فَصِيحًا يَقُولُ^(١):

أَنَا شَيْخُ الْعَشِيرَةِ فَأَعْرِفُونِي

فَأُثَبِّتَ الْأَلْفَ.

وأصلُ يَا أَبْتَ: يَا بَ، فَوَجَدُوا الْكَلَامَ ضَعِيفًا نَاقِصًا، وَلَا يَكُونُ اسْمٌ أَقْلَ مِنْ
ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، فَأَدْخَلُوا هَاءَ لِتَمَامِهِ، إِلَّا أَنَّهَا تُكْتَبُ تَاءً، وَالْإِعْرَابُ الْهَاءُ. وَالتَّاءُ لُغَةٌ
قُرَيْشٍ كَمَا كَتَبُوا التَّابُوهُ: تَابُوتٌ.

وأصل الْقَوْلِ: قَوْلٌ، وَالْبَيْعِ: بَيْعٌ. وَقَالَ بَعْضُ: الْأَصْلُ فِيهِمَا: قَوْلٌ وَبَيْعٌ،
فَصَارَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ الْفَيْنِ لِتَحَرُّكِهِمَا وَإِنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُمَا.

وبعضٌ يَقُولُ فِي قِيلَ: قِيلَ، وَسِيقَ: سَيْقَ، وَحِيلَ: حَيْلَ.

وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ بِذَلِكَ. وَكَانَ الْأَصْلُ فِي قِيلَ: قَوْلٌ، فَكُرِهُوا أَنْ يُجْمَعُوا بَيْنَ
ضَمَّةٍ وَوَاوٍ، فَأَلْقَوْا الضَّمَّةَ مِنَ الْقَافِ فَسَكَنَتْ، وَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهُمْ أَنْ يَتَدَثَّوْا
بَسَاكِنَ، فَسَكَنُوا، عِلَاجَ الْكُسْرَةِ الَّتِي فِي الْوَاوِ، فَأَلْقَوْهَا عَلَى الْقَافِ السَّائِكَةِ،
فَانْكَسَرَتِ الْقَافُ، ثُمَّ قَلَبُوا الْوَاوِ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهُ فَقَالُوا: قِيلَ. وَالَّذِي قَرَأَ

(١) هُوَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ١٣٣)، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ: ذَرِيُّ؛ وَنَسَبُ فِي الصَّحَاحِ: أَنْزَلَ إِلَى حَمِيدِ بْنِ بَغْدَلِ
الْكَلْبِيِّ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ (٥/ ٢٤٢)، وَيَلَا نِسْبَةَ فِي اللِّسَانِ: أَنْزَلَ؛ وَرَدَّ فِي الْمَبَانِي، (ص ١٠٨، ٤٦٧)، وَعَجَزَ الْبَيْتُ:
«حَمِيدًا قَدْ تَذَرَيْتُ السَّنَامًا». وَسِيرِدُ فِي الْمَنْصُوبِ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ.

بَضَمَ الْقَافَ^(١)، فَإِنَّهُ أَقَرَّ الضَّمَّةَ الَّتِي كَانَتْ فِي الْأَصْلِ أَوَّلًا، ثُمَّ اسْتَشَقَلَ ضَمَّةً
وَوَاوًا مَكْسُورَةً، فَقَلَبَهَا يَاءً؛ لِأَنَّ الْيَاءَ أَخَفُّ مِنَ الْوَاوِ.

وَأَصْلُ يَقُولُ: يَقُولُ، وَيَقُومُ: يَقُومُ، وَيَبِيعُ: يَبِيعُ، وَيَسِيرُ: يَسِيرُ، عَلَى مِثَالِ:
يَعْبُدُ وَيَضْرِبُ.

وَأَصْلُ خَافَ: خَوْفٌ، وَنَامَ: نَوْمٌ. وَأَصْلُ يَخَافُ: يَخُوفٌ، وَيَنَامُ: يَنُومُ. وَأَصْلُ
الدَّائِمِ مِنْهُ: قَاوُلٌ وَخَاوُفٌ وَنَاوُمٌ^(٢).

وَكَانَ أَصْلُ الْأَسْمَاءِ الْمَمْدُودَةِ أَنْ يُقَالَ: الْكِسَاوُ، وَالْفَضَايُ، وَرَأَيْتُ الْكِسَاوَ
وَالْفَضَايَ. وَنَظَرْتُ إِلَى الْكِسَايِ وَالْفَضَايِ؛ فَهَمَزُوا ذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ أَقْرَبُ
الْأَشْيَاءِ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالْأَلْفِ.

وَأَصْلُ لَمْ يَزِدْ: لَمْ يَزِدْ، فَصَارَتْ الْوَاوُ أَلْفًا لَتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا،
ثُمَّ سَقَطَتْ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ الدَّالِ، وَأُبْدِلُوا مِنَ التَّاءِ دَالًا لِقُرْبِهَا مِنْهَا. وَقِيلَ:
أَصْلُهَا: يَزِيدُ^(٣). فَأُبْدِلُوا مِنَ الْيَاءِ دَالًا لِأَنَّهَا أَشْبَهَ بِالزَّايِ، وَأُسْكِنُوا الدَّالَ الثَّانِيَةَ
لِلجَزْمِ، وَجَعَلُوا الْيَاءَ أَلْفًا؛ لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ أَسْقَطُوا الْيَاءَ لِسُكُونِهَا
وَسُكُونِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ.

وَأَصْلُ زَادَ: زَيْدٌ. وَأَصْلُ خِفْتُ: خَوْفٌ. وَأَصْلُ الْمُسْتَقِيمِ: الْمُسْتَقِيمُ. وَأَصْلُ
يَزِنُ: يَوْزَنُ. وَيَصِلُ: يَوْصِلُ. وَيَعِدُ: يَوْعِدُ. وَأَصْلُ مِيعَادَ: مَوْعَادَ. وَمِيرَاثَ:
مُورَاثَ. وَمِيقَاتَ: مَوْقَاتَ. وَمِيزَانُ: مَوْزَانٌ وَمِيتَةٌ: مَوْتَةٌ. فَلَمَّا وَقَعَتْ الْوَاوُ
سَاكِنَةً، وَقَبْلَهَا كَسْرَةٌ، قُلِبَتْ يَاءً، فَإِذَا ذَهَبَتْ الْكَسْرَةُ، رُدَّتْ الْوَاوُ، فَقِيلَ:
مَوَازِينُ، وَمَوَاقِيتُ، وَمَوَارِيثُ، / وَمَوَاعِيدُ.

١٣٣ / ١

وَأَصْلُ جَيِّدٌ: جَيُّودٌ. وَأَصْلُ أَحَدٌ: وَحَدٌ، أَيْ وَاحِدٌ؛ انْقَلَبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا.

(١) الإشارة هنا إلى القراءة القرآنية لكلمة قيل.

(٢) في الأصل: نام وهو خطأ.

(٣) لم يبق من الكلمة سوى التاء والدال.

وليس في كلام العرب واو قُبِيت همزة، وهي مفتوحة إلا حَرْفَان: أَحَد، وَقَوْلُهُمْ: امْرَأَةٌ أُنَاةٌ، أَي رَزَان؛ لِأَنَّ الْوَاوَ إِنَّمَا تُسْتَقْلُّ عَلَيْهَا الْكُسْرَةُ وَالضَّمَّةُ، فَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَلَا تُسْتَقْلُّ. وَهَذَانِ الْحَرْفَانِ شَاذَانِ. وَزَادَ ابْنُ دُرَيْدٍ حَرْفًا ثَالِثًا. قَالَ: إِنَّ الْمَالَ إِذَا زَكَ ذَهَبَتْ أَبَالَتُهُ، أَي: وَبَالَتُهُ.

وزاد محمد بن القاسم^(١) رابعاً: إِلَيَا^(٢) مُعَرِّفَا. وَالْأَصْلُ: وَلِي، مَنْ: أَوْلَاهُ مَعْرُوفًا. فَإِنْ جُمِعَتْ بَيْنَ وَائِنَ قَلْبَتِهَا هَمْزَةٌ؛ كَرَاهَةً لِاجْتِمَاعِ وَائِنَ.

وَأَصْلُ قَوِيْتُ: قَوُوتٌ، فَكِرْهُوا الْجَمْعَ بَيْنَ وَائِنَ.

وَأَصْلُ كِلَا: كِلَوَى، وَهِيَ مُنْقَلِبَةٌ مِنْ وَاوٍ.

وَأَصْلُ يَدٍ: يَدِي؛ لِأَنَّهَا أَيْدِي.

وَأَصْلُ فَمٍ: فُوهُ؛ وَدَلِيلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: أَفْوَاهُ، وَفُوَيْهَ، إِذَا صَغُرُوهُ. غَيْرَ أَنَّهُمْ أَبْدَلُوا مَكَانَ الْوَاوِ مِيمًا، وَحَذَفُوا الْهَاءَ، فَقَالُوا: فَمٍ، فَصَارَ مِثْلَ يَدٍ وَدَمٍ.

وَأَصْلُ مِنْ: مِنَّا. قَالَ الشَّاعِرُ:

مِنَا مَوْتَ يَعْقُوبَ بِكَيْتٍ فَمَا الَّذِي تَبْقَى الْمَنَايَا مِنْ جَمِيعِ الْخَلَائِقِ؟

فَفَتَّحَ عَلَى الْأَصْلِ.

وَقَالَ آخِرُ^(٣):

مَنَا أَنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ [حَتَّى]^(٤)

.....

فَحَذَفُوا الْأَلْفَ مِنْ مَنَا، كَمَا حَذَفُوا الْيَاءَ مِنْ يَدٍ.

(١) هو الأنباري، صاحب كتاب الزاهر.

(٢) هكذا في الأصل، وفي الزاهر (١/١٣٦): وَالْأَصْلُ فِي أَلَى: فَأَبْدَلُوا مِنَ الْوَاوِ الْمَفْتُوحَةِ هَمْزَةً.

(٣) هذا ضمير البيت، وعمزه: «أَغَابَ شَرِيدُهُمْ قَتْرُ الظَّلَامِ». وَهُوَ لِبَعْضِ قَضَاعَةٍ كَمَا فِي الدَّرَرِ (٤/١٨١)، وَاللَّسَانُ: مَنَّ؛

وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي اللَّسَانِ: غَنَنَ، وَهَمَعَ الْهُوَامِعُ (٢/٤٣).

(٤) زيادة لتمة الشطر.



وأصل عن: عني مثل: عصي، فكسروا النون من عن على الأصل. وفتحوا النون من منا مثل قفا.

وأصل خذ: أوخذ. وكل: أوكل. ومُر: أوْمُر؛ فحذفوا الهمزة؛ لأنه كان يلزمهم أن يقولوا: أُمُر، أخذ، أكل؛ فيجتمع همزتان: همزة من الأصل، وهمزة ألف الوصل. فلما ثقل اجتماع الهمزتين عليهما، حذفوا الهمزة الأصلية، وهي الثانية، وسقطت ألف الوصل؛ لأنها إنما دخلت لسكون الهمزة [الثانية، فلما] (١) سقطت الهمزة، استغنوا عن الألف، كما قالوا: زَن، عَد، فحذفوا ألف الأمر لذهاب الواو من: عَد، وصل؛ وهو من: الوصل والوزن والوعْد.

١٣٤/١

ومن العرب من يُتِمُّ هذا فيقول: أأكل، أُمُر، أأخذ. وقد قال الله، عز وجل: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ﴾ (٢) على هذه اللغة.

وأصل دينار: دَنَار. وأصل ديوان: دَوَان؛ يدلُّك على ذلك: مُدَنَّر ومُدَوَّن، ودُنِينِير، ودُوَيُون. فلما كان أصله دَنَار ودَوَان، اسْتَقَلُّوا اللَّفْظَ بالواو المثقلة (٣) والنون؛ فأبدلوا مكان الواو المدغمة ياءً، فصارت ديواناً وديناراً؛ فالتون والياء والواو والياء غير مدغمة أخفَّ عليهم من الواوين الثقيلتين. فلما جمعوا وصغروا فقالوا: دواوين ودُوَيُون، ففصلوا بين الواوين والنون بالألف والياء، لم يُبدلوا.

وأصل أخ: أخو. وأصل أب: أبو؛ من الأخوة والأبوة. غير أن العرب اسْتَقَلَّتْ هذه الواو، ولم يَأْمُنُوا أَنْ تَنْقَلِبَ أَلْفاً لانفتاح ما قبلها، فتصير أخاً وأباً، كما قالوا: قفا وعصا، فحذفوا الواو والياء مع الإعراب؛ ألا ترى أنهم قالوا: أذل لجماعة الدلو، فقلبوا الواو ياءً. أو قالوا: هذا قاض، فحذفوا الياء مع التنوين (٤).

(١) الكلام مطموس في الأصل بفعل التصوير، وما بين المعقفين تقدير الكلام.

(٢) طه: ١٣٢.

(٣) في الأصل: الفحلة، وهو تصحيف.

(٤) انظر حول أب وأخ المسائل العُضْدِيَّات (ص ٦٢، ٦٣)، مسألة (٢١).



فلما ثَنُوا وأَمَنُوا الإعراب، رَدُّوا الواو، فقالوا: أَخَوَانٌ وَأَبَوَانٌ؛ لَأَنَّ الإعرابَ قد صارَ في الألف والياء في أخوين وأبوين.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَخْتُ وَبِنْتُ، وقالوا: أَخْتَانٌ وَبِنْتَانٌ، فَلَمْ يَرُدُّوا الواو فيقولوا: أَخْتَوَانٌ وَبِنْتَوَانٌ، وَأَخْوَتَانٌ، وَبَنَوَانٌ، وهو أيضاً من الأخوة والبُنوة؛ لَأَنَّ أَخْتاً وَبِنْتاً قد زادوا فيهما هذه التاء، وَبَنَوُهَا بِنَاءً آخَرَ، فلم يكونوا ليردُّوا ما حذفوا، وقد بَنَوُا لهما بِنَاءً آخَرَ على حيالهما.

وأصل لَيْتَ: لَوَيْتُكَ. فلما اجتمعت الياء والواو، والسابقُ سَاكِنٌ، جُعِلَتَا يَاءً مُشَدَّدَةً. كما قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَكَانَ أَمْرًا مَّقْضِيًّا﴾^(١)، وأصله: مَقْضُوِيٌّ، فلما اجتمعت الياء والواو، فكان مثل ما تقدّم.

/ وكذلك: كَوَيْتُهُ كَيْتاً، وَلَوَيْتُهُ لَيْتاً.

وأصل مطية: مَطْيُوة.

وأصل طَلَّ يَطْلُ: طَلَّلَ يَطْلُلُ، فكَرِهُوا أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ حَرْفَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ؛ فَاسْتَقْلُوا حَرَكَةَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ وَأَدْغَمُوهُ فِي الثَّانِي، كما قالوا: ضَمَّ يَضُمُّ، والأصل: ضَمَمَ يَضُمُّ، فَاسْقَطُوا حَرَكَةَ الْمِيمِ الْأُولَى وَأَدْغَمُوهَا فِي الثَّانِيَةِ كما ذَكَرْنَا.

وأصل مَهْمَا: مَامَا، فَاسْتَقْلُوا أَنْ يَقُولُوا: مَامَا؛ لاسْتَوَاءِ اللَّفْظَيْنِ؛ فَحَذَفُوا الْأَلْفَ مِنْهَا، وجعلوا الهاءَ خَلْفاً مِنْهَا، ثُمَّ وَصَلَتْ بِهَا فَدَلَّتْ عَلَى الْمَعْنَى.

وأصل المنارة: مَنْوَرَةٌ، فَأَلْقِيَتْ فَتْحَةُ الْوَاوِ عَلَى النَّوْنِ، فَصَارَتْ الْوَاوُ أَلْفاً لَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا. وَوَزُنُ الْمَنَارَةِ مِنَ الْفِعْلِ: مَفْعَلَةٌ [مِنَ النَّوْرِ]^(٢). وَجُمِعَ الْمَنَارَةُ،

(١) مريم: ٢١.

(٢) مطموسة في الأصل، وما أثبت من اللسان: نَوْر.

على القلة: منارات، وعلى الكثرة: مناور. [قالوا: مَنَائِرٌ] ^(١)، بالهمزِ والياء، لغتان شاذتان لا يُقَاسُ عليهما.

وأصلُ التَّلِيد: الوليد. وأصلُ التَّالِد: الوالد، فَأَبْدَلَتِ التَّاءُ من الواو. وكما قالوا: مِيزَان، وأصله: مِوزَان وقالوا: التُّراث، وأصله: الوُراث. وتجاهي، أصلها: وَجَاهِي.

وأصلُ يُرِيق: يُرُوق، فأبدلوا من الهمزة هاءً، فصار يَهْرُوق، فاستقلوا الكسرة في الواو، فَأَلْقَوْهَا عَلَى الرَّاءِ، وصارت الواو ياءً لانكسارِ ما قبلها.

وأصلُ أَرَقْتُ المَاءَ: أَرَيْقْتُ المَاءَ، فَأَلْقَيْتُ فَتْحَهُ الياءِ عَلَى الرَّاءِ، وصارت الياءُ أَلْفًا لانفتاح ما قبلها، ثُمَّ سَقَطَتْ؛ لِسُكُونِهَا وسكون القاف.

وأصلُ حَيْثُ: حَوْث، فَتَقَلَّبَ من الواو إلى الياءِ، وَجُعِلَتْ ضَمَّةُ التَّاءِ خَلْفًا من الواو.

وأصلُ شاكِي: شائك، فَقَلَبَ كما قالوا: جُرْفُ هَارٍ، وأصله: هَائِر. قال الشاعر ^(٢):

فَلَوْ أَنِّي رَمَيْتُكَ مِنْ قَرِيبٍ لَعَاكَ عَنْ دَعَاءِ الْحَيِّ عَاقٍ
أراد: عاتق.

وأصلُ غَدٍ: غَدُوٌّ، فحذفت الواو، وَعُرِيتِ الدَّال. قال لبيد ^(٣):

وما الناس إلا كالديار / وأهلها بها، يَوْمَ حَلَّوْهَا، وَغَدَوْا بِأَلْقَعٍ

١٣٦/١

(١) مطموسة في الأصل، وما أثبت يدل عليه السياق وما في اللسان: نور. وانظر الخصائص (١/٣٢٨).

(٢) هو ذو الخرق الطهوي، والبيت في العين (١٧٣/٢)، وتهذيب اللغة (٢٧/٣)، والمخصص (٧٨/٤)، واللسان: عتق، عقا، والتاج: عتق، ويب.

(٣) البيت في ديوانه (ص ١٦٩)، وسيبويه (٣/٣٥٨)، والمنصف (١/٦٤) و(٢/١٤٩)، والشعر والشعراء (١/٢٨٤)، وينسب لذي الرمة في ملحقات ديوانه (٣/١٨٨٧)، وبلا نسبة في خزنة الأدب (٧/٤٧٩).

وقال ابن أحر^(١):

أَعْدُوا وَاعْدَ الْحَيَّ الزَّيَالَا وشوقاً، لا يُبَالِي الْحَيَّ بِالَا
وأَصْلُ مُسَوِّمَةٍ: مُوسِمَةٌ لَأَتَمَّا مِنْ: وَسَمْتُ الشَّيْءَ، إِذَا عَلَّمْتُهُ، فَنَقَلْتُ الْوَائِ
مِنْ مَوْضِعِ الْفَاءِ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ، كَمَا قَالُوا: مَا أَطْيَبَهُ وَأَيْطَبَهُ.
وأَصْلُ الْمِيسَمِ: الْمَوْسَمُ، وَهُوَ الْحُسْنُ. فَلَمَّا سَكَنْتِ الْوَائِ، وَانْكَسَرَ مَا قَبْلُهَا،
صَارَتْ يَاءً، كَمَا قَالُوا: مِثَاقٌ، وَأَصْلُهُ: مَوْثَاقٌ؛ لِأَنَّهُ مِفْعَالٌ مِنْ وَثَقْتُ، وَدَلِيلُ
هَذَا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي جَمْعِهِ: مَوَاقِيقُ.

وأَصْلُ حَيَّاكَ اللَّهُ: أَحْيَاكَ اللَّهُ، بِمَنْزِلَةِ: كَرَّمَكَ وَأَكْرَمَكَ.
وأَصْلُ جَوَانٍ^(٢): جَوَانِيٌّ، فَاسْتَثْقَلَتِ الضَّمَّةُ فِي الْيَاءِ فَأُسْقِطَتْ، وَأُسْقِطَتْ
الْيَاءُ لِسُكُونِهَا.

وأَصْلُ دَارٍ: دَوْرٌ، عَلَى مِثَالِ حَجَرٍ، فَصَارَتْ الْوَائِ أَلْفًا لِتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا
قَبْلُهَا. وَدِيَارٌ، فِي الْجَمْعِ، بِمَنْزِلَةِ: عَبْدٍ وَعِبَادٍ، وَيَحْرٍ وَبِحَارٍ. وَيُقَالُ فِي جَمْعِ الدَّارِ
أَيْضاً: دُورٌ وَأَدْوُرٌ^(٣). وَالْأَصْلُ فِي أَدْوُرٍ: أَدْوُرٌ؛ فَلَمَّا انْضَمَّتِ الْوَائِ هُمَزَتْ.

وأَصْلُ الْخَلْيِ: الْخَلِيْوُ؛ فَلَمَّا اجْتَمَعَتِ الْيَاءُ وَالْوَائِ، وَالسَّابِقُ سَاكِنٌ، أُبْدِلَ مِنْ
الْوَاوِ يَاءً، وَأُدْغِمَتِ الْيَاءُ الْأُولَى فِيهَا فَصَارَتْ يَاءً مُشَدَّدةً. كَذَلِكَ حَكْمُ الْوَائِ إِذَا
سَبَقَتْ الْيَاءُ وَالْوَاوُ سَاكِنَةً.

وأَصْلُ الْمَوَالِي: الْمَوَالِيُّ، فَاسْتَثْقَلَتِ الضَّمَّةُ فِي الْيَاءِ فَأُسْقِطَتْ، وَأُسْقِطَتْ الْيَاءُ
لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّنْوِينِ.

(١) البيت في شعره (ص ١٢٤)، واللَّسَانُ: بول، بلا؛ والتَّاج: بلى.

(٢) الجَوَانِي: الجَوَانِبُ، وَكُتِبَ فِي الْأَصْلِ بِالْيَاءِ وَهُوَ خَطَأً.

(٣) فِي الْأَصْلِ: دُورٌ، وَهُوَ خَطَأً لِأَنَّهُ ذَكَرَهُ. وَالتَّيَاقُ يَدُلُّ عَلَى مَا أَتَيْتُ.



وأصل جَالَتْ: جَالَوْتُ، فصارت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وسَقَطَتْ لسكونها وسكون التاء، وكسرت التاء لسكونها وسكون اللام.

وأصلُ تَأْتَا لَهُ: تَأْتَوِي لَهُ^(١)، فصارت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. ومعنى تَأْتَا: أي أَصْلَحَ. / وقال بعضهم: تَأْتَا، معناه: تَسَوَّسَ^(٢). ١٣٧/١

وأصلُ نَاجٍ: نَاجِيٌّ، وعِمَادٍ: عِمَادِيٌّ، ونَاعٍ: نَاعِيٌّ، فاستثقلوا الضمة في الياء وحذفوها، وبقيت الياء ساكنةً والتنوين ساكناً، فحذفوا الياء لاجتماع الساكنين.

وكذلك استثقلوا الكسرة في الياء فحذفوها، فبقيت الياء ساكنة، والتنوين ساكن، فأسقطوها لسكونها وسكون التنوين. وإنما استثقلوا الضمة والكسرة في الياء؛ لأن الضمة والكسرة إعراب، والياء إعراب، فكَرِهُوا أَنْ يُدْخِلُوا إِعْرَاباً فِي إِعْرَابٍ.

والعرب تَسْتَقِلُّ الضمة والكسرة في المكسور ما قبلها، ولا يَسْتَقِلُّونَ الفتحة فيها. والعلّة في هذا أَنَّ الضمة والكسرة تَخْرُجَانِ بِتَكْلُفٍ شَدِيدٍ، وَالْفَتْحَةُ تَخْرُجُ مَعَ النَّفْسِ بِلَا مَوْزَنَةٍ.

وأصلُ حَبَذَا: حَبَّ وَذَا، فجعلوها واحداً. وقيل: الأصلُ: حُبَّبَ ذَا، ثُمَّ ادْغَمُوا الباء الأولى في الثانية، فقالوا: حَبَذَا، ثُمَّ رفعوا بها^(٣).

وأصلُ الطَّسَّتْ: طَسَّ. ولكنهم كرهوا تثقيل السين، فَخَفَّفُوهَا وَأَسْكِنَتْ، وظهرت التاء في موضع هاء التانيث لسكون ما قبلها. وكذلك تظهر في كلِّ موضع يسكن ما قبلها غير ألف الفتح. والجمع: الطُّسَّاسُ^(٤). والطُّسَّاسَةُ: حِرْفَةُ الطُّسَّاسِ. وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُتِمُّ الطُّسَّةَ، فَيَثْقُلُ السِّينَ وَيُظْهِرُ الْهَاءَ.

(١) في الأصل: تاتواه، وهو خطأ، والتصويب من سر صناعة الإعراب (٢/ ٧٩٢).

(٢) تَسَوَّسَ: من الشَّيَاسَةِ.

(٣) أي جعلوا لها فاعلاً.

(٤) في شرح المراح في التصريف (ص ٢٤٣): طُوس.

وأصل أعاد: أعود. وأقال: أقيل؛ لأنك تقول: يُقِيلُ ويُعيد. فلما ذهب الواو، وجاءت ألف ساكنة، وذهبت الحركة، وَضَعُوا هَاءَ آخِرَ المصدر، فقالوا: يقيل إقاله، ويُعيد إعاده، فصارت عوضاً من ذهاب الحركة التي كانت في الواو والياء في أفعل، ألا ترى أنك إذا لم يكن في الفعل واو ولا ياء لم يُدخلوا الهاء، فيقولون: أُرْسِلْ إرسالاً، وآمَنَ إيماناً إذا لم يكن في أرسل واو ولا ياء، لم/ يُدخلوا الهاء على المصدر.

وأصل عدة: وعدة، وصلة: وضلة، وزنة: وزنة؛ لأنه من: وعدت، ووصلت، ووزنت، فقالوا عدة، وصلة، وزنة؛ لأنهم لما قالوا: يعد، ويصل، ويزن، فحذفوا الواو منه في يفعل، وكان وجهه: يوصل، ويوزن، ويوعد، حذفوا الواو أيضاً من المصدر؛ ليكون المصدر فيما يُحذف منه بمنزلة يفعل فيما حُذف منه.

وأصل عدي: أو عدي، وأصل عمي: أو عمي، فحذف الواو من الأمر بناءً على حذفها من المستقبل، وهو: يعد ويعم، وأصله: يوعد ويوعم؛ فحذفت الواو لوقوعها بين الكسرة والياء.

وأصل دعي: دعو، فصارت الواو ياءً. وأصل ادعوا: ادعون، فحذف النون علامة للجزم، والواو ضمير الجمع، وكان الأصل: ادعوا؛ فالواو، التي هي لام الفعل، ساكنة، والواو، التي هي للضمير، ساكنة، فعافوا اجتماع ساكنين، واجتماع حرفين مثليين في المعتل؛ لأن جنس هذا الفعل مُعتلّ اللام، ورُبما أخرجه على الأصل.

قال الشاعر:

خُلِقُوا وَإِنْ دُعُوا إِلَيْهِ أَجَابُوا

مِنَ الْبَرَامِكَةِ الَّذِينَ مِنَ النَّدَى

فأتى به على الأصل مع اعتلاله.

وقال حاتم^(١):

وداع دعاني دَعْوَةٌ فَأَجَبْتُهُ
وهل يدْعُوها الدّاعين إلّا المبلدُ؟
فأتى به على الأصل.

وقال آخر:

فأنت خلصاني دون العمي
أدْعُو من أجلك لا أُسمي
فأتى به على الأصل.

وأصل أقضوا: أقضُوا، فعافوا اجتماع الساكنين: الياء وَوَاو الضمير.
وأصل إيجَل: إوجَل، فقلّبوا الواو ياءً لانكسار ما قبلها. ونقول: أيجَلُ ثم
أوجَل، ردّوه إلى أصله لانفتاح ما قبله.
وأصل الرّيح: ريّوح، فأسقطوا الواو وقالوا: رِيح. وقد تُجمَعُ أرواحاً على
الأصل، ورياحاً على القلب.

قال الصّمة بن عبد الله القُشيري^(٢):

وكانت رياحٌ تحملُ الحاجَ بيننا
فقد عَمِيَتْ أرواحُ رِيا و صَمِتَ /
فجاء باللّغتين جميعاً.

١٣٩/١

وقال زهير^(٣):

قف بالديار التي لم يعفها القدمُ
بلى، وغيرها الأرواحُ والديمُ
فجمّعها على الأصل.

والحاج: جمع حاجة، مثل: ساع جَمْعُ ساعة.

(١) البيت في ديوانه (ص ١٤).

(٢) البيت في ديوانه (ص ٤٨)، وينسب لابن الدّمينية في صلة ديوانه (ص ٢٠٤).

(٣) البيت في ديوانه (ص ١٤٥)، وتهذيب اللغة (١٥/٦٧٢)، واللسان: وا.

وأصل الوَلِيّ: الوالي. فَأُدْغِمَ الألفُ في الياء. وقال بعضهم: طُرِحَ الألفُ
وَتَقُلَّ الياء عوضاً منها.

كذلك عَصِيّ وَعَلِيّ، فَهَمَّا عاصٍ وعالٍ، فطرحوا الألفَ منهما، وثقلوا الياءَ
عَوَضاً.

وأصل أَوْه: أَوْه؛ فالاختيار أن يكون الأصل: أَوْه.

قال الشاعر^(١):

فَأَوْهٍ مِنَ الذِّكْرِى، إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا
وَمِنْ بُعْدِ أَرْضِ بَيْنَنَا وَسَمَاءِ

وأصل رُوَيْد: أُرُود^(٢).

وأصل لِيَالٍ: لِيَالِي، والاختيار أن يكونَ الأصلُ: لِيَالِي، بِالْفَتْحِ، لِأَنَّهُ لَا
يُنْصَرِفُ، فَاسْتَقْلَوْا الكسرة على الياء فَحَرَكُوهَا، وَعَوَضُوا التَّنوينَ مِمَّا حَذَفُوا.

وأصلُ أَيَّ^(٣): أَوِي، فَلَمَّا اجْتَمَعَت الياء والواو، والسَّابِقُ سَاكِنٌ، أَبْدَلُوا مِنَ
الواو ياءً وَأَدْغَمُوهَا فِي الياء التي بعدها.

وأصلُ أَذِلٍّ، جَمْعُ ذَلُوٍّ: أَذْلُوٌّ.

وأصلُ أَلَحٍّ، جَمْعُ لَحَى: أَلْحُوٌّ. فنقلوهما إلى الياء لَمَّا وُصِفَتَا.

وأصلُ مَصْوَغٍ: مَصْوُوغٌ^(٤)، مِنْ صَاغَ يَصْوَغُ.

وأصلُ تَقْوَى: وَقِيَا^(٥)، وَالتَّاءُ فِي أَوَّلِهَا مُبْدَلَةٌ مِنْ واوٍ، وَالواوُ مُبْدَلَةٌ مِنْ ياءٍ.

وأصلُ مَغْزُوءٍ: مَغْزُورٍ.

(١) البيت في معاني الفراء (٢/ ٢٣)، ومسز صناعة الإعراب (٢/ ٦٥٦)، والزاهر (١/ ١٠٤)، والخصائص (٣/ ٣٨)،
واللسان: أَوْه.

(٢) في الأصل: أرواد، وهو تصحيف، وما أثبت من سيبويه (١/ ٢٤٣).

(٣) انظر في أصلها: مسز صناعة الإعراب (٢/ ٧٩٧).

(٤) في الأصل: مصوغ، وهو خطأ.

(٥) في الأصل: قويا، وهو تصحيف، وما أثبت من مسز صناعة الإعراب (١/ ٨٧).

وَأَصْلُ حَيٍّ: حَيِيٌّ^(١).

وَأَصْلُ بَيْعٍ: بُيِعَ، فَتَقَلَّوْا حَرَكَةَ الْعَيْنِ^(٢) إِلَى الْيَاءِ.

وَكَذَلِكَ ذَوَاتُ الْيَاءِ وَالْوَاوِ، هَذِهِ سَبِيلُهَا نَحْوُ: كَيْلَ الطَّعَامِ. وَ﴿وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٣).

وَأَصْلُ الثَّرَاثِ: وَرَاثٌ؛ لِأَنَّهُ مِنْ: وَرَثْتُ، فَأَبْدَلُوا الْوَاوَ تَاءً، كَمَا قَالُوا: التُّخْمَةُ وَالْأُضْلُ: الْوُخْمَةُ.

وَأَصْلُ مَالٍ: مَوَلٌ، فَقَلَّبُوا الْوَاوَ أَلِفًا لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا وَتَحَرُّكِهَا. / وَيُقَالُ: رَجُلٌ مَالٌ: إِذَا كَثُرَ مَالُهُ. ١٤٠ / ١

وَأَصْلُ الْمَلَكِ: مَلَأَكَ، بِالْهَمْزِ. قَالَ^(٤):

فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَأِكِ تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

وَأَصْلُ أَمْنٍ: أَمَّنَ، فَاسْتَقَلُّوا الْجَمْعَ بَيْنَ هَمْزَيْنِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ.

وَأَصْلُ مَرْضِيَّةٍ: مَرْضُوءَةٌ، فَقَلَّبُوا مِنَ الْوَاوِ يَاءً لِأَنَّهُا أَخْفَ.

قَالَ الْجَرْمِيُّ: هَذَا تَمَّا قَلَبَتِ الْعَرَبُ فِيهِ الْوَاوَ يَاءً بَغَيْرِ عِلَّةٍ.

وَمِثْلُهُ قَوْلُ عَبْدِ يَغُوثَ^(٥):

وَقَدْ عَلِمْتُ عِرْسِي مُلِيكَةً أَنَّنِي أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُوءٌ عَلَيَّ وَعَادِيَا

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: مَرْضُوءَةٌ عَلَى الْأُضْلِ.

(١) أَمْرٌ لِلْمَوْنَتِ مِنَ الْحَيَاءِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: كَسْرَةٌ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالْمَقْصُودُ عَيْنُ الْفِعْلِ، وَمَا أَثَبَتْ مِنْ دَقَائِقِ التَّصْرِيفِ (ص ٢٦٠).

(٣) الزَّيْمَرُ: ٧١.

(٤) هُوَ عَلَقْمَةُ الْفَحْلِ كَمَا فِي الزَّاهِرِ (٢/ ٢٥٥)، وَالْبَيْتُ فِي صَلَةِ الذِّيَّانِ (ص ١١٨)، وَلَمْ تَمُتْ بِنُورَةٍ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٨٧)، وَشَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ (١/ ٢٢٢)، وَلَأْبِي وَجَزَةٍ فِي اللِّسَانِ: مَلَكٌ. وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَصَادِرِ.

(٥) الْبَيْتُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (ص ١٥٨)، وَسَرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ (٢/ ٦٩١)، وَسِيَبِيهِ (٤/ ٣٨٥)، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ (٢/ ١٠١).

وأصل رَضِيت: رَضِوت، فانقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها.
والعرب تقول: أرضٌ مَسْنِيَّةٌ، والأصل: مَسْنُوَّةٌ، وهي التي سُقِيتْ بالسَّانِيَةِ:
وهو النَّاصِح الذي يُسْتَقَى عليه. والجمع: السَّوَانِي، والذكر والأنثى فيه سَوَاءٌ.
وأصلُ يَلِدُ: يُولِدُ، وَيَعِدُ: يُوْعِدُ؛ فَسَقَطَت الواو لوقوعها بين ياءٍ وكسرة.
وأصلُ تَوَاصَوْا: تَوَاصَيُوا، فسقطت الياء لسكونها وسكون الواو.
وأصلُ يَرَى: يَرَأَى. ومن العرب مَنْ يأتي به على الأصل.
قال الشاعر^(١):

أُرِي عَيْنِي مَا لَمْ تَرَ أَيَّاهُ كَلَانَا عَالَمٌ بِالتَّرَاهَاتِ
وفي «أَرَأَيْتَ»^(٢). أَرْبَعُ لغات^(٣): أَرَأَيْتَ، على الأصل بالهمز. وَأَرَأَيْتَ بِتَلِينِ
الهمزة، وَأَرَأَيْتَ بحذفِ الهمزة تخفيفاً، وهي قراءة الكسائي، ويُنشد^(٤):
أَرَأَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أُمْلُوداً مُرَجَّلاً وَيَلْبَسُ الْبُرُوداً
أَقَاتِلُنَّ أَحْضَرُوا الشَّهْوداً؟ كَاللَّذِ تَزْبَى زُبْيَةٌ فَاصْطِيدَا
الأملود: اللّين. كَاللَّذِ، يريد: الذي.
والقراءة الرَّابِعة: أَرَأَيْتَكَ، وهي قراءة ابن مسعود. والعرب تقول: رَأَى ورَأَى بالمد.
قال كثير^(٥):

وكلُّ حَمِيمٍ رَأَى فَهُوَ قَائِلٌ: مِنْ أَجْلِكَ هَذَا هَالِكُ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ

(١) هو سراقَةُ البارقِي، والبيت في ديوانه (٧٨)، والخصائص (٥٣/٣)، والممتنع في التصريف (٦٢١/٢)، والمسائل الحليّات (ص ٨٤)، واللّسان: رأى.
(٢) جزء من آية في عدّة سور منها: الكهف: ٦٣، مريم: ٧٧، الفرقان: ٤٣، والإسراء: ٦٢.
(٣) يقصد قراءات.
(٤) الرّجز لرؤيّة في ملحق ديوانه (ص ١٧٣)، وشرح التصريح (٤٢/١)، وبلا نسبة في الخصائص (١٣٦/١)، وسرّ صناعة الإعراب (٤٤٧/٢)، والجني الداني (ص ١٤١)، والمسائل الحليّات (ص ٤٦).
(٥) البيت في ديوانه (ص ٤٣٥)، وسيبويه (٤٦٧/٣)، واللّسان: هوم.

ويروى: هذا هامة.

١٤١/١

ونقول: الرَّجُلُ يَرَاكَ، وأصله: يَرَأْيُكَ، فَصَارَتْ / الياءَ أَلِفًا لِتَحْرُكُهَا وَاِنْفِتَاحِ
الهمزة، ثُمَّ أُلْقِيَتْ فَتَحَةُ الهمزة عَلَى الرَّاءِ، وَاسْتَثْقَلَتِ الهمزة. وَكَذَلِكَ: لَنْ يَرَاكَ،
الأصل: لَنْ يَرَأْيُكَ. ونقول: لَمْ يَرَكَ، وَلَمْ يَرَاكَ؛ فَمَنْ قَالَ: لَمْ يَرَكَ، قَالَ: أَسْقَطْتُ
الألفَ الْمُنْقَلِبَةَ مِنَ الياءِ لِلجَزْمِ، وَبَقِيََتِ الألفُ الْمُبْدَلَةُ مِنَ الهمزِ.

وَأَصْلُ طَاخٍ: طَوَّحَ. وَأَصْلُ يَطِيحُ: يَطْوِجُ، مِثْلُ حَسِبَ يَحْسِبُ.
وَأَصْلُ يَتَمَطَّى: يَتَمَطَّطُ. وَمَعْنَى تَمَطَّى: تَبَخَّرَ.

وَفِي الْحَدِيثِ: «إِذَا مَشَتْ أُمَّتِي الْمُطِيطَاءُ، وَخَدَمَتْهُمُ فَارِسُ وَالرُّومُ، كَانَ
بَأْسُهُمْ بَيْنَهُمْ»^(١).

قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

* تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ *

أَرَادَ: تَقْضَضَ.

وَأَصْلُ شَاءَ: شَيَأَ، فَجَعَلُوا الياءَ أَلِفًا لِتَحْرُكُهَا وَاِنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا.

وَكَذَلِكَ أَصْلُ الْمَاءِ: الْمَوَّه، فَجَعَلُوا الْوَاوَ أَلِفًا لِتَحْرُكُهَا وَاِنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا،
فَصَارَتْ: مَاهَ، ثُمَّ أَبْدَلُوا مِنَ الْهَاءِ هَمْزَةً، لِقَرَبِ تَحْرُجِهَا مِنْهَا؛ وَكَذَلِكَ أَنَّ أَقْصَى
مَخَارِجِ الْحَلْقِ الْهَاءُ وَالْهَمْزَةُ، فَصَارَ مَاءً.

وَأَصْلُ شَتَانٍ: شَتَّتَ، وَفَتْحَةُ النَّونِ هِيَ فَتْحَةُ التَّاءِ.

وَأَصْلُ كُنْتُ: كُونْتُ. وَأَصْلُ كُذْتُ: كُذِّدْتُ؛ فَأَنْقَصَ مِنْ كُنْتُ وَاوَ، وَمِنْ
كَدْتُ ياءَ.

(١) الْحَدِيثُ فِي التَّرْمِذِيِّ، فَتْنٌ (٧٤)، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِأَبِي عُبَيْدٍ (٢٢٣/١)، وَالْفَائِقُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ (٣٧١/٣).

(٢) هُوَ الْعَجَّاجُ، وَالرَّجَزُ فِي دِيوانِهِ (أَطْلَسُ) (٤٢/١)، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ (ص ٤٨٧)، وَالْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ (٤٨/١)، وَبِلَا نِسْبَةٍ
فِي الزَّاهِرِ (١٠٠/١)، وَالْخَصَائِصُ (٩٠/٢).

وأصل طَغَوْا: طَغَيُوا، فحذفت الياء لسكونها وسكون واو الجمع.
وأصل آوَى: أَوَى، فاستثقلوا الجمع بين همزتين، فَلَيَّنُوا الثانية: أوى، فهو مؤو، والمفعول: مؤوي.

وأصل يُجِدُّ: يَوْجِدُ، فسقطت الواو لوقوعها بين فتحة وكسرة.
وأصل قِيَمَ: قَيَّوَمَ، فقلبوا الواو ياءً وأدغموها في الياء، فالتشديد من خلل ذلك.

وأصل أَوْتُوا: أَوَّتُوا، فصارت الهمزة الثانية واواً لانضمام ما قبلها.
وأصل يُقِيمُوا: يُقَوِّمُوا، فنقلوا كسرة الواو إلى القاف، فانقلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها.

وأصل فَتَى: فَتَى، ورزيتُ فتياً، ومررتُ بفتي.

وكذلك أصلُ عَصَا: عَصَوْ وَعَصَوْا وَعَصَوْ، فصارت الواو والياء ألفين، ١٤٢/١
لتحرّكهما وانفتاح ما قبلهما، وسقطت الألف لسكونها وسكون التّوين.
وأصل البريّة: البريّة، فتركوا الهمزة تخفيفاً، وهو من: برأ الخلق، وهو البارئ المصور.

عن أنس قال: جاء رجلٌ إلى النبي ﷺ فقال: يا خير البرية. قال: «ذاك إبراهيم خليل الرحمن»^(١). وإنما قاله تواضعاً، صلى الله عليهما.

قال العجّير^(٢) [يمدحُ نافع]^(٣) بن علقمة:

يا نافعاً، يا أكرمَ البرّيه والله لا أكذبك العشيّه

(١) الحديث في سنن أبي داود (٢١٨/٤) رقم (٤٦٧٢)، ومسند أحمد (١٧٨/٣)، (١٨٤).

(٢) هو العجّير السلولي، وفي الأصل: العجّير بن علقمة وهو خطأ.

(٣) ما بين المعقّفين زيادة يقتضيهما السياق. وفي إعراب ثلاثين سورة: «قال العجّير لنافع بن علقمة». ونافع بن علقمة أحد ولادة الأمويين. والرّجز وقصة الشاعر مع نافع في الأغاني (دار الكتب العلمية) (١٣/١٦٦)، والرّجز في اللسان: رعى، وقسى.

إِنَّا لَقِينَا^(١) سَنَةً قَسِيَّةً ثُمَّ مُطِرْنَا مَطَرَةً رَوِيَّةً
فَنَبَتَ الْبَقْلُ وَلَا رَعِيَّةً فَاَنْظَرْنَا الْقَرَابَةَ الْعَلِيَّةَ
وَالْقَرَبَ مِمَّا وَلَدَتْ طُفْيَةً
فَأَمَرَ لَهُ بِالْفِ شَاةٍ.

وقال آخرون: مَنْ تَرَكَ الْهَمْزَ مِنَ الْبَرِّيَّةِ أَخَذَهُ مِنَ الْبَرِّ وَهُوَ التُّرَابُ.
وَأَصْلُ يُؤْتُونَ: يُؤْتُونَ، فَذَهَبَ الْيَاءُ لِلتَّلَاقِ السَّاكِنِينَ.
وَأَصْلُ رَضِيَ: رَضِيَ، فَقَلَبُوا مِنَ الْوَاوِ يَاءً لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا. وَأَصْلُ رَضُوا:
رَضُوا، فَحَذَفُوا الْيَاءَ لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ وَاوِ الْجَمْعِ بَعْدَ أَنْ أَزَالُوا ضَمَّهَا.
وَأَصْلُ أَمِنُوا: أَمِنُوا. الْهَمْزَةُ الْأُولَى تَسْمَى أَلْفَ الْقَطْعِ، وَالثَّانِيَّةُ: سَخِيَّةٌ^(٢).
وَأَصْلُ تَطَلَّعُ: تَطَلَّعَ؛ فَتَاءُ الْافْتِعَالِ، إِذَا أَثْنَتْ بَعْدَ صَادٍ أَوْ ضَادٍ أَوْ طَاءٍ أَوْ ظَاءٍ،
تَحَوَّلَتْ طَاءً، ثُمَّ أَدْغَمُوا الطَّاءَ فِي الطَّاءِ، فَالتَّشْدِيدُ مِنْ خَلَلِ ذَلِكَ.
وَمُظْلَمٌ، مِنَ الظُّلَمِ، مُفْتَعِلٌ، أَصْلُهُ: مُظْلَمٌ، فَأَبْدَلُوا مِنَ التَّاءِ طَاءً، وَمِنَ الظَّاءِ
الطَّاءَ، فَأَدْغَمُوا فِي الطَّاءِ الَّتِي بَعْدَهَا. وَمِنْهُمْ مَنْ يُغَلِّبُ الظَّاءَ فَيَقُولُ: مُظْلَمٌ.
قال زهير^(٣):

هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفَوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيَظْلِمُ
وَأَصْلُ قِنَا: إَوْقِينَا، ذَهَبَتْ الْيَاءُ لِلجَزْمِ، وَالْوَاوُ لَوُقُوعِهَا بَيْنَ الْكَسْرَتَيْنِ،
فَبَقِيَتْ قَافٌ وَاحِدَةٌ.

وَأَصْلُ تَرَمِيهِمْ: تَرَمِيهِمْ، فَاسْتَقْلُوا الضَّمَّةَ عَلَى الْيَاءِ فَخَزَلُوهَا.

(١) فِي الْأَصْلِ: الشَّتَا، وَفِيهِ إِخْلَالٌ بِالْوِزْنِ الْعَرُوضِيِّ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَغَانِي وَإِعْرَابِهِ.

(٢) أَيُ أَصْلِيَّةٌ فِي بِنَاءِ الْكَلِمَةِ.

(٣) دِيوَانُهُ (ص ١٥٢).

وأصلُ الشتاء: الشَّتاو/؛ لآته من: شَتَا يَشْتُو. فَلَمَّا تَطَرَّفَتْ قَبْلَ الواوِ أَلِفٌ، ١٤٣/١
قلبوها من الواوِ همزة. وَجَمْعُ الشَّتا: أَشْتِيَّة، كَرْداء وَأَرْدِيَّة.

وأصلُ سَاهُون: سَاهِيُون؛ لِأَنَّهَا عَلَى وَزْنِ فَاعِلُون، مِنْ: سَهَا يَسْهُو سَهْوًا، فَهُوَ
سَاهٍ؛ فَاسْتَثْقَلُوا الضَّمَّةَ عَلَى الْيَاءِ وَقَبْلَهَا كَسْرَةً فَحَزَلُوهَا، ثُمَّ حَذَفُوهَا لِسُكُونِهَا
وَسُكُونِ الْوَائِ. وَيُقَالُ: سَهَا يَسْهُو سَهْوًا.

قال (١):

أَتَرْغَبُ عَنْ وَصِيَّةٍ مِنْ عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ تُقَرَّنُ بِالسَّلَامِ؟
أَمَّا تَخْشَى السُّهُوَّ فَتَتَّقِيهِ أَمْ أَنْتَ مُبْرَأٌ مِنْ كُلِّ دَامِ؟
الذَّامُ: الذَّمُّ.

وأصلُ إِنَّا: إِنْنَا، فَلَمَّا اجْتَمَعَ ثَلَاثُ نَوَاتٍ، حُذِفَتْ وَاحِدَةٌ اخْتِصَارًا.
وأصلُ جَاءَ: جَيَّا، فَصَارَتْ الْيَاءُ أَلِفًا لَتَحَرُّكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا. وَمُدَّتْ
الْأَلِفُ تَمْكِينًا لِلْهَمْزَةِ عِنْدَ الْكِتَابَةِ بِالْفِ وَاحِدَةً؛ لِأَنَّهُ حِينَ اجْتِمَعَ أَلِفَانِ اجْتَزَأُوا
بِوَاحِدَةٍ، وَإِذَا اجْتَمَعَ ثَلَاثُ أَلِفَاتٍ اجْتَزَأُوا بِاثْنَتَيْنِ. وَالْمَصْدَرُ: جَاءَ يَجِيءُ جَيًّا
وَمَجِيئًا، فَهُوَ جَائِيٌّ، وَالْأَصْلُ جَائِيٌّ، فَاسْتَثْقَلُوا الْجَمْعَ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ، فَلَيَّنُوا الثَّانِيَةَ،
فَصَارَتْ يَاءً لِانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا، وَحَذَفُوهَا لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّنْوِينِ، فَصَارَتْ
جَاءً مِثْلَ قَاضٍ وَرَامَ.

وأصلُ تَكَاةٍ: وَكَأَةٍ. وَأَصْلُ كِلْتَاكَ كِلَوَا، وَالتَّاءُ بَدَلٌ مِنَ الْوَائِ.

وأصلُ عِدَانٍ: عِدْدَان (٢)، فَاسْتَثْقَلُوا التَّاءَ عِنْدَ ظُهُورِهَا مَعَ الدَّالِ، وَلَا سِيَّما
إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً، فَأَدْغَمَتِ التَّاءُ فِي الدَّالِ. وَإِنَّهُمْ لَيُدْغِمُونَهَا إِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً.

(١) البيتان بلا نسبة في إعراب ثلاثين سورة من القرآن (ص ٢٠٧).

(٢) في الأصل: عدنان، وهو تصحيف، وما أثبت في الممتع (٧١٦/٢)، وهي جمع عنود.

يقولون: هذه ثلاثة دَرَاهِم، تدغم الهاءُ المبدلة من الدالِ لِتَشَابُهِهَا، فإذا سُكِّنَت التاءُ دَخَلَت في الدالِ.

وأنكر آخرون ذلك، واحتجوا بقول الله، عز وجل: ﴿وَأَعَدَّتْ لَهْنٌ مُثَكَّاءً﴾^(١). وقالوا^(٢): إِنَّ أَعَدَّ مِنْ تَأْلِيفِ عَيْنٍ ودال^(٣).

[وَأُنْشِدَ]^(٤):

أَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ صَارِماً ذَكَراً
مَجْرَبَ الْوَقْعِ غَيْرَ ذِي عَتَبٍ

/ أي: غير ذي التواء عند الضريبة ولا نبوة.

١٤٤ / ١

وأصلُ مَدْعُوٍّ: مَدْعُوٌّ. وأصلُ مَرْجُوٍّ: مَرْجُوٌّ. كما نقول: مَضْرُوبٌ.

وأصلُ مَرْمِيٍّ: مَرْمُوءِيٌّ.

وأصلُ مَقْضِيٍّ: مَقْضُوءِيٌّ.

وأصلُ مَطُوءِيٍّ: مَطُوءُوءِيٌّ.

فلما سُكِّنَت الواوُ وبعدها ياءٌ، قُلِبَت الواوُ ياءً، ثُمَّ أُدْغِمَت في الياءِ بعدها، حَتَّى صَارَتْ ياءً ثَقِيلَةً.

وكذلك كُلُّ ما أُدْغِمَت حَرْفاً في حَرْفٍ وصار مثله وثَقُلَت.

وكذلك أصلُ قَضَى: قَضُوءِيٌّ، وَرَمَى: رَمُوءِيٌّ، وَطَوَى: طَوُوءِيٌّ، كما تقول: ضَرَبْتُ. فَقُلِبَت الواوُ ياءً ثُمَّ أُدْغِمَت في الياءِ بعدها، فَصَارَتْ ياءً ثَقِيلَةً.

(١) يوسف: ٣١.

(٢) في الأصل: وقال، والصواب ما أثبت؛ لأن الضمير يعود على جماعة.

(٣) في الأصل: ودال، وهو خطأ، وما أثبت من اللسان: عدّه، والتهذيب (٢/ ١٩٤).

(٤) سقطت من الأصل، وهي من التهذيب واللسان؛ والبيت لامرئ القيس. كما في العين (٢/ ٧٥)، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في مقاييس اللغة (٤/ ٢٢٦)، واللسان: عتب، عند.



وأصل مَقُول: مَقُول. ومَجُود: مَجُود. ومَعُود: مَعُود. فلما تحركت الواو بالضمّة، وبعدها ساكن، ولم تقدر أن تُسكّنها، فتجمّع بين حرفين ساكنين، حذفتها، فبقي: مَقُول ومَجُود ومَعُود. نقول: هذا قولٌ مَقُول. وهذا مالٌ مَجُودٌ به. وهذا مَعُودٌ في مَرَضِهِ.

وأصل يَلِدُ: يُولِدُ؛ فلما جاءت الواو بين ياءٍ وكسرة، حوّلوها. فإن جاءت الواو بين ياءٍ وفتحة، أو بين ياءٍ وضمّة، لم تحذف. مثل: يَوُطُّ وَيَوْضُو، وَيَوْجَل، وَيَوْحَل.

فإن قيل: لم لم تسقط الواو من: يُوعِد^(١)، ويُوَزَع^(٢)، وقد حلت بين ياءٍ وكسرة؟ فقل: إنّ هذه الواو مدّة لا واواً صحيحة؛ لأنّ الواو، إذا سُكّنت وانضمّ ما قبلها تصير مدّة، فصارت بمدّة الألف في واعد.

وأصل مُوسِر: مُيسر^(٣). ومُوقِن: مُيقِن؛ فصارت الياءُ واواً لانضمام ما قبلها. وأصل غازين: غَازِيُون. وقاضون: قَاضِيُون، فلما انضمت الياء وبعدها واو ساكنة، لم تقدر على إسكانها^(٤)، فتجتمعت بين ساكنين، ولا على تحريكها، حذفتها. وأصل يَزْدَد: يَزُود^(٥).

وأصل يَكِيل: يَكْتُول، فأعلوا الواو. ومُفْتَعَل من الذُّخْر أصله: مُذْخَر، ومنهم من يقول: مُذْخِر. وأصل مُضْطَجِع: مُضْجَع.

وأصل يَتَرَن: / يَوْتَرَن. وكذلك: يَتَعِد: يَوْتَعِد. ويتشَق: يَوْتِشَق.

(١) من: أُوْعِد.

(٢) من: أُوَزَع.

(٣) في الأصل: مويسر، وهو نصيف؛ وما أثبت من سر صناعة الإعراب (١٩/١).

(٤) أي إسكان الياء.

(٥) هكذا في الأصل، وقد تقدّم أنّ أصلها يَزُود، وهو الضواب.

وأصلُ دَابَّة: دَابِيَّة، ودَوَاب: دَوَاب، فأسكنوا الأولى وأدغموها في الباءِ التي بعدها.

وأصلُ أَعُوذ: أَعُوذ، فاستثقلوا الضمة على الواو، فنقلت إلى العين، فصارت أَعُوذ.

وكذلك: أَقُول، أصلها: أَقُول. وأزول، أصلها: أَزُول. وما أشبهه هذه علته. وأصلُ الرَّجِيم: المرجوم، صُرِفَ مَفْعُول إلى فَعِيل، لأنَّ الباءَ أَخَفَّ من الواو. وكما قيل: كَفَّ خَضِيب، والأصل: مَخْضُوبَة، ولحية دَهِين، والأصل: مَذْهُونَة. وصَرِيع وجَرِيع وقَتِيل، كلُّ هذا أصله الواو؛ لأنَّه مفعول. والعرب تَضَعُ «فَعِيل» أيضاً في مَوْضِع «مُفْعِل». قال الله تعالى: «سَمِيعٌ بَصِيرٌ»^(١)، أي مُبْصِر. وقال عمرو بن مَعْدِي كَرَب^(٢):

أَمِنْ رَيْحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُوَرِّقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ
أي: المُسْمِع.

ومثله: بَدِيع، أي: مُبْدِع. وألِيم، أي: مُؤْلِم. وأصلُ لَكِنَّا: لَكِنْ أَنَا، فحذفوا الهمزة اختصاراً، وأدغموا التَّوْنَ في التَّوْنَ. قال^(٣):

وَتَرْمِئَنِي بِالطَّرْفِ، أَيِ أَنْتَ مُذْنِبٌ وتقلينني، لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي
أَرَادَ: وَلَكِنْ أَنَا، يُخَاطَبُ امْرَأَةً.

(١) الحج: ٦١.

(٢) البيت في ديوانه (ص ١٤٠)، والأصمعيّات (ص ١٧٢)، وتهذيب اللّغة (٢/ ١٢٤)، وخزانة الأدب (٣/ ٤٦٠)، والشعر والشعراء (١/ ٣٧٩)، والضياء (١/ ١١٥).

(٣) قال في معاني القراء (٣/ ١٤٤): وأنشدني أبو ثروان.

وَأُنْشَدَ^(١):

وَلَكَنْتَنِي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيْدُ

وقال: لولا أن معناه: ولكن إني، لما أدخل الشاعر اللام؛ لأن اللام لا تكون جواباً للكن، وإنما هي جواب لأن.

وأصلُ جَزَاءٍ: جَزَائِي، فأبدلوا من الياء همزة، وأبدلوا من التنوين ألفاً، فاجتمع ثلاث ألفات: الأولى مَجْهُورَةٌ، والثانية مُبْدَلَةٌ مِنَ الياء، والثالثة مُبْدَلَةٌ مِنَ التنوين.

وأصلُ الماء: مَوَّةٌ، فأبدلوا من الواو ألفاً لتحريكها / وانفتاح ما قبلها، وأبدلوا مِنْ الهاء همزةً لِقُرْبِ مخرجها منها، ولأنَّ الهمزة أَجْهَرُ من الهاء، وأبدلوا من التنوين ألفاً؛ ففيه ثلاث ألفات. والدليلُ على أن أصلَ الهمزة في الماء هاء، أنَّ العَرَبَ تقول في جَمْعِهِ: أَمْوَاه. ومنهم مَنْ يقول في الوَقْفِ على الماء؛ ماي وكذلك في: دُعَاء: دُعَاي، وفي نَدَى: نداي.

قال^(٢):

عَدَاةٌ تَسَايَلَتْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ كِنَانَةٌ عَاقِدِينَ لَهُمْ لَوَايَا

وقال آخر^(٣):

إِذَا مَا الشَّيْخُ صَمٌّ فَلَمْ يُكَلِّمْ وَلَمْ يَكْ سَمْعُهُ إِلَّا نِدَايَا

وأصلُ أُسْتَطِيعَ: أُسْتَطَوِّعُ، فاستثقلوا الكسرة في الواو فنقلوها إلى الطاء، فصارت الواو ياءً، لانكسار ما قبلها. وحذفوا التاء من: تَسْتَطِيعُ كما حذفوها من استطاعَ.

(١) صدر البيت: «يلوموني في حب ليلى عواذلي»، وهو في مصادر كثيرة بلا نسبة منها: سر صناعة الإعراب (١/٣٨٠)، وشرح ابن عقيل (١/٣٦٣)، والإنصاف (١/٢٠٩)، وخزانة الأدب (٤/٣٤٣).

(٢) بلا نسبة في مجالس نعلب (١/١٤٥) مع اختلاف في اللفظ، واللسان: لوى.

(٣) هو المستنوغر بن ربيعة بن كعب بن سعد، والبيت في طبقات ابن سلام (١/٣٤) مع اختلاف في الرواية؛ ونسب في اللسان: حملاً لأعصر سعد بن قيس عيلان؛ وبلا نسبة في ما يجوز للشاعر في الضرورة (ص ١٥٨).

وقال الحطينة^(١):

والشَّعْرُ لَا يَسْطِيعُهُ مَنْ يَظْلِمُهُ
وَأَصْلُ الْآنَ: الْأَوَانُ.

وأصل العذارى: العذارى.

وأصل الأمر [من رأى: أرا^(٢)]، والفعل ثلاثة أحرف، فصَارَ على حرف واحد؛ لأنَّ الهمزة سَقَطَتْ تَخْفِيفاً، والألف للجزم، فبقي الأمر على حرف واحد [هو: رَا^(٣)].

ومثله قول العرب: ع كلامي: وش ثوبك. وق زيدا. ول الأمر. وف بالوعد. وأصله من: وفي يقي. وو عى يعي. وو شى يشي، وو لي بلي. فذهبت الياء للجزم والواو لوقوعها بين ياء وكسرة، فبقي الأمر على حرف.

قال الله تعالى: ﴿وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾^(٤) والأصل: إوقينا، ذهبت الياء للجزم، والواو لوقوعها بين الكسرتين، وبقيت قاف واحدة، فنقول: ق يا رجل، وقيا للاثنتين، وقوا للجماعة. قال الله، عز وجل: ﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ﴾^(٥).

وكذلك نقول: ريا زيد، وريا للاثنتين، وروا للجماعة، ورني يا هند، وريا/ مثل المذكرين، ورين يا نسوة.

إذا وَقَفْتَ على كلِّ ذلك قلت: عه وقه، بالهاء لا غير.

وأصل تَرْمِيهِمْ: تَرْمِيهِمْ.

(١) الرجز في ديوان الحطينة في الحاشية (ص ٣٥٦)، ونسبه سيبويه إلى رؤية بن العجاج (٣/ ٥٢، ٥٣)، وهو في ملحقات ديوان رؤية (ص ١٨٦)، وهو في المقتضب (٢/ ٣٣).

(٢) ما بين المعقفين سقط من الأصل. وسياق الكلام يدل على ما أثبت. انظر في ذلك: المسائل الحليات (ص ٩٠)، وسر صناعة الإعراب (٣/ ٨٢٦)، ودقائق التصريف (ص ٤٢٣).

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) البقرة: ٢٠١، آل عمران: ١٦.

(٥) التحريم: ٦.

وأصل مَيْسَم: مَوْسَم. وأصل سِيما: وَسَمَى^(١)، فُحُوَّتِ الواو من مَوْضِع الفاء، فَوُضِعَتْ في مَوْضِع العين، فصار سَوْمَى، وَجُعِلَتْ الواو لسكونها وانكسار ما قَبْلَها، ففَقِيل: سِيما. ويقولون: سيمياء أيضاً.

قال ابن عَنقاء الفزاري^(٢):

غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحُسْنِ مُقْبِلاً لَهُ سِيْمَاءٌ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ

فزاد على السِيما^(٣) ألفاً ممدودة. ومعنى الحرف في مَدّه كمعناه في قَصْره.

وأصل هَلَمَ: أَمَّ يَا رَجُلُ، أي: أَقْصِدْ، فَضَمُّوا هَلْ إِلَى أَمَّ، وجعلوها حَرْفًا واحداً، وأزالوا أَمَّ عن التَّصَرُّفِ، وَحَوَّلُوا ضَمَّةَ هَمْزَةِ أَمَّ إِلَى اللَّامِ، وَأَسْقَطُوا الهمزة، فَاتَّصَلَتِ الميمُ بِاللَّامِ. وهذا مذهب الفراء.

وأصل دُرِّي: دُرُّوْ عَلَى مِثَال: سُبُوْحُ قُدُّوس. فجعلوا الواو ياءً، والضمة التي قَبْلَها كسرةً، فقالوا: دُرِّي.

ومثله من كلام العرب: عَتَا عُتُوًّا وَعُتِيًّا^(٤).

وخطيئة: تُجْمَعُ بِالْهَمْزِ وَغَيْرِ الْهَمْزِ؛ فَمَنْ هَمَزَهَا قَالَ: خَطِيئَات. وَمَنْ لَمْ يَهْمِزْ قَالَ: خَطَايَا. قَالَ بَعْضُ بَنِي هَذَا الْجَمْعِ عَلَى تَرْكِ الْهَمْزِ مِنْ خَطِيئَةٍ، وَأَجْرِيَتْ خَطِيئَةُ مَجْرَى قَوْلِهِمْ: مَطِيَّةٌ وَمَطَايَا، وَهَدِيَّةٌ وَهَدَايَا، وَحَشِيَّةٌ وَحَشَايَا.

وقال آخرون: الْأَصْلُ فِيهِ: خَطِيئَةٌ وَخَطَائِي، مِثْل: قَبِيلَةٍ وَقَبَائِلُ، فَاسْتَقْلَوْا الْجَمْعَ بَيْنَ هَمْزَتَيْنِ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الثَّانِيَةِ يَاءً، ثُمَّ سَكَنُوا الْيَاءَ، فَلَزِمَهُمْ / أَنْ يُسْقِطُوهَا، لِسُكُونِهَا وَسُكُونِ التَّنْوِينِ؛ فَكَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا: خَطَاءٌ فَيَلْتَبَسَ بِالْوَاحِدِ، كَقَوْلِكَ:

(١) عن تهذيب اللغة (١٣/ ١١٠).

(٢) هو أسيد بن عَنقاء الفزاري، والبيت في اللسان: سوم؛ وتاج العروس: سوم؛ وتهذيب اللغة (١٣/ ١١٢)، والمختص (١٦/ ١٦).

(٣) من تهذيب اللغة (١٣/ ١١٢).

(٤) ويجوز: عَتِيًّا، بكسر العين.



عطاءً وقضاءً، ففتحوا الهمزة وجعلوا الياء ألفاً كما قالوا: جارية جارة^(١)،
وناصية ناصة؛ فصار خطأً، فأبدلوا من الهمزة ياءً، فصار: خطايا.

وأصل لم: لما، أي: فلأني شيء. فحذفوا الألف ليُفَرَّقُوا بين «ما» في الاستفهام،
وبين «ما» التي بمعنى الذي؛ كقولك: فعلتُ ذلك لما تحب. وقد أثبت بعضهم
الألف على الأصل.

قال بعض الأنصار^(٢):

إِنَّا قَتَلْنَا بَقْتَلَانَا سَرَاتِكُمْ أَهْلَ اللّوَاءِ ففِيهَا يَكْثُرُ الْقِيلُ
فإذا أسقطوا الألف بقيت الميم على فتحها.

قال الفراء: وقد كثرت في كلامهم حتى سکنوا الميم تشبيهاً بالأداة. وأنشد^(٣):

يَا أَبَا الْعَوَّامِ لَمْ خَلَفْتَنِي لِهُمُومِ طَارِقَاتٍ وَفِكَرِ
ونقول: عَيِيَ الرَّجُلُ، وَحَيِيَ عُمراً طويلاً، فتظهر الياء ان على الأصل. وإن
شئت أدغمت فقلت: حَيَّ وَحَيَّ لاجتماع حَرَفَيْنِ مُتَحَرِّكَيْنِ من جنس واحد.
قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَيَحْيِي مَنْ حَيَّ عَنْ بَيْنَةٍ﴾^(٤). وتقرأ: ﴿مَنْ حَيَّ عَنْ
بَيْنَةٍ﴾ على الأصل.

ويقال: عَيَّتِ المرأةَ وَعَيَّت. والرَّجُلانِ عَيَّيا وَعَيَّا. والرَّجَالُ عَيُّو وَعَيُّو.

قال^(٥):

(١) جارة وناصة للمفرد كما في اللسان: وري.

(٢) هو كعب بن مالك الأنصاري، والبيت في ديوانه (ص ٢٥٥)، وخزانة الأدب (٦/ ١٠١، ١٠٥، ١٠٦)، وبلا نسبة في
الأزهيّة (ص ٨٦).

(٣) البيت بلا نسبة في الإنصاف (١/ ٢١١)، وخزانة الأدب (٦/ ١٠٠)، ومغني اللبيب (ص ٣٣٠) رقم (٥٥٥)، والذّرر
(٦/ ٣١٠)، وفيها جميعاً مع اختلاف في الرواية.

(٤) الأنفال: ٤٢.

(٥) هو عبيد بن الأبرص، والبيتان في ديوانه (ص ١٣٨)، ودقائق التصريف (ص ٣٣٧)، والضاهل والشاحج (ص ٦٧٩)،
وأدب الكاتب (ص ٦٨)، وينسب لابن مفرغ الحميري في ملحق ديوانه (ص ٢٤٤)، ولسلامة بن جندل في ملحق
ديوانه (ص ٢٤٦).



عَيُّو بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بَيِّضَتِهَا الْحَمَامَةُ
جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مَنْ نَشِمٌ، وَآخِرَ مَنْ ثَمَامَةُ

وقال آخر^(١):

وَكُنَّا حَسِبْنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ حَيُّو أَبْعَدَمَا مَا تَوَامِنَ الدَّهْرِ أَعْصُرَا
ونقول: الرَّجُلُ لَنْ يَعْصِيَ، فَنَخْتَارُ إِظْهَارَ الْيَاءَيْنِ، كَمَا قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ:
﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِرٍ عَلَيَّ أَنْ يُخَيِّئَ الْمَوْتَ؟﴾^(٢)

وَأَصْلُ نَحْنُ: نَحْنُ، فَالْقَوَا ضَمَّةُ الْحَاءِ عَلَى التَّوْنِ لِلإِذْرَاجِ.

* * *

المعدول

معنى المعدول: أي الممال / عن وجهه. نقول: عَدَلْتُهُ عَنِ الطَّرِيقِ، وَعَدَلْتُ
أَنَا عَنِ الطَّرِيقِ. وَالْعَدْلُ: أَنْ تَعْدَلَ الشَّيْءَ عَنْ وَجْهِهِ فَتَمِيلَهُ. وَالْعَدْلُ أَيْضًا: مِثْلُ
الشَّيْءِ سَوَاءً. وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُقِيمَ شَيْئًا قُلْتَ: عَدَلْتُهُ، أَيْ: أَقَمْتُهُ حَتَّى اعْتَدَلَ
وَاسْتَقَامَ.

وعن عمر بن الخطاب: رحمه الله، أَنَّهُ قَالَ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَنِي فِي قَوْمٍ،
إِذَا مِلْتُ عَدَلُونِي، كَمَا يُعْدَلُ السَّهْمُ فِي الثَّقَافِ»^(٣).

(١) هو أبو حذابة الحنظلي، الوليد بن حنيفة كما في اللسان: كهمس؛ وشرح شواهد الإيضاح (ص ٦٣٤)، ولمودود العنبري
في اللسان: كهمس، وبلا نسبة في سيبويه (٣٩٦/٤).

(٢) القيامة: ٤٠.

(٣) قول عمر في التهذيب (٢/٢١٤).

وتقول: عدلت الدّابة إلى مكان كذا. فإذا أردت الاعوجاج نفسه قلت:
يُنْعَدِلُ^(١) في مكان كذا، أي: يَعْوَجُ^(٢).

وقال ذو الرّمة^(٣):

وإني لأنحي الطرف من نحو غيرها حياء، ولو طأوغته لم يُعادل
أي: لم ينعدل.

فمن المعدول قولهم في أسماء النساء: هذه رقاش وغلاب، وحدام، وفطام،
ولكاع، وفساق.

وأهل الحجاز وناس من بني تميم يكسرون ذلك بغير تنوين على حال،
فيقولون: هذه حدام، ورأيت حدام، ومررت بحدام. وإنما كسروه لأنّه معدول
عن: فاعلة؛ فحدام معدول عن حاذمة، ورقاش عن راقشة، وفطام عن فاطمة،
وغلاب عن غالبة، وفساق عن فاسقة، في حال المعرفة والتسمية.

وما كان من هذا في الفعل أو في الصفات فهو مكسور في اللغات كلها، لا
يختلف فيه.

وقولك للرجل: تراك ونزال، تعني: اترك، وانزل.

قال الشاعر^(٤):

تراكِها من إبل تراكِها أمارى الموت لدى^(٥) أوراكِها

(١) في الأصل: يتعدّل وهو تصحيف، والتصويب من التهذيب (٢/٢١٣).

(٢) في الأصل: يعرّج، وهو تصحيف، والتصويب من التهذيب (٢/٢١٣).

(٣) البيت في ديوانه (٢/١٣٣٦)، والعين (٢/٤٠)، واللسان: عدّل؛ وبلا نسبة في التهذيب (٢/٢١٣).

(٤) الرجز: طفيل بن يزيد الحارثي كما في اللسان: ترك؛ وخزانة الأدب (٥/١٦٠)، وشرح أبيات سيبويه (٢/٣٠٧)، وبلا نسبة في الإنصاف (٢/٥٣٧)، وسيبويه (١/٢٤١)، و(٣/٢٧١)، وما ينصرف وما لا ينصرف (ص ٧٢)، والمقتضب (٣/٣٦٩).

(٥) في الأصل: الذي، وهو خطأ.

وقال زهير^(١):

ولأنت أشجع من أسامة إذ دُعيت: نزال، ولج في الذعر
والمعدول ينقسم على أربعة أقسام:
فمنها: ما عدل عن اسم، نحو: حذام وفطام.
قال الشاعر^(٢):

١٥٠ / ١ إذا قالت حذام فصدّقوها / فإنّ القول ما قالت حذام
وقال النّابغة^(٣):

أتاركه تدللّها قطام وضناً بالتحية والسلام؟
ومنها: أن يكون نعتاً غالباً، نحو قولهم للمرأة: يا فساق، يا خبّاث، يا لكاع،
يا فجّار.
قال^(٤):

أطوف ما أطوف، ثم آوي إلى بيت قعيدته لكاع
وهو ذم، ويُقال لها: ملكعانة أيضاً.
قال^(٥):

عليك بأمر نفسك يا لكاع فما من كان مرعياً كراع

(١) البيت في ديوانه (ص ٨٩)، مع اختلاف في الزاوية؛ وكذلك في اللسان: نزل، والضاهل والشاحج (ص ٤٧٠)، وهو في ديوان المسيب بن علس (ص ٣٥٣) (جابر).

(٢) ينسب هذا البيت لوسيم بن طارق ولجيم بن صعب، وقد تقدّم تخريجه.

(٣) البيت في ديوانه (ص ١٣٠)، مع اختلاف في الزاوية؛ واللسان: رقص؛ وبلا نسبة في شرح المفصل (٤ / ٦٤).

(٤) هو أبو الغريب التصري كما في اللسان: لكع، ونسبه في العقد (٧ / ١٢٢) للحطّينة وهو في ديوانه (ص ٢٨٠)، ونسبه ابن الشكيت في الألفاظ (ص ٤٣) لأبي غريب، مع اختلاف في الزاوية.

(٥) بلا نسبة في العين (١ / ٢٠٣)، وأساس البلاغة: لكع، وتاج العروس: لكع.



ورجلٌ لكيع، وامرأةٌ لكِيعَة؛ كلٌّ ذلك يُوصَفُ به الحُمقُ والموقُ واللؤمُ.
ويُقال: اللُكعُ: العَبْدُ.

ومنها: أن يكون معدولاً عن مَصْدَرٍ مُؤَنَّث، نحو قول الشاعر^(١):
وذكرت من لبنِ المخلَقِ شُرْبَةً والخيلُ تَعْدُو بالصَّعِيدِ بَدَادٍ
ومنها: أن يكونَ في مَوْضِعٍ أمرٍ، نحو: حذارٍ وَمَناعٍ.
قال^(٢):

مَناعِها مِن إيلٍ مَناعِها أما ترى الموتَ لدى أرباعِها^(٣)؟
وقال آخر^(٤):

✽ حذارٍ مِن أرماحنا حذارٍ ✽

وكذلك قالوا: دَفارٍ^(٥) [للريحِ التَّنتِةِ. قيل للأمةِ: يا دَفارٍ. ويقال للدُّنيا: دَفرةٌ
وأمٌ دَفَرٌ وأمٌ دَفارٍ]^(٦).

والدَّفَرُ: وقوعُ الدَّودِ في الطَّعامِ واللَّحْمِ ونحوهما.
وإنما أُجرتِ^(٧) العربُ هذه الأسماءَ لما صَرَفوها إلى فَعَالٍ؛ لأنَّهم وجدوا أكثرَ
حالاتِ المؤنَّثِ إلى الكسْرِ، كقولك: أَنْتِ، عَلَيكِ^(٨).

(١) هو التَّابِغةُ الجعديَّةُ، والبيتُ في ملحِقِ ديوانه (ص ٢٤١)، (المكتب الإسلامي)، وسيبويه (٣/٢٧٥)، واللَّسان: حلق؛
وينسب لعوف بن عُصْبَةَ الخَرَجِ في الصَّحاح: حلق، وشرح أبيات سيبويه (٢/٢٩٩)، والمعاني الكبير (١/١٠٤)،
والذَّور (١/٩٨).

(٢) الرَّجَزُ لِرَاجِزِ بْنِ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ في شرح أبيات سيبويه (٢/٢٨٩)، ولرجل من بني نَمِيمٍ في تاج العروس: منع؛ وبلا نسبة
في سيبويه (٣/٢٧٠)، والمخصص (١٧/٦٣).

(٣) في الأصل: رباعها، والضَّوَاب ما أنثت.

(٤) هو أبو النجم العجلي، والرَّجَزُ في ديوانه (ص ٩٧)، واللَّسان: خذر.

(٥) في الأصل: دَفار، وهو تصحيف.

(٦) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٧) أي: جَزَتْ.

(٨) انظر تهذيب اللغة (٤/٤٧٥، ٤٧٦).



وقال قوم: إنَّ كُلَّ شَيْءٍ عُدِلَ، من هذا الضَّرْبِ، عن وَجْهِه، مُحِلٌّ على إعراب الأصوات والحكايات من الزَّجْرِ أو نَحْوِهِ مَجْرُوراً، كما تقولُ في زَجْرِ البَعِيرِ: يَا يَاهُ^(١). إنَّها هُوَ يَضَاعِفُ «يَاهُ» مَرَّتَيْنِ.

قال ذو الرُّمَّة^(٢):

يُنَادِي بِيَهْيَاهُ وَيَاهُ كَأَنَّهُ صَوْتُ الرُّويعِي ضَلَّ بِاللَّيْلِ صَاحِبُهُ
كَذَلِكَ قَالُوا لِلْمَنِيَّةِ: حَلَاقٍ؛ لِأَنَّهُا تَخْلُقُ كُلَّ شَيْءٍ.
قال مُهَلِّهْل^(٣):

مَا أُرْجِي بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامِي قَدْ أَرَاهُمْ سُقُوا بِكَأْسِ حَلَاقٍ
مثل: حَذَامٍ وَفَسَاقٍ وَغَيْرَهُمَا.

وَأَمَّا رَبَابُ / وَصَلَاخُ، فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ جَرّاً؛ لِأَنَّهُ قَدْ سُمِّيَ بِهِ شَيْءٌ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ اسماً لِلْمَرْأَةِ.

وَأَمَّا سُعَادٌ وَشِبَالٌ، إِذَا كَانَ اسْمُ امْرَأَةٍ، فَلَا يَكُونُ جَرّاً؛ لِأَنَّ أَوَّلَهُ غَيْرُ مُفْتَوَحٍ عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ، وَهُوَ غَيْرُ مَعْدُولٍ مِنْ فَاعِلَةٍ.

وَقَالَ الْكَسَائِيُّ: يُقَالُ: كَوَيْتُهُ وَقَاعٌ، وَجَاءَتْ الْخَيْلُ بَدَادٍ، أَيِ مُتَبَدِّدَةٍ.

وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٤):

كُنَّا ثَمَانِيَةً وَكَانُوا جَحْفَلًا لَجِيًّا فَشُلُّوا^(٥) بِالرَّمَاكِ بَدَادٍ

(١) في الأصل: يا هياه، وهو خطأ، وكلام المؤلف بعده يدل على ما أثبت.

(٢) البيت في ديوانه (٨٥١ / ٢) مع اختلاف في الرواية، وتهذيب اللغة (٤٧٦ / ٤) و٤٨٧٦، واللسان: يهيه.

(٣) البيت في ديوانه (ص ٦٠) مع اختلاف في بعض اللفظ، وسيبويه (٢٧٤ / ٣)، والمختصص (١٧ / ٦٤)، ورسالة الغفران (ص ٣٥٢)، واللسان: حلق.

(٤) هو حستان بن ثابت، والبيت في ديوانه (ص ٣٢٦)، وخزانة الأدب (٦ / ٣٦٤)، وشرح المفصل (٤ / ٥٤)، وبلا نسبة في لسان العرب: بَدَدَ.

(٥) في الأصل: فشالوا، وهو خطأ لا يستقيم المعنى به.

أي: مُتَبَدِّدِينَ.

وقال أيضاً^(١):

وَكُنْتُ، إِذَا مُنِيتُ بِخَصْمٍ سَوْءٍ دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقَاعٍ

وهي الدَّارَةُ عَلَى الْجَاعِرَتَيْنِ وَحَيْثُمَا كَانَتْ، وَلَا تَكُونُ إِلَّا دَارَةً.

وقال الكسائي: سَبَبُهُ سَبَّةٌ تَكُونُ لَزَامٍ، وَحَيْدِي حَيَادٍ، وَخَضَارٍ^(٢)، وَفِيحِي فَيَاحٍ، أَي: اتَّسَعِي عَلَيْهِمْ.

قال^(٣):

دَفَعْنَا الْخَيْلَ شَائِلَةً عَلَيْهِمْ وَقَلْنَا بِالضُّحَى: فِيحِي فَيَاحٍ^(٤)

أي: اتَّسَعِي عَلَيْهِمْ.

وكذلك: سَمَاعٍ، بِمَعْنَى: اسْمَعِ.

قال^(٥):

وَمُؤْتَلِكٍ زَمَعَ الْكَلَابُ يَسْبُونِي فَسَمَاعٍ أَسْتَاهَ الْكَلَابِ سَمَاعٍ

ونزالٍ: بِمَعْنَى انْزَلِ.

قال أبو مقروم الضَّبِّي^(٦):

فَدَعَوْا: نَزَالٍ، فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ؟

(١) هو عوف بن الأحوص كما في نوادر أبي زيد (ص ١٥١)، ومعجم الشعراء (ص ٢٧٦)، وشرح المفصل (٤/ ٦٢)، واللسان: وقع؛ ولقيس بن زهير في التهذيب (٣/ ٣٨).

(٢) حضار: اسم كوكب.

(٣) هو غني بن مالك كما في اللسان: فيح، وقيل لأبي السفاح السلولي، وينسب للبكائي في كتاب الجيم (٣/ ٦٢)، وبلا نسبة في العين (٦/ ٢١٣).

(٤) فياح: اسم للغارة.

(٥) عجز البيت في اللسان: سمع بلا نسبة.

(٦) هو ابن مقروم وليس أبو مقروم، والبيت في الحيوان (٦/ ٤٢٧)، وخزانة الأدب (٥/ ٤٩)، وبلا نسبة في اللسان: نزل؛ والإنصاف (٢/ ٥٣٦).

وقال الأحر: نَزَلْتُ بَلَاءٍ عَلَى الْكُفَّارِ، يَعْنِي الْبَلَاءُ، يَحْكِيهِ عَنِ الْعَرَبِ. وَنَزَلْتُ
بَوَارٍ عَلَى النَّاسِ.
وَأَنْشَدَ^(١):

قَتَلْتُ^(٢)، فَكَانَ تَبَاغِيًّا وَتَظَالُمًا
وَالشَّعْرَ لِأَبِي مُكْعَثِ الْأَسَدِيِّ^(٣).
وَأَنْشَدَ لِعَمْرٍو بْنِ مَعْدِي كَرَبٍ^(٤):
أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا [مَا]^(٥) قَتَلْتُ سَرَائِهِمْ كَانَتْ^(٦): قَطَاطٍ
وَفِي الْحَدِيثِ: «يَا نَعَاءَ الْعَرَبِ»^(٨)، أَي: أَنْعُهُمْ.
وَقَالَ الْأُمَوِيُّ: يُقَالُ: رَكِبَ فُلَانٌ هَجَاجًا، غَيْرُ مُجْرَى: إِذَا رَكَبَ رَأْسَهُ.
وَأَنْشَدَ^(٩):

وَقَدَرَكْبُوا عَلَى لَوْمِي هَجَاجٍ^(١٠)
قَالَ الْكُمَيْتُ^(١١):

[بِهِمْ]^(١٢) لَا هَمَامَ لِي لَا هَمَامَ
.....

(١) البيت في اللسان: بور لأبي مكعث الأسدي، منفذ بن خنيس، وبلا نسبة في مقاييس اللغة (١/٣١٧)، والمختصص (١٧/٦٩).

(٢) جارية اسمها أنيسة كما في اللسان: بور.

(٣) القافية في الشعر مضمومة، ولكن الشاهد على الجز.

(٤) اختلف في اسم أبي مكعث، فقالوا: هو منفذ بن خنيس، وقيل الحرث بن عمر (اللسان: بور).

(٥) البيت في ديوانه (ص ١٣٦) مع اختلاف في اللفظ، واللسان: قطط.

(٦) سقطت من الأصل.

(٧) هكذا في الأصل، وحققا أن تكون: قالت.

(٨) الحديث في غريب الحديث لأبي عبيد، وفيه: «يا نعايا العرب»، وفي الإعراب: يا نعاء العرب.

(٩) هو المتمم بن عبد الرحمن الضحاري، كما في اللسان هجج، ومجمل اللغة (٤/٤٤٦)، والتنبه والإيضاح (١/٢٢٤)، وبلا نسبة في المختصص (١٧/٦٩)، وصدر البيت: «فلا يدع اللثام سبيل غي».

(١٠) هكذا في الأصل، وحققا التنبه؛ لأنه غير مجرى كما ذكر المؤلف.

(١١) البيت ليس في ديوانه، وهو في شرح هاشميته (ص ٣٧)، وصدره: «عادلاً غيرهم من الناس طراً»؛ والبيت في مقاييس

اللغة (٦/١٤)، والمختصص (١٧/٦٩)، واللسان: همم.

(١٢) تمة العجز.

أي: لا أهُمُّ.

ونقول: حَدَارٍ حَدَارٍ، أي: احذر. وعاج، مِنْ زَجَرِ الْإِبِلِ.

قال ابن أحرر^(١):

كَأَنِّي لَمْ أَزَجُرْ بِعَاجٍ نَجِيبَةٍ وَلَمْ أَلْقَ، عَنْ شَحْطٍ، خَلِيلًا مُصَافِيَا

وَيُقَالُ: عَاجٌ، بِلَا تَنْوِينٍ، / مَخْفُوضًا. وَإِنْ شِئْتَ جَزَمْتَ عَلَى تَوْهُمِ الْوُقُوفِ. ١٥٢/١
نقول: عَجَّعْتُ بِالنَّاقَةِ: إِذَا قَلْتَ: عَاجٍ.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلْفَرْدِ: فُرَادَى، وَلِلْأَثْنَيْنِ: مَثْنَى، وَلِلثَلَاثَةِ: ثُلَاثٌ، وَلِلْأَرْبَعَةِ: رُبَاعٌ.

قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى﴾^(٢). وقال تعالى: ﴿مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبُعٍ﴾^(٣) و﴿أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مَثْنَى وَفُرَادَى﴾^(٤)، يعني: اثنين اثنين، وواحداً واحداً. وهذا يُسَمَّى الْمَعْدُولُ.

الِإِيهَامُ

الِإِيهَامُ فِي الْمَعْنَى بِمَنْزِلَةِ التَّعْرِيزِ بِالشَّيْءِ، وَهُوَ: التَّوْرِيَةُ عَنِ الشَّيْءِ بِغَيْرِهِ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى مُرَادِ الْمُتَكَلِّمِ؛ كَقَوْلِ الرَّجُلِ لِلرَّجُلِ: إِنَّ إِنْسَانًا لَقِيَ الْيَوْمَ مِنْ فُلَانٍ أَمْرًا عَظِيمًا، يَعْنِي بِالْإِنْسَانِ نَفْسَهُ، وَهُوَ يُؤْهِمُ مُحَاطَبَهُ أَنَّهُ يَرِيدُ غَيْرَهُ. وَهُوَ فِي مَعْنَى التَّعْرِيزِ.

(١) الْبَيْتُ لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ: عَوَجٌ بِلَا نِسْبَةٍ.

(٢) الْأَنْعَامُ: ٩٤.

(٣) النِّسَاءُ: ٣، فَاطِرُ: ١.

(٤) سَبَأُ: ٤٦.

وفي الحديث: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ: «كَانَ إِذَا أَرَادَ سَفَرًا، وَرَى عَنْ نَفْسِهِ بغيره»^(١).

وأما في الإعراب: يقول الشاعر^(٢):

مَشَائِمُ، لَيْسُوا مُخْلِصِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا
فَخَفَضَ نَاعِبًا عَلَى تَوْهَمِ الْبَاءِ، أَرَادَ: وَلَا بِنَاعِبٍ.

ومثله^(٣):

مَعَاوِي، إِنَّا بَشَرٌ فَأَسْجَحُ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ
فَنَصَبَ الْحَدِيدَ عَلَى تَوْهَمِ حَذْفِ^(٤) الْبَاءِ: فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا بِالْحَدِيدِ^(٥).
ومثله:

فَكَيْفَ بَلِيلَةٌ لَا نَجْمَ فِيهَا وَلَا قَمَرَ لِسَارِيهَا مَنِيرٌ
فَخَفَضَ الْقَمَرَ عَلَى تَوْهَمِ الْبَاءِ. يُرِيدُ: فَكَيْفَ بَلِيلَةٌ لَيْسَتْ بَلِيلَةٌ نَجْمٌ وَلَا بَلِيلَةٌ
قَمَرٌ.
وهو كثير فاختصرته.

(١) الحديث في النهاية (١٧٧/٥).

(٢) نسبه سيبويه للفرزدق (٢٩/٢)، وليس في ديوانه، وفي الخصائص (٣٥٤/٢) دون عزو؛ وكذلك في المحلى (ص ١٠٠).

(٣) هو عقبة الأسدي كما في سيبويه (٦٧/١) و(٢٩٢/٢)، والبيت في ديوان عبدالله بن الزبير الأسدي (ص ١٤٨)، وفي المحلى (ص ٤٧)، والجمان في تشبيهات القرآن (ص ٤٧).

(٤) في الأصل: حرف وهو خطأ.

(٥) في الأصل: فَلَسْنَا الْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ، وهو خطأ؛ وانظر في الرد على هذا: شرح ما يقع فيه التصحيف (ص ٢٥٥).

التعريض

التعريض بالكلام: هو ما يُشبه بعضه بعضاً في المعنى ومنه قول عمر؛ رحمه الله: «لكم في معارِضِ الكلامِ مندوحة عن الكذب»^(١)، أي سعة.

وقول ابن عباس، رحمه الله: «ما أحبُّ بمعارِضِ الكلامِ حُمْرَ النِّعَمِ». وحُمْرُ النِّعَمِ: هي الحُمْرُ مِنَ الإِبِلِ، وهي أفضل ما يكون منها. وهذه لفظة تقولها العربُ في الشيءِ تُجِلُّهُ وتُعَظِّمُهُ.

وقد جاء التعريض في القرآن. قال الله، جَلَّ ثَنَاهُ: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبْوُ الْأَخْصَمِ إِذْ سَوَّرُوا الْأَمْحَرَابَ﴾^(٢) الآية. إنها هو مثلُ ضَرْبِهِ اللهُ تعالى له، ونَبَّهَ على / خَطِيئَتِهِ، وَكَنَى عَنِ النِّسَاءِ بِذِكْرِ النَّعَاجِ، كما كَنَى عُنْتَرَةَ بِذِكْرِ الشَّاةِ عَنِ الْمَرْأَةِ، قال^(٣):

يَا شَاةَ مَا قَصَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ
يُعَرِّضُ بِجَارَةٍ، يقول: أَيِّ صَيْدٍ أَنْتِ لِمَنْ حَلَّ لَهُ أَنْ يَصِيدَكَ، فَأَمَّا أَنَا، فَإِنَّ حُرْمَةَ الْجَوَارِ قَدْ حَرَمَتْكَ عَلَيَّ^(٤).

وكما كَنَى الْآخَرَ عَنِ النِّسَاءِ بِالْقُلُصِّ، وهو أَنْ رَجُلًا كَتَبَ إِلَى عَمْرِ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، مَغْزًى كَانَ فِيهِ، قال^(٥):

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولًا
فَدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةً إِزَارِي
قَلَائِصَنَا، هَذَاكَ اللهُ، إِنَّا
شَغَلْنَا عَنْكُمْ زَمَنَ الْحِصَارِ

(١) القول في تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٧)، واللَّسان: ندح؛ والأدب المفرد للبخاري رقم (٩٠٨)، وفرائد الخرائد (ص ٢٣).

(٢) ص: ٢١.

(٣) البيت في ديوانه (ص ٢١٣)، والأزهية (ص ٧٩ و ١٠٣)، وخزانة الأدب (٦/ ١٣٠٩).

(٤) الشرح في تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٦).

(٥) هو نفيلة الأكبر الأشجعي، أبو المنهال. والأبيات والخبر في تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٥)، والعقد (٢/ ٢٩٥)، واللَّسان: قلص.

فَمَا قُلُوصٌ وَجِدْنِ مُعَقَّلَاتٍ قَفَا سَلَعٍ، بِمُخْتَلَفِ النَّجَارِ
يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدٌ شَيْظَمِيٌّ وَبِئْسَ مُعَقِّلُ الذَّودِ^(١) الظُّوَارِ

وإنما كنَى بالقلوص، وهُنَّ التُّوق، عَنِ النَّسَاءِ، عَرَضَ بِرَجُلٍ يُقَالُ لَهُ جَعْدٌ^(٢)
كَانَ يُخَالِفُ [إِلَى]^(٣) الْمُعْزِيَّاتِ مِنَ النَّسَاءِ، فَفَهِمَ عَمَرُ مَا أَرَادَ. وَقِيلَ: إِنَّهُ جَلَدَ
جَعْدًا وَنَفَاهُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

قَوْلُهُ: «فَدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةً إِزَارِي»، مُخْتَلَفٌ فِيهِ. قَالَ قَوْمٌ: أَرَادَ نَفْسَهُ. وَقَالَ
قَوْمٌ: أَرَادَ أَمْرَاتِهِ. وَالْعَرَبُ تَسْمِي الْمَرْأَةَ إِزَارًا. وَقَوْلُهُ: مُعَقَّلَاتٍ، مِنَ الْعِقَالِ.
وَسَلَعٌ: جَبَلٌ أَوْ مَوْضِعٌ. وَالنَّجَارُ: الْأَصْلُ وَالْمُنْبِتُ مِنْ كَرِيمٍ أَوْ لُثِيمٍ. وَتَقُولُ
الْعَرَبُ: إِنَّ نَجَارَهَا لَوَاحِدٌ.

وَقَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ الْإِبِلَ^(٤):

﴿شُكْلُ النَّجَارِ وَحَلَالُ الْمَكْتَسَبِ﴾

وَالذَّودُ مِنَ الْإِبِلِ: مِنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «الذَّودُ إِلَى الذَّودِ
إِبِلٌ»^(٥). وَالظُّوَارُ: جَمْعُ ظَوُورٍ، وَهِيَ مِنَ التُّوقِ الَّتِي تَعْطَفُ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا، أَوْ
عَلَى بَوٍّ. نَقُولُ: ظَهَرْتُ عَلَيْهِ فَأَظَارْتُ، فَهِيَ ظَوُورٌ وَمَظْوُورَةٌ.

وَقَالَ^(٦):

مِثْلُ الرِّوَائِمِ بَوًّا بَيْنَ أَظَارِ
مِثْلُ الرِّوَائِمِ بَوًّا بَيْنَ أَظَارِ

(١) فِي الْأَصْلِ: الْقُلُوصُ، وَلَا يَتَّفَقُ مَعَ شَرْحِ الْمُؤَلِّفِ لِكَلِمَةِ ذَّودٍ لَاحِقًا، وَمَا أَثْبَتَ مِنْ تَأْوِيلِ مُشْكِלِ الْقُرْآنِ (ص ٢٦٥)،
وَالْعَقْدُ (٢/ ٢٩٥)، وَاللِّسَانُ: قُلُوصٌ.

(٢) فِي تَأْوِيلِ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ (ص ٢٦٥): جَعْدَةٌ، وَهُوَ جَعْدَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ السُّلَمِيِّ.

(٣) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ مِنْ تَأْوِيلِ مُشْكِلِ الْقُرْآنِ.

(٤) الرَّجَزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي سَبِيحِيهِ (٢/ ٦٧)، وَالْمَخْصَصُ (٢/ ١٠٣)، (١٦/ ١٣١)، وَاللِّسَانُ: نَقَبٌ.

(٥) الْمِثْلُ فِي جَمْعِهِ الْأَمْثَالُ (١/ ٣٧٥)، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ (٢/ ٦).

(٦) هُوَ جَرِيرٌ، وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٣١٠)، وَالْعَيْنُ (٨/ ١٦٧)، وَاللِّسَانُ: بَوٌّ، وَصَدَرَ الْبَيْتُ: «تَمْسِي الزِّيَاحُ بِهِ خَنَانَةٌ
عُجْلًا».

وقال مُتَمِّم بن نُؤَيْرَةَ^(١):

فَمَا وَجَدُ أَظَارٍ ثَلَاثَ رَوَائِمٍ رَأَيْنَ مَجْرَأً مِنْ حُورٍ وَمَضْرَعَا
أَظَارٍ: واحدتها ظُفْرٌ، وَتُجْمَعُ ظُؤَارًا، عَلَى / فُعَالٍ. وَرَوَائِمُ^(٢): عَوَاطِفٌ. يُقَالُ:
رَثِمْتَ النَّاقَةَ عَلَى الْبَوِّ وَعَلَى وَلَدِهَا: إِذَا عَطَفْتَ.

١٥٤/١

[وَأَنْشَدَ]^(٣) لِلْحَنْسَاءِ^(٤):

عَلَى صَخْرٍ، وَأَيُّ فِتْنَى كَصَخْرٍ إِذَا مَا النَّابُ لَمْ تَرَأْمَ طَلَاهَا
وَالطَّلَا وَالْحُورُ: وَلَدُ النَّاقَةِ، وَالْجَمَاعَةُ: الْأَطْلَاءُ وَالْحِيرَانُ.

وبهذا المعنى قال عبدالله بن رواحة الأنصاري حين اتَّهَمَتْهُ امرأته بجارية،
فَقَالَتْ: إِنَّ لَمْ تَكُنْ فَعَلْتَ فَاقْرَأْ [القرآن]^(٥)، فَإِنَّ الْجُنُبَ لَا يَقْرَأُ [القرآن]^(٦)،
فَقَالَ^(٧):

شَهِدْتُ بِأَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ النَّارَ مَشْوَى الْكَافِرِينَ
وَأَنَّ الْمَاءَ تَحْتَ الْعَرْشِ طَامٌ وَفَوْقَ الْعَرْشِ رَبُّ الْعَالَمِينَ
وَتَحْمِلُهُ ثَمَانِيَّةٌ شِدَادٌ مَلَائِكَةُ الْإِلَهِ مُسَوِّمِينَ

ويروى: وتحملة كرامٌ كاتبونا.

فَبَلَغَ ذَلِكَ النَّبِيَّ ﷺ، فَضَحِكَ، فَقَالَ: «رَحِمَ اللَّهُ نِسَاءَكُمْ يَا مَعَاشِرَ الْأَنْصَارِ».

(١) ديوانه (ص ١١٦)، وشرح اختيارات المفصل (ص ١١٨٧)، واللسان: ظَارٌ، والتهذيب (١٤/٣٩٩٣).

(٢) في الأصل: رَائِمٌ، وهو خطأ؛ لَأَنَّ الشَّرْحَ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَ لِلْمُفْرَدِ.

(٣) من الحاشية.

(٤) ديوانها (ص ٢٧٨).

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) الشعر والزواية في أمالي اليزيدي (ص ١٠٢)، وبهجة المجالس (٢/٣٦)، ومحاضرات الأدباء (٢/١٩٢)،

والاستيعاب (٣/٩٠٠).

وروي أن جابر بن عبد الله أتى إلى النبي ﷺ فقال: يا رسول الله، إنني قمْتُ إلى جارية في بعض الليال، فاتهمتني المرأة، فقلت: إنني لم أفعل شيئاً، فقالت: اقرأ ثلاث آيات من كتاب الله، عز وجل، إن كنت صادقاً، فأنشأت أقول^(١):

وفينا رسول الله يتلو كتابه إذا أنشق معروف من الصبح ساطع
بيت تجافى جنبه عن فراشه إذا استثقلت بالمشركين المضاجع
أغر وهو بـ ماجد متكرم رؤوف رحيم واضح اللون ناصع

فقالت: أما إذا قرأت ثلاث آيات فأنت صادق. فقال رسول الله ﷺ: «رحم الله ابنة عمك، فقد وجدتها فقيهة في الدين».

وروي هذا الحديث أيضاً عن عبد الله بن رواحة، وأنها، لما أشهدتها، قالت: آمنت بالله، وكذبت بصري / قال عبد الله: فأتيت رسول الله ﷺ فأخبرته، فضحك حتى بدت نواجذه. فجعلاً كلامهما عرضاً ومعرضاً فراراً من القراءة. وهكذا معنى المعارض في الكلام.

وعن ابن عباس، في قول الله، عز وجل، حكاية عن موسى، عليه السلام: ﴿لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ﴾^(٢)، قال: لم ينس، ولكنه قال: لا تؤاخذني بما نسيت، فأوهمه النسيان، تعريضاً، ولم ينس ولم يكذب^(٣).

ومنه قول إبراهيم عليه السلام: ﴿إِنِّي سَقِيمٌ﴾^(٤)، أي: إنني سأسقم؛ لأن من كتب عليه الموت فلا بُدَّ أن يسقم^(٥).

(١) هذه الأبيات لعبد الله بن رواحة وليس لجابر بن عبد الله، والقصة والأبيات في بهجة المجالس (٣/ ٣٦) مع اختلاف في لفظ الشعر.

(٢) الكهف: ٧٣.

(٣) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٧)، ومواد البيان (ص ٣٢٢).

(٤) الصافات: ٨٩.

(٥) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٧)، ومواد البيان (ص ٣٢٢).

ومثله قوله، عز وجل: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾^(١)، أي: سَمُوتَ وَسَيَمُوتُونَ، فأوهم القومَ بمعارض الكلام أنه عليل، وإن لم يكن عليلًا ولا كاذبًا^(٢).

وكذلك، في قوله حين خافَ على نفسه وأمراته: «إنها أختي»؛ لأن بني آدم جميعاً يرجعون إلى أبوين، فهم إخوة^(٣)، ولأن المؤمنين إخوة.

وكذلك قوله، عليه السلام: ﴿بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَسَلُّوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ﴾^(٤). أراد: فعَلَهُ الكبير، إن كانوا ينطقون فسَلُّوهُمْ؛ فجعلَ النُّطْقَ شرطاً للفعل، [أي]^(٥): إن كانوا ينطقون فقد فعَلَهُ الكبير، وهو لا يَعْقِل ولا يَنْطِق.

وقد روي عن النبي ﷺ: «إن إبراهيم كذب ثلاث كذبات، ما منها واحدة إلا وهو يُباحل بها عن الإسلام»^(٦). فسأها كذبات؛ لأنها شابهت الكذب وضارَعته.

ولذلك^(٧) قال بعض السلف لابنه: «يا بُنَيَّ، لا تكذبَنَّ، لا تشبَّهن الكذب». فنهأه عن المعارض؛ لئلا يجريَ عليها، فيتجاوزها إلى الكذب، وأحبَّ / أن يكونَ حاجزاً بين الحلال والحرام^(٨).

ومن ذلك^(٩): أن يُسألَ الرَّجُلُ عن رَجُلٍ قد رآه، فيكره أن يكذبَ، وقد رآه، فيقول: إن فلاناً ليرى.

(١) الزمر: ٣٠.

(٢) تاويل مشكل القرآن (ص ٢٦٨).

(٣) تاويل مشكل القرآن (ص ٢٦٨).

(٤) الأنبياء: ٦٣.

(٥) زيادة يقتضيها السياق من تاويل مشكل القرآن (ص ٢٦٨).

(٦) مسند أحمد (٤٠٣/٢، ٤٠٤)، والفاقي في غريب الحديث (٣٤٧/٣)، والنهاية (٣٠٣/٤)، وتاويل مشكل القرآن (ص ٢٦٨، ٢٦٩)، وخزانة الأدب (١٤٢/١) و(١٩٥/٦).

(٧) في الأصل: وكذلك، والصواب ما أثبت من تاويل مشكل القرآن (ص ٢٦٩).

(٨) عبارة تاويل مشكل القرآن (ص ٢٦٩): «أن يكون حاجزاً من الحلال بينه وبين الحرام».

(٩) برواية والفاظ مختلفة في طبقات ابن سعد (٣٩٤/٣).

ومثله: حديث امرأة عثمان بن مظعون، حين بلغ النبي ﷺ عنه وعن أصحابه ما بلغه مما كانوا هموا به من السباحة والتعبّد. فجاء إليهم عليه السلام، فوجدهم قد تفرّقوا، فسألها عن الحديث، فقالت: إن كان عثمان قد أخبرك بذلك، يا رسول الله، فقد صدق. فكهرت أن تنم على زوجها بما كان منه، وكرهت أن تكذب النبي صلى الله عليه [عليه] ^(١). [فُسِّمِي] ^(٢) هذا تعريضاً.

ومن ذلك قوله، عز وجل: ﴿وَإِنَّا أَوْيَاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ ^(٣). والمعنى: إِنَّا لَضَالُّونَ أَوْ مُهْتَدُونَ، وَإِنِّكُمْ لَضَالُّونَ أَوْ مُهْتَدُونَ. وهو يعلم أن رسوله ﷺ المهتدي، وأن مخالفه الضال. وهذا كما تقول للرجل يُكذِّبُكَ ويخالفُكَ: إِنَّ أَحَدَنَا لَكَاذِبٌ. وَأَنْتَ تَغْنِيهِ، فَكَذَّبْتَهُ مِنْ وَجْهِهِ هُوَ أَحْسَنُ مِنَ التَّصْرِيحِ ^(٤).

وروي أن قوماً من الأعراب خرجوا يمتارون. فلما صَدَرُوا، خَالَفَ رَجُلٌ مِنْهُمْ، فِي بَعْضِ اللَّيْلِ، إِلَى عِمْكَمَ صَاحِبِهِ، فَأَخَذَ مِنْهُ بُرّاً وَجَعَلَهُ فِي عِمْكَمِهِ. فَلَمَّا أَرَادُوا الرِّحْلَةَ قَامَا يَتَعَاكِمَانِ، فَرَأَى عِمْكَمَهُ يَشُولُ وَعِمْكَمَ صَاحِبِهِ يَسْفُلُ. فَأَنْشَأَ يَقُولُ ^(٥):

عِمْكَمَ تَغْشَى بَعْضَ أَعْكَامِ الْقَوْمِ لَمْ أَرَعِ كَمَا سَارِقاً قَبْلَ الْيَوْمِ
فَخَوَّنَ صَاحِبَهُ بِوَجْهِهِ هُوَ أَحْسَنُ وَالْطُّفُ مِنْ التَّصْرِيحِ.

وكذلك قول الله تعالى: ﴿فَإِنْ كُنْتَ فِي شَكٍّ مِمَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ فَسْئَلِ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ ^(٦).

(١) ما بين المعقّفين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) ما بين المعقّفين زيادة يقتضيها السياق.

(٣) سبأ: ٢٤.

(٤) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٩).

(٥) الفضة والشعر في موادّ البيان (ص ٣٢٠)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٦٤).

(٦) يونس: ٩٤.

فالمخاطبة للنبي ﷺ، والمراد غيره من الشُّكَّاك؛ لأن القرآن إنما أنزلَ بمذاهب العرب كلها، وهم يُخاطَبون الرَّجُلَ بِالشَّيْءِ وَيُرِيدُونَ غَيْرَهُ؛ ولذلك يقول مُتَمَثِّلُهُمْ: «إِيَّاكَ أَغْنِي وَاسْمَعِي يَا جَارَةَ»^(١).

ومن ذلك قول النبي ﷺ: «أُنْزِلَ عَلَيَّ كِتَابٌ لَا يَغْسِلُهُ الْمَاءُ»^(٢). أراد به: محفوظ في صدور الرجال، يأخذه الآخر عن الأول إلى يوم القيامة. فإن مُحْيِيَ الْمَاءِ لَمْ يَذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ كَثِيرٌ مِنْ كُتُبِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ، لَمْ تُحْفَظْ وَبَادَ أَهْلُهَا كَصُحُفٍ شِيَتٍ وَصُحُفِ إِبْرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَام. وكل كتاب لا يُحْفَظُ، إِذَا مُحِيَ ذَهَبَ.

ومن ذلك قول الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَأَوْفِرْ لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا إِنَّ اللَّهَ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ﴾^(٣).

يقال: هذا من معارِض الكلام؛ لأنه لم يكن عندهم [علم] أنه على دينهم؛ فلذلك لم يَقُولُوا: إِنَّ اللَّهَ يَجْزِيكَ تَصَدَّقْ.

وذكروا أَنَّ مُهْلَهْلًا، لَمَّا أَرَادَ عَبْدَاهُ قَتْلَهُ، حَمَلَهَا بَيْتَ شِعْرِ إِلَى ابْنَتَيْهِ، وَكَانَ مِنَ الْمَعَارِضِ، وَهُوَ^(٤):

مَنْ مُخْبِرٌ^(٥) الْأَقْوَامَ أَنَّ مُهْلَهْلًا^(٦) اللَّهُ دَرُّكُمْ وَدَرُّ أَبِيكُمْ

فلما قتلاه وجاء إلى الحي سألَتَاهَا ابنتاه عنه، فقالا: مات، فقالت ابنته الصُّغْرَى: مَا كَانَ أَبِي يَمُوتُ عَنْ غَيْرِ وَصِيَّةٍ، فَهَلْ أَوْصَاكُمْ بِشَيْءٍ؟ فقالا: اسْتَحْمَلْنَا بَيْتَ شِعْرِ إِلَيْكُمْ وَهُوَ:

مَنْ مُبْلَغُ الْأَقْوَامِ أَنَّ مُهْلَهْلًا اللَّهُ دَرُّكُمْ وَدَرُّ أَبِيكُمْ

(١) جمهرة الأمثال (٣٠/١)، ومجمع الأمثال (٨٠/١).

(٢) لم نجده فيما بين أيدينا من مصادر.

(٣) يوسف: ٨٨.

(٤) البيت والقصّة في نشوة الطرب (٦٤٥/٢)، وأخبار العرافة (٢٦٥، ٢٦٦).

(٥) كتب فوقها: «مبلغ»، وهي رواية نشوة الطرب.

(٦) في الأصل: مههلا، وهو تصحيف.

فقال أهل الحي: ما نرى في هذا البيت وصية. فقالت ابنته الصغرى، بلى وأنصاب وائل، فدوونكم العبدَيْن، فاستوثقوا منهما حتى أخبركم أن العبدَيْن قتلا أبي، وإنما أراد:

مَنْ مَبْلُغُ الْأَقْوَامِ أَنْ مَهْلَهْلًا أَضْحَى قَتِيلًا بِالْفَلَاةِ مُجْدَلًا
لِلَّهِ دَرَكُهَا وَدَرُّ أَبِيهَا لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا

/ وَمِنْ ذَلِكَ: أَنَّ شَيْخًا كَانَ يَقِفُ عَلَى رَأْسِ الرَّشِيدِ، فَخَلَا الْمَجْلِسُ يَوْمًا، ١٥٨/١
وَذَكَرَ شَابٌّ مِنَ الْهَاشِمِيِّينَ أَمْرَ الْجَمَاعِ فَأَكْثَرُوا. فَقَالَ الشَّيْخُ: كَمْ تَكْثُرُونَ
تَمَا تَصِفُونَ، عَتَقْتُ مَا مَلَكَتُ، وَنَسَائِي طَوَالِقُ، وَعَلَيَّ مِئَةُ حِجَّةٍ، إِنْ بَرَحْتُ
رُكْبَتَيَّ مِنْ مَوْضِعِهِمَا حَتَّى وَطِئْتُ أَرْبَعِينَ مَرَّةً. فغَضِبَ الرَّشِيدُ وَقَالَ: لَا عِتْقَنَ
عَلَيْكَ تَمَالِيكَ، وَلَا أَطْلِقَنَّ نِسَاءَكَ، وَلَا لَزِمَنَّكَ الْحَجَّ. فقال: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَا
تَغْضَبْ، فَوَاللَّهِ مَا بَرَحْتُ رُكْبَتَيَّ قَطُّ مِنْ مَوْضِعِهِمَا، أَفْتَرَانِي مَا وَطِئْتُ فِي طَوْلِ
عَمْرِي أَرْبَعِينَ مَرَّةً؟ فَضَحِكَ الرَّشِيدُ وَقَالَ لِلَّهِ دَرُ الْمَعَارِيضِ.

ومثله قولُ النَّبِيِّ ﷺ: «لَا تَسْتَضِيئُوا بِنَارِ الْمُشْرِكِينَ»^(١). يريد، ﷺ:
لَا تَسْتَشِيرُوهُمْ، وَلَا تَسْتَعِينُوا بِهِمْ فِي مَصَالِحِ دِينِكُمْ. فَأَقَامَ الرَّأْيُ فِي الْخَبَرِ مَقَامَ
السَّرَاجِ فِي الظُّلْمَةِ.

وهذا كقولِ الله، عَزَّ وَجَلَّ: «لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِّنْ دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ
خَبَالًا»^(٢).

والمعاريضُ كثيرةٌ في كلامهم وأشعارهم.

(١) مسند أحمد (٩٩/٣)، سنن البيهقي (١٢٧/١٠)، كتر الثمّال رقم (٤٣٧٥٩)، وسنده ضعيف.

(٢) آل عمران: ١١٨.

فصل في نحو من ذلك

قال الله، عز وجل: ﴿وَيَا بَكَ فَطَهِّرْ﴾^(١)، قيل: أراد تعالى بشيابه قلبه، أي طهره من عبادة الأوثان.

قال عنتره^(٢):

فَشَكَّكْتُ بِالرَّمْحِ الْأَصَمَ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ
قيل: أراد قلبه، وقيل: بدنه.

وعن أبي رزين قال: عَمَلَك أَصْلِحْهُ. قال: كَانَ الرَّجُلُ إِذَا كَانَ خَبِيثَ الْعَمَلِ
قالوا: فلان خبيث الثياب، وفلان طاهر الثوب، إذا كان حَسَنَ الْعَمَلِ، نَقِيًّا مِنَ
الْغَدْرِ وَالرَّيْبِ. وفلان دَنَسُ الثَّوْبِ، إذا كان غَادِرًا ذَا رَيْبٍ.
قال امرؤ القيس^(٣):

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ / طَهَّارِي نَقِيَّةٌ وَأَوْجُهُهُمْ بِيضُ الْمَشَاهِدِ غُرَانٍ
والعَرَبُ تقول: وثياب فلان، أي: وحياته. وفداك ثوبي، أي نفسي.
قال الأعشى^(٤):

فَإِنِّي وَثُوبِي رَاهِبُ الْحَجِّ^(٥) وَالَّذِي بَنَاهُ قُصَيٌّ وَحَدَهْ وَابْنُ جُرْهُمٍ
وقال ابن عباس: لا تكن غادراً فتدنس ثيابك، فإن الغادر دنس الثياب.

(١) المدثر: ٤.

(٢) ديوانه (ص ٢١٠)، وشرح القصائد السبع (ص ٣٤٧).

(٣) ديوانه (ص ٢١٣)، ومواذ البيان (ص ٣١٥)، والزاهر (١/ ٤٣١)، واللسان: ثوب.

(٤) البيت في ديوانه مع اختلاف في اللفظ (ص ١٦١) (محمد حسين).

(٥) هكذا في الأصل، وفي الديوان: اللج، وبه يستقيم المعنى لآته موضح.

وقال الشاعر^(١):

فإني بحمدِ الله لا ثوبَ غادرٍ لبسْتُ ولا منِ سَوْءَةٍ أَتَقَنَّعُ

وقال الحسن: «وَيْثَابَكَ فَطَهَّرَ»^(٢) قال: خُلِقَكَ فَحَسَّنُهُ.

وقال الفراء: وِثَابَكَ فَقَصَّر. قال: تقصيرُ الثياب طُهُر.

وقال ابن سيرين: اغسِلْهَا بِالماء.

قال الزجاج^(٣): العربُ تسمي المرأةَ لباساً وإزاراً، وبيتاً وحرثاً، وقال في قول

الشاعر^(٤):

* فِدَى لِكَ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ إِزَارِي *

قال: امرأتي.

قال الشاعر^(٥):

إِذَا مَا الضَّجِيعُ ثَنَى عِطْفَهَا تَشَنَّتْ فَكَانَتْ عَلَيْهِ لِبَاساً

والعربُ تَكْنِي عن المرأةِ باللؤلؤةِ والبيضةِ والسَّرْحَةِ والأئلةِ، والنخلة،
والشاةِ، والبقرةِ، والنعجةِ، والودعةِ، والعتبةِ، والقواريرِ، والرَبَضِ، والفراشِ،
والإزارِ، والثيابِ، والرَّيْحَانَةِ، والطَّيْبَةِ، والدُّمَيْةِ، وهي الصُّورَةُ، والنَّعْلُ، والغُلُّ،
والقَيْدُ، والجَارَةُ، والمِرْخَةُ والقَوْصَرَةُ.

(١) هو غيلان بن سلمة الثقفي، والبيت في تهذيب اللغة (١٧٢/٦)، ومعاني الفراء (٢٠٠/٣)، وتفسير القرطبي (٦٣/١٩)، واللسان: ثوب.

(٢) المذثر: ٤.

(٣) قول الزجاج في معاني القرآن (٢٥٦/١).

(٤) تقدّم تخريجه.

(٥) هو النابغة الجعدي، ديوانه (ص ٧٥)، ومعاني الزجاج (١٥٦/١)، وتهذيب اللغة (٤٤٤/١٢)، والزاهر (٥٩/٢)، والشعر والشعراء (٢٥٥/١)، واللسان: لبس.

وكنى الفرزدقُ عنها بالجفن، فجعلها جفنًا لِسلاحه، وكانت امرأته ماتت وهي حامل، فقال^(١):

وجفن سلاح قد رزئت فلم أنح عليه، ولم أبعث عليه البواكيا
وفي جوفه من دارم ذو حفيظة لو أن المنايا [أنسأته]^(٢) لياليا
وكنى آخرُ عنها بموضع السرج من الفرس، فقال يخاطبُ امرأته^(٣):
فإما زال سرج من معد فأجدر بالحوادث أن تكونا
/ يقول: ربما مت فزلت عنك، فانظري [كيف]^(٤) تكونين بعدي.

١٦٠ / ١

وقال علي بن أبي طالب^(٥):

أفلح من كانت له مزخه يرخها ثم ينأ الفخه
وقال أيضاً:

أفلح من كانت له قوصره فأكل منها كل يوم مرة
وقال أيضاً:

أفلح من كانت له كريدة^(٦) يأكل منها وهو ثان جيدة
وقال أيضاً:

أفلح من كانت له ثرعامه^(٧) ورسة^(٨) يدخل فيها هامه

(١) من قوله: «والعرب كنى» إلى نهاية شعر الفرزدق، موجود بنصه في إعراب ثلاثين سورة من القرآن (ص ٢٢٤، ٢٢٥)، والبيتان في ديوان الفرزدق (ص ٨٩٤) (الضاي)؛ والصناعتين (ص ٢٠٦، ٢٠٧)، والموازنة (٨٣ / ١)، وأخبار أبي تمام (ص ٢٢٠)، والكامل في الأدب (٢٧ / ٤).

(٢) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتتمة من الديوان وإعراب ثلاثين سورة.

(٣) هو ابن أحمر، والبيت في ديوانه (ص ١٦١)، والعين (٦٢ / ٢)، والمعاني الكبير (٨٤٢ / ٢)، وإعراب ثلاثين سورة من القرآن (ص ٢٢٥)، واللسان: معد.

(٤) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتتمة من إعراب ثلاثين سورة (ص ٢٢٥).

(٥) الرجز بتمامه في إعراب ثلاثين سورة (ص ١٠٠، ١٠١)، واللسان: زخ، وفخ، وقصر، وكرد، وثرعم.

(٦) الكريدة: القطعة العظيمة من التمر.

(٧) الثرعامه: مظلة الناطور، وفي اللسان: يدخل فيها كل يوم هامه.

(٨) في الأصل: رسة، وهو خطأ؛ لأن الرسة: السوار، ولا يستقيم المعنى، أما الرسة فهي الفلنسة. وما أثبت من إعراب ثلاثين سورة (ص ١٠١).

كَنَى بِالْمَرْخَةِ وَالْقَوْصَةِ عَنِ الْمَرْأَةِ. وَمِزَخَةُ الرَّجُلِ: امْرَأَتُهُ. وَيُقَالُ: زَخَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَزُخُّهَا. وَقَوْلُهُ: الْفَخَّةُ، هِيَ فَعْلَةٌ مِنَ الْفَخَخِ، وَهُوَ دُونَ الْغَطِيطِ فِي النَّوْمِ.

النَّقْصُ

النَّقْصُ يَكُونُ مَصْدَرًا، وَيَكُونُ قَدْرًا لِلشَّيْءِ الذَّاهِبِ مِنَ الْمُنْقُوصِ، اسْمٌ لَهُ. نَقُولُ: نَقَصَ يَنْقُصُ نَقْصًا وَنُقْصَانًا، فَهُوَ مَنْقُوصٌ.

وَنَقُولُ: نَقَصَ الشَّيْءُ نَفْسَهُ وَنَقَضَهُ أَنَا، اسْتَوَى فِي هَذَا الْفِعْلِ اللَّازِمُ وَالْمَجَاوِزُ. وَمَعْنَى هَذَا النَّقْصِ الَّذِي ذَكَرْتُهُ: ذَهَابُ بَعْضِ الْكَلِمَةِ مِنْهَا. وَالْعَرَبُ تَنْطِقُ بِالْحَرْفِ الْوَاحِدِ فَيَدُلُّ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي هُوَ مِنْهَا.

قال الشاعر^(١):

قُلْنَا لَهَا: قَفِي، قَالَتْ: قَافٌ لَا تَحْسَبِي أَنَا نَسِينَا الْإِيْجَافُ
فَنَطَقَ بِقَافٍ فَقَطْ. وَهُوَ يُرِيدُ: قَالَتْ: أَقِفْ.
وقال الراجز^(٢):

مَا لِلظَّلِيمِ عَاكَ، كَيْفَ لَا يَا يَنْقُدُ عَنْهُ جُلْدُهُ إِذَا يَا
أَهْبَى التَّرَابَ فَوْقَهُ إِهْبَا يَا
يُرِيدُ: يَفْعَلُ شَيْئًا فَقَالَ: يَا، ثُمَّ ابْتَدَأَ كَلَامَهُ.

(١) نسب هذا الرجز في الأغاني (١٤٤/٥) إلى الوليد بن عتبة، وهو بلا نسبة في الخصائص (١/٣٠، ٨٠، ٢٤٦) و(٢/٢٦١)، والصاحبي (ص ١٦١)، ومعاني الزجاج (١/٦٢ و ٣٣٢)، وضرائر الشعر (ص ١٨٦)، ومعاني الفراء (٣/٧٥).

(٢) الرجز بلا نسبة في الخصائص (٢/٣٤٨)، والمنصف (٢/١٥٦)، والأشباه والنظائر (٢/٣٢٧)، والمختب (١/١٨٧)، واللسان: هيا وبيا.

وقال آخر^(١):

جَارِيَةٌ قَدْ وَعَدْتَنِي أَنْ تَأْتِيَنِي
تَذْهَنَ رَأْسِي وَتُقَلِّبَنِي وَأَنْ تَأْتِيَنِي

وَتَمْسَحَ الْقَنْفَاءَ حَتَّى تَنْتَابَ

يعني: تذهب عني الأذى، فأفاض التاء^(٢)، وألغى ما سواها، فقال: أَنْ تَأْتِيَنِي، يُريد: أَنْ تَذْهَنَ وَتَمْسَحَ الْقَنْفَاءَ^(٣)، يعني الفَرْجَ.

وقال^(٤):

نَادَوْهُمْ أَنْ الْجُمُوعُ أَلَا تَأْتِيَنِي
يُرِيدُ: أَلَا تَرْكَبُوا. وَالْجُلِّيَّاتُ: آخِرُ الْخَيْلِ.

قَالُوا جَمِيعًا كُلُّهُمْ أَلَا فَا
ثُمَّ تَنَادَوْا بَعْدَ ذَلِكَ الضَّوْضَى

/ مِنْهُمْ: بِهَابٍ^(٥) وَهَلَاوِيَا

١٦١ / ١

وقال آخر، ويروى للقيم بن أوس بن سعد بن مالك^(٦):

إِنْ شِئْتُ أَشْرَفْنَا كَلَانًا فَدَعَا
اللَّهُ جَهْدًا رَبَّهُ فَأَسْمَعَا

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَآفَا^(٧)
وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَنِي

(١) الرجز لحكيم بن معية التميمي في الموشح (ص ١٥)، وبلا نسبة في الخصائص (١/ ٢٩١)، والذرر (٦/ ٣٠٦)، واللسان: نأ، قنف، فلا، وهمع الهوامع (٢/ ٢١٠)، مع اختلاف في الزاوية في هذه المصادر.

(٢) في الأصل: حا، وهو خطأ، والتصويب من المصادر السابقة.

(٣) في الأصل: الحاء، وهو خطأ، والشياع يدل على ما أثبت.

(٤) القنفاء: الحشفة والفيشة والفيشة من ذكر الرجل.

(٥) السطر الأول من الرجز في معاني الزجاج (١/ ١٢٢) بلا نسبة، وكذا في اللسان (١/ ١١)، والرجز جميعه في اللسان: وا بلا نسبة، ونسب للقيم بن أوس في شرح شواهد الشافية (ص ٢٦٢، ٢٦٤).

(٦) في الأصل: بهات، وهو خطأ، والتصويب من اللسان: وا.

(٧) الرجز للقيم بن أوس في نوادر أبي زيد (ص ١٢٦ و ١٢٧)، وله أول لحكيم بن معية التميمي في اللسان: معي؛ ولنعيم بن أوس في الذرر (٦/ ٣٠٧)، وشرح أبيات سيبويه (٢/ ٢١٢)، وبلا نسبة في سيبويه (٣/ ٣٢١)، واللسان: أ، تا.

(٨) في الأصل: وبالشر شرًا، وهو خطأ.

يُريد: إِلَّا أَنْ تَشَاءَ، فأدخلَ الهمزة. وقوله: «إِنْ شَرَّ آفَا»، يُريد: إِنْ شَرَّ أَفْشَرُ، فاقْتَصَرَ عَلَى الْفَاءِ وَالتَّاءِ.

وَحُكِيَ عَنْ رَاعِيٍّ غَنَمٍ قَالَ أَحَدُهُمَا لَصَاحِبِهِ: أَلَا تَا؟ فَقَالَ الْآخَرُ: بَلَى فَا.
يُريد: أَلَا تَنْهَضُ؟ فَقَالَ الْآخَرُ: بَلَى فَانْهَضُ^(١).

وَحُكِيَ أَيْضاً عَنْ رَجُلَيْنِ قَالَ أَحَدُهُمَا لَصَاحِبِهِ: أَلَا تَا؟ فَقَالَ الْآخَرُ: بَلَى فَا.
يُريد: أَلَا تَرْحَلُ؟ فَقَالَ الْآخَرُ: بَلَى فَارْحَلْ^(٢).

وَيُقَالُ: إِنْ حُرُوفَ أَب ت ث مِنْ ذَلِكَ، ذُكِرَتْ مُقْطَعَةً لَتُعْرَفَ إِذَا أُلْفَتْ.
ومثله: مَا حُكِيَ عَنْ أُمِّ خَارِجَةَ، أَنَّهُ كَانَ يَأْتِيهَا الرَّجُلُ خَاطِباً إِلَى نَفْسِهِ
لِلتَّزْوِيجِ، فيقول لها: خِطْبُ، فتقول له: نِكْحُ. يريد الرجل: إِنِّي جِئْتُكَ خَاطِباً
لَكَ، فتقول له: قَدْ نَكَحْتُكَ نَفْسِي، فتقتصر على هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ مِنْ كَلِمَاتِ.
فَضَرَبَتِ الْعَرَبُ بِهَا الْمَثَلَ فَقَالَتْ: «أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةَ»^(٣).

والعرب قد تأخذ الحرف^(٤) من الكلمة فتجمعه إلى حرف آخر من كلمة
أخرى، فتجمعها كلمة تامة؛ كقول الشاعر^(٥):

أَقُولُ لَهَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ جَارٍ أَلَمْ تَحْزُنْكَ حَيْعَلَةُ الْمَنَادِي؟

يُريد قول المؤذن: حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ. فهذه كلمة جمعت من: حَيَّ وَمِنْ: عَلَى.
يُقَالُ: حَيْعَلٌ يُحْيِلُ حَيْعَلَةً، وقد أكثر من الحَيْعَلَةِ، إذا قال: حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ.

وقال آخر^(٦):

أَلَا رَبُّ طَيْفٍ مِنْكَ بَاتَ مُعَانِقِي إِلَى أَنْ دَعَا دَاعِيَ الصَّبَاحِ فَحَيَّعِلَا

(١) الحكاية في الكامل (٢٠ / ٢) عن الأصمعي.

(٢) الحكاية في نوادر أبي زيد (ص ١٢٧) عن الأصمعي.

(٣) انظر قصتها في الزاهر (٢ / ٢٦٠)، والمثل في جمهرة الأمثال (١ / ٤٣٢)، ومجمع الأمثال (٢ / ١٣٢).

(٤) في الأصل: الحروف، وهو خطأ.

(٥) بلا نسبة في العين (١ / ٦٠)، وديوان الأدب (٢ / ٤٨٨)، وأمالى القالي (٢ / ٢٧٠)، والضحاحي (ص ٤٦١).

(٦) بلا نسبة في العين (١ / ٦٨)، والزاهر (١ / ١١)، واللسان: حَقَلَ.

وقال آخر^(١):

١٦٢/١

/ فَبَاتَ خِيَالُ طَيْفِكَ لِي عَنِيْقًا / إِلَى أَنْ حَيَّعَلَ الدَّاعِي الْفَلَاحَا
وكذلك: قَدْ بَسَمَلَ الرَّجُلُ، إِذَا قَالَ: بِسْمِ اللَّهِ. وَقَدْ أَكْثَرَ مِنَ الْبَسْمَلَةِ، إِذَا أَكْثَرَ
مِنْ قَوْل: بِسْمِ اللَّهِ.

قال الشاعر^(٢):

أَلَا بَسَمَلْتُ لَيْلَى غَدَاةَ لَقِيْتُهَا / أَلَا حَبَذَاكَ الْحَبِيبُ الْمُبْسَمِلُ
أَي قَالَتْ: بِسْمِ اللَّهِ.

وَقَدْ أَكْثَرَ مِنَ الْهَيْلَلَةِ، أَي مِنْ قَوْل: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. وَأَكْثَرَ مِنَ الْحَمْدَلَةِ، أَي مِنْ
قَوْل: الْحَمْدُ لِلَّهِ. وَمِنْ الْخَوْلَقَةِ، أَي مِنْ قَوْل: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ.

[وَجَعَلَ جَعْفَلَةً]^(٣): هُوَ مِنَ الْجَعْفَلَةِ، أَي مِنْ قَوْل: جُعِلْتُ فِدَاكَ.

وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: تَعَبَّشَمَ الرَّجُلُ وَتَعَبَّقَسَ، وَرَجُلٌ عَبْشَمِيٌّ وَعَبْقَسِيٌّ. يَرِيدُ: مِنْ
عَبْدِ شَمْسٍ وَمِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ؛ فَبَنَوْا مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً.

قال الشاعر^(٤):

وَتَضَحَّكَ مَنِي شَيْبَةَ عَبْشَمِيَّةً / كَأَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا
فَأَخَذَ الْبَاءَ وَالْعَيْنَ مِنْ عَبْدٍ وَأَسْقَطَ الدَّالَّ، وَأَخَذَ الشَّيْنَ وَالْمِيمَ مِنْ شَمْسٍ
وَأَسْقَطَ الشَّيْنَ، فَبَنَى مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً وَاحِدَةً.

(١) بلا نسبة في العين (٦٨/١)، والزاهر (١١/١).

(٢) هو عمر بن أبي ربيعة، والبيت في ملحقات ديوانه (ص ٤٩٨)، والتاج: بَسَمَلَ؛ وبلا نسبة في الزاهر (١١/١)، والذَرَر (٢٢٤/٥)، واللسان: بَسَمَلَ.

(٣) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والثَّمة من تهذيب اللغة (٣/٣٧٣).

(٤) هو عديفوث بن وقاص الحارثي، والبيت في المفضليات (ص ١٥٨)، وسر صناعة الإعراب (٧٦/١)، وخزانة الأدب (١٩٦/٢)، واللسان: شمس.

ومثله: قَدْ تَهَيَّمَ الرَّجُلُ: إِذَا أَتَى فِعْلَ الْبَهِيمَةِ. وَيَتَمَهَجِرُ الرَّجُلُ: إِذَا يَتَشَبَّهُ^(١) بِالْمُهَاجِرِينَ. وَيَتَمَوَّلِي: أَيِ يَتَشَبَّهُ بِالْمَوَالِي.

وَتَمَقَدَّرَ الرَّجُلُ، أَيِ: تَكَلَّفَ الْقُدْرَةَ عَلَى شَيْءٍ يَتَكَلَّفُهُ بِتَعَبٍ.

ومثله: قَدْ تَزَيَّيْتُ حَضْرَمًا. يُقَالُ لِلرَّجُلِ يَرُومُ بُلُوعَ حَالَةٍ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهَا. أَيِ: إِنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ زَبِيحًا وَأَنْتَ حَضْرَمٌ بَعْدَ.

ومثله قولهم: «اسْتَيْسَيْتَ^(٢) الشَّاةَ»: أَيِ صَارَتْ تَيْسًا بَعْدَ أَنْ كَانَتْ عَنَزًا.

ومثله قولهم: «إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ»^(٣).

وَالْبَغَاثُ: الطَّيْرُ الَّذِي يُصَادُ، وَاحِدُهَا بَغَاةٌ. وَيُقَالُ: بُغَاةٌ، وَجَمْعُ بَغَاثٍ وَبُغَاثَانِ.

قال^(٤):

بَغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّقِيرِ مِقْلَاةٌ نَزُورُ
وَالْمِقْلَاةُ: الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ. وَبُغَاثٌ، بِالضَّمِّ، لُغَةٌ فِيهِ.

ومثله قَوْلُ طَرَفَةٍ: «قَدْ اسْتَنَوَقَ / الْجَمْلُ»^(٥). أَيِ: صَارَ الْجَمْلُ نَاقَةً؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ ١٦٣ / ١
كَانَ عِنْدَ الْمَلِكِ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ، فَأَنْشَدَهُ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلَسَ هَذَا الْبَيْتَ:

وَقَدْ أَتَلَفِي الْهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ بِفَحْلٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَمٌ

فَقَالَ طَرَفَةٌ، وَهُوَ غُلَامٌ: اسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ؛ لِأَنَّ الصَّيْعَرِيَّةَ سَمَةٌ يَسْمُونُ بِهَا
التُّنُوقَ دُونَ الْفُحُولِ. فَغَضِبَ الْمُسَيَّبُ وَقَالَ: مَنْ هَذَا الْغُلَامُ؟ قَالُوا: طَرَفَةُ بْنُ
الْعَبْدِ. فَقَالَ: لَيَقْتُلَنَّهُ لِسَانُهُ. فَكَانَ كَذَلِكَ. وَكَانَ طَرَفَةُ مُعْجِبًا وَقَتْلَهُ إِعْجَابُهُ.

(١) فِي الْأَصْلِ: مَنْ وَهُوَ خَطَأً.

(٢) الْمَثَلُ فِي أَسْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ (ص ١١٩)؛ وَالْمَمْتَعُ فِي التَّصْرِيفِ (٢ / ٧٨٢).

(٣) الْمَثَلُ فِي جَمَهْرَةِ الْأَمْثَالِ (١ / ١٨٨)، وَاللِّسَانُ: بَغَتْ.

(٤) هُوَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ، وَالْبَيْتُ فِي مِلْحَقِ دِيَوَانِهِ (ص ١٧٣)، وَجَمَهْرَةُ الْأَمْثَالِ (١ / ١٨٨)؛ وَاللِّسَانُ: بَغَتْ.

(٥) دِيَوَانُهُ (ص ٣٥٩)، الْمَوْشِحُ (ص ١١٠)، مَعَ اخْتِلَافِ اللَّفْظِ.



ومثله: قد تَمَذَّهَبَ الرَّجُلُ بِكَذَا، أَي: اعْتَقَدَ ذَلِكَ المَذْهَبَ وَتَحَمَّلَهُ.

ومثله: مَا رُويَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ، أَنَّهُ قَالَ: «تَتَبَعُوا»^(١) صَائِفِينَ، وَتَتَرَبَّعُوا شَاتَيْنِ»^(٢). أَي: كُونُوا كَبَنَاتٍ نَعِشَ مُتَفَرِّقِينَ فِي جُلُوسِكُمْ فِي الصَّيْفِ لِأَجْلِ الْحَرِّ، وَكُونُوا كَالثَّرَيَّا مُجْتَمِعِينَ فِي جُلُوسِكُمْ لِأَجْلِ الْبَرْدِ؛ لِأَنَّ الْحَرَّ لَا يَحْتَمِلُ التَّضَائِقُ، وَالشِّتَاءُ يَحْتَمِلُهُ. وَهَذَا مِنْ آدَابِهِ لِأَمْتِهِ ﷺ.

ويقولون: تَطَلَّسَ الرَّجُلُ: إِذَا لَبَسَ طَيْلَسَانَهُ. وَتَقَلَّسَ: إِذَا لَبَسَ الْقَلَنُوسَةَ. وَتَنَدَّلَ وَتَمَنَّدَلُ: إِذَا لَبَسَ الْمُنْدِيلَ^(٣). وَتَمَدَّرَعَ وَتَدَّرَعَ: إِذَا لَبَسَ الْمِدْرَعَةَ. وَتَمَسَّكَ وَتَسَكَّنَ: إِذَا صَارَ مَسْكِينًا.

وقال بعضهم لأبي خليفة الفضل بن حَبَّابِ الْجَمْحِيِّ^(٤): أَيَسْتَنُّ الْمَتْرَمَنُ^(٥)؟ فَقَالَ: نَعَمْ، وَيَتَمَحَلَبُ وَيَتَنَدَّلُ.

قوله: أَيَسْتَنُّ، مِنَ الْإِسْنَانِ. وَالْمَتْرَمَنُ: آكِلُ الرُّمَانِ. وَيَتَمَحَلَبُ: مِنَ الْمَحَلَبِ. وَيَتَنَدَّلُ: مِنَ الْمُنْدِيلِ.

ومثله: خَرَجَ الْقَوْمُ يَتَمَغْفَرُونَ: إِذَا خَرَجُوا يَجْتَنُونَ الْمَغَافِرَ مِنْ شَجَرِهِ. وَهُوَ صَمْعُ الْأَلَا^(٦) بِخَاصَّةٍ. وَوَاحِدُ الْمَغَافِرِ: مُغْفُورٌ وَمُغْفَرٌ.

ومثله: / قول عمر، رَحِمَهُ اللَّهُ: «اخْشَوْشُوا وَاخْشَوْشُوا وَتَمَعَّدُوا»^(٧). يَقُولُ: دَعُوا عَنْكُمْ التَّنَعُّمَ وَزِيَّ الْعَجَمِ، وَعَلَيْكُمْ بِمَعَدٍّ وَمَا كَانُوا عَلَيْهِ فِي زِيَّهِمْ وَمَعَاشِهِمْ.

١٦٤ / ١

(١) هكذا في الأصل، ولعلها تنعشوا.

(٢) لم نهتد إليه فيما بين أيدينا من مصادر.

(٣) هكذا في الأصل، والمنديل لا يُلبَسُ، ولكن يُتَمَسَّحُ بِهِ. وَلَعَلَّهَا الْمُنْدَلُ بِكسر الميم وفتحها، وهو الخُف.

(٤) هو ابن أخت محمد بن سلام الجمحي صاحب طبقات فحول الشعراء، وهو راوي الطبقات، غير ثقة (انظر ميزان الاعتدال ٣/ ٣٥٠).

(٥) في الأصل: المترتمن، وهو تصحيف، والتصويب من كلام المؤلف لاحقاً.

(٦) الألاء والألا، ممدود ومقصور.

(٧) غريب أبي عبيد (٣/ ٣٢٥)، وهو منسوب للرسول في كنز العمال (٣/ ١١٢) رقم (٥٧٣٣)، بلفظ مختلف.

وكانوا أصحاب غِلَظٍ وخُشُونَةٍ. والمُتَمَعِّدُ^(١): البعيد.

وقال مَعْنُ بْنُ أَوْسٍ^(٢):

قِفَا، إِنَّهَا أَضْحَتْ قِفَاراً وَمَنْ بِهَا
أَي تَبَاعَدَ.

وفي رواية^(٣) أخرى عن عمر: «تَمَعَّدُوا وَاخْشَوْشُوا، وَأَنْزُوا عَنِ الْخَيْلِ،
وَاقْطَعُوا الرِّكَبَ»^(٤).

وخبر آخر عنه: «عليكم باللبسة المَعْدِيَّة»^(٥)؛ لِأَنَّ مَعْدَاً إِنَّمَا كَانَ لِبَاسُهَا الْبُجْدُ
وَالْعَبَا.

ويقولون: بَابَأْتُ الصَّبِيَّ: إِذَا قُلْتُ لَهُ: بِأَبِي وَأُمِّي، أَي أَفْدِيكَ بِأَبِي وَأُمِّي،
فَاكْتَفَى مِنْ كَلِمَاتٍ بِوَاحِدَةٍ.

قال الرَّاجِزُ^(٦):

وَأَنْ يُبَابَأَنَّ وَأَنْ يُفَدَّيَنَّ
وَالْخَيْلُ [مَنْ] أَهْلُ^(٧) مَا أَنْ يُعْلَيْنَ

ويقولون: قَرَطَسَ الرَّجُلُ: إِذَا أَصَابَ بِسَهْمِهِ الْقِرْطَاسَ، وَهُوَ كُلُّ أَدِيمٍ
يُنْصَبُ لِلنُّضَالِ. وَالرَّمِيَّةُ الَّتِي تُصِيبُ اسْمَهَا مُقَرِّطَسَةٌ.

ويقولون: تَغَطَّرَسَ الرَّجُلُ: إِذَا فَعَلَ الْغَطْرَسَةَ، وَهِيَ الْإِعْجَابُ بِالنَّفْسِ
وَالْتَّطَاوُلُ عَلَى الْأَقْرَانِ. يُقَالُ: فَتَى مُتَغَطِّرِسٌ.

(١) في الأصل: المتعدد، تصحيف.

(٢) ديوانه (ص ٣٧)، وتهذيب اللغة (٢/ ٢٥٩)، والتبیه والإيضاح (٢/ ١٣٨)، واللسان: عدد.

(٣) في الأصل: وهي، تصحيف.

(٤) الرواية في إنحاف السادة المثقين (٩/ ٣٥٨)، وجزء منه في النهاية (٤/ ٣٤١).

(٥) غريب أبي عبيد (٣/ ٣٢٨)، والنهاية (٤/ ٣٤٢).

(٦) الرجز لأبي ميمون المعجلي في عيون الأخبار (١/ ١٥٦)، والمعاني الكبير (١/ ١٧٥).

(٧) ما بين المعقفين من عيون الأخبار (١/ ١٥٦).

قال^(١):

كم فيهم من فارسٍ مُتَغَطِّرسٍ شاكي السلاحِ يذودُ عن مكروبِ
وتَغَطِّرسَ على كذا: أي جَسَرَ عليه. ورجل غَطِّرس وقوم غَطَّارس.

ومثله: تَفَقَّعَسَ: إذا انْتَمَى إلى فُقْعَس، حيٍّ من بني أسد. وتَعَقَّرَسَ: انْتَمَى إلى عَقْرِس، حيٍّ من اليَمَن. مثل قولهم: تَيَمَّنَ: انْتَمَى إلى اليَمَن، وتَنَزَّرَ: انْتَمَى إلى نِزار.

وكُلُّ هذا من باب: تَفَعَّلَ، وهو اقتصار على بعضِ الحروفِ مِنَ الكلام.

(١) بلا نسبة في العين (٤/ ٤٦٢)، وتهذيب اللغة (٨/ ٢٣٢)، واللسان: غطرس.

الزِّيَادَة

الزِّيَادَة معروفة من كلام العرب. وهي على صَرِيحَيْن: زيادة حروف، وزيادة كلام / تام. فَمِنْ زيادة الحروف:

الألف: تُزَاد في آخر الكلمة، ولا تُزَادُ أَوْلاً أبداً؛ لَأَنَّكَ، إِنْ زِدْتَهَا وَابْتَدَأْتَ بِهَا، / تَحَرَّكَتْ فَصَارَتْ هَمْزَةً. ولكن تُزَادُ ثَانِيَةً فِي: ضَارِبٍ وَمَا أَشْبَهَهُ؛ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ. ١٦٥ / ١
وَالثَلَاثَةُ فِي: مُقَاتِلٍ؛ لِأَنَّهُ مِنْ قَتَلَ. وَرَابِعَةً فِي: عَلَقَى وَسَلَّمَى؛ لِأَنَّهُ مِنْ عَلِقَ وَسَلِمَ.
فَالْأَلْفُ زَائِدَةٌ، وَإِنَّمَا يَكْتُبُونَهَا بِالْيَاءِ مِنْ أَجْلِ الْإِمَالَةِ.

وَتُزَادُ خَامِسَةً [فِي] ^(١): حَبِطَ ^(٢)، فَالْأَلْفُ وَالتَّوْنُ زَائِدَتَانِ؛ لِأَنَّهُ فَعَلٌ؛ فَالْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ مِنَ الْأَصْلِ، وَالْأَلْفُ وَالتَّوْنُ زَائِدَتَانِ.

وَتُزَادُ سَادِسَةً، لَا تُجَاوِزُهُ أَبَدًا، وَهُوَ قَوْلُهُمْ: اشْهِيَابٌ ^(٣) وَاحْمِرَارٌ؛ فَلَا تَكُونُ إِلَّا فِي الْمَصْدَرِ؛ فَالْأَلْفُ وَالْيَاءُ وَالْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ وَإِحْدَى الْبَاءَيْنِ زَوَائِدُ. وَهُوَ مِنَ الْفِعْلِ أَفْعِلَالٍ ^(٤)، وَإِنَّمَا الْأَصْلُ: الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَإِحْدَى اللَّامَيْنِ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ: شُهْبَةٌ، فَلَمْ يَتَّبَقْ إِلَّا الشَّيْنُ وَالْهَاءُ وَالْبَاءُ، وَالْهَاءُ الْآخِرَةُ زَائِدَةٌ لِلتَّأْنِيثِ.

فهذه حال الألف. وتزاد الألف آخرًا إشباعًا وتَفْخِيحًا.

قال الله تعالى: ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا﴾ ^(٥). وقد تقدّم هذا في باب الإشباع.

وَالْبَاءُ تُزَادُ. قال الله تعالى: ﴿وَالْحَكَامِ يَظْلَمُونَ﴾ ^(٦). والباء زائدة، قيل في التفسير: إلحاداً يظلم.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) وتكتب حَبِطًا، مهموزة.

(٣) في الأصل: شهباب، وهو تصحيف.

(٤) في الأصل: فَعِلَالان، وهو خطأ.

(٥) الأحزاب: ١٠.

(٦) الحج: ٢٥.

ومثله: ﴿تَبْتُ بِالْذَّهْنِ﴾^(١). قيل: تُبْتُ الذَّهْنَ، والباء زائدة. قال الشاعر^(٢):

نَحْنُ بَنُو جَعْدَةَ أَصْحَابُ الْفَلَجِ نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَنَرْجُو الْفَرْجَ
أي: ونرجو الفرج، والباء زائدة.
وقال عنتره^(٣):

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرُصَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زُورَاءَ تَنْفِرٍ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ
يريد: ماء الدُّخْرُصَيْنِ، والباء زائدة.

ومثله: ﴿عَيْنَا يَشْرِبُ بِهَا عَبْدُ اللَّهِ﴾^(٤). و﴿وَهَزَى إِلَيْكَ بِجَذَعِ النَّخْلَةِ﴾^(٥). أي:
هَزَى إِلَيْكَ جَذَعِ النَّخْلَةِ.

ومثله: ﴿فَسَدِّبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ ۝ يَأَيُّكُمْ أَلْمَفْتُونُ﴾^(٦).
ومثله قول الأعشى^(٧):

ضَمِنْتُ بَرِزْقِ عِيَالِنَا أَرْمَاحِنَا مِلءَ الْمَرَاجِلِ وَالصَّرِيحِ الْأَجْرَدَا
وقال امرؤ القيس^(٨):

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتُ هَضَرْتُ بِغُضْنِ ذِي شَمَارِيخِ مَيَالِ
/ أي: هَضَرْتُ غُضْنًا، فالباء زائدة.

١٦٦/١

(١) المؤمنون: ٢٠.

(٢) هو النابغة الجعدي، والبيت في ديوانه (ص ١٥٤)، وأدب الكاتب (ص ٥٢٢)، والإنصاف (١/ ٢٨٤)، ووصف المباني (ص ٢٢١)، ومغني اللبيب (١/ ١١٥) رقم (١٦٦).

(٣) ديوانه (ص ٢٠١)، وأدب الكاتب (ص ٥١٥)، والأزهية (ص ٢٨٣)، وسر صناعة الإعراب (١/ ١٣٤).

(٤) الإنسان: ٦.

(٥) مريم: ٢٥.

(٦) القلم: ٥، ٦.

(٧) ديوانه (ص ٢٦٧) مع اختلاف في الزاوية والمعنى، وتهذيب اللغة (١٠/ ٦٤٠)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٤٩)، وأدب الكاتب (ص ٥٢٢)، واللسان: جرد.

(٨) ديوانه (ص ١٦١)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٤٩).

قال أمية بن أبي الصلت^(١):

إِذْ يَسْفُونُ بِالْدَّقِيقِ وَكَانُوا
قَبْلُ لَا يَأْكُلُونَ شَيْئاً فَطِيرَا
أي: يَسْفُونُ الدَّقِيقَ.

وقال الله تعالى: ﴿تَلْقَوْنَ [إِلَيْهِمْ] ^(٢) بِالْمَوَدَّةِ ^(٣)﴾. أي المودة.

وقال الحارث بن حلزة^(٤):

قَبْلَ مَا الْيَوْمَ بَيَّضَتْ بَعْيُونَ الدَّ...
نَّاسٍ فِيهَا تَعَيُّطٌ ^(٥) وَإِبَاءٌ
يريد: بَيَّضَتْ عَيُونَ النَّاسِ.

قال الفراء: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا مِنْ رِبِيعَةَ، وَسَأَلْتَهُ عَنْ شَيْءٍ. فَقَالَ: أَرْجُو بِذَلِكَ.
يُرِيدُ: أَرْجُو ذَلِكَ.

وَأَنشَدَ أَبُو الْجَرَّاحِ ^(٦):

فَلَمَّا رَجَتْ بِالشَّرْبِ هَزَّهَا الْعَصَا شَحِيحٌ لَهُ عِنْدَ الْإِزَاءِ نَهِيمٌ
أَرَادَ: فَلَمَّا رَجَتْ الشَّرْبَ. وَالْإِزَاءُ: وَضَعُكَ شَيْئاً عَلَى [فم] ^(٧) مَصَبٌ ^(٨) الْمَاءِ
فِي مَجْرَاهُ [إِلَى] ^(٩) الْحَوْضِ. تَقُولُ: آزَيْتُ الْحَوْضَ إِزَاءً. وَالنَّهِيمُ: زَجْرُكَ الْإِبِلَ
لِتَمْضِيَ.

(١) شعره (ص ٢١٣)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٤٩)، الحيوان (٤/٤٦٦)، والحامسة البصرية (٢/٣٩٥).

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) الممتحنة: ١.

(٤) ديوانه (ص ١١)، وشرح المعلقات العشر (ص ٣٠١)، شرح القصائد السبع (ص ٤٥٨).

(٥) في الأصل: تَغَيُّطًا، وهو تصحيف.

(٦) بلا نسبة في معاني الفراء (٣/١٤٧)، وارتشاف الضرب (٢/٤٣٠).

(٧) في الأصل: صح ولا معنى لها، وما أثبت من اللسان: أزي.

(٨) في الأصل: ينصب.

(٩) زيادة يقتضيهما السياق.

قال قيس بن زهير^(١):

ألم يأتِكَ، والأنباء تنمي،
بما لاقت لبون بني زياد؟
أراد: ما لاقت، والباء زائدة.

وقال آخر^(٢):

بِوَادٍ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشَّتَّ صَدْرُهُ
وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَّهَانِ
أراد: يُنْبِتُ الْمَرْخَ، والباء زائدة.

والتاء: تزاؤ في: ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾^(٣).

وفي: ثَمَّتَ، وَرُبَّتَ، وفي عَفْرِيَتٍ؛ لَأَنَّهُ مِنْ عَفَرٍ. وفي مُعْتَدِلٍ، وما أَشَبَّهُهُ؛ لَأَنَّهُ
مِنَ الْعَدَلِ.

والكاف: تُرَادُ أَيضاً فِي كَلَامِهِمْ إِذَا سُئِلُوا: كَيْفَ تَعْمَلُونَ الْأَقْطَ؟ يَقُولُونَ:
كَهَيْنَ، يُرِيدُونَ: هَيْنَ.

قال آخر^(٤):

* وَصَالِيَاتٍ كَمَا يُؤْتَفَيْنُ *

فأدخل كافاً على كاف، وإنما المراد: يُؤْتَفَيْنُ. ومعنى يُؤْتَفَيْنُ: من الأُتْفِيَّةِ.

قال:

تَنْفِي الْغِيَادِيْقَ عَنِ الطَّرِيْقِ قُلِّصَ عَنْ كَبِيْضَةٍ فِي نَيْقِ

(١) شعره (ص ٢٩)، وسيبويه (٣/ ٣١٦)، ونوادر أبي زيد (ص ٢٠٣)، والخصائص (١/ ٣٣٣، ٣٣٧)، ومعاني الفراء (٢/ ٢٢٣)، وسر صناعة الإعراب (١/ ٧٨) و(٢/ ٦٣١).

(٢) هو الأحوال التشكري واسمه يعلى كما في الاقتضاب (٣/ ٣٩٣)، واللسان: شبه؛ وبلا نسبة في مجاز القرآن (٢/ ٤٨)، والعين (٣/ ٤٠٤)، وتهذيب اللغة (٦/ ٩٣).

(٣) ص: ٣٨.

(٤) هو خطام المجاشعي كما في تهذيب اللغة (١٥/ ١٤٩)، واللسان: رنب، ثفا؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب (١/ ٢٨٢)، ومجالس العلماء (ص ٥٨).



يريد: قلص عن كما تقلص عن بيضة في نيق. وإنما يصف السحاب. / ١٦٧ /
والغياديق: الماء الكثير. والنيق: حَرْفُ الجبل.

والكاف [في قوله] ^(١) تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ ^(٢).

وكذلك يُدخلون اللَّامَ على اللَّامِ زيادةً.

وقال ^(٣):

ولا والله ما يُلقَى لِما بي ولا لِما بهم أبداً دواءً

واللّام: تُزادُ في: عَبْدَل، وفي: ذلك. لا تُزادُ في غيرهما. يريدون: عَبْد وذاك.
والجميعُ أولئك وأولئك ^(٤) وأللك. قال الشاعر ^(٥):

ألا لك قومي، لم يكونوا أشابةً وهل يعِظُ الضِّلِيلَ إلا أَلِلكا؟

يُقال: هؤلاء قومٌ أشابة، أي: ليسوا من مكان واحد. وكذلك الأشابة في
الكسب: بما يخالطه من الحرام وما لا خير فيه. والوشبُ: شبيه بالأشابة في
المعنى. نقول: رَجُلٌ من أوشابِ الناس. والضِّلِيل، على بناءٍ سَكِر: الذي لا
يُقلعُ عن الضلالة.

والسَّين: تُزادُ في مُسْتَخْبِر؛ لأنّه من الخبر.

والميم: تُزادُ في: مَحْرَز ومِرْوَحَة ^(٦) وما أشبه ذلك؛ لأنّه من: حَرَزْتُ وترَوَحْتُ.
وفي: مَسْجِد، من سَجَدْتُ، وفي مَضْرَب، من ضَرَبْتُ.

(١) بياض في الأصل، والنيق يدلّ عليها.

(٢) الشورى: ١١.

(٣) هو مسلم بن معبد الوالبي كما في خزنة الأدب (٣٠٨/٢)، وبلا نسبة في الخصائص (٢٨٢/٢)، وسر صناعة الإعراب (٢٨٢/١).

(٤) في الأصل: الألوالك، وهو تصحيف، وما أثبت من سر صناعة الإعراب (٣٢١/١).

(٥) هو الأعشى كما في شرح المفصل (٦/١٠)، وليس في ديوانه؛ ونسب لأخي الكلبة في خزنة الأدب (٣٩٤/١)، ونوادر أبي زيد (ص ١٥٤)، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب (٣٢٢/١)، وإصلاح المنطق (ص ٣٨٢).

(٦) المروحة، بفتح الميم: المفازة التي تخترقها الريح، وبكسر الميم: اسم الآلة التي يترّوح بها.

فإن كانت في ثلاثة أحرف لم تكن زائدة، نحو: مُشْط ومِيل ومَهْد؛ لأنه لا بُدَّ من ثلاثة أحرف: الفاء والعين واللام.

والميمُ تزداد أولاً ولا تُزاد آخرًا إلا في أحرفٍ معروفة، وهي:

زُرْقَم: وهو الأزرق الشديدُ الزرقة.

وَسُتْهُمْ: وهو عظيمُ الإست. ويقال: سُتَاهِي وأُسْتَه.

وَسَلْطَم: من السلاطة وهو الطول.

وَكَرْدَم وكَلْدَم: من الصلابة. أرضٌ كَلْدَة.

وَالْدَهَم: من الدَّله، وهو التَّحِير. فإن كان هذا من هذا فالميمُ زائدة. وإن [كان] ^(١) من اذْهَمَ اللَّيْلُ، فالميمُ أَصْلِيَّة.

وَشُبْرَم: وهو القَصِير من / [الرَّجَال والقَصِير ^(٢) الشَّير. فَأَمَّا الشُّبْرَم، ضَرَبٌ مِنَ التَّبْتُ، فَلَيْسَتْ الميمُ فيه زائدة.

وَفُسْحَم: من الفساحة.

وَجُلْهَم: من جَلْهَةِ الوَادِي، وهي ناحيته. وجَلْهَتَا الوَادِي: ناحيتَاه إِذَا كَانَ فِيهِمَا صَلَابَة.

وَخَلْجَم: من الخَلَج، وهو الانتزاع.

وَصَلْقَم: من الصَّلَق، وهو رَفْعُ الصَّوْت.

وَشَذَقَم: الواسعُ الشَّذَق.

والميم في: مِنْدِيل زائدة مكسورة.

وَالنُّون: تُرَاد فِي: رَعَشَن وَعُثْمَان؛ لأنه من الارتعاش والعثم، فالنون زائدة.

(١) زيادة يقتضها السياق.

(٢) ما بين المعقفين بياض في الأصل، والشَّيْء من اللسان: شبرم.

وقالوا للمرأة المهزولة والخرقاء في عملها: خَلْبَن وخَلْبَاء والجميع: خَلابن.
قال رؤبة^(١):

وخلطت كل دِلَاثٍ عُلْجَنٍ تخليط خرّقاءِ اليَدَيْنِ خَلْبَنٍ
فجاءَ بالاسمين جميعاً. والنون في عُلْجَن أيضاً زائدة، وهي الغليظة المُسْتَغْلِيَّة^(٢)
الخلق.

وقالوا للضيف: ضَيْفَن. وقيل: الضَّيْفَن: هو ضيف الضيف.
قال الشاعر^(٣):

إذا جاءَ ضَيْفٌ، جاءَ للضيفِ ضَيْفَنٌ فأودى بها تُقْرِى الضُّيُوفُ الضَّيَافُنُ
وقالوا: امرأةٌ سُمْعَنَةٌ نُظْرَنَةٌ، وهي التي إذا سمعت أو تبصرت، فلم تر شيئاً،
تَظَنَّتْ تَظْنِيًّا.

وقال الأحمر، أو غيره: سِمْعَنَةٌ نُظْرَنَةٌ، بكسر السين والنون.
وأنشد^(٤):

إِنْ لَنَا لَكَنٌ مَعْنَةٌ سِمْعَنَةٌ
نِظْرَنَةٌ مِفَنٌ إِلَّا تَرَهُ تَظْنَنٌ
ويُقال: في خُلُقٍ فُلَانٍ خِلْفَنُه، مثالُ دِرْفَسَةٍ، يعني الخِلاف.
ورَجُلٌ سَيْفَانٌ: وهو الطويلُ المَمْسُوق. وامرأةٌ سَيْفَانَةٌ^(٥).

(١) ديوانه (ص ١٦٢)، مع اختلاف في رواية الشطر الثاني؛ والتنبيه والإيضاح (١/ ٢١٤)، واللّسان: خلب، دلث، علج، علجن؛ وبلا نسبة في العين (٢/ ٣٢٤).

(٢) في الأصل: المستعجلة، وهو خطأ، وما أثبت من اللسان: علجن.

(٣) بلا نسبة في العين (٧/ ٦٧)، وتهذيب اللغة (١٢/ ٤٣)، والمختصص (١٧/ ٣٠)، واللّسان: ضيف.

(٤) بلا نسبة في كتاب الجيم (٢/ ٢٥٧)، وتهذيب اللغة (١/ ١١٣)، (٢/ ١٢٧)، (١٥/ ٤٦٦)، ومقاييس اللغة (٥/ ١٢٣)،

والمختصص (٣/ ٧١)، (٤/ ١٦)، واللّسان: سمع، عنن، فتن.

(٥) في الأصل: سيفاء، وهو خطأ.

وَرَجُلٌ مَوْتَانُ الْفُؤَادِ، وامرأةٌ مَوْتَانَةٌ.

والهاءُ: تُزادُ في: حَمْدَةٍ وَحَمْزَةٍ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْحَمْدِ وَالْحَمْزِ. وَالْحَمْزُ: الشَّدَّةُ. وَالْحَامِزُ: الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَرَجُلٌ حَامِزُ الْفُؤَادِ حَمِيزُهُ: إِذَا كَانَ قَوِيَّ الْفُؤَادِ شَدِيدَهُ. وَنَقُولُ: حَمَزَ اللَّوْمُ فِي فُؤَادِهِ^(١)، أَي: أَوْجَعَهُ.

١٦٩/١ / قَالَ الشَّيْخُ^(٢):

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً وَفِي الصَّدْرِ حُرَازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزٌ

شَرَاهَا: بَاعَهَا. وَالْحُرَازُ: وَجَعٌ فِي الْقَلْبِ مِنْ غَيْظٍ أَوْ أَذَى.

وَقَالُوا: رَجُلٌ عَلَامَةٌ لِلْعَالَمِ. وَنَسَابَةٌ لِلنَّسَابِ. وَتَقْوَالَةٌ، مِنَ الْمَنْطِقِ. وَدِقْرَارَةٌ: وَهُوَ النَّهَامُ، وَجَمْعُهُ: دَقَارِيرُ.

وَجَمَاعَةٌ: لِلْجَامِعِ لِلْمَالِ. وَمِبْدَارَةٌ: لِلْمُبْدِرِ لِلْمَالِ.

وَسِنْدَاوَةٌ وَقِنْدَاوَةٌ: وَهُوَ الْخَفِيفُ، وَهِيَ مِنَ النَّوْقِ الْجَرِيئَةِ.

وَرَجُلٌ ضَحَكَةٌ وَلُعْبَةٌ: كَثِيرُ اللَّعِبِ، وَتِلْعَابَةٌ أَيْضًا.

وَلُعْنَةٌ: كَثِيرُ اللَّعْنِ. وَهُزَاةٌ: يَهْزَأُ بِالنَّاسِ.

وَسُخْرَةٌ: يَسْخَرُ بِالنَّاسِ. وَغُذْلَةٌ: كَثِيرُ الْعَذْلِ. وَخُذْلَةٌ: يُخْذَلُ. وَخُدْعَةٌ:

يُخْدَعُ. وَهُذْرَةٌ: كَثِيرُ الْكَلَامِ وَأَمْنَةٌ: يَثِقُ بِكُلِّ أَحَدٍ. وَحُمْدَةٌ: يُكْثَرُ حَمْدُ الْأَشْيَاءِ بِأَكْثَرِ مِمَّا فِيهَا.

وَنُومَةٌ^(٣): كَثِيرُ النَّوْمِ. وَكَذَلِكَ: نُومَةٌ أَيْضًا: خَامِلُ الذِّكْرِ لَا يُؤْبَهُ لَهُ. وَجُثْمَةٌ وَجَثَامَةٌ لِلنَّوْمِ.

(١) فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ (٤/٤٧٩): حَمَزَ اللَّوْمُ فُؤَادَهُ، دُونَ تَعْدِيَةِ بِحَرْفِ جَزْ.

(٢) دِيَوَانُهُ (ص ١٩٠)، وَالْعَيْنُ (٣/١٧، ١٦٧)، وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ (٣/٤١٣)، وَاللِّسَانُ: حَزْزٌ؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي دِيَوَانِ الْأَدَبِ (٢/١٥٩).

(٣) فِي الْأَصْلِ: نَوْمَةٌ، وَهُوَ خَطَأٌ.

وَسُهْرَةٌ: قَلِيلُ النَّوْمِ. وَقَعْدَةٌ: لَا يَبْرَحُ. وَكَذَلِكَ: ضَجَعَةٌ، وَمُسْكَةٌ لِلْبَخِيلِ.
وَصُرْعَةٌ: شَدِيدُ الصَّرَاعِ. وَهُمَزَةٌ لَمْزَةٌ: يَهْمِزُ النَّاسَ وَيَلْمِزُهُمْ، أَيْ يَعِيْبُهُمْ.
قال (١):

تُدْلِي بِوُدِّي إِذَا لَقَيْتَنِي كَذِبًا وَإِنْ أَغْبَ (٢) فَأَنْتَ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ
وَرَجُلٌ نُتْفَةٌ: يَنْتِفُ مِنَ الْعِلْمِ وَلَا يَسْتَقْصِيهِ.
وَأَكَلَةٌ شُرْبَةٌ: كَثِيرُ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ. وَحُطْمَةٌ: كَثِيرُ الْأَكْلِ.
وَرَجُلٌ وَكَلَةٌ تُكَلَّةٌ: أَيْ عَاجِزٌ يَكِلُ أَمْرَهُ إِلَى غَيْرِهِ وَيَتَّكِلُ عَلَيْهِ.
وَعُلْنَةٌ: يَبُوحُ بِسِرِّهِ. وَسُؤْلَةٌ: كَثِيرُ السُّؤَالِ.
وَوُلْعَةٌ: يُوَلِّعُ بِهَا لَا يَغْنِيهِ. وَهَلْعَةٌ: يَهْلَعُ وَيَجْزَعُ.
وَحَوْلَةٌ: مُحْتَالٌ. وَنَكْحَةٌ: كَثِيرُ النِّكَاحِ. وَعُرْقَةٌ: كَثِيرُ الْعَرَقِ.
ومثله كثيرٌ من زيادةِ الهاءِ في المذكرِ زيادةً ومبالغةً.

والهمزة: تُزَادُ أَوَّلًا وَوَسَطًا وَآخِرًا. / نقول: أَحْمَدُ وَأَحْمَرُ، فَهُوَ أَفْعَلٌ، والهمزة
زائدة، وإِنَّمَا مَثَلْتُ بِالْأَلْفِ، وَلَيْسَتْ أَلْفًا؛ لِأَنَّهَا مُتَحَرِّكَةٌ، وَالْأَلْفُ لَا تَتَحَرَّكُ. أَلَا
تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: أَحْمَدُ كَأَنَّكَ قُلْتَ: عَحْمَدُ؛ فَوَضَعُ (٣) الْعَيْنَ مَكَانَهَا يَدُلُّكَ أَنَّهَا
همزة لا ألف.

وقالوا: شَأْمَلٌ، فزادوا الهمزة، وهي مِنَ الْفِعْلِ فَعَالٌ. وقال بعضهم: شَأْمَلٌ،
وهي فَاعِلٌ (٤)، فزادوها وَسَطًا.

(١) هو زياد الأعجم، والبيت في شعره (ص ٧٨)، وبهجة المجالس (١/ ٤٠٤)، وبلا نسبة في سائر المصادر ومنها
اللسان: هَمْزٌ؛ وَالْعَيْنُ (٤/ ١٧). وفيها كلها برواية مختلفة عما في «الإبانة»؛ وَلَكِنْ رَوَاةِ الْبَيْتِ فِي إِعْرَابِ ثَلَاثِينَ سُورَةَ
(ص ١٨٠) مطابقة لرواية الإبانة.

(٢) فِي الْأَصْلِ: أَغْيَبٌ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: فَوْفَعٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٤) هِيَ كَذَلِكَ فِي سِرِّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ (١/ ١٠٨).

وقالوا: حمراء وبيضاء، فزادوها آخرًا.

والواو: تزداد في نحو: قَسُور؛ لآته مِن قَسَرْتُ. والواو لا تزداد أبدًا أولًا^(١). وتزداد ثانية في: حَوَّلَ وجَوَّهَر وكَوَّكَب؛ لآته فَوَعَلَ؛ فالفاء والعين واللام من الأصل، والواو زائدة.

وتزداد ثالثة في: قَسُور وجَهْور؛ لآته مِن قَسَرَ وجَهَرَ.

وتزداد رابعة في: مفعول نحو: مَفْقُود. وفي: فُعْلُول نحو: جُهمُور، فهي زائدة. وَاوُ النَّسَق قد تزداد حتى يكون الكلام كأنه لا جواب له، كقوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا﴾^(٢).

وقال الجناني^(٣): قال أصحاب العربية في هذه الواو: إنما هي للعدد^(٤).

والعرب، إذا عدّوا عددًا عدةً، لم يدخلوا عليه الواو، وإنما أدخل الواو في ذكر الجنة دون ذكر النار؛ لأنّ أبوابها ثمانية، فأدخل الواو على معنى العدد. قال الله تعالى: ﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾^(٥) فأدخل الواو في ثمانية.

وقال تعالى: ﴿فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَآجَمَعُوا أَن يُجْعَلُوهُ فِي غَيْبَتِ الْجَبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ﴾^(٦). وقوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَلَهُ لِلْجَيْنِ ﴿١٣﴾ وَنَدَيْنَاهُ﴾^(٧).

(١) في الأصل: ولا تزداد ثانية، وهو خطأ واضح؛ لأنها تزداد ثانية كما في الأمثلة التي ذكرها المؤلف نفسه (انظر: الفصول المفيدة في الواو المزیدة ص ٤٨).

(٢) الزمر: ٧٣.

(٣) لم نهند إليه فيما بين أيدينا من مصادر، ولعله مضحى عن الجناني المعتزلي المشهور.

(٤) وهو ما يعرف بواو الثمانية. انظر التفصيل حولها والرد على من قال بها: بدائع الفوائد (١/٣ - ٥٥)، الفصول المفيدة في الواو المزیدة (ص ١٤٢)، الجني الذاني (ص ١٦٧).

(٥) الكهف: ٢٢.

(٦) يوسف: ١٥.

(٧) الصافات: ١٠٣، ١٠٤.

ومثله: ﴿ حَتَّىٰ إِذَا فُزِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِّن كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾ (١٦) وَأَقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ ﴿ (١) .

قال امرؤ القيس (٢):

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى
أَرَادَ: أَنْتَحَى بِنَا، وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ.
وَقَالَ آخِرُ (٣):

١٧١ / ١

حَتَّىٰ إِذَا قُفِلَتْ قُلُوبُكُمْ
وَقَلْبُكُمْ ظَهَرَ الْمَجْنُنُ لَنَا
أَرَادَ: قَلْبُكُمْ، وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ.

وَقَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَىٰ وَهَارُونَ الْقُرْقَانَ وَضِيَاءً ﴾ (٤) .
وَالْمَعْنَى: الْفَرْقَانُ ضِيَاءً، وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ.

قال [لبيد] (٥):

حَتَّىٰ إِذَا يَبْسُ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا
غُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا

وَالْمَعْنَى: أَرْسَلُوا، وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ. غُضْفًا: يَعْنِي كِلَابًا مُسْتَرخِيَةً الْآذَانِ،
وَاحِدُهَا أَعْصَفُ، وَالْكِلَابُ كُلُّهَا غُضْفٌ. يُقَالُ: غَضَفْتُ أُذُنَهُ تَغْضِفُ غُضْفًا،
وَقَدْ غَضَفَهَا يَغْضِفُهَا غُضْفًا. وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ إِذَا تَطَوَّى: قَدْ تَغَضَّفَ. وَيُقَالُ: قَدْ

(١) الأنبياء: ٩٦.

(٢) ديوانه (ص ١٤٩)، معاني الفراء (٢/ ٥٠، ٢١١)، قُفِلْتُ وَأَفْعَلْتُ (ص ١٧)؛ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ (ص ٣٥٣).

(٣) هو الأسود بن يعفر، والبيتان في ديوانه (ص ١٩)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٥٤)، ومعاني الفراء (١/ ١٠٧، ٢٣٨)، (٢/ ٥٠)، والواو المزيدة (ص ٥٣، ١٤٦)، والجني الداني (ص ١٩٣)، والأزهية (ص ٢٣٥).

(٤) الأنبياء: ٤٨.

(٥) مطموسة في الأصل، والبيت للبيد في ديوانه (ص ٣١١)، وشرح القصائد العشر (ص ١٨٥)، وتهذيب اللغة (٢/ ٥٧)، وكتاب الجيم (٢/ ٣٣٩).



تَغَضَّفَتِ الْبُرُّ عَلَى مَنْ فِيهَا فَكَتَلَتْهُمْ. وقال بعض أهل اللغة: إذا [كان] الاسترخاء في الأذن خِلْقَةً فهو غَضَفٌ. فإن أرخاهما، ولم يكن ذلك خِلْقَةً، فهو غاضف. والدواجن: المعودة للصَّيد. وقوله: «قافلاً أعصامُها»، معناه: يابسَةً قلائدُها في أعناقِها من القدِّ، جعلها كأنها رُبُطُ القِرب. وعصامُ القِربة: ما شُدَّت به. وقال بعضُ التَّحويين: واحدُ الأعصام: عصام، وهو جَمْعٌ على غير قياس. وقال غيره: واحدُ الأعصام: عُصَمٌ^(١)، وهي في الجمع بمنزلة قولك: قُفْل وأقفال، وبرْد وأبراد.

والميم^(٢): زِيدَتْ [في] أنثى^(٣)؛ لثلاثا يكون أنثى، فالخطابُ للواحد. قال^(٤):

يا مَرٌّ، يابِنَ واقع، يا أنثى أنت الذي طَلَقْتَ عام جُعَتَا واختيرت الميم لأنَّها من زيادات الأسماء؛ وذلك أنَّهم يزيدونها في: مَحَلَد ومنصور ومزِيد، وما أشبه ذلك.

وتقول في جمع المذكر: أنتم قُمْتُمْ، فتزيد الميم في الجمع بناءً على التثنية، وأصله: أنتمو قُمْتُموا، فحذف الواو تخفيفاً؛ لأنَّهم يستثقلونها في أواخر الحروف. ومنهم مَنْ يُثَبِّتُهَا/ وَيُخْرِجُ الحرفَ على أصله. وحذف الواو من أنتمو حذفٌ عارض. والحذف لا يُقَاسُ عليه؛ ألا ترى أنَّهم قالوا: لم تَكْ، يريدون: لم تُكنْ، فحذفوا التَّوْنَ، ولم يقولوا: لم أَقْ في: لم أَقُلْ، وذلك من: قال يقول، وذلك من: كان يكون، والفعل واحد.

(١) في اللسان: عُصَمٌ: خلاف ذلك؛ إذ قال: عُصَمٌ - عُصَمَةٌ.

(٢) تقدَّم الحديث عن زيادة الميم.

(٣) زيادة يقتضيا التثنية.

(٤) الرَّجَزُ لسالم بن دارة العُظفاني في التَّوادر (ص ١٦٣)، والخزانة (٢/ ١٣٩، ١٤٠)، ونسبه العيني (٤/ ٢٣٢) إلى الأحوص، وخطاه البغدادي في الخزانة. والرَّجَزُ في القسم الثاني من ديوان الأحوص (ص ١١٦) مع ردِّه على العيني في الحاشية.

وَاللَّامُ^(١): تُرَادُّ فِي الْكَلَامِ أَيْضاً كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَزْهَبُونَ﴾^(٢).
وَالْيَاءُ: تُزَادُ أَوَّلًا فِي: يَزِيدُ، وَهُوَ مِنْ زَادَ، وَيَرْبُوعُ، الْوَاوُ وَالْيَاءُ زَائِدَتَانِ؛ لِأَنَّهُ
مِنَ الْفِعْلِ يَفْعُولُ.

وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ فِي اسْمِ يَحْيَى، وَهِيَ نَاقِصَةٌ فِي اسْمِ سَارَةَ.

عَنِ الضَّحَّاكِ^(٣) قَالَ: كَانَ اسْمُهَا يَسَارَةَ، الَّتِي لَا تَلِدُ، فَقَالَ لَهَا جَبْرِيلُ، عَلَيْهِ
السَّلَامُ: كُنْتَ يَسَارَةَ لَا تَحْمِلِينَ، فَصُرْتَ سَارَةَ تَحْمِلِينَ. قَالَتْ: يَا جَبْرِيلُ، نَقَضْتَ
اسْمِي. قَالَ: إِنَّ اللَّهَ، عَزَّ وَجَلَّ، قَدْ وَعَدَكَ أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْحَرْفَ فِي اسْمِ وَلَدٍ
مِنْ وَلَدِكَ اسْمُهُ حَيٌّ، فَسَمَاهُ يَحْيَى، وَسُمِّيَ يَحْيَى لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَحْيَاهُ مِنْ مَوَاتٍ،
أَخْرَجَهُ مِنْ شَيْخٍ كَبِيرٍ وَامْرَأَةٍ عَاقِرٍ^(٤).

[وَمِنْ زِيَادَةِ الْكَلَامِ]^(٥)

قَوْلُهُمْ: بِسْمِ اللَّهِ. الْاسْمُ زِيَادَةٌ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ^(٦): بِسْمِ اللَّهِ، إِنَّمَا هُوَ بِاللَّهِ. وَأَنْشَدَ
لِلْبَيْدِ^(٧):

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ
أَيُّ: يُعْذَرُ. وَيُقَالُ: مَعْنَى اعْتَذَرَ: أَعْذَرَ، أَيِ أَتَى بِمَا يُعْذَرُ مَعَهُ، أَيِ: السَّلَامُ
عَلَيْكُمَا.

(١) تَقَدَّمَ الْحَدِيثُ عَنْ زِيَادَةِ اللَّامِ.

(٢) الْأَعْرَافُ: ١٥٤.

(٣) مِنْ اسْمِهِ الضَّحَّاكُ غَيْرِ وَاحِدٍ، وَلَعَلَّهُ الضَّحَّاكُ بْنُ مَزَاحِمٍ الْهَلَالِيُّ (ت ١٠٢ هـ)، وَكَانَ مَفْتَسِرًا (انْظُرْ سِيرَ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ ٥٩٨/٤).

(٤) رَوَايَةُ إِسْرَائِيلِيَّةٍ انْظُرْ حَوْلَ اسْمِ سَارَةَ: الثُّورَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَأَوْرَشَلِيمُ الْيَمِينِيَّةِ (ص ٢١، ١٩).

(٥) مَا بَيْنَ الْمُعْتَفِّينَ مِنَ الْحَاشِيَةِ.

(٦) مُجَازُ الْقُرْآنِ (١/١٦).

(٧) دِيَوَانُهُ (ص ٢١٤)، وَالْخَصَائِصُ (٣/٢٩)، وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ (ص ٢٥٥).

ومثله: ﴿نَبْرَكَ أَسْمُ رَبِّكَ﴾^(١). أي: تبارك ربك.

والوجه: يُزَادُ أيضاً في الكلام. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾^(٢). أي: إلا هو.

و ﴿فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾^(٣). أي: فتمَّ الله. و ﴿إِنَّمَا نُنْعِمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ﴾^(٤). أي: الله.

وعلى: تُزَادُ في الكلام. قال محمد بن ثور^(٥):

أبى الله إلا أن سرحه مالك
على كل أفنان العضاء تروق
أراد: تروق كل أفنان العضاء، وعلى زائدة.

١٧٣ / ١

وعن: تُزَادُ أيضاً، كقوله تعالى: ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾^(٦).

وإن الثقلية، أيضاً تُزَادُ؛ كقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ أَلَمْتُ أَلَّذِي تَفْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلْقِيكُمْ﴾^(٧).

وقال الشاعر^(٨):

إن الخليفة إن الله سربله
سربال ملك به تُرجى الخواتيم

(١) الرحمن: ٧٨.

(٢) الأنعام: ٥٢.

(٣) البقرة: ١١٥.

(٤) الإنسان: ٩.

(٥) ديوانه (ص ٤١)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٥٠)، وأدب الكاتب (ص ٥٢٣)، والجني الداني (ص ٤٧٩)، وارتشاف

الضرب (٢/ ٤٥٤).

(٦) التور: ٦٣.

(٧) الجمعة: ٨.

(٨) هو جريب، والبيت في ديوانه (ص ٦٧٢) (نعمان طه)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٥١)، والخزانة (١٠/ ٣٦٤).

وإن الخفيفة: تُزاد أيضاً؛ كقول الشاعر^(١):

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ بِمِثْلِهِ^(٢)

.....

وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِيمَا إِنْ مَكَنَّكُمْ فِيهِ﴾^(٣). قال بعضهم: أرادَ فيما مَكَّنَّاكم فيه وإن زائدة.

وإذ: قد تُزاد، كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ﴾^(٤) و﴿وَإِذْ قَالَ لِقَمْنُ لِأَبْنِهِ﴾^(٥).

وقال ابنُ مَيَّادَةَ^(٦):

إِذْ لَا يَزَالُ قَائِلٌ: أَبْنُ أَبْنٍ هُوَذَلَّةُ الْمِشَاةِ عَنْ ضَرْسِ^(٧) اللَّيْنِ
الهُوَذَلَّة: التَّحْرُكُ وَالِاضْطِرَابُ.

وَمَا: قد تُزاد، كقوله تعالى: ﴿فِيمَا نَقَضِهِمْ مِيثَقَهُمْ﴾^(٨). و﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾^(٩). و﴿أَيَّأَ مَا تَدْعُوا﴾^(١٠). [قيل: المعنى: فَيَنْقُضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ، وعن قليل، وَأَيَّأَ^(١١) تدعوا]^(١٢)؛ فَمَا زائدة فيهنَّ.

(١) هو دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ، وعجز البيت: «كاليوم هَانِيٌّ أَثْنَى جُزْبٍ»، ديوانه (ص ٣٤)، والشعر والشعراء (٣٠٢/١)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٥١)، والمعني (ص ٧٥٧) رقم (١١٥٢).

(٢) جاء بعد «بمثله»: في العالمينا، ولا وجه لها؛ لأنَّ الوزن يختل.

(٣) الأحقاف: ٢٦.

(٤) البقرة: ٣٠.

(٥) لقمان: ١٣.

(٦) مختلف في نسبته؛ فهو لابنِ هَرْمَةَ في شعره (ص ٢١٦)، واللسان: هَذَل، ولسالم بن دارة أو ابن مَيَّادَةَ في اللسان: لبن؛ وهو في ملحق ديوان ابن مَيَّادَةَ (ص ٢٦٠)، ولسالم بن دارة في الخزائن (١٤٢/٢).

(٧) في الأصل: ضرب وهو خطأ.

(٨) النساء: ١٥٥، والمائدة: ١٣.

(٩) المؤمنون: ٤٠.

(١٠) الإسراء: ١١٠.

(١١) جاء بعد «أَيَّأَ» ما وهو خطأ؛ لأنَّ الشاهد على زيادتها فتحُّها الحذف.

(١٢) ما بين المعقفين من الحاشية.

قال الشاعر^(١):

لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا
رُمْلٍ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِدَمٍ
كَأَنَّهُ أَرَادَ: رُمْلٌ أَنْفُ خَاطِبٍ، وما زائدة.
قال حَسَّانُ بن ثابت^(٢):

وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ
فَأَكْرَمُ بَذَا خَالاً وَأَكْرَمُ بَذَا ابْنًا
كَأَنَّهُ أَرَادَ: أَكْرَمُ بَذَا ابْنًا.

* * *

مَسْأَلَةٌ

إِنْ سَأَلَ سَائِلٌ فَقَالَ: أَلَسْتُمْ تَزْعُمُونَ أَنَّ الْقُرْآنَ نَزَلَ بِلُغَةِ الْعَرَبِ، فَهَلْ تَجِدُونَ فِي اللُّغَةِ كَقَوْلِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الْعَمَّ ۝﴾ ^(١) ذَلِكَ أَلَكْتُبُ ^(٢) و﴿الْمَصَّ ۝﴾ ^(٣) و﴿كَهَيَّعَصَ ۝﴾ ^(٤)، وسائر ما في القرآن من هذا اللفظ؟ وهل يقول الرجل: لام نون زيدٌ ذاهبٌ؟ أو ميمٌ عَمْرُو ذاهبٌ؟

قِيلَ لَهُ: نَعَمْ، قَدْ يَوْجَدُ مَا يُشَبِّهُ هَذِهِ الْفَوَاتِحَ فِي كَلَامِهِمْ؛ كَقَوْلِهِمْ: أَلَا اِنْعَمْ صَبَاحًا. أَلَا إِنْ زِيدًا يَقُولُ وَيَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا.

(١) هو مُهْلَهْل بن ربيعة، والبيت في ديوانه (ص ٧٧)، ومعجم ما استعجم (٩٦/١)، ومغني اللبيب (١/٣٤٥) رقم (٥٨٧)، والدرر (٢٥٥/٦). وينسب لعصم بن النعمان في معجم الشعراء (ص ٢٧٥)، وبلا نسبة في سِزْ صناعة الإعراب (٤٦٢/٢).

(٢) في الأصل: امرؤ القيس، وهو خطأ، والبيت في ديوان حسان (ص ١٣٠)، والحيوان (٧/١٤٨)، والموشح (ص ٨٢)، والخزانة (٨/١١٠ و ١١٦).

(٣) البقرة: ١، ٢.

(٤) الأعراف: ١.

(٥) مريم: ١.

يقول امرؤ القيس^(١):

ألا انعم صباحاً أيها الظلل البالي
وهل ينعم من كان في العصر الخالي
وقال أيضاً^(٢):

ألا إنني بال على جمل بال
يقود بنا بال ويحدو بنا بال

فألا من قوله افتتاح كلام وزيادة فيه. / وقد تُردف ألا بلا أخرى. يقولون: ١٧٤ / ١
ألا لا، كقول الشاعر^(٣):

فقام يذود الناس عنها بسيفه
وقال كثير^(٤):

ألا لا أرى بعد ابنة الضمر^(٥) لذة
لشيء، ولا ملحاً لمن يتملح

وكقولهم في الدعاء: أي ربّي، أفعل لي كذا وكذا. وكقول أحدهم لابنه: أي
بني، أفعل كذا ولا تفعل كذا.

وزيادة الطائية في كلامهم ذو. يقولون: هذا ذو قال كذا، ورأيت ذو قال
ذاك، ومررت بذو قال ذاك؛ بالواو في كل حال. وما يدل على أنها زيادة في
الكلام منهم، أنها لا تتغير بوجوه الإعراب.

وكذلك قولهم للأنتى: ذات قالت ذاك، بالرفع في كل حال.
وأنشد^(٦):

وإن الماء ماء أبي وجدّي
وبثري ذو حفرت وذو طويّت

(١) ديوانه (ص ١٥٨)، وسيبويه (٣٩ / ٤)، وخزانة الأدب (٦٠ / ١) و (٣٧١ / ٢).

(٢) هو امرؤ القيس، ديوانه (ص ١٦٣) مع اختلاف في بعض اللفظ.

(٣) بلا نسبة في العين (٣٥٢ / ٨)، وتهذيب اللغة (٤٢٣ / ١٥)، وتاج العروس: ألا، والجني الداني (ص ٢٩٢).

(٤) ديوانه (ص ٤٦٤).

(٥) في الأصل: الضمر، والتصويب من الديوان.

(٦) هو سنان بن الفحل كما في الإنصاف (٣٨٤ / ١)، والدرر (٢٦٧ / ١)، والخزانة (٣٤ / ٦)، وشرح ديوان الحماسة

للمرزوقي (ص ٥٩١)، وبلا نسبة في الأزمهية (ص ٢٩٥).

أراد: التي اُحتَفَرْتُ.

قال الفراء: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا مِنْهُمْ يَقُولُ: بِالْفَضْلِ ذُو فَضْلِكُمُ اللَّهُ بِهِ، وَالْكَرَامَةُ ذَاتُ أَكْرَمِكُمُ اللَّهُ بِهِ. يريد: بها^(١).

ويقولون في الاثنين: هُمَا ذُو قَالَا ذَاكَ. وفي الجميع: ذُو قَالُوا. وفي النساء: هَاتَانِ ذَوَاتَا تَرَى وَذَوَاتُ تَرَى. وفي الجميع: هُوَلَاءِ ذَوَاتُ تَرَى وَذَوَاتُ تَرَى؛ فيرفعون ذَاتَ وَذَوَاتَ فِي كُلِّ حَالٍ كَمَا قَالُوا ذُو فِي كُلِّ حَالٍ. وأنشد^(٢):

جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْنِي مَوَارِقِ^(٣) ذَوَاتُ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ سَائِقِ

ومنه [ما]^(٤) رواه الأشعري: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «لَيْسَ إِمْرَأَةٌ صِيَامٌ إِمَّ سَفَرٌ»^(٥). يريد، ﷺ: لَيْسَ مِنَ الْبِرِّ الصِّيَامُ فِي السَّفَرِ.

ورُوي أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ سَأَلَهُ ﷺ، عَنْ ذَلِكَ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ، فَأَجَابَهُ بِمِثْلِهَا لِيَفْهَمَهُ؛ لِأَنَّهَا لُغَةٌ لَهُمْ وَهِيَ لُغَةُ يَمَانِيَّةٍ يَقُولُونَ: إِمَّ عِنْدَ خِيَارِ النَّاسِ، إِمَّ يَطْعُمُ الطَّعَامَ، إِمَّ يَضْرِبُ الْهَامَ؛ فَهُمْ يَخْبِرُونَ بِذَلِكَ فِي مُبْتَدَأِ كَلَامِهِمْ زِيَادَةً فِيهِ.

ولكنَّ الْعَرَبَ لَا تَقْتَضِحُ كَلَامُهَا بِشَيْءٍ مِنْ / حُرُوفِ الْهَجَاءِ. لَا يَقُولُونَ: أَلْفَ قَامَ زَيْدٌ، وَلَا أَلْفَ بَاءَ تَاءَ ضَرَبْتُ زَيْدًا. وَإِنَّمَا جَاءَ ذَلِكَ فِي الْقُرْآنِ عَلَى مَا قَالَهُ ابْنُ عَبَّاسٍ وَغَيْرُهُ^(٦)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

(١) الأزهية (ص ٢٩٤).

(٢) المقصود الفراء كما في الأزهية (ص ٢٩٥)، وأما ابن السجري (٢/ ٣٠٦)، ونسب العيني الزجزي إلى رؤية (١/ ٤٤٠)، والزجزي في زيادات ديوان رؤية (ص ١٨٠).

(٣) في الأصل فرادق، وهو تصحيف.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) مسند أحمد (٥/ ٤٣٤)، والمستدرک (١/ ٤٣٣)، ويروي بلفظ آخر في المصادر الأخرى؛ وانظر الممتع في التصريف (١/ ٣٩٤)، والزواي هو أبو موسى الأشعري.

(٦) يراجع رأي ابن عباس وغيره في الصاحبي (ص ١٦١) فما بعدهما؛ والكشاف (١/ ١٩ - ٣١)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٩٩).

وقد قالت الشعراء ما يُشبه ذلك. قال الراجز^(١):
 ما للظلم^(٢) عاك، كيف لا يا يَنقَدُّ عنه جِلْدُه إذا يا
 أَهْبَى التُّرابَ فوقه إهْبَا يا
 يريد: يفعل شيئاً، فقال: يا، ثُمَّ ابتدأ كلامه.
 وقد افتتحت الشعراء أشعارها بحروف: أ ب ت ث وبتوها عليها.
 كقولهم:

ألف، أَبدَا بذكري طفلةً سَلَبْتُ عَقْلِي وسمعي والبَصْرَ
 باء، بِعَيْنَيْنِ كَعَيْنِي جُوذِرَ وبِوَجْهِ مُشْرِقٍ مِثْلِ القَمَرِ
 تاء، تَلَفْتُ الآنَ لا شَكَّ بها قد يَتِيحُ الله لي منها وَطَرُ
 ثاء، ثَوَى في القلب مَنِي حُبِّها ففؤادي ليسَ عنها يَنْزَجِرُ
 إلى آخرِ حروفِ أ ب ت ث.

فلو يأتي بهذه الحروف أمام شعره لكان كلاماً تاماً صحيح المعنى. فكان هذه الحروف في أوائل الأبيات شبيهة بوضع الحروف المفتوح بها السور مثل: ﴿صَّ وَالْقُرْآنِ﴾^(٣) و﴿قَّ وَالْقُرْآنِ﴾^(٤)، ﴿تَّ وَالْقَلَمِ﴾^(٥).

على أنه قد اختلف المفسرون في هذه الحروف التي في أوائل [السور]^(٦). فقال قوم: هي افتتاحٌ للسور^(٧). وقال قوم: هي حروف مقطعة من حروف المعجم،

(١) تقدّم تخريجه في حديثه على النقص.

(٢) في الأصل: للظلم، تصحيف.

(٣) ص: ١.

(٤) ق: ١.

(٥) القلم: ١.

(٦) زيادة يقتضيهما السياق.

(٧) أبو عبيدة في مجاز القرآن (١/ ٢٨)، ومعاني القرآن للأخفش (١/ ١٧٠).

ذكرت لِتَدُلَّ أَنَّ هذا القرآن المؤلف من هذه الحروف المقطعة هي حروف أب ت ث، فجاء بعضها مُقطَّعاً، وجاءَ تمامها مؤلفاً ليدلَّ القوم الذين نزل عليهم القرآن أنه بحروفهم التي يَعْقِلُونَهَا لا ريب فيه^(١).

وروي عن الشعبي أنه قال: الله تعالى في كل كتاب سرّ، وسره في القرآن حروف الهجاء المذكورة في أوائل السُّور^(٢).

وقال بعضهم: هي أسماء للسُّور، تُعرَفُ كلُّ سورة بما افتتحت به منها^(٣).

وكان^(٤) بعضهم يجعلها أقساماً. وبعضهم يجعلها حروفاً مأخوذة من صفات الله، عزه وجلّ، يجتمع بها في المفتاح الواحد صفات كثيرة^(٥).

فإن كانت أسماء للسُّور، فهي أعلام تدلّ على ما تدلّ عليه الأسماء. وإن كانت أقساماً فيجوز أن يكون الله تعالى أقسم بالحروف المقطعة، واقتصر على ذكر بعضها من ذكر جميعها، فقال، عز وجلّ: ﴿الَمْ﴾ وهو يريد جميع الحروف المقطعة؛ كما يقول القائل: تَعَلَّمْتُ أَب ت ث، وهو لا يريد تَعَلَّمَ هذه الأربعة الأحرف دون غيرها من التسعة وعشرين. ولكنّه، لما طال عليه أن يذكرها كلّها، اجتزأ بذكر بعضها. ولو قال: تَعَلَّمْتُ ح ط ص، لدلّ أيضاً على حروف المعجم كلّها^(٦).

وعن بعضهم، وأحسبه عليّاً، قال: الرَّحْمُ هو [من]^(٧) الرحمن. وكان بعضهم يقول ﴿حَم﴾، معناها: قُضِيَ والله ما هو كائن^(٨).

(١) معاني القرآن وإعرابه للزجاج (٥٦/١).

(٢) معاني القرآن للتحاس (٧٧/١)، ومعاني الزّجاج (٥٦/١).

(٣) معاني التحاس (٧٥/١).

(٤) في الأصل: قال، وهو خطأ.

(٥) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٩٩).

(٦) انظر تفصيل ذلك في تأويل مشكل القرآن (ص ٣٠٠).

(٧) تأويل مشكل القرآن (ص ٣٠٩).

(٨) تأويل مشكل القرآن (ص ٣٠٩).

وقال الأخطل^(١):

وما أرى الموت يأتي من يُحْمُّ له إلا كفاهُ، ولاقى عنده شُغلاً

وقال أبو عبيدة^(٢): ﴿آلَهُ﴾ ساكنة كُلُّها؛ لأنها هجاء، ولا يدخل في حروف الهجاء إعراب.

قال أبو التَّجَمِّ الْعَجَلِي^(٣):

أَقْبَلْتُ مِنْ عِنْدِ زِيَادٍ كَالْحَرْفِ أَجْرُ رَجُلِي بِخَطِّ مُخْتَلِفٍ

كَأَنَّمَا تُكَتِّبَانِ لَامَ الْف

فجزمه لأنه هجاء، وتكتبان وهي لغة.

وقال الزَّجَاجُ^(٤): «إِنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ لَيْسَ تَجْرِي تَجْرَى الْأَسْمَاءِ الْمُتَمَكِّنَةِ وَالْأَفْعَالِ الْمُضَارَعَةِ الَّتِي يَجِبُ الْإِعْرَابُ لَهَا، وَإِنَّمَا هِيَ تَقْطِيعُ الْأِسْمِ الْمُؤَلَّفِ الَّذِي لَا يَجِبُ الْإِعْرَابُ فِيهِ إِلَّا مَعَ كِمَالِهِ. فَقَوْلُكَ: جَعْفَرٌ لَا يُعْرَبُ الْجِيمُ وَلَا الْعَيْنُ وَلَا الْفَاءُ وَلَا الرَّاءُ دُونَ تَكْمِيلِ الْأِسْمِ. وَإِنَّمَا هِيَ حِكَايَاتٌ وَقَعَتْ^(٥) عَلَى هَذِهِ الْحُرُوفِ؛ فَإِنْ أَجْرِيَّتْهَا مَجْرَى الْأَسْمَاءِ، وَقَعَ فِيهَا الْإِعْرَابُ لِأَنَّكَ تَخْرُجُهَا مِنْ بَابِ الْحِكَايَةِ».

قال الشَّاعِرُ^(٦):

* كَافًا وَمِيمَيْنِ وَسِينًا طَاسِمًا *

(١) ديوانه (١/١٥٧).

(٢) في الأصل: أبو عبيد، وهو خطأ، وقوله في مجاز القرآن (١/٢٨).

(٣) ديوانه (ص ١٤١)، ومجاز القرآن (١/٢٨)، والمختصص (٤/١٣)، ومعاني الزَّجَاجِ (١/٦٠)، وفيها جميعاً مع اختلاف في الرواية..

(٤) قول الزَّجَاجِ في معاني القرآن وإعرابه (١/٦٠).

(٥) في الزَّجَاجِ وَاللَّسَانِ: وَضَعَتْ.

(٦) بلا نسبة في سيبويه (٣/٢٦٠)، ومعاني الزَّجَاجِ (١/٦٠)، والمختصص (١٧/٤٩)، وابن يعيش (٦/٢٩).

وكما قال أيضاً^(١):

كَمَا بُيِّنَتْ كَافٌ تَلُوْحٌ وَمِمْهُهَا

فذكر طاسماً؛ لأنه جعله صفةً للسين، وجعل السين في معنى الحرف. وقال:
كافٌ تَلُوْحٌ، فَأَنْتَ، ذَهَبَ بِهَا مَذْهَبُ الْكَلِمَةِ. وكذلك سائر حروف المعجم.
فَمَنْ قَالَ: هَذِهِ كَافٌ حَسَنَةٌ، فَلِمَعْنَى / الْكَلِمَةِ. وَمَنْ قَالَ: هَذَا كَافٌ حَسَنٌ،
فَلِمَعْنَى الْحَرْفِ.

١٧٧ / ١

قال يزيد بن الحكم يهجو التحويين^(٢):

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى أَلْفٍ وَوَاوٍ وَيَاءٍ هَاجَ بَيْنَهُمْ جِدَالٌ

وَأَمَّا إِعْرَابُ أَبِي جَادٍ وَهَوَازٍ وَحُطَيٍّ، فزعم سييويه^(٣) أن هذه معروفاتُ
الاشتقاق في كلام العرب، وهي مصروفة. نقول: عَلِمْتُ أَبَا جَادٍ، وَانْتَفَعْتُ بِأَبِي
جَادٍ، وَنَفَعَنِي أَبُو جَادٍ. وكذلك هَوَازٍ. وكذلك حُطَيٍّ، القول فيهن واحد، هن
مصروفاتٌ مُنَوَّنَاتٌ.

وَأَمَّا كَلَمُونَ وَسَعْفَصٌ وَقُرَيْشِيَّاتٌ^(٤)، فَإِنَّهُنَّ أَعْجَمِيَّاتٌ. نقول: هذه كَلَمُونَ
يَا هَذَا. وَتَعَلَّمْتُ كَلَمُونَ يَا هَذَا. وَانْتَفَعْتُ بِكَلَمُونَ يَا هَذَا وَكَذَلِكَ سَعْفَصٌ.

فَأَمَّا قُرَيْشِيَّاتٌ^(٥) فَاسْمٌ لِلْجَمِيعِ مَصْرُوفَةٌ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ. نقول: هذه
قُرَيْشِيَّاتٌ، وَعَجِبْتُ مِنْ قُرَيْشِيَّاتٍ، وَتَعَلَّمْتُ قُرَيْشِيَّاتٍ يَا هَذَا.

وقد كثرت الأقاويلُ في الحروف التي في أوائل السُّور، ولم يتفق المفسرون
فيها على شيءٍ، فلزم أن تأتي بمثله في معناه من لغة العرب. وإنما ذكرت ما يُشبهه

(١) هو الراعي التميري، وشطر البيت: «أشأقتك آيات أبان قديمها»، وهو في ديوانه (ص ٢٤٢) (ناجي)، وسيويه (٢٦٠ / ٣)، وابن يعيش (٢٩ / ٦).

(٢) معاني الزجاج (٦١ / ١)، وشرح المفصل (٢٩ / ٦)، وخزانة الأدب (١١٠ / ١).

(٣) هذا قول الفراء في معاني القرآن (٦١ / ١).

(٤) في الأصل: قريشيت، وهو تصحيف، والتصويب من معاني الزجاج (٦١ / ١).

(٥) في الأصل: ألم وهو خطأ، والتصويب من القرآن.

زيادتها في أوائل السور من كلام العرب وأشعارها، تقريباً في التشبيه لا تحقيقاً؛ لأن التحقيق في كلام الله، عز وجل، لا يقوله أحد، سيما ما وقع فيه الاختلاف بين المفسرين وأهل العلم بالتأويل.

ومع قول الشعبي: إن الله في كل كتاب سرّاً، وسره في القرآن حروف الهجاء، فهل يقدر أحد أن يدعي الاطلاع على سر الله، عز وجل. وقول الله، عز وجل: ﴿الرَّيْلَ لَكَ ءَايَتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ۝ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾^(١)، مُغْنٍ عن الاحتجاج على المعارض^(٢) في ذلك، إلا أن يكون ملحداً. فلعمري إن الملحد لا يُحتجّ عليه بالقرآن؛ لأنه لا يؤمن بقوله. لكن قد ذكرت ما يقرب ويسوغ من كلام العرب وشعرها.

وقد قال القتيبي قولاً سديداً مُصِيباً في ذلك، بعد أن ذكر أيضاً طرفاً من كلام العرب / وشعرها واحتجاجات يطول ذكرها. قال في آخر كلامه: «وهذا [ما]^(٣) لا يُعَرَضُ فيه؛ لأننا لا ندري كيف هو، ولا من أي شيء أخذ [خلا «صاد»^(٤)] وما ذهب إليه فيها»^(٥). فحتم كلامه بالاستغفار من تحقيق ذلك. وما إخاله ترك القطع بالقول فيه، مع علوّ درجته في العلم والتفسير لكتاب الله، عز وجل، إلا لموضع اختلاف العلماء والمفسرين^(٦)، والله أعلم.

(١) يوسف: ١، ٢.

(٢) في الأصل: المعارض، وهو خطأ.

(٣) سقطت من كلام ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن (ص ٣١٠).

(٤) ما بين المعقّفين سقط من كلام ابن قتيبة (ص ٣١٠).

(٥) في الأصل: فيه، والضواب ما أثبت؛ لأن الضمير يعود على صاد.

(٦) انظر حول هذا الموضوع: تفسير الطبري (١/ ٨٥ - ٨٨)، وتفسير الفخر الرازي (٢/ ٢) فما بعدها؛ وتفسير ابن عطية (١٣٨/ ١ - ١٤١).

التقديم والتأخير

التقديم والتأخير في كلام العرب جائز كثير.
قال الله، عز وجل: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۖ (١) فَيَمَّا (٢)﴾. أي: أنزل الكتاب قيماً ولم يجعل له عوجاً.
ومثله قول الأعشى (٣):

لقد كان في حولٍ ثواءٍ ثويته
تَقْضِي لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمُ
أراد: لقد كان في ثواءٍ حولٍ ثويته.

ومثله: ﴿فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ ۖ (٤)﴾. أي: رَبَتْ وَاهْتَزَّتْ.
وَقُرِئَ: ﴿وَرَبَّاتٌ ۖ﴾. تقول العرب: رَبَّتْ وَرَبَّاتٌ.
وقال ذو الرمة (٥):

فَأَضَحَّتْ مَبَادِيهَا قِفَاراً رُسُومَهَا
كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُؤْهِلُ
أراد: كأن لم تؤهل سوى أهل من الوحش، فقدّم وأخّر (٦).

ومنه قول الله تعالى: ﴿وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَكَانَ لِزَامًا وَأَجَلٌ مُسَمًّى ۖ (٧)﴾.
أي: لولا كلمة سبقت من ربك وأجلٌ مسمى، لكان العذاب لازماً.
وقال الشاعر (٨):

فَأُورِدْتُهَا مَاءً كَانَ جِمَامَهُ
مِنَ الْأَجْنِ حِنَاءٌ مَعَا وَصَبِيبُ

(١) الكهف: ١، ٢، وانظر تأويل مشكل القرآن (ص ٢٠٦).

(٢) ديوانه (ص ١١٣) (محمد حسين) وسيبويه (٣/ ٣٨)، والزّدة على النّحاة (ص ١٢٩).

(٣) الحج: ٥.

(٤) ديوانه (٣/ ١٤٦٥)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٠٧).

(٥) تأويل مشكل القرآن (ص ٢٠٧).

(٦) طه: ١٢٩.

(٧) هو علقمة الفحل، والبيت في ديوانه (ص ٤٢)، والمفضليات (ص ٣٩٣).

أراد: كَأَنَّ جِوَاهِرَهُ حَيَاءٌ وَصَبِيْبٌ مَعًا. يقال ^(١): هُوَ وَرَقُ الشُّمْسِمْ، وَهُوَ أَحْمَرُ.
وَقَالَ الْأَعْشَى ^(٢):

وَيَمْنَعُهُ يَوْمَ الصَّبَاحِ مَضُونَةٌ سِرَاعٌ إِلَى الدَّاعِي تَثُوبٌ وَتُرْكَبُ
أراد: تُرْكَبُ إِلَى هَذَا الْمَنْعُوعِ لِمَنْعِهِ، ثُمَّ تَثُوبُ، أَيِ تَرْجِعُ.

ومثله قوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ﴾ ^(٣). معناه، عَلَى مَا
قِيلَ: انْشَقَّ الْقَمَرُ وَاقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ.
ومثله قَوْلُ ابْنِ أَحْمَرَ ^(٤):

فَذَلَّ ابْنُ الْخَلِيفَةِ وَاسْتَقَيْنَا، مِّنَ الْبُشْرِ الَّتِي حَفَرَ، الْأَمِيرَا
أَي: أَسْقَيْنَا الْأَمِيرَ مِنَ الْبُشْرِ الَّتِي حَفَرَ، أَيِ حَفَرَهَا، فَحَذَفَ الْهَاءَ. وَهَذَا مِنَ
التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ، وَهُوَ عِنْدَهُمْ / مَفْهُومٌ.

ومنه قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى﴾ ^(٥). وَإِنَّمَا هُوَ أَحْوَى ثُمَّ يَصِيرُ غُثَاءً
بَعْدَ مَا يَيْسَ. وَأَحْوَى: شَدِيدُ الْخُضْرَةِ. وَالْحُوَّةُ: حُمْرَةٌ فِي الشَّفَةِ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ،
وَالْعَرَبُ تُحِبُّ ذَلِكَ.
قَالَ ذُو الرُّمَّةِ ^(٦):

لَمَيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسُ وَفِي اللَّثَاتِ، وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبُ
صَفْرَاءُ فِي نَعَجٍ، بِيضَاءُ فِي دَعَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبُ

(١) فِي الْأَصْلِ: وَهُوَ يُقَالُ: وَهُوَ خَطَأٌ، وَالشَّرْحُ لِلصَّبِيْبِ الَّذِي يُخْتَضَبُ بِهِ.

(٢) دِيَوَانُهُ (ص ٢٣٩) (مُحَمَّدٌ حَسِينٌ)، وَالْعَيْنُ (٣/ ١٢٥).

(٣) الْقَمَرُ: ١.

(٤) لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ.

(٥) الْأَعْلَى: ٥.

(٦) دِيَوَانُهُ (١/ ٣٢)، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي رِوَايَةِ الشَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي، وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي تَأْوِيلِ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ (ص ٢٤١)،

وَالْخَصَائِصُ (٣/ ٢٩١)، وَالثَّانِي فِي الْخَصَائِصِ (١/ ٣٢٥).

ومنه قوله تعالى: ﴿فَمَتَّعُوهُمْ وَسَرَّحُوهُمْ سَرَاحًا جَمِيلًا﴾^(١). والتسريح ثم المتعة؛ ففيه تقديم وتأخير.

ومنه قوله، عز وجل: ﴿فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَقَ﴾^(٢). أي: بَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَقَ فَضَحِكَتْ.

ومثله: ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾^(٣). قال ابن عباس في رواية الكلبي: أراد: ولا تُعْجِبُكَ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا؛ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْآخِرَةِ.

وكذلك قوله، عز اسمه: ﴿فَالْقِصَّةُ الْإِثْمِ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ﴾^(٤). وإِنَّمَا الْمَعْنَى: فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ، على التقديم والتأخير. العرب تقول: رَجَعْتُ الْقَوْلَ: إِذَا أَجَبْتُ فِيهِ.

وقال أوس بن حجر^(٥):

أَمَّا حَصَانٌ فَلَمْ تُضْرَبْ بِكَلَّتِهَا قَدْ طُفْتُ [فِي كُلِّ] هَذَا النَّاسِ أَحْوَالِي
على امرئ سَوْقَةٍ يَمْنٌ سَمِعْتُ بِهِ أَتَدَى وَأَكْمَلُ مِنْهُ أَيُّ إِكْمَالِ
قال الأصمعي: قرأ علي أعرابي: فَمَنْ يَعْمَلُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ، وَمَنْ يَعْمَلُ
مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ. قَدَّمَ وَآخَرَ. فَقِيلَ لَهُ: قَدَّمْتَ وَآخَرْتَ. فَقَالَ^(٦):
خُذَا جَنْبَ هَرَشَى أَوْ قَفَاها، فَإِنَّهُ كَلَّا جَانِبِي هَرَشَى لَهْنٌ طَرِيقُ
هَرَشَى^(٨): جَبَلٌ كَبِيرٌ فِيهِ عَقَبَةٌ.

(١) الأعراب: ٤٩.

(٢) هود: ٧١، وانظر تأويل مشكل القرآن (ص ٢٠٦)، ومعاني الفراء (٢/ ٢٢).

(٣) التوبة: ٥٥، وانظر تأويل مشكل القرآن (ص ٢٠٨).

(٤) التمل: ٢٨، وانظر معاني الفراء (٢/ ٢٩١).

(٥) ديوانه (ص ١٠٢)، ونقد الشعر (ص ١٠٦).

(٦) سقطت من الأصل، والتثنية من الديوان.

(٧) الصحاح: هَرَشَى؛ واللسان: هَرَشَى.

(٨) قال الجوهري في الصحاح: هَرَشَى: ثَبَّةٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ قَرِيبَةٍ مِنَ الْجَحْفَةِ يُرَى مِنْهَا الْبَحْرُ، وَقِيلَ: جَبَلٌ قَرِيبٌ مِنَ الْجَحْفَةِ.

الإِمَالَةُ

اعلم أن الإِمَالَةَ فرعٌ والتَّخْفِيمُ [هو الأصل؛ فَلَوْ فَخِّمْتَ / جميع الكلام لم تكن مخطئاً، ولو^(١) [أَمَلْتَ جميعاً]^(٢) الكلام كنتَ مُخْطِئاً.

والإِمَالَةُ^(٣) في مواضع معروفة لا تُجَاوِزُهَا. وإِنَّمَا يُبَالُ مَا كَانَ يَرْجِعُ إِلَى الْيَاءِ؛ لِأَنَّ الإِمَالَةَ إِنَّمَا هِيَ نَحْوُ الْكَسْرِ، وَالْكَسْرُ مِنَ الْيَاءِ.

وَمِنْهُمْ مَنْ يُمِيلُ مَا كَانَ مِنَ الْوَاوِ [نَحْوُ]^(٤) دَعَا، تَقُولُ: دَعَا، وَغَزَا، تَقُولُ: غَزَا؛ لِأَنَّ هَذَا تَقُولُ فِيهِ: دُعِي وَغُزِي، فَتَنْقَلِبُ الْوَاوِ إِلَى الْيَاءِ.

وَلَا تُمَلِّ مَا كَانَ مِنَ الْوَاوِ نَحْوُ: الْقَفَا وَالْعَصَا وَالرِّضَا؛ لِأَنَّهُ: قَفَّوَانٌ وَعَصَوَانٌ وَرَضَوَانٌ. هَذَا مِنَ الْوَاوِ فَلَا تُدْخِلُهُ الْإِمَالَةَ.

وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَرَى الْإِمَالَةَ فِي شَيْءٍ مِنَ كَلَامِ الْعَرَبِ. الْمَدَائِنِيُّ قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا زَيْدٍ التَّمِيمِيَّ يَقُولُ، وَذَكَرَ قِرَاءَةَ حَمْزَةٍ: يَقُولُ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾^(٥)، كَأَنَّهُ يَنْكِرُ الْإِمَالَةَ بِهَذَا الْقَوْلِ.

وَالْإِمَالَةُ لَا صُورَةَ لَهَا، وَضِدُّهَا التَّفْخِيمُ.

(١) فِي الْأَصْلِ: لَمْ وَهُوَ خَطَأٌ، وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي مَا أُثْبِتَ.

(٢) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ، وَالتَّقْدِيرُ يَقْتَضِي مَا أُثْبِتَ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: الْإِلَهَ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٤) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٥) إِبْرَاهِيمُ: ٤.



التَّفْخِيمُ

[روى] ^(١) زيد بن ثابت أن رسول الله ﷺ قال: «نَزَلَ الْقُرْآنُ بِالتَّفْخِيمِ» ^(٢).

والتَّفْخِيمُ: هو أن تكون الألف كالواو في لغة أهل الحجاز. يقولون: الصَّلَوة والزَّكوة والمَشْكوة، يَرُومون الضَّمة وَلَا يَضُمُونَهَا ضَمَّةً صحيحة، ولا أَلْفاً خالصةً.

والتَّفْخِيمُ أَكْثَرُ صِحَّةً وَأَكْثَرُ فَصَاحَةً، وهو أصلُ الكلام والإمالةُ فرُعٌ عليه. والرفْعُ في الكلام تَفْخِيمٌ. والألفُ المَفْخَمُ: الذي يَضَارِعُ الواو، يُشَبِّهُهَا. والفعلُ: فَخِمَ فَخَامَةً. وألفُ التَّفْخِيمِ ضِدُّ أَلِفِ الإمالة، وهي مِثْلُ الألف التي في الصَّلَوة.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) لم نجده فيما بين أيدينا من مصادر.

التصغير

التصغير عند العرب على أنحاء [أربعة]^(١) في قول الخليل: تقريبٌ وتقليلٌ وتصغيرٌ وتحقيرٌ.

١٨١/١

/ وقال غيره: على ضربين: تقليل وتعظيم.

وقيل أيضاً: على اختصاص ومدح وانتقاص وذم؛ فأما المدح والتعظيم فكقول عمر في ابن مسعود: «كُنَيْفٌ مُلِيٌّ عَلِيًّا»^(٢). يمدحه بذلك.

وكذلك قول علي في نفسه، حين قال لِكُمَيْلٍ: «يَا كُمَيْلُ، أَمَا وَاللَّهِ لَوْ طُرَحْتُ لِي وَسَادَةٌ لَقَضَيْتُ لِأَهْلِ التَّوْرَةِ بِتَوْرَاتِهِمْ، وَلِأَهْلِ الْإِنْجِيلِ بِإِنْجِيلِهِمْ، وَلِأَهْلِ الزَّبُورِ بِزُبُورِهِمْ، وَلِأَهْلِ الْفُرْقَانِ بِفُرْقَانِهِمْ. ثُمَّ مَسَحَ عَلَى بَطْنِهِ وَقَالَ: كُنَيْفٌ مُلِيٌّ عَلِيًّا. أَهْ آه، لَوْ وَجَدْتُ هَذَا الْعِلْمَ مَنْ يَحْمِلُهُ».

وتفسير كُنَيْفٍ في حروف الكاف من هذا الكتاب إن شاء الله.

وقال سلمة بن وقش^(٣) يوم السقيفة: «أَنَا جُذَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ، وَعُذَيْقُهَا الْمُرَجَّبُ، وَحُجَيْرُهَا الْمُوَأَمُ». ويقال: إن قائل هذا الحُجَابُ بن المنذر الأنصاري^(٤).

قوله: جُذَيْلُهَا، فإنه تصغير جَذَل، وهو عودٌ يُنْصَبُ لِلإِبِلِ الْجَرْبَى لِتَحْتَكَّ بِهِ مِنَ الْجَرْبِ. فَأَرَادَ أَنَّهُ يُسْتَشْفَى بِرَأْيِهِ كَمَا تَسْتَشْفَى الْإِبِلُ الْجَرْبَى بِالاحتكاكِ بذلك العود.

وعُذَيْقُهَا الْمُرَجَّبُ: فَالْتَّرَجِيبُ لِلنَّخْلَةِ الْكَرِيمَةِ أَتَمَّا إِذَا مَالَتْ بَنَوْنَا مِنْ جَانِبَيْهَا بِنَاءً يَدْعُمُهَا كَيْ لَا تَسْقُطَ. فذلك التَّرَجِيبُ.

(١) بياض في الأصل، والسياق يدل على ما أثبت. في «ليس في كلام العرب» (ص ١٩٢): على ثلاثة أوجه: تحقير وتقليل ومدح.

(٢) قول عمر في اللسان: كنف.

(٣) سلمة بن سلامة بن وقش كما في الطبري (٤٥٩/٢)، ولم يكن له ذكر في السقيفة.

(٤) انظر الزاوية في «ليس في كلام العرب» (ص ١٩٢) منسوبة للحُجَابِ، وانظر حديث السقيفة في الطبري (٢٠٣/٣ - ٢١٠).

وقال بعض الأنصار يصف النخل^(١):

لَيْسَتْ بِسَنَهَاءٍ وَلَا رُجَبِيَّةٍ وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السِّنِّينَ الْجَوَائِحِ

الرُّجَبِيَّةُ: مِنَ الْمَرْجَبِ. وَالسَّنَهَاءُ: الَّتِي تَحْمِلُ سَنَةً وَتَحِيلُ سَنَةً. وَتَرْجَبُ الْعِدْقُ: أَنْ يُوَضَعَ عَلَى سَعْفِهَا ثُمَّ يَضْمَ بِالْخُوصِ لَثَلًا يَنْفُضُهَا الرِّيحُ. وَيُقَالُ: إِنَّهَا مَعَ ذَلِكَ: يُوَضَعُ الشُّوكُ حَوَالِي الْأَغْدَاقِ لَثَلًا يَذْنُو مِنْهَا آكُلٌ؛ فَذَلِكَ أَيْضاً تَرْجَبُ.

قال سلامة بن جندل^(٢):

/ وَالْعَادِيَاتُ أَسَابِي الدِّمَاءِ بِهَا كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجَبِ

١٨٢ / ١

شَبَّهَ أَعْنَاقَ الْخَلِيلِ بِحِجَارَةٍ كَانَتْ تُنْصَبُ فِيْهِ رَاقٌ عَلَيْهَا دِمَاءُ النَّسَائِكِ فِي رَجَبٍ. وَبَعْضٌ يَقُولُ: شَبَّهَهَا بِالنَّخْلِ الْمُرْجَبَةِ. وَالْأَوَّلُ أَعْرَبُ^(٣). وَأَسَابِي الدِّمَاءِ: طَرَائِقُهُ، الْوَاحِدَةُ أُسْبِيَّةٌ.

وقوله: حُجِّيرُهَا: تَصْغِيرُ حَجَرٍ. وَالْمَوَآمُ: الضَّخَمُ.

ومثله: قَوْلُ النَّبِيِّ ﷺ لِعَائِشَةَ: الْحَمِيرَاءُ. وَقَوْلُهُمْ لِأَبِي قَابُوسَ الْمَلِكِ: أَبُو قُبَيْسٍ. وَقَوْلُ الرَّجُلِ: رَأَيْتُ الْأَصِيلَعَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ يَقْبَلُ الْحَجَرَ. يُرِيدُ بِذَلِكَ مَذْحَهُ.

وقال أوس بن حجر^(٤):

فُوَيْقَ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لَتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكِلَ وَتَعْمَلَا

(١) هو سويد بن الصامت الأنصاري كما في اللسان: رجب؛ وبلا نسبة في الزاهر (٢/ ٣٥٥)، ومعاني الفراء (١/ ١٧٣)، والمختص (١٦/ ٥٤)، وشرح ما يقع فيه التصحيف (ص ٣٥٠).

(٢) ديوانه (ص ٩٦)، واللسان: رجب.

(٣) من الإعراب، أي البيان والفصاحة.

(٤) ديوانه (ص ٨٧)، شرح المفصل (٥/ ١١٤).

وقولهم: دَبَّتْ إليه دُوييَّةُ الدهر، وهو تصغير داهية: وذلك إذا أرادوا لطافة المدخل ودقة المعنى.

وقال الشاعر^(١):

وَكُلُّ أَناسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوييَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
وقال عمر [بن] ^(٢) أبي ربيعة ^(٣):

وَعَابَ قَمِيرٌ كُنْتُ أَرْجُو غُيُوبَهُ وَرَوَّحَ رُعِيَانٌ وَنَوَّمَ سُمَّرُ

وهذا على المديح لا على التحقير. وقيل: إن سعيد بن المسيب، لما سمع هذا البيت قال: قَاتَلَهُ اللهُ صَغَرَا مَا كَبَّرَ اللهُ. قال الله، عز وجل: ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ﴾^(٤).

ولعمر في هذا حجتان: أحدهما: أَنَّ الْعَرَبَ تُصَغِّرُ الْأَسْمَ عَلَى الْمَدْحِ. والثانية: أَنَّهُمْ يُسَمُّونَ الْقَمَرَ، فِي أَوَّلِ الشَّهْرِ وَآخِرِهِ، قَمِيرًا. ومع ذلك فإن ابن أبي ربيعة قد أنشد هذه القصيدة ابن عباس فما أنكر عليه شيئاً.

وقال آخر^(٥):

وَقَمِيرٌ بَدَا ابْنُ خَمْسٍ وَعِشْرِينَ سَنَ لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ ^(٦) قُومًا

قوله: قُومًا، أراد: قُومٌ مِنَ الْبَنَاتِ الْخَفِيفَةِ، ثُمَّ أَبْدَلَ مِنْهَا أَلْفًا؛ كَقَوْلِ اللهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾^(٧).

(١) هو لبيد بن ربيعة، ديوانه (ص ٢٥٦)، والمعاني الكبير (ص ٨٥٩، ١٢٠٦)، وخزانة الأدب (١٥٩/٦)، والذَرَر (٢٨٣/٦).

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) ديوانه (ص ٩٦)، والموشح (ص ٣٢٢).

(٤) يس: ٣٩، والخبر في الموشح (ص ٣٢٢).

(٥) هو عمر بن أبي ربيعة، ديوانه (ص ٢٣٤)، وسر صناعة الإعراب (٦٧٩/٢).

(٦) في الأصل: قال الفتيان، وهو تصحيف، والتصويب من الديوان.

(٧) العلق: ١٥.

والعَرَبُ تُصَغِّرُ الضَّحَى: ضَحِيًّا. يريدون: الضَّحَاءَ، والضَّحَاءَ ذَكَرَ، فلو أراد الضَّحَى بِعَيْنِهَا لَقَالَ: ضَحِيَّةٌ^(١)؛ / لِأَنَّهَا أُثْنِي.

قال:

لَعَلَّكُمَا ابْنِي مُنْذِرٍ أَنْ تَبِينَا ضَحِيَّ غَدٍ مَنْ ذُو الْعَطَاءِ الْمُحَلَّلِ

وقال آخر:

أَيَّامًا أَحْسِنَهَا مُقْلَةً وَلَوْلَا الْمَلَا حَةُ لَمْ أُعْجَبْ

أَيَّامًا، يريد: يَامَا، والألفُ افتتاحُ كلامٍ في النداء، مثل: أَيَّاصَاحِب. وَأَحْسِنَهَا: تصغير أحسنها^(٢). ومقْلَةً، نصبٌ بحذفٍ مِنْ، يريد: مِنْ مُقْلَةٍ، فحذفٍ مِنْ فنصبَ مُقْلَةً.

والعَرَبُ [تقول] ^(٣): مَا أَحْسِنَ أَخَاكَ، فتصغره لآته على لفظِ الاسم، وهو في المعنى على تقطيع المعني. وحكاة الكسائي^(٤) عن العرب، [يقولون]^(٥): مَا أَمِيلَحَهُ.

يقولون: اللَّهُ دَرَكٌ رَجُلًا، يَنْصِبُونَ رَجُلًا. التفسير: يُريد: مَا أَظْفَرَكَ مِنْ رَجُلٍ. وَرُبَّ اسمٍ إِذَا صُغِّرَ كَانَ أَمْلًا لِلصَّدْرِ، مثل قَوْلِكَ: أَبُو عُيَيْدٍ اللَّهُ، هُوَ أَكْبَرُ فِي السَّمَاعِ مِنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ. وَكَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ هُوَ أَفْخَمُ مِنْ كَعْبِ بْنِ جُعَلٍ. وَرَبَّمَا كَانَ التَّصْغِيرُ خِلْقَةً وَبَنِيَّةً لَا تَتَغَيَّرُ، مثل: الْحَمِيَّةُ، وَهْنِيْدَةُ، وَالْقُطَيْعَا، وَالْمُرَيْطَا، وَالسُّمَيْرَا. وَلَيْسَ هَذَا كَقَوْلِهِم: الْقُصِيرَا. وَفِي كُبَيْدِ السَّاءِ، وَالثَّرِيَا.

(١) قال في اللسان: ضحى: تصغير الضحى بغير هاء. وقال الجوهري: الضحى: مفسور توث وتذكر.

(٢) إشارة إلى الحاشية غير موجودة.

(٣) زيادة يقتضيهما السياق.

(٤) حكاة الخليل كما في سيويه (٣/٤٧٧، ٤٧٨)، وليس في كلام العرب (ص ٢٠٢).

(٥) زيادة يقتضيهما السياق.

وكذلك: مُهَيِّمِن، وَمُسَيِّطِر، وَمُبَيِّقِر^(١)، وَكُمَيْت؛ فهذه أسماء جاءت مُصَغَّرَةً، ولا مُكَبَّرَ لها.

ومَّا^(٢) جاء من طريق التحقير قولهم: بُخَيْل ونُذِيل. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿وَمُرَيْتَهُ حَمَالَةَ الْحَطَبِ﴾^(٣) على التحقير لها والذم.

وَرُبَّمَا صَغَّرُوا الشَّيْءَ مِنْ طَرِيقِ الرَّقَّةِ وَالِاخْتِصَاصِ، كَقَوْلِ عَمَرَ، رَحِمَهُ اللَّهُ: «أَخَافُ عَلَى هَذَا الدِّينِ الْغُرَيْبِ». وليس يريد بتصغيره. احتقاراً له، شَفَقَةً عَلَيْهِ ورقة له.

وكَقَوْلِ الرَّجُلِ: صُدِّيقِي وَأَخِيي، وليس يريدُ به تَقْلِيلًا منه.

قال الشاعر^(٤):

أَخِيي وَيَا شَقِيقَ نَفْسِي أَنْتَ غَادَرْتَنِي لِأَمْرٍ شَدِيدٍ

وقال آخر^(٥):

أَخِيْنَ كُنَّا فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا إِلَى الْأَمَدِ الْأَفْصَى، وَمَنْ يَأْمُنُ الدَّهْرُ؟

/ والتصغير إنما يكون في الأسماء خاصة، ولا يكون في الأفعال ولا في الحروف /
التي جاءت لمعنى، ولا في الظروف التي لا تكون أسماء؛ وذلك أنك لا تُصَغَّرُ:
ضَرَبَ وَيَضْرِبُ، ولا عِنْدَ ولا خَلْفَ، وما أشبه ذلك. وإنما تُصَغَّرُ الأسماء نحو:
زَيْدٌ وَعُمَرُ، وما أشبه ذلك.

(١) قابل بليس في كلام العرب (ص ١٩٢).

(٢) في الأصل: فإِنَّمَا، وهو خطأ.

(٣) المسد: ٤.

(٤) هو أبو زيد الطائي، ديوانه (ص ٤٨)، مع اختلاف في الرواية، وسيبويه (٢/ ٢١٣)، والذَرُّ (٥/ ٥٧)، واللسان: شقق،

وبلا نسبة في أوضح المسالك (٤/ ٤٠).

(٥) بلا نسبة في التنازي والمراني (ص ١٩٧)، ونسبه الزبيدي في طبقات النحويين واللغويين (ص ٧٢) لسيبويه لتمام مرض.



وبنية التصغير: ضَمُّ الأوَّلِ مِنَ الاسمِ وَفَتْحُ الثاني والمجيءُ ببيان التصغير
ثالثة. فإذا كان ثاني الاسم ياءً ثُمَّ صَغَّرْتَهُ قُلْتَ فيه ثلاثة أوجه: تقول في بيت:
بُيِّت. وفي شيخ: شَيْخ. وفي شيء: شَيْء.
والوجه الثاني: بَيِّت وشَيْخ وشَيْء.
والوجه الثالث: بُوِيت وشُويخ وشُويء.
وقُدَّام: تَوْنَتْ وتُذَكِّر؛ فَمَنْ ذَكَرَهَا صَغَّرَهَا بغير هاء. وَمَنْ أَنْتَهَا صَغَّرَهَا بالهاءِ
فقال: قُدَيْدِيمة.
قال^(١):

قُدَيْدِيمةُ التَّجْرِيبِ والحِلْمِ، إِنِّني أَرى غَفَلاتِ العَيْشِ قَبْلِ التَّجَارِبِ
ويروى: «أَرى العَيْشَ والتَّطَرِّيقَ قَبْلِ التَّجَارِبِ».

وتُصَغَّر: فَوْقَ وَتَحْتَ وَقَبْلَ وَيَعْدُ وَدُونِ فيقال: فُويقُ وَتُحَيَّتُ وَقُبِيلُ وَبُعَيْدُ
وَدُويْن.

وراء^(٢) تصغيرُهُ: وَرَيْئة.

قال امرؤ القيس^(٣):

ضَلِيعٌ^(٤) إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ
وقال النَّابغة الذِّبْيَانِي^(٥):

سَفَحْتُ بِنظَرَةٍ، فَرَأَيْتُ مِنْهَا تُحَيَّتُ الحِندِرِ واضعةً القِرَامِ

(١) هو القطامي، ديوانه (ص ٤٤)، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري (ص ٣٧٧)، وخزانة الأدب (٨٦/٧)، واللمع في
العريفة (ص ٢٨٥)، والمقتضب (٢٧٣/٢)، واللسان: قدم.
(٢) جاء قبلها قدام، ولا محل لها؛ لأنه ذكرها آنفاً.
(٣) ديوانه (ص ١٥٥)، وخزانة الأدب (١٧٧/٩)، وموائد الحيس (ص ١٣٨).
(٤) في الأصل: طليع، تصحيف.
(٥) ديوانه (ص ١٣٠)، وفيه: صفحت.



وقال عمرو بن كلثوم^(١):

قَرَيْنَاكُمْ فَأَعْجَلْنَا قِرَاكُمْ
قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا

وقال الخطيئة^(٢):

إِذَا النَّوْمُ أَهَاهَا عَنِ الزَّادِ خِلَتْهَا
بُعَيْدَ الْكُرَى بَاتَتْ عَلَى طَيِّ مُجَسَّدِ^(٣)

وقال علقمة بن عبدة^(٤):

طَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبُ
بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ

قال العجاج^(٥):

كَأَنَّ فِيهِ إِذَا مَا شَحَبَا
عُودًا دُوَيْنَ اللَّهَوَاتِ مُوَلَّجَا



(١) معلقة عمرو بن كلثوم (ص ١١١)، وشرح القصائد السبع (ص ٤٢١)، وشرح المعلقات العشر (ص ٢٨٥).

(٢) ديوانه (ص ١٤٧).

(٣) مُجَسَّد: مشيع بالزعران.

(٤) ديوانه (ص ٣٣)، وأضداد ابن الأنباري (ص ٣٩٤)، والمفضليات (ص ٣٩١).

(٥) ديوانه (ص ٣٣٩) (عزة حسن).



التعظيم

١٨٥ / ١

التَّعْظِيمُ كَقَوْلِهِمْ: رَجُلٌ مَا رَجُلٌ، وَرَجُلٌ أَيُّ رَجُلٍ، وَرَجُلٌ قَدْكَ / بِهِ رَجُلًا،
أَي: حَسْبُكَ بِهِ رَجُلًا. وَقَطُّكَ بِهِ رَجُلًا، أَي: حَسْبُكَ بِهِ رَجُلًا. وَقَدْكَ وَقَطُّكَ
بمعنى واحد.

قال النابغة^(١):

قالت: أَلَا لَيْتِنَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَاتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدِ
أَي: حَسْبِي.
وقال^(٢):

امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي مَهْلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي
أَي: حَسْبِي.

وكذلك قولهم: نَاهِيكَ بِفُلَانٍ، أَي: إِنَّهُ غَايَةُ يُنْتَهَى إِلَيْهَا فِي الْفَضْلِ.
وقال الخليل: قولهم: رَأَيْتُ رَجُلًا نَاهِيكَ مِنْ رَجُلٍ، وَنَهَاكَ مِنْ رَجُلٍ، فَإِنَّ
الْكَافَ فِي هَذَا الْكَلَامِ كَافٌ مَخَاطَبَةٌ، وَتَفْسِيرُهُ: قَدْ انْتَهَى الرَّجُلُ فِي كَمَالِهِ إِلَى الْغَايَةِ.
وقال^(٣):

هُوَ^(٤) الشَّيْخُ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ نَهَاكَ الشَّيْخُ مَكْرُمَةً وَفَخْرًا

(١) ديوانه (ص ٢٤)، والخصائص (٢/ ٤٦٠)، والخزانة (١٥٧/ ١٠)، (١٠/ ٢٥١، ٢٥٣). وجاء في الحاشية رجز ينسب
لزرقاء اليمامة كما في اللسان: حمم، هو قولها:

لَيْتَ الْحَمَامُ لَيْتَهُ إِلَى حَمَاتَيْنِ
وَنِصْفُهُ قَدَيْتَهُ تَمَّ الْحَمَامُ مِيْنَهُ

(٢) تقدّم تخريج هذا الشاهد، وهو في الخصائص (١/ ٢٣)، والزاهر (٢/ ٢٢٣).

(٣) بلا نسبة في العين (٣/ ٣٧٩)، واللسان: نهى.

(٤) في الأصل: بنو، وهو خطأ.

وَيُقَالُ: تُهْتُ بِالشَّيْءِ وَنَوُهْتُ بِهِ: إِذَا رَفَعْتُ ذَكَرَهُ.

وكذلك: بَخٍ بَخٍ هُوَ تَعْظِيمٌ عِنْدَهُمُ لِلشَّيْءِ وَإِعْجَابٌ بِهِ. وَهُوَ يُثْقَلُ وَيُخَفَّفُ.

وقال^(١):

* بَخٍ بَخٍ لِهَذَا كَرَمًا فَوْقَ الْكَرَمِ *

وقال العجاج^(٢):

* إِذَا الْأَعَادِي حَسَبُونَا بِخَبَخُوا^(٣) *

أَي قَالُوا: بَخٍ بَخٍ.

ويقول الشاعر^(٤):

بَيْنَ الْأَشَجِّ وَبَيْنَ قَيْسٍ بَاذِخٍ بَخْبِخٍ لَوَالِدِهِ وَلِلْمَوْلُودِ

فَأَخَذَهُ الْحَجَّاجُ فَقَالَ: وَاللَّهِ لَا تَبَخْبِخُ بَعْدَهَا أَبَدًا^(٥)، فَقَتَلَهُ^(٦).

ومنه قول الله، عزَّ وجلَّ: ﴿الْقَارِعَةُ ١﴾ مَا الْقَارِعَةُ^(٧). و﴿الْحَاقَّةُ ١﴾

مَا الْحَاقَّةُ^(٨). و﴿فَأَصْحَبُ الْيَمِينِ ٨﴾ وَأَصْحَبُ الشِّمَةِ

(١) الرجز بلا نسبة في العين (١٤٦/٤)، وتهذيب اللغة (١٤/٧)، واللسان: بَخَخ.

(٢) ديوانه (١٧٦/٢) (أطلس)، وتهذيب اللغة (١٦/٧)، واللسان: بَخَخ.

(٣) في الأصل: بَخِين، وهو خطأ.

(٤) هو أعشى همدان، وفي الحاشية إشارة مطموسة لعلها تذكره؛ والبيت في ديوانه (ص ٣٢٣)، وجمهرة اللغة (١/٢٥)،

(٥) وشرح المفصل (٧٨/٤)، واللسان: بَذَح، وبلا نسبة في إعراب ثلاثين سورة (ص ١٦٨).

(٥) في الأصل: على من بعدها، وهو خطأ، والتصويب من إعراب ثلاثين سورة (ص ١٦٨).

(٦) رواية قتل أعشى همدان موضع شك (انظر: صورة الحجاج في الزوايا الأدبية، دراسة نقدية ص ٢٩٣، ٣٠١).

(٧) القارعة: ١، ٢.

(٨) الحاقة: ١، ٢.

١٨٦/١ مَا أَصْحَبُ الْمَشْمَةِ^(١). و﴿وَأَصْحَبُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَبُ الْيَمِينِ﴾^(٢). و/﴿وَأَصْحَبُ
الْشِّمَالِ مَا أَصْحَبُ الشِّمَالِ﴾^(٣). أي شأنهم عظيم.

وكل ما في كتابه، عز وجل، من نحو هذا فمعناه التعظيم، أي: ما أعظمه.
وقال جرير^(٤):

أُبَيِّحُ [لَكَ]^(٥) الطَّعَانُ^(٦) مِنْ مُرَادٍ وَمَا خَطْبُ أَبَاخٍ لَنَا مُرَادَا
وقال أيضاً^(٧):

إِذَا أَعْرَضُوا عَشْرِينَ أَلْفًا تَعَرَّضْتُ لِأَمِّ حَكِيمٍ حَاجَةً هِيَ مَا هِيَ
وقال خدّاش بن زهير^(٨):

وَهَلَالٌ مَا هَلَالٌ هَذِهِ قَدْ هَمَمْنَا بِهَلَالٍ كُلِّ هَمٍّ
يَأْخُذُونَ الْأَرْضَ مِنْ إِخْوَانِهِمْ فَرَقَ السَّمْنِ وَشَاةٍ فِي الْقَسَمِ
ثُمَّ قَالُوا لِنَمِيرَ: جَمْعُ خَرَأٍ^(٩) مَا يَكْغِبُ وَكَلَابٍ مِنْ صَمَمٍ
قوله: «جمخرا»، كقوله: بَخْ بَخْ.

(١) الواقعة: ٨، ٩.

(٢) الواقعة: ٢٧.

(٣) الواقعة: ٤١.

(٤) ديوانه (ص ١٣٥)، وإعراب ثلاثين سورة (ص ١٥٩).

(٥) سقطت من الأصل.

(٦) في الأصل: الضَّغَانِ، وهو خطأ.

(٧) هو جرير، والبيت في ديوانه (ص ٥٩٩).

(٨) الأبيات في إعراب ثلاثين سورة (١٥٩)، والبيت الثاني في معجم مقاييس اللغة (٤/ ٤٩٥)، واللسان: فَرَقَ. وفيها الغنم بدلاً من القسم.

(٩) هكذا في الأصل، ولا معنى لها. ولعلها مصحفة، والضواب: جَحْجَحٌ، وهي بمعنى يخ بخ (اللسان: جحجخ).

وقال كعب بن سعد الغنوي^(١):

أخي ما أخي، لا فاحشٌ عند بيته ولا ورعٌ عند اللقاءِ هَبُوبُ
قوله: أخي ما أخي، كقول العرب: زيدٌ، أي: عظيم الشأن. وكذلك قولهم:
صولةٌ هي ما هي، وحاجةٌ هي ما هي.

* * *

(١) الأصمعيّات (ص ١٩٥)، وجمهرة أشعار العرب (٧٠٢/٢).



مُخَاطَبَةُ الْوَاحِدِ بِلَفْظِ الْاِثْنَيْنِ، وَالْاِثْنَيْنِ بِلَفْظِ الْوَاحِدِ وَالشَّاهِدِ بِلَفْظِ الْغَائِبِ، وَالْغَائِبِ بِلَفْظِ الشَّاهِدِ

الْعَرَبُ تُنْثِي الْوَاحِدَ. قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ﴾^(١).
وإِنَّمَا يَقُولُ، جَلَّ وَعَلَا، لِمَا لَكَ، فَتَنِي.

قَالَ الْمُبَرِّدُ: هَذَا فِعْلٌ مُثْنِيٌّ وَمُؤَكَّدٌ. لَمَّا قَالَ: أَلْقِيَا نَابَ عَنْ قَوْلِهِ: أَلْقِيَ أَلْقِي.
وكَذَلِكَ قَفَا، مَعْنَاهُ: قَفَّ قَفًّا، عَنْ فِعْلَيْنِ، فَتَنِي.

وَقَالَ الْفَرَّاءُ^(٢): الْعَرَبُ تَأْمُرُ الْوَاحِدَ وَالْقَوْمَ بِمَا تَأْمُرُ بِهِ الْاِثْنَيْنِ. قَالَ الشَّاعِرُ^(٣):

فَإِنْ تَزْجُرَانِي يَا ابْنَ عَفَانَ أَنْزَجِرْ وَإِنْ تَتْرُكَانِي أَحْمِ عِرْضًا مُمْنَعًا
وَالْعَرَبُ تَقُولُ: وَيَحْكُ، اِرْحَلَاهَا وَازْجُرَاها.

وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ^(٤):

فَقُلْتُ لِصَاحِبِي لَا تَحْجِسَانَا / بَنَزِعُ أَصُولَهُ وَاجْتَرَّ شَيْحَا

١٨٧/١

وَكَانَ الْحَجَّاجُ، إِذَا أَمَرَ يَقْتُلَ رَجُلًا، قَالَ: يَا حَرْسِي، اضْرِبَا عُنُقَهُ. وَهَذَا مِنْ
كَلَامِهِمْ مَعْرُوفٌ؛ لَا تَسَاعُ لُغَتُهُمْ وَبَلِيغُ فَصَاحَتِهِمْ.

قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ^(٥):

قَفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ

.....

(١) ق: ٢٤.

(٢) قول الفرء في معاني القرآن (٧٨/٣).

(٣) هو سويد بن كراع المكي كما في اللسان: جَزَزَ والتثنيه والإيضاح (٢/٢٣٩)، وبلا نسبة في معاني الفرء (٧٨/٣)،
والصاحبي (ص ٣٦٣)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٩١).

(٤) هو يزيد بن الطثري كما في الصحاح: جَزَزَ وهو في ديوانه (ص ٦٥)، ونسب في اللسان ليزيد أو لمضر بن ربيع:
جَزَزَ وبلا نسبة في معاني الفرء (٧٨/٣)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٩١)، والخزانة (١١/١٧).

(٥) ديوانه (ص ١٤٣)، والخزانة (١١/٦)، وتام البيت: «بسقط اللوى بين الذخول فحومل».



فقال: قَفَا، وهو يُخَاطَبُ واحداً؛ ألا تَرَاهُ يقول بعد هذا^(١):
أَصَاح، تَرَى بَرَقاً أَرِيكَ وَمِضْه
وَيُرَوَى: أَحَار، تَرَى بَرَقاً.
يريدُ بقوله: أَصَاح: صاحبي. وبقوله: أَحَار: أحارث، فخاطَبَ واحداً.
وقوله: أَحَار: تَرْخِيمَ أَحَارِث.
وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ^(٢):

أَلَا يَا حَار، وَيَحْكَ لَا تَلْمُنِي وَنَفْسَكَ لَا تُضَيِّعْهَا، وَدَعْنِي
وقال ابنُ الأَنْبَارِيِّ: فِي «قَفَا» ثَلَاثَةُ أَقَاوِيلَ^(٣):

أَحَدُهُنَّ: أَن يَكُونَ خَاطَبَ رَفِيقَيْنِ لَهُ، وَهَذَا مَا لَا نَظَرَ فِيهِ وَلَا مَوْثُونَة.
وَالْقَوْلُ الثَّانِي: أَن يَكُونَ خَاطَبَ رَفِيقاً وَاحِداً وَثْنِي؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَخَاطَبُ
الوَاحِدَ بِخَطَابِ الْاِثْنَيْنِ، فَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ: قُومَا وَارْكَبَا.
وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ^(٤):

أَبَا وَاصِلَ فَانْكُسُوهُمَا حُلَّتَيْهِمَا فَإِنَّكُمَا، إِنَّ تَفْعَلَا، فَيَبَانَ
بِمَا قَامَتَا أَوْ تَغْلُواكُم فَعَالِيَا^(٥) وَإِنْ تَرَحُّصَا فَهُوَ الَّذِي تُرِدَانِ
قال: أَبَا وَاصِلَ فَانْكُسُوهُمَا حُلَّتَيْهِمَا، ثُمَّ ثَنَّى فَقَالَ: فَإِنَّكُمَا.
وَأَنشَدَ الْفَرَّاءُ^(٦):

خَلِيلِي قُومَا فِي عَطَالَةٍ^(٧) فَانْظُرَا
أَنَارَا تَرَى مِنْ نَحْوِ أَبَانَيْنِ^(٨) أَوْ بَرَقَا؟

(١) ديوانه (ص ١٥٦)، وموائد الحيس (ص ١٣٥، ١٤٥).

(٢) بلا نسبة في شرح القصائد السبع (ص ٩٩).

(٣) شرح القصائد السبع (ص ١٥ - ١٧).

(٤) شرح القصائد السبع (ص ١٦).

(٥) في الأصل: تَفَاوَاكُم، وهو تصحيف.

(٦) في شرح القصائد السبع (ص ١٦): وقال امرؤ القيس. والبيت في معاني الفراء (٧٩/٣) بلا نسبة، وهو ليس لامرئ

القيس، بل لسويد بن كراع العكلي كما في معجم البلدان: عطالة (١٢٩/٤).

(٧) في الأصل: عضالة، وهو تصحيف، وانظر في معجم البلدان (١٢٩/٤).

(٨) في الأصل: بابين، وهو خطأ، وقد تقدّم شرحهما.

فقال: خليلي، فَنَنْتِي ثُمَّ قَالَ: أَنَارَا تَرَى؟ فَوَحَّدَ.

وقال امرؤ القيس^(١):

..... خليلي، مُرَابِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبِ

ثُمَّ قَالَ^(٢):

..... أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا

فَوَحَّدَ.

والقول الثالث^(٣) / أن يكون أراد: قَفَنَ، بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ، فَأَبْدَلَ الْأَلْفَ مِنَ النُّونِ، وَأَجْرَى الْوَصْلَ عَلَى الْوَقْفِ. وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ هَذَا فِي الْوَقْفِ، وَرُبَّمَا أَجْرَى الْوَصْلَ عَلَيْهِ.

وقال ابنُ عَكْرَمَةَ، فِي قَوْلِ الْحَجَّاجِ: «يَا حَرَسِي، اضْرِبَا عُنُقَهُ»^(٤)، أَي: اضْرِبَنَّ، فَأَبْدَلَ مِنَ النُّونِ الْأَلْفَ. وَهَذَا مَشْرُوحٌ فِي بَابِ الْأَلْفِ.

* * *

(١) ديوانه (ص ٤٧)، معاني الفراء (٣/ ٧٩)، شرح القصائد السبع (ص ١٦)، وعجز البيت: «نَقَضِي لِبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ».

(٢) ديوانه (ص ٤٧)، ومعاني الفراء (٣/ ٧٩)، وشرح القصائد السبع (ص ١٦)، وعجز البيت: «وَجِدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطْيِبْ».

(٣) شرح القصائد السبع (ص ١٧).

(٤) إعراب ثلاثين سورة (ص ١٦٨، ٢٠٩)، وخزانة الأدب (٦/ ١٤٨)، (٧/ ٥٤)، (١١/ ١٨).

وأما مخاطبة الشاهد بشيء ثم يخاطب الغائب به

فكقوله، عز وجل ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرِينَ بَحْمٍ يَرْيَجُ طَيْبَةً
وَفَرِحُوا بِهَا﴾^(١).

[وقوله]^(٢): ﴿وَمَاءَ أَيْتُمٍ مِّن زَكْوَةٍ تَرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُضْعِفُونَ﴾^(٣).

[وقوله]^(٤): ﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَبٌ إِلَيْكُمُ الْإِيمَنُ﴾^(٥)، ثم قال: ﴿أُولَٰئِكَ هُمُ
الرَّاشِدُونَ﴾.

وقال النابغة^(٦):

يا دار مية بالعلياء فالسند
وقال عمرو بن أحر^(٧):

وعرساك صفراوان في ظلّ دومة
تجران أطراف الذبول الضوافيا
وقوله: صفراوان: أي تزغفرت امرأته. والثوب الضافي: الواسع. هذا
يخاطب نفسه به. وعرساه: امرأته. يقول: لما مات نحروا إبله واقتسموها.
ومثله^(٨):

يا ليت شعري عنك دختنوس
إذا أتاها الخبر المرموس

(١) يونس: ٢٢.

(٢) من تأويل مشكل القرآن (ص ٢٨٩).

(٣) الزوم: ٣٩.

(٤) من تأويل مشكل القرآن (ص ٢٨٩).

(٥) الحجرات: ٧.

(٦) ديوانه (ص ١٤)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٨٩)، والضحّي (ص ٣٥٦)، وشرح القصائد السبع (ص ٢٦٢، ٢٩٧، ٤٣٧).

(٧) ليس في ديوانه؛ والمعجز في شرح القصائد السبع (ص ٩١) مع اختلاف في اللفظ.

(٨) هو لقيط بن زرة كما في الأغاني (١١ / ١٥٠)، واللسان: رمس؛ وبلا نسبة في شرح القصائد (ص ١٨٥).

أَتَحْمِشُ الْحَدَّيْنِ أَمْ تَمِيسُ؟ لا، بل تَمِيسُ، إنها عروسُ
وقال أوس بن حجر^(١):

لا زَالَ مَسْكٌ وَرَيْحَانٌ لَهُ أَرْجٌ عَلَى صَدَاكَ بِصَافِي اللَّوْنِ سِلْسَالٍ
يَسْقِي صَدَاهُ، وَتُمْسَاهُ وَمُصْبَحُهُ رَفْهًا، وَرَمْسُكَ مَحْفُوفٌ بِأَصْلَالِ
فَخَاطَبَ ثُمَّ تَرَكَ، ثُمَّ خَاطَبَ. والأَرْجُ: الرائحة الطيبة. يقال: طَيَّبَ اللهُ /
أَرِيحَتَكَ. والسَّلْسَالُ: العَذْبُ مِنَ الْمَاءِ. الرَّفْهَةُ: الكثير.

١٨٩ / ١

قال الأسود:

يا نَضْلُ، إِنَّكَ أَنْ تَطِيفَ بُعْلَبَةٍ لَكَدٍ جَوَانِبَهَا وَوَطْبٍ مُسْنَدٍ
خَبْرٌ لِنُضْلَةٍ مِنْ كَمِيٍّ فَارِسٍ شَاكِ وَعِجْلَزَةٍ صَنِيعِ الْمِرْوَدِ
فَخَاطَبَ ثُمَّ تَرَكَ الْمُخَاطَبَةَ.

الْبُعْلَبَةُ: الْمُخَلْبَةُ. اللَّكْدُ: الْوَسَخُ. وَالْوَطْبُ: الزَّقُّ. وَالْعِجْلَزَةُ: الْخَفِيفَةُ، يَرِيدُ
الْفَرَسَ. وَالْمِرْوَدُ: الْحَلْقَةُ الَّتِي تُشَدُّ بِهَا الدَّابَّةُ.

وقال كُثَيْرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ^(٢):

أَسِيبِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي، لَا مَلُومَةٌ لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَةٌ إِنْ تَقَلَّتِ^(٣)

(١) ديوانه (ص ١٦٥/١٠٦) مع اختلاف في بعض اللفظ؛ والبيت الأول بلا نسبة في المخصص (١٦٧/٥).

(٢) ديوانه (ص ١٠١)، وتهذيب اللغة (٣١٨/٤)، وأما القالي (١٠٦/٢)، وما لم يُنَشَرْ مِنَ الْأَمَالِي الشَّجَرِيَّةِ (ص ٤٥٥).

(٣) جاء في الحاشية بعد «تَقَلَّتْ» من كلام المصنِّح: «... اثْنَيْنِ فَمُخَاطَبَتُهُ الْحَاضِرَ وَأَخْبَرَتْ عَنْهُ إِخْبَارُ الْغَائِبِ. قَالَ:

فَلَا وَابٍ فَلَا أَنْسَاكَ حَتَّى تُشِيبِي الْوَالَةَ الصَّبَّ الْحَزِينَا

وَلَقَاكَ الْإِلَهُ كُلَّ خَيْرٍ وَأَسْكَنَهُ جَنَّاتِ الصَّالِحِينَ

وأجد في قوله تعالى: ﴿يَمَّا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ [البقرة: ١١٠] و﴿يَمَّا يَعْمَلُونَ﴾ [آل عمران: ١٦٣]، على معنى المخاطبة والإخبار.

وَأَمَّا مُخَاطَبَةُ الْغَائِبِ ثُمَّ تَرْكُهُ إِلَى مُخَاطَبَةِ الشَّاهِدِ

فَكَقُولُهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَسَقَنَهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ (٢١) إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُمْ جَزَاءً وَكَانَ سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا﴾ (٢٢) (١).

وقال امرؤ القيس (٢):

لَهُ الْوَيْلُ إِنْ أُمْسَى وَلَا أُمُّ هَاشِمٍ قَرِيبٌ، وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرَا
لَهُ الْوَيْلُ: يَعْنِي نَفْسَهُ. الْبَسْبَاسَةُ: امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ بَنِي خُزَيْمَةَ. وَعَنْ ابْنِ
الْكَلْبِيِّ: أَنَّهَا امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ. وَابْنَةُ يَشْكُرٍ (٣): امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي الْحَيْرَةِ.
ثُمَّ قَالَ (٤):

أَشِيمُ مَصَابِ الْمَزْنِ أَيْنَ مَصَابِهِ وَلَا شَيْءَ يَغْنِي عَنْكِ يَا ابْنَةَ عَفْرَا
وَمَصَابُ الْمَزْنِ: حَيْثُ يَصُوبُ. يُقَالُ: صَابَ يَصُوبُ صَوْبًا. وَالْمَزْنُ: السَّحَابُ
الْأَبْيَضُ. فَخَاطَبَ غَائِبًا ثُمَّ خَاطَبَ شَاهِدًا.
وَقَالَ لَبِيدٌ (٥):

بَاتَتْ تَشْكِي إِلَى النَّفْسِ جُجْهَشَةً وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَا
فَرَجَعَ عَنْ مُخَاطَبَةِ غَائِبٍ إِلَى شَاهِدٍ.
قَوْلُهُ: جُجْهَشَةً: أَيُّ نَاهِضَةٍ إِلَيْهِ، هَامَّةٌ بِالْبُكَاءِ.

(١) الإنسان: ٢١، ٢٢.

(٢) ديوانه (ص ٩١).

(٣) في بيت الشعر: البسباسة هي ابنة يشكر.

(٤) هو امرؤ القيس، ديوانه (ص ٩٠) مع اختلاف في اللفظ، هذا البيت جاء قبل سابقه وليس بعده، وفيه خطاب ثم غيبة وليس العكس.

(٥) ديوانه (ص ٣٥٢)، والعين (٣/٣٨٣)، وشرح القصائد السبع (ص ٣٠٠، ٥١٢، ٥١٧).

قال الطرمّاح^(١):

لَمَّا رَأَيْتُهُمْ حَزَائِقَ أَجْهَشْتُ نَفْسِي، وَقُلْتُ لَهُمْ: أَلَا لَا تَبْعُدُوا
قَالَ الْهذلي^(٢):

وَيَا وَيْحَ نَفْسِي، كَانَ جِدَّةُ خَالِدٍ وَبِياضُ وَجْهِكَ لِلتَّرَابِ الْأَعْفَرِ
وَقَالَ عَنترَة^(٣):

حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحْتُ عَسِراً عَلَى طِلَابُكِ ابْنَةَ مَحْرَمٍ
وَيُرَوَى: شَطَّتْ مَزَارَ الْعَاشِقِينَ. وَالزَّائِرُونَ: الَّذِينَ يَزِثْرُونَ عَلَيْهِ مِنْ أَجْلِهَا،
وَأَصْلُهُ مِنْ زَيْثِرِ الْأَسَدِ.

ثُمَّ قَالَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ^(٤):

عُلِقَتْهَا عَرَضاً، وَأَقْتُلَ قَوْمَهَا
وَهَذَا أَيْضاً مَخَاطَبَةٌ غَائِبَةٌ.

ثُمَّ قَالَ بَعْدَهُ^(٥):

وَلَقَدْ نَزَلْتُ، فَلَا تَظْنِي غَيْرَهُ
وَهُوَ مَخَاطَبَةٌ شَاهِدَةٌ.

ثُمَّ قَالَ بَعْدَهُ^(٦):

مَا رَاعَنِي إِلَّا أَحْوَلَةُ أَهْلِهَا

(١) ديوانه (ص ١٢٩)، وأساس البلاغة: جيهش.

(٢) هو أبو كبير الهذلي، ديوان الهذليين (١٠١/٢)، وتأويل مشكل القرآن (ص ٢٩٠).

(٣) ديوانه (ص ١٩٠)، وشرح القصائد السبع (ص ٢٩٩).

(٤) ديوانه (١٩١)، شرح القصائد السبع (ص ٣٠٠)، وتمام البيت: «زَعَمَ لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ».

(٥) ديوانه (ص ١٩١)، وشرح القصائد السبع (ص ٣٠١)، وتمام البيت: «مَتَى بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمَكْرَمِ».

(٦) ديوانه (ص ١٩٢)، وشرح القصائد السبع (ص ٣٠٤)، وتمام البيت: «وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفَ حَبِّ الْخِمِيمِ».



وهو أيضاً مخاطبة غائبة.

وقال أيضاً^(١):

عَرَضْتُ لِعَامِرٍ بِلَوَى نَعِيجٍ مصادمتي فَخَامَ^(٢) عَنِ الصَّدَامِ
وَلَوْ صَادَمْتَنِي لَحَمَلْتُ إِلَى زُرَّاءِ مُقْفِرَةِ هَيَامِ
الْهَيَامُ مِنَ الرَّمْلِ: مَا كَانَ رُقَاقًا يَابَسًا.
وقال آخر^(٣):

وَعَنْتَرَةُ الْفَلَحَاءِ جَاءَ مُلَأَمًا كَأَنَّهُ فِنْدٌ، مِنْ عِمَايَةِ أُسْحَمٍ^(٤)
إنما قال: الفلحاء؛ لتأنيث اسمه. يقال: رَجُلٌ أَفْلَحَ وامرأة فلحاء. والفَلَحُ
في الشَّفَةِ دُونَ الْعَلَمِ؛ فالأعلم: مَشْقُوقُ الشَّفَةِ الْعُلْيَا كَالْبَعِيرِ، وَكُلُّ بَعِيرٍ أَعْلَمُ.
وَالْأَفْلَحُ: مَشْقُوقُ الشَّفَةِ السُّفْلَى.
وَالْفِنْدُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ. وَعِمَايَةُ: اسْمُ جَبَلٍ^(٥).
وقال آخر:

فَتَلَكَ الَّتِي لَا وَضَلَ إِلَّا وَصَالُهَا وَلَا صَرْمٌ إِلَّا مَنْ صَرَمْتُ يَضِيرُ
وقال النابغة الذبياني^(٦):

أَتَارِكَةٌ تَدَلُّهَا قَطَامٌ وَضَنَّا بِالتَّحِيَّةِ وَالْكَلامِ

(١) صلة الذبوان (ص ٣٣٩)، والبيت الأول في معجم ما استعجم (٤/ ١٣١٧).

(٢) خام: بجين ونكص.

(٣) هو شريح بن بجير بن أسعد التغلبي كما في اللسان: فَلَاحَ، والتثنية والإيضاح (١/ ٢٦٠)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة (٦/ ٧٢).

(٤) هكذا في الأصل، وفي كل المصادر: أسود.

(٥) إشارة للحاشية مطموسة، لعلها لتوضيح مكان الجبل، وهو من جبال هذيل (اللسان: عمي).

(٦) تقدم تخريجه.

ثُمَّ قَالَ (١):

فَإِنْ كَانَ الدَّلَالُ فَلَا تَلَجِي
وَإِنْ كَانَ الْوَدَاعُ فَبِالسَّلَامِ
فَكُلُّ هَذَا مُخَاطَبَةٌ غَائِبٌ ثُمَّ رَجُوعٌ عَنْهُ إِلَى مُخَاطَبَةٍ شَاهِدٍ. وَكُلُّ ذَلِكَ مَفْهُومٌ
عَنْهُمْ لِفَصَاحَتِهِمْ وَوُضُوحِ لُغَتِهِمْ.

١٩١ / ١

وَقَالَ / اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَمْرًا مُؤْمِنَةً إِنْ وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ
أَنْ يَسْتَنْكِحَهَا خَالِصَةً لَكَ﴾ (٢). وَلَمْ يَقُلْ: لَهُ؛ لِأَنَّهُمْ يُخَاطَبُونَ الْغَائِبَ بِلَفْظِ
الشَّاهِدِ. وَحُجَّةٌ أُخْرَى أَنَّهُمْ رُبَّمَا جَعَلُوا أَوَّلَ الْكَلَامِ خَبَرًا، وَآخِرَهُ مُخَاطَبَةً.
وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى﴾ (٣) ﴿أَوَّلَى لَكَ فَأَوَّلَى﴾ (٣).

* * *

(١) ديوانه (ص ١٣٠).

(٢) الأحزاب: ٥٠.

(٣) القيامة: ٣٣، ٣٤.

ومن هذا الباب

أَنَّهُمْ يُخَاطِبُونَ غَيْرَهُمْ بِمَا يَرِيدُونَ بِهِ أَنْفُسَهُمْ، ثُمَّ يَعُودُونَ بِخَطَابِهِمْ إِلَيْهِمْ
قال امرؤ القيس (١):

سَمَّاكَ شَوْقٌ بَعْدَمَا كَانَ أَقْصَرَا وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ قَوْفَعَرَعَرَا
ثُمَّ قَالَ (٢):

بَعَيْنِكَ ظُعْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّلُوا عَلَى جَانِبِ الْأَفْلَاحِ مِنْ جَنْبِ تَيْمُرَا
ثم قال (٣):

فَشَبَّهَتْهُمْ فِي الْأَلِ لَمَّا زَاهَاهُمْ عَصَائِبَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينَا مُقَيَّرَا
ثُمَّ قَالَ (٤):

فَدَعَاهَا، وَسَلَّ الْأَمِّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا
وقال الأعشى (٥):

وَدَّعْ هُرَيْرَةً، إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعَا أَيُّهَا الرَّجُلُ؟
ثُمَّ قَالَ الْأَعْشَى (٦):

عُلِقَتْهَا عَرَضًا، وَعُلِقْتُ رَجُلًا غَيْرِي، وَعُلِقْتُ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

(١) ديوانه (ص ٨٣)، مع اختلاف في اللفظ؛ واللسان: غرر.

(٢) ديوانه (ص ٨٣)، مع اختلاف في بعض اللفظ؛ واللسان: فليج، وتمر.

(٣) ديوانه (ص ٨٤)، مع اختلاف في بعض اللفظ؛ وموائد الحيس (ص ١٥٢ و ٢٢٩).

(٤) ديوانه (ص ٨٧)، وموائد الحيس (ص ١٤٧).

(٥) ديوانه (ص ٩١)، وشرح القصائد العشر (ص ٣٢٨)، واللسان: جهتم.

(٦) ديوانه (ص ٩٣)، والأشباه والتظائر (٥/ ١٥٢)، واللسان: عرض.

قوله: عَرَضاً: أي هكذا غَرَّة لا أعلم بها، اعترضت لي كذا.

وقال [الحارث بن حلزة]^(١):

وَبِعَيْنَيْكَ أوقدت هندا النَّـ
رَ أخيراً تُلوى بها العلياءُ
ثُمَّ قال^(٢):

فَتَنَوَّرْتُ نارها مِن بعيـ
بَخَرَارٍ، هَيْهَاتَ مِنْكَ الصَّلاءُ
وقال زهير بن أبي سلمى^(٣):

وَفَارَقْتُكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَاكَ لَهُ
يَوْمَ الْوَدَاعِ، فَأَمْسَى رَهْنُهَا غَلِقَا
ثُمَّ قال:

مَارِلْتُ أَرْمُقُهُمْ، حَتَّى إِذَا هَبَطْتُ
أَيْدِي الرِّكَابِ بِهِمْ مِنْ رَاكِسٍ فَلَقَا^(٤)
وقال أيضاً^(٥):

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكَوْا
وَزَوَّدَكَ اشْتِيقاً آيَةً سَلَكُوا
ثُمَّ قال^(٦):

هَلْ تُلَحِّقَنِي وَأَصْحَابِي بِهِمْ قُلُوصٌ
يُزْجِي أَوْ / ائِلَّهَا التَّبْغِيلُ وَالرَّتْكَ
وَيُرَوَّى: «هَنْ تُبَلِّغَنِي أَدْنَى دَارِهَا قُلُوصٌ».

١٩٢ / ١

(١) في الأصل اسم مغموس، وحروفه ليست مشابهة لحروف الحارث بن حلزة، وفوق الحرف الأخير منه قريب من الأعشى، والبيت للمحارث بن حلزة في معلقته، ديوانه، ص ٩ وشرح القصائد السبع، ص ٤٣٧؛ وشرح المعلقات العشر، ص ٢٩٢.

(٢) ديوانه، ص ٩؛ وشرح القصائد السبع، ص ٤٣٩؛ وشرح المعلقات العشر، ص ٢٩٣.

(٣) ديوانه، ص ٣٣، والعين ٥ / ٢٨٤، وديوان الأدب ٢ / ٢٤٦، واللسان: غلق.

(٤) ما بين المعقفين من الحاشية، والبيت في ديوان زهير، ص ٣٧.

(٥) ديوانه، ص ١٦٤، واللسان: أوا؛ والخزانة ٥ / ٤٥٣.

(٦) ديوانه، ص ١٦٨.

والتَّبْغِيلُ: ضَرْبٌ^(١) مِنَ الْهَمْلِجَةِ. وَالرَّتْكَ: الْأَمُّ مَشْيِ الدَّوَابِّ. وَإِنَّمَا أَرَادَ: أَنَّ فِيهَا كُلَّ^(٢) [ضَرْبٍ مِنَ الدَّوَابِّ]^(٣). يُقَالُ: رَتَكْتُ رَتْكَاً وَرَتَكَاناً: إِذَا قَارَبْتَ الْخَطُوءَ. وَقَالَ عَلَقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ^(٤):

طَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ
ثُمَّ قَالَ^(٥):

تُكَلِّفْنِي لَيْلِي، وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا وَعَادَ عَوَادٍ دُونَهَا وَخُطُوبُ
وَقَالَ أَيْضاً^(٦):

أَطَعْتُ الْوُشَاةَ وَالْمَشَاةَ بِصَرْمِهَا وَقَدْ أَنَهَجْتُ حَبَاهَا لِلتَّقْضُبِ
وَقَدْ وَعَدْتُكَ مَوْعِداً لَوْ وَقَتْ بِهِ كَمَوْعِدِ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بَيْثَرِبِ
وَقَالَتْ: فَإِنْ يُبْخَلْ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَّلْ تَشْكُ، وَإِنْ يُكْشَفْ غَرَامُكَ تَذَرِبُ^(٧)
وتدرب: مِنَ الدَّرَابَةِ. وَتَشْكُ: تَشْكُو ذَاكَ.

ثُمَّ قَالَ^(٨):

فَقُلْتُ لَهَا: فَيْئِي، فَمَا تَسْتَفِرُّنِي ذَوَاتُ الْعُيُونِ وَالْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ
وَقَالَ الرَّاعِي عُبَيْدُ بْنُ حُصَيْنٍ^(٩):
مَا بَالُ دَفْكَكَ بِالْفَرَاشِ مَذِيلاً أَقْدَى بَعِينِكَ أَمْ أَرَدْتُ رَحِيلاً؟

(١) فِي الْأَصْلِ: طَرَفٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: كِلَاؤًا، وَهُوَ خَطَا، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ شَرْحِ دِيوَانِ زَهِيرٍ، ص ١٦٨.

(٣) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ، وَالتَّمَّةُ مِنْ شَرْحِ دِيوَانِ زَهِيرٍ، ص ١٦٨.

(٤) تَقَدَّمَ تَخْرِيجُهُ فِي التَّصْغِيرِ.

(٥) دِيْوَانُهُ، ص ٣٣.

(٦) دِيْوَانُهُ، ص ٨٢-٨٣.

(٧) فِي الْحَاشِيَةِ مِنَ النَّاسِخِ أَوْ الْمَصْحُوحِ: غَرَامُهُ: غَمُّهُ وَعَذَابُهُ. وَتَذَرِبُ: تَعْنَادُ.

(٨) دِيْوَانُهُ، ص ٨٣.

(٩) دِيْوَانُهُ، ص ٢١٣ (رُبَيْهَرْت)؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١٤ / ٤٣٥، وَاللِّسَانُ: مَذَلُّ.

البال: الحال. والدَّف: الجنب. والمذيل: الفاتر المسترخي. ويُقال: فلانٌ مَذِلٌّ
بِماله:

أي مُسْتَرَخ به طَيَّبَ النَّفْسَ بِإِنْفَاقِهِ. والقَذَى: ما دَخَلَ فِي الْعَيْنِ. يقال: قَذَيْتُ
عَيْنَهُ، تَقْذِي قَذًى، مقصور.
ثُمَّ قَالَ^(١):

لَمَّا رَأَتْ أَرْقِي وَطُولَ تَقْلُبِي ذَاتَ الْعِشَاءِ وَلَيْلِي الْمَوْصُولَا

ذَاتُ الْعِشَاءِ: أي السَّاعَةُ الَّتِي فِيهَا الْعِشَاءُ. يقال: جَاءَنَا ذَاتُ الْعِشَاءِ. ويقال:
الْعِشَاءُ: إِلَى ثُلْثِ اللَّيْلِ^(٢). والمَوْصُول: كَأَنَّهُ وَصَلَ أَوَّلُهُ بِآخِرِهِ مِنْ طَوِيلِهِ.
وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ فِي يَوْمِ قَرِيظَةَ يَبْكِي سَعْدًا^(٣):

لَقَدْ سَجَمْتُ مِنْ دَمْعِ عَيْنَيْكَ عَبْرَةً وَحُقَّ لِعَيْنِي أَنْ تَفِيضَ عَلَى سَعْدٍ
فَقَالَ: عَيْنَيْكَ، ثُمَّ قَالَ: وَحُقَّ لِعَيْنِي^(٤).

وَقَالَ الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ^(٥):

حَنَنْتَ إِلَى رِيَا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رِيَا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا
ثُمَّ قَالَ^(٦):

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ قَدْ حَالَ / دُونَهُ
تَلَفَّتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي
وَجَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ بِمَحْنٍ نَزَعَا
وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لِبَتَا وَأُخْدَعَا

١٩٣ / ١

(١) أي الزراعي، ديوانه، ص ٢١٥.

(٢) لها دلالات مختلفة، انظر اللسان: عَشَا.

(٣) ديوانه، ص ١١٤.

(٤) إشارة إلى الحاشية لا يبين منها شيء.

(٥) ديوانه، ص ٩٣، وفيه: «أَبْكِي عَلَى رِيَا» ديوان الحماسة بشرح أبي العلاء، ٧٥٦ / ٢.

(٦) ديوانه، ص ٩٤ - ٩٦؛ والطرائف، ص ٧٨ - ٧٩، مع اختلاف في اللفظ وترتيب الأبيات؛ حماسة النبريزي ٦٠ / ٢؛ وأبي العلاء ٧٥٧ / ٢.

وأذكر أيام الحمى ثم أننسي
على كيدي من خشية أن تصدعا
ثم قال (١):

وليس عشيّات الهوى برواجع
إليك، ولكنّ خلّ عينيك تدمعا
بكت عيني اليمنى، فلما زجرتها
عن الجهل بعد الشيب أسبلنا معاً (٢)

فكلّ هذه الأبيات هي مخاطبة منهم لغيرهم، والمراد بذلك أنفسهم، ثم يرجعون إلى مخاطبة أنفسهم كما ترى. وهو أكثر من أن يؤتى عليه في أشعارهم وكلامهم. والشاعر يخاطب نفسه كأنه يراها، ويخبر عن نفسه كأنه يخاطب غيره.
قال ليبد (٣):

كَيْبِشَة حَلَّتْ بَعْدَ عَهْدِكَ عَاقِلًا
وكانت له شغلًا، على النَّأْيِ شَاغِلًا
وقال آخر (٤):

نظر ابن سعد (٥) نظرةً وَيَب بها
كانت لصحبك والمطيّ خبالا

أراد: نظرت نظرةً فَعَشِقت، وكانت حُزناً. ثم خاطب نفسه فقال: كانت لصحبك. وابن سعد هو نفسه. وَيَب (٦) بها: حُزن بها. وكان أصل الكلمة: وَيَب بفلان: أي حُزن. ثم كثرت حتى جعلوها حرفاً واحداً فقالوا: وَيَب فلان، وَوَيْب فلان. ثم أفردوها ونونوها فقالوا: وَيَب فلان، ووَيْباً بفلان.

(١) ديوانه، ص ٩٦؛ والطرائف الأدبية، ص ٧٩؛ وحماسة أبي العلاء ٧٥٧/٢.

(٢) ديوانه، ٨٧.

(٣) ديوانه، ص ١١٢ (صادر).

(٤) بلا نسبة في الزاهر ١/١٣٩.

(٥) في الزاهر: شغدى.

(٦) في الأصل: ويت، وهو تصحيف؛ والتصويب من اللسان: ويب.

وَمِمَّا يُجْمَعُ وَيُرَادُ بِهِ الْوَاحِدُ وَالْاِثْنَيْنِ

قَوْلُ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلْيَشْهَدْ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(١)
قال الشاعر:

وطائفة ناديت من أرضِ قفرةٍ نَجَاءَكَ مِنِّي أَنَّنِي مِن وَّرَائِكَ

وَالطَّائِفَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: / قِطْعَةٌ. تقول: طائفة من الناس وطائفة من الليل.

١٩٤ / ١

قال الله تعالى: ﴿وَطَائِفَةٌ مِّنَ الَّذِينَ مَعَكَ﴾^(٢). ومثله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ
مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ﴾^(٣). قال قتادة^(٤): هو رَجُلٌ [واحد]^(٥) ناداه: يَا مُحَمَّد، إِنَّ
مَذْحِي زَيْنٌ، وَإِنْ ذَمِّي شَيْنٌ. فخرج إليه النَّبِيُّ ﷺ، فقال: «وَيْلَكَ، ذَلِكَ اللَّهُ». ونزلت هذه الآية.

ومثله: ﴿فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ السُّدُسُ﴾^(٦). أي: أخوان فصاعداً.

ومثله: ﴿وَأَلْقَى الْأَلْوَاحَ﴾^(٧). قيل: إنها لوحان. وقوله تعالى: ﴿فَقَالُوا
هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى﴾^(٨). والقاتل السَّامِرِيُّ وحده؛ لأنَّ معناه: أنه قال
ذلك وَمَنْ اتَّبَعَهُ. ويجوز أن يكون جمعه في القول برئاسته على مَنْ اتَّبَعَهُ، فكانَ
قوله قولهم جميعاً مثل: ﴿إِذَا طَلَقْتُمْ﴾^(٩)، وأنا يخاطبُ النَّبِيَّ ﷺ؛ لأنَّ أمره
إِيَّاهِ لِأُمَّتِهِ.

(١) التور: ٢.

(٢) المزمل: ٢٠.

(٣) الحجرات: ٤.

(٤) قول قتادة في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٣.

(٥) سقطت من الأصل، وهي في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٣.

(٦) النساء: ١١؛ وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٣.

(٧) الأعراف: ١٥٠؛ وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٣.

(٨) طه: ٨٨.

(٩) الطلاق: ١.

[وقوله تعالى] ^(١) ﴿فَقَدْ صَعَتَ قُلُوبُكُمَا﴾ ^(٢) وهما قلبان. [وقوله] ^(٣):
 ﴿أُولَئِكَ مُبَرَّءُونَ مِمَّا يَقُولُونَ﴾ ^(٤). يعني: عائشة وصفوان بن المعطل.
 وقوله تعالى: ﴿بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾ ^(٥). وهو واحد؛ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ
 [قوله] ^(٦): ﴿أَرْجِعْ إِلَيْهِمْ﴾ ^(٧).
 ومثله: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ﴾ ^(٨). فالتَّاسُ
 جَمْعٌ، وَكَانَ الَّذِي قَالَ رَجُلٌ وَاحِدٌ ^(٩).
 [وقوله تعالى] ^(١٠): ﴿هَؤُلَاءِ ضَيْفِي فَلَا تَفْضَحُونِ﴾ ^(١١) و﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ
 الْعَالَمِينَ﴾ ^(١٢). و﴿نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا﴾ ^(١٣).
 والعَرَبُ تقول: كَثِيرُ الدِّرْهِمِ والدِّينَارِ. يريدون: الدِّرَاهِمَ والدِّنانِيرَ.
 قال الشَّاعر ^(١٤):

هُمُ الْمَوْلَى، وَقَدْ جَنَفُوا عَلَيْنَا وَإِنَّا مِنْ لِقَائِهِمْ لَزُورٌ

(١) ما بين المعقفين زيادة يقتضيهما السياق.

(٢) التحريم: ٤.

(٣) سقطت من الأصل، والتثنية من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٤.

(٤) النور: ٢٦؛ وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٤.

(٥) النمل: ٣٥.

(٦) زيادة يقتضيهما السياق.

(٧) النمل: ٣٧.

(٨) آل عمران: ١٧٣.

(٩) أورد ابن قتيبة، في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٢، هذه الآية على العام يُراد به الخاص.

(١٠) زيادة يقتضيهما السياق.

(١١) الحج: ٦٨.

(١٢) الشعراء: ١٦.

(١٣) الحج: ٥، وغافر: ٦٧.

(١٤) هو عامر الخصفي كما في مجاز القرآن ١ / ٦٦، ٦٧؛ واللسان: جنف، ولي؛ وبلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٤.



قال الله تعالى: ﴿هُمُ الْعَدُوُّ فَاحْذَرهُمْ﴾^(١). أي: الأعداء.

ومثله: ﴿وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾^(٢)، أي: رُفَقَاء.

وقال الشاعر^(٣):

فَقُلْنَا: أَسْلِمُوا، إِنَّا أَخُوكُمْ فَقَدِ بَرِئْتُ مِنَ الْإِخْنِ الصَّدُورُ

[وقال الله، عَزَّ وَجَلَّ جلاله: ﴿حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ﴾^(٤). فقال تعالى ﴿أَحَدَهُمْ﴾ وهو واحد. ثُمَّ قَالَ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ارْجِعُونِ﴾ فجمع.

وقال، سُبْحَانَهُ، فِي قِصَّةِ فِرْعَوْنَ: ﴿قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ﴾^(٥) وَإِنَّمَا قَالَتْ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ لِفِرْعَوْنَ، فجمع. وليس قول من قال: ﴿قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ﴾ لَا يُنْسَى. / ولو كان هكذا لَقَالَتْ: لَا تَقْتُلْهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنِي أَوْ أَخْذَهُ وَلَدًا. والعربُ تُثْنِي الجماعة.

قال الله تعالى: ﴿هَٰذَانِ خَصْمَانِ اخْصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾^(٦). وهما اثنان، فَرَدَّا إِلَى الْجَمْعِ. وَالْخَصْمُ جَمْعٌ أَيْضًا فِي اللَّفْظِ. [قال، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ

(١) المنافقون: ٤.

(٢) النساء: ٦٩.

(٣) هو العباس بن مرداس، ديوانه، ص ٧١؛ ومجاز القرآن ١/ ٧٩، ١٣١، ٢/ ٤٤، ١٩٥، ويلا نسبة في تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٥.

(٤) المؤمنون: ٩٩.

(٥) القصص: ٩.

(٦) ما بين المعقنين كتب في الحاشية، ثم أعيدت كتابة النص في مكان غير مناسب لاحقاً، ص ١٩٧ من المخطوط والآية في الحج: ١٩.

الْخَصَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمَحْرَابَ ﴿١١﴾ الْآيَةَ. كَانُوا اثْنَيْنِ. ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ﴾ ﴿١٢﴾، فَرَدَّا إِلَى اثْنَيْنِ ﴿١٣﴾.

وقال، عز وجل: ﴿فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ﴾ ﴿١٤﴾. وهو مَلَكٌ واحد، وهو جبريل، ﷺ. فجمع.

وقال النبي، ﷺ: «هذان جماعة». وهو كثيرٌ لا يُحصى.

وَأَمَّا ذِكْرُ الشَّيْءِ بِسَبَبِهِ وَذِكْرُ سَبَبِهِ بِهِ ﴿٥﴾

فَمَا جَاءَ عَنْهُمْ مِنْ ذِكْرِ الْجَزَاءِ عَلَى الْفِعْلِ بِمِثْلِ لَفْظِهِ نَحْوَ قَوْلِهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ﴾ ﴿١٤﴾ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ﴿١٦﴾.

وكذلك: ﴿فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ سَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ﴾ ﴿١٧﴾. ﴿وَمَكْرُؤٌ وَّمَكْرٌ﴾ ﷻ ﴿٨﴾.

﴿وَجَزَاءٌ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾ ﴿٩﴾. كُلُّ هَذَا لَا يَجُوزُ عَلَى اللَّهِ، سُبْحَانَهُ، حَقِيقَةً، وَلَكِنَّهُ جَائِزٌ عَلَى مَذَاهِبِ الْعَرَبِ فِي سَعَةِ لُغَتِهَا، يَذْكُرُونَ الشَّيْءَ بِسَبَبِهِ وَبِمَا قُرْبَ مِنْهُ؛ فَسَمَى، عَزَّ وَجَلَّ، عَقُوبَتَهُمْ عَلَى اسْتَهْزَائِهِمْ اسْتَهْزَاءً، إِذْ كَانَ مِنْ سَبَبِهِ.

(١) ص: ٢١.

(٢) ص: ٢٢، وقد كتبت الآية مُصَحَّفَةً.

(٣) ما بين المعقَّفين من الحاشية.

(٤) آل عمران: ٣٩.

(٥) سماه ابن قتيبة في تأويل مُشْكِلِ الْقُرْآن، ص ٢٧٧: الجزء من الفعل بمثل لفظه، والمعنيان مختلفان.

(٦) البقرة: ١٤ - ١٥.

(٧) التوبة: ٧٩.

(٨) آل عمران: ٥٤.

(٩) الشورى: ٤٠.

وكذلك المكر، هو منه تعالى عقوبة، فسماه باسمٍ مكرهم. والسَّيِّئَةُ هي مِنَ المبتدئ^(١) سيئة، وَمِنَ الله تعالى جزاء.

وقوله تعالى: ﴿فَمَنْ أَعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ﴾^(٢)؛ فالْعُدُوَانُ الأوَّلُ ظُلمٌ، والثاني جَزَاءٌ. والجزاء لا يكون ظُلمًا، وإن كان لفظه كلفظ الأوَّل.

وقيل لجرير: لم تهجو الناس؟ فقال: إني لا أبتدي، ولكنني أعتدي. ومنه قول النبي ﷺ: «اللَّهُمَّ إِنِّ فُلَانًا هَجَانِي، وَهُوَ يَعْلَمُ أَنِّي لَسْتُ شَاعِرًا فَأَهْجُوهُ. اللَّهُمَّ الْعَنَّهُ عَدَدَ مَا هَجَانِي بِهِ، أَوْ مَكَانَ مَا هَجَانِي»^(٣). أي: جازِه جزاء الهجاء.

١٩٦/١ / وكذلك قوله تعالى: ﴿نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ﴾^(٤) قيل: تركوا أمر الله فتركهم من رحمته.

ومنه قولهم: رَاوِيَةٌ مَاءٍ. والرَّاوِيَةُ: هي البعير الذي يُسْتَقَى عليه الماء. فإذا كَثُرَ صُحْبَةُ الشَّيْءِ لِلشَّيْءِ أَجْرَى عليه اسمه؛ كقول النبي، صلى [الله] عليه وسلَّم: «وَالْقَسَاوَةُ فِي الْفَدَّادِينَ»^(٥). يعني: الزَّرَاعُ أَصْحَابُ الْبَقَرِ الَّتِي يُحْرَثُ عَلَيْهَا.

وَالْفَدَّادُونَ: هم^(٦) الْبَقَرُ، واحدها فَدَادٌ، بِالتَّخْفِيفِ^(٧)، فَأَجْرَى عَلَى إِبْرَتِهَا اسْمَهَا.

(١) في الأصل: المبتدأ، وهو خطأ، والتصويب من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٧٧.

(٢) البقرة: ١٩٤.

(٣) الحديث في كتاب العِلَل ١ / ٢٦٣، رقم ٢٢٨٣، وهو مرسل.

(٤) التوبة: ٦٧.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) الحديث في البخاري، مغازي ٤ / ٢١٧ ومسنَد أحمد ٢ / ٢٥٨ و ٣ / ٣٣٢؛ والفائق في غريب الحديث ٣ / ٩٣.

(٧) هكذا في الأصل، وحققها هي.

(٨) انظر في تخفيفها: غريب الحديث لأبي عبيد ١ / ٢٠٣ وتصحيح التصحيف، ص ٤٠٢.

وفي «غريب الحديث»: أن واحدها فَدَان، مشدّد^(١)، وهي البقرة [التي يُحرث بها]^(٢). يقول: إن أهلها أهل قسوة وجفاء لبُعْدِهِمْ مِنَ الْأَمْصَارِ وَالنَّاسِ. وفي حين أجد: «مَنْ بَدَأَ جَفَا»^(٣)، كأنه يقول: إن أهل البادية فيهم الجفاء. وقال بعض^(٤): الْفَدَادُونُ [بالتشديد]^(٥): هم الرّجال، واحدهم فَدَاد. وقال الأصمعي^(٦): هُمُ الَّذِينَ تَعْلُو أَصْوَاتُهُمْ فِي حُرُوثِهِمْ وَأُمُوَاهُمْ [ومواشيهم وما يُعَالجون منها]^(٧). وكان أبو عبيدة يقول غير ذلك كُله، قال^(٨): الْفَدَادُونُ: هُمُ الْكَثْرُونَ مِنَ الْإِبِلِ، الَّذِينَ يَمْلِكُ أَحَدُهُمُ الْمُتَيْنِ مِنْهَا إِلَى الْأَلْفِ، يُقَالُ لَهُ: فَدَاد، إِذَا بَلَغَ ذَلِكَ. وهم مَعَ هَذَا جُفَاءٌ [أهل]^(٩) خِيَلَاء. ومنه الحديث: «إِنَّ الْأَرْضَ إِذَا دُفِنَ فِيهَا الْإِنْسَانُ قَالَتْ لَهُ: رَبِّمَا مَشَيْتَ عَلَيَّ فَدَادًا ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَذَا خِيَلَاء»^(١٠).

/ وقال الخليل^(١١): الْفَدَادُونُ: هُمُ أَصْحَابُ الْإِبِلِ.

(١) سقط من النص قول أبي عمرو: «هي الْفَدَادِين، مُحَقَّقَةٌ، واحدها فَدَان، مشددة» (غريب الحديث ٢٠٣ / ١).

(٢) ما بين المعقفين سقط من الأصل، وما أثبت من غريب الحديث ٢٠٣ / ١، ولعلها ما كتب في الحاشية المطموسة.

(٣) الحديث في الفائق ٨٧ / ١؛ والنهاية ١٠٨ / ١.

(٤) هو أبو عبيد في رده على أبي عمرو (غريب الحديث ٢٠٣ / ١).

(٥) سقطت من الأصل وهي لازمة، والثمة من غريب الحديث ٢٠٣ / ١.

(٦) قول الأصمعي أورده أبو عبيد في غريب الحديث ٢٠٣ / ١.

(٧) ما بين المعقفين تمة كلام الأصمعي من غريب الحديث.

(٨) قول أبي عبيدة في غريب الحديث ٢٠٤ / ١.

(٩) سقطت من الأصل، وهي في غريب الحديث ٢٠٤ / ١.

(١٠) الحديث في غريب الحديث لأبي عبيد ٢٠٤ / ١؛ والفائق ٩٣ / ٣.

تنبيه: جاء بعد لفظة «خيلاء» آيات شعرية لا صلة لها بالموضوع، ثم ألغاهم الناسخ، ولاحقاً سيعود الحديث عن التنبيه والجمع الذي ذكره سابقاً، وأعاد كتابة الكلام الذي ورد في الحاشية التي أشرنا إليها، ثم انقطع الكلام، وعاد بعدها إلى معنى الْفَدَادِين.

(١١) بداية ص ١٩٧ من المخطوط بعد إلغاء الأسطر الستة التي سبقت لتكرار كتابتها. وقول الخليل في العين ٨ / ١٢.

وقال في الحديث: «هَلَكَ الْفَدَّادُونَ إِلَّا مَنْ [أَعْطَى فِي نَجْدَتِهَا وَرِسْلِهَا]»^(١) «^(٢)».
[يقول]^(٣): إِلَّا مَنْ أَخْرَجَ زَكَاتَهَا فِي شَدَّتْهَا وَرَخَائِهَا. قال: فَالْفَدَّادُونَ هُنَا هُمْ
أَصْحَابُ الْإِبِلِ.

ويقال: فَدِيدٌ مِنَ الْإِبِلِ، يَصِفُ الْكَثْرَةَ. وَفَائِدٌ مِنَ الْغَنَمِ.
وَنَحْوُهُ^(٤): مَا رُوي عَنْهُ، وَعَلَيْهِ السَّلَامُ، «أَنَّهُ نَهَى عَنْ عَسْبِ الْفَحْلِ»^(٥) «^(٦)».
أَكْثَرُ أَهْلِ اللُّغَةِ: إِنَّهُ الْكِرَاءُ الَّذِي يُؤْخَذُ عَلَى ضِرَابِ الْفَحْلِ، فَذَكَرَ الْعَسْبَ،
وَأَرَادَ مَا يُؤْخَذُ عَلَيْهِ مِنَ الْمَالِ.
وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ يَهْجُو قَوْمًا أَعَارَهُمْ غَلَامًا لَهُ فَجَبَسُوهُ عَلَيْهِ. وَقِيلَ: هُوَ
زَهِيرٌ، وَكَانُوا أَسْرَوْا غَلَامَهُ فَقَالَ^(٧)
لَوْلَا عَسْبُهُ لَتَرَكْتُموه وَشَرُّ مَنِيحَةٍ أَيْرٌ مُعَارٌ^(٨)

(١) ما بين المعقفين تنمة الحديث من العين ٨ / ١٢؛ والفائق ٣ / ٩٣. وما جاء في الأصل هو شرح الحديث وليس نضه.

(٢) الحديث في العين ٨ / ١٢؛ والفائق ٣ / ٩٣.

(٣) سقطت من كلام الخليل.

(٤) إشارة إلى بداية كلامه على ذكر الشيء بسببه...

(٥) في الأصل: التحل، وهو تصحيف.

(٦) الحديث في غريب الحديث ١ / ١٥٤؛ والفائق ٢ / ٤٢٨.

(٧) ديوان زهير، ص ٣٠٠ - ٣٠١، وفيه: قال في راعي إبل له يقال له يسار أخذه الحارث بن ورقاء الصيداوي.

(٨) في الأصل: المعار، وفيه إقواء، وما أثبت من الديوان.

بابُ دُخُولِ بَعْضِ الصِّفَاتِ عَلَى بَعْضٍ^(١)

مِنْ: تَدْخُلُ عَلَى «عِنْدَ»، وَعَلَى «عَلَى»:

وَأُنْشِدَ الْكِسَائِيُّ^(٢):

بَاتَتْ تُنَوِّشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ / عَلَى نَوْشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَازَ الْفَلَاحِ

١٩٨ / ١

وَتَدْخُلُ عَلَى «عَنْ». قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٣):

إِذَا نَفَحْتُ مِنْ عَنْ يَمِينِ الْمَشَارِقِ

وَتَقُولُ: كُنْتُ مَعَ أَصْحَابِي، فَأَقْبَلْتُ مِنْ مَعَهُمْ. وَكَانَ مَعَهَا، فَانْتَزَعْتُه^(٤) مِنْ مَعَهَا.

ويقول العرب: جِئْتُ مِنْ عَلَيْهِ، كَقَوْلِكَ: مِنْ فَوْقِهِ. وَجِئْتُ مِنْ مَعَهُ، كَقَوْلِكَ: مِنْ عِنْدِهِ.

وَقَالَ مَزَاحِمُ^(٥):

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمُّهَا تَصِلُ عَنْ قَيْضِ بَيْدَاءَ مَجْهَلٍ

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ: «مِنْ» تَدْخُلُ عَلَى جَمِيعِ حُرُوفِ الصِّفَاتِ إِلَّا عَلَى الْبَاءِ وَاللَّامِ [وَفِي^(٦)] قَالَ الْفَرَاءُ: «وَلَا تَدْخُلُ عَلَيْهَا نَفْسُهَا. وَإِنَّمَا امْتَنَعَتِ الْعَرَبُ مِنْ إِدْخَالِهَا

(١) هذا عنوان ابن قتيبة في أدب الكاتب، ص ٥٠٣، أما عنوانه في تأويل مشكل القرآن ص ٥٦٥ فهو: «دخول بعض حروف الصفات مكان بعض»، وهو الأصوب.

(٢) هو غيلان بن حريث كما في شرح أبيات سيويه ١٨٨ / ٢؛ واللسان: نوش؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب، ص ٥٠٣، ووصف المباني، ص ٤٣٣؛ والمتصف ١ / ١٢٤؛ والخزانة ٩ / ٤٣٧، ٤٣٩.

(٣) ديوانه، ١ / ٢٤٨؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٣. وصدر البيت: «وَهَيْفَ تَهْجِجُ الْبَيْنَ بَعْدَ تَجَاوُرِهِ».

(٤) في الأصل: فانتزعته، وهو خطأ، والتصويب من أدب الكاتب، ص ٥٠٤.

(٥) هو مزاحم العقيلي، شعره، ص ١١؛ والأزهية، ص ١٩٤؛ وسيويه ٤ / ٢٣١؛ ونوادير أبي زيد، ص ١٦٣؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٤.

(٦) زيادة من أدب الكاتب، ص ٥٠٤.

على الباء واللام لأنهما قلَّتا، فَلَمْ يَتَوَهَّمَا فِيهِمَا الْأَسْمَاءُ^(١)؛ لَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ اسْمٌ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ. وَأَدْخَلْتُ عَلَى الْكَافِ لَأَنَّهُا فِي مَعْنَى مِثْلِ^(٢).

و«مِنْ» تَدْخُلُ عَلَى «مُذَّ». قَالَ زَهِيرٌ^(٣):

لِمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحِجْرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ

وتقول^(٤): حَدَّثَنِي فُلَانٌ مِنْ فُلَانٍ، بِمَعْنَى: عَنْهُ. وَلِهَيْتُ بِفُلَانٍ، بِمَعْنَى: عَنْهُ.

و«مِنْ» تَجِيءُ مَوْضِعَ الْيَاءِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾^(٥). أَي: بِأَمْرِ اللَّهِ.

و﴿يَلْقَى الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ﴾^(٦). أَي: بِأَمْرِهِ.

و﴿مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾^(٧) سَلَّمَ^(٨). أَي: بِكُلِّ.

و«مِنْ» مَكَانٌ «فِي»: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ﴾^(٩). أَي: فِي الْأَرْضِ.

و«مِنْ» مَكَانٌ «عَلَى»: [قَالَ تَعَالَى]^(١٠): ﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ﴾^(١١). أَي: عَلَى الْقَوْمِ.

* * *

(١) فِي الْأَصْلِ: «أَسْمَاءٌ»، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ، ص ٥٠٤.

(٢) نَهَايَةُ كَلَامِ الْفَرَاءِ، وَهُوَ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ، ص ٥٠٤.

(٣) دِيَوَانُهُ، ص ٨٦؛ وَالْأَزْقِيَّةُ، ص ٢٨٢.

(٤) كَلَامُ الْمُؤَلِّفِ هُنَا يَبْنِي أَنْ يَكُونَ قَبْلَ حَدِيثِهِ عَلَى «مُذَّ».

(٥) الزَّعَدُ: ١١.

(٦) غَافِرٌ: ١٥.

(٧) الْقَدَّرُ: ٤ - ٥.

(٨) فَاطِرٌ: ٤٠؛ الْأَحْقَافُ: ٤.

(٩) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(١٠) الْأَنْبِيَاءُ: ٧٧.

عَنْ^(١)

«عَنْ» مكان «الباء»: يقال: رَمَيْتُ عَنْ القوس، يعني: بالقوس.

قال امرؤ القيس^(٢):

تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفِلٍ
أي: [تَصُدُّ بِأَسِيلٍ].

وقوله: تَعَالَى: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ﴾^(٣). أي: بالهوى.

«عَنْ» مكان «على»

قال ذو الإصبع العدواني^(٤):

لاه ابن عمك، لا أَفْضَلْتَ فِي حَسْبٍ عَنِّي، وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي
أي: لم تَفْضُلْ فِي حَسْبٍ عَلَيَّ^(٥). [وقد قال قيسُ بْنُ الخطيم^(٦):

تَدْخُرَجَ عَنْ ذِي سَامِهِ الْمُتْقَارِبِ

أي: على ذي سامه.

(١) الأزهية، ص ٢٧٨ - ٢٧٩؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٩.

(٢) ديوانه، ص ١٤٩؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٩؛ ووصف المباني، ص ٤٣٢؛ والاقنصاب ٣ / ٣٤٨.

(٣) النجم: ٣.

(٤) ديوانه، ص ٨٩؛ أدب الكاتب، ص ٥١٣؛ والأزهية، ص ٢٧٩؛ ومعاني الحروف، ص ٦٦، ٩٥؛ ولكعب ابن سعد الغنوي في الأزهية، ص ٩٧؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١ / ٣٩٤.

(٥) ما بين المعقفين من الحاشية، وكان الناسخ قد كتبها في ص ١٩٦ من المخطوط ثم شطب عنها.

(٦) ديوانه، ص ٨٦؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٣؛ وبلا نسبة في مجالس ثعلب ١ / ١٨٤، وصدر البيت: «لَوَأْنَكْ تَلْقَى حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضَاءَ».

«عَنْ» مَكَان «بَعْدَ»

قال [١] الحارث (٢) بن عَبَّاد (٣):

[قَرَّبَا] مَرْبِطَ النَّعَامَةِ مَنِّي لَقِحتُ حَرْبُ وَاثِلٍ عَنْ حِيَالِ

أي: بعد حِيَالِ.

ومنه قولُ امرئ القيس (٤):

وَتُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا نُؤُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ

ومنه أيضاً (٥):

* وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ عَنْ مَنْهَلٍ *

أي: بَعْدَ مَنْهَلٍ [٦].

/ وقال النابغة الجعدي (٧):

وَاسْأَلْ بِهِمْ أَسَدًا [إِذَا جَعَلَتْ] (٨) حَرْبُ الْعَدُوِّ تَشُولُ عَنْ عُقْمِ

أي: بَعْدَ عُقْمِ.

* * *

(١) ما بين المعقَّفين مطموس في الحاشية بفعل التصوير، والتَّمتَّة من أدب الكاتب، ص ٥١٣.

(٢) أدب الكاتب، ص ٥١٣ ورصف المبانِي، ص ٤٣٠؛ والحيوان ٤ / ٣٦١؛ وأُمالي القالي ٣ / ٢٦.

(٣) مطموسة في الحاشية.

(٤) ديوانه، ١٥٠؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٣ ورصف المبانِي، ص ٤٣٠؛ والانتصاب ٣ / ٣٦٦.

(٥) الرِّجْزُ للعجاج في ديوانه، ص ١٨١ (عزَّة حسن)؛ والأزهية، ص ٢٨٠؛ وينسب لبكير بن عبد الرِّبْعِي في شرح شواهد المغني ١ / ٤٣٣؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب، ص ٥١٣.

(٦) نهاية الكلام المنقول من الحاشية.

(٧) البيت في زوائد ديوانه، ص ١٦٠؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٤.

(٨) مطموسة في الأصل، والتَّمتَّة من الديوان وأدب الكاتب.

«عَنْ» مَكَانَ «مِنْ»^(١) أَجَلٍ

قال لبيد^(٢):

لَوْ رَدَّ تَقْلِيصُ الْغِيْطَانُ عَنْهُ

.....

أي: مِنْ أَجَلِهِ.

وقال النمر^(٣):

وَلَقَدْ شَهِدْتُ إِذَا الْقِدَاحُ تَوَحَّدَتْ

وَشَهِدْتُ عِنْدَ اللَّيْلِ مُوقَدَ نَارِهَا

عَنْ ذَاتِ أَوْلِيَةٍ أَسَاوُدُ رِيَّهَا

وَكَانَ لَوْنُ الْمِلْحِ فَوْقَ شِفَارِهَا

أي: مِنْ أَجْلِ ذَاتِ أَوْلِيَةٍ.

«عَنْ» مَكَانَ «مِنْ»

قال^(٤):

أَفْعُنْكَ لَا بَرْقُ كَأَنَّ^(٥) وَمِضْهَ

غَابَ تَسَنَّمُهُ ضِرَامٌ مُوقَدُ؟

يُرِيدُ: أَمْنُكَ الْبَرْقُ؟

(١) سقطت من الأصل، والثمة من أدب الكاتب، ص ٥١٤.

(٢) ديوانه، ص ١٠٧ (صادر)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٤. وعجز البيت: «يَبْدُ مَفَازَةُ الْخَمْسِ الْكَمَالِ».

(٣) هو التمر بن تولب، ديوانه، ص ٦٣؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٤؛ ورصف المباني، ص ٤٣١.

(٤) هو ساعدة بن جؤنة كما في التهذيب ١٦/٣؛ واللسان: عن.

(٥) مخزومة في الأصل.



«في» تدخل مكان «على»

تقول: لا يَدْخُلُ الخَاتَمُ في إصْبَعِي، أي: على إصْبَعِي.

قال الله تعالى: ﴿فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾^(١). أي: على جُذُوعِ النَّخْلِ.

وقال الشاعر^(٢):

وَهُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِذْعِ نَخْلَةٍ فَلَاعَطَسْتُ [شَيْءًا] لَبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا
وقال عَنتره^(٣):

بَطَلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ^(٤) يُجْذَى نِعَالُ السَّبْتِ^(٥) لَيْسَ بِتَوَامٍ
أي: على سَرْحَةٍ، من طوله.

«في» مكان «إلى»^(٦)

قوله، عز وجل: ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِيْ أَفْوَاهِهِمْ﴾^(٧). أي: إلى أفْوَاهِهِمْ.

ومثله: ﴿فَنَهَاجِرُوا فِيْهَا﴾^(٨). أي إليها.

(١) طه: ٧١.

(٢) هو سويد بن أبي كاهل البشكري في ملحقات ديوانه، ٤٥؛ والأزهية ص ٢٦٨؛ واللسان: عبد؛ ولا امرأة من العرب في الخصائص ٣١٣/٢؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب، ص ٥٠٦؛ ومجاز القرآن ٢/٢٤؛ والصاحبي، ص ٢٣٩.

(٣) ديوانه، ص ٢١٢؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٦؛ والخصائص ٣١٢/٢؛ والأزهية، ص ٢٦٧.

(٤) السَّرْحَةُ: نوع من الشجر الطويل (السان: سرح).

(٥) السَّبْت: نوع من الجلود المدبوغة الفاخرة (اللسان: سبت).

(٦) أدب الكاتب، ص ٥٠٩ - ٥١٠؛ والأزهية، ص ٢٧١.

(٧) إبراهيم: ٩.

(٨) النساء: ٩٧.

«في» مكان «الباء»^(١)

قال زَيْدُ الْخَيْلِ^(٢):

وَتَرَكْتُ يَوْمَ الرُّوعِ فِيهَا فَوَارِسُ
بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْفَرَانِصِ وَالْكُلَى
أي: بَصِيرُونَ بِطَعْنِ.

وقال آخر^(٣):

وَحَضَخَضْنَ فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ غِمَارٍ وَمِنْ وَحْلِ
أي: حَضَخَضْنَ بِنَا.
وقال الأعشى^(٤):

وإذا تُنْشِدَ في المَهَارِقِ أنْشَدَا
[أي]^(٥): إذا سُئِلَ بِكُتُبِ الْأَنْبِيَاءِ أَجَابَ.

«في» بمعنى^(٦) «مع»

قوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَأَدْخَلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾^(٧).
أي: مع عبادك.

(١) أدب الكاتب، ص ٥١٠.

(٢) ديوانه؛ ص ٢٧؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٠؛ والخزانة ٦/ ٢٥٤؛ والاقطصاب ٣/ ٣٥٢.

(٣) بلا نسبة في أدب الكاتب، ص ٥١٠؛ والخصائص ٢/ ٣١٣؛ وأمالى الشجري ٢/ ٢٦٨.

(٤) ديوانه، ص ٢٦٥؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٠؛ والأزهية، ص ٢٦٨، وصدر البيت: «ربي كريم لا يكدر نعمة».

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) ما بين المعقفين مطبوس في الأصل، وما أثبت من أدب الكاتب، ص ٥١٨؛ والأزهية، ص ٢٦٨.

(٧) التمل: ١٩.

ومثله: ﴿لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ﴾^(١).

ومثله: ﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾^(٢).

٢٠٠ / ١ / ومثله: ﴿وَمَا كَانَتْ أَلَلَةٌ لِّعَذَابِهِمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾^(٣). كل هذا بمعنى مع.

وقال امرؤ القيس^(٤):

وهل ينعمن مَنْ كان أقربُ عَهْدِهِ ثلاثين شهراً في ثلاثةِ أحوالٍ؟!

ويقال: فلانٌ عاقِلٌ في حِلْمٍ، أي: مع حِلْمٍ^(٥).

وقال آخر^(٦):

أَوْ طَعْمُ غَادِيَةٍ فِي جَوْفِ ذِي حَدَبٍ مِنْ سَاكِبِ الْمُزْنِ يَجْرِي فِي الْغُرَانِيقِ

أي: مع الغُرَانِيقِ، وهي طَيْرُ الْمَاءِ.

«في» مكان «الباء»

قال رجل في ابنته^(٧):

وَأَرْغَبُ فِيهَا عَنْ لَقِيظٍ^(٨) وَرَهْطِهِ وَلَكِنِّي عَنْ سِنْبِسٍ لَسْتُ أَرْغَبُ^(٩)

(١) العنكبوت: ٩.

(٢) الفجر: ٢٩.

(٣) الأنفال: ٣٣.

(٤) ديوانه، ص ١٥٨، مع اختلاف في بعض اللفظ؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٨؛ والخصائص ٢ / ٣١٣. والشاهد هنا على في بمعنى مع، وفي وصف المباني، ص ٤٥٣، وأدب الكاتب، ص ٥١٨ على في بمعنى من. وفي معاني الحروف بمعنى مع (انظر الخلاف في الخزانة ١ / ٦٢).

(٥) في الأصل: علم، وهو تصحيف.

(٦) هو خراشة بن عمرو كما في الأزهية، ص ٢٧٠؛ وبلا نسبة في وصف المباني، ص ٤٥٣.

(٧) بلا نسبة في معاني الفراء ٢ / ٧٠.

(٨) في الأصل: وأرغب عن لقيظ، وهو خطأ والتصويب من معاني الفراء.

(٩) في الأصل: «لست راغباً فيها»، ولا يستقيم الوزن، والشاعر يتحدث عن ابنته.

[فقال: أرغبُ فيها، يعني بتأله^(١)] أي: بها، فأقامَ صفةً مقامَ صفة.

«في» مكان «عن»

قوله تعالى: ﴿وَمَنْ كَانَتْ فِي هَذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ﴾^(٢).
نقول: في هذه الأيام^(٣).

وتكون مكان «من»

كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا﴾^(٤). أي: من كل أمة.

وتكون بمعنى «عند»

قوله تعالى: ﴿قَدْ كُنْتَ فِيْنَا مَرْجُوءًا﴾^(٥). أي: عندنا.

ومثله: ﴿وَإِنَّا لَنَرِيكَ فِيْنَا ضَعِيفًا﴾^(٦). أي: عندنا

(١) ما بين المعقفين زيادة يقتضيها السياق ليستقيم النص من معاني الفراء.

(٢) الإسراء: ٧٢. وفي البرهان ٤/ ٣٠٤: أي عن التعميم.

(٣) يقصد: عن هذه الأيام.

(٤) النحل: ٨٩.

(٥) هود: ٦٢.

(٦) هود: ٩١.



«إلى» مكان «في»

تقول: جلستُ إلى القوم، أي: فيهم.

قال النابغة^(١):

فلا تُرْكَنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي إلى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ
يريد: في الناس.

وقال طرفة^(٢):

وإنْ يَلْتَقِ الحَيُّ الجَمِيعُ تَلَاقِي إلى ذِرْوَةِ البَيْتِ الرَّفِيعِ المَصْمَدِ
أي: في ذروة البيت الذي يُصمَدُ إليه ويُقصد.

* * *

«على» بمعنى «في»^(٣)

قال الله تعالى: ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَنَلُوا الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سُلَيْمَنَ﴾^(٤)،
[أي]^(٥): في مُلْكِ سُلَيْمَانَ.

ومثله: ﴿أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ﴾^(٦)، أي: في سَفَر. ويقال: كَانَ كَذَا عَلَىٰ مُلْكِ فُلَانٍ،
أي: في مُلْكِهِ وعَهْدِهِ.

(١) ديوانه، ص ٧٣؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٦؛ والأزهية، ص ٢٧٣.

(٢) ديوانه، ص ٢٩؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٧؛ والأزهية، ص ٢٧٤؛ ورصف المباني، ص ١٦٩.

(٣) مطموسة في الأصل، والسياق يدل عليها كما في الشاهد القرآني.

(٤) البقرة: ١٠٢.

(٥) زيادة يقتضيه السياق.

(٦) البقرة: ١٨٤، ١٨٥؛ النساء: ٤٣؛ المائدة: ٦.

«على» مكان «عن»

يُقال: رَضِيتُ عليك، أي: عَنْكَ.

قال القُحَيْفُ العُقَيْلِيُّ^(١):

إِذَا رَضِيتُ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا

يريد: عَنِّي.

ويقال: رَمِيتُ عَلَى القوسِ^(٢)، بمعنى عَنْهَا.

[قال]^(٣):

* أَرْمِي عَلَيْهَا وَهِيَ فَرْعٌ أَجْمَعُ *

أُعْنِي: عَنْهَا.

وقال آخر^(٤):

لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ [عَلَى]^(٥)، وَلَمْ أَوْذَ صَدِيقًا، وَلَمْ أَنْلُ طَبْعًا^(٦).

[أي: عَنِّي]^(٧).

وقال آخر^(٨):

إِذَا مَا أَمْرُؤُ وَلَى عَلَيَّ بِوُدِّهِ

وَأَدْبَرَ لَمْ يَصْدُرْ بِإِدْبَارِهِ / وَدِّي

(١) أدب الكاتب، ص ٥٠٧؛ الخصائص ٢ / ٣١١؛ نوادر أبي زيد، ص ١٧٦؛ المختصص ١٤ / ٦٥.

(٢) في الأصل: القوم، وهو تصحيف.

(٣) سقطت من الأصل، وهي في أدب الكاتب، ص ٥٠٧؛ والزجزز لحمد الأرقط في شرح شواهد الإيضاح، ص ٣٤١؛ والمقاصد النحوية ٤ / ٥٠٤؛ ويلا نسبة في أدب الكاتب، ص ٥٠٧؛ والأزهية، ص ٢٧٦؛ والخصائص ٢ / ٣٠٧.

(٤) هو ذو الأصبع العدواني، ديوانه، ص ٥٨؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٧؛ والمفضليات، ص ١٥٤.

(٥) مخرومة في الأصل.

(٦) ما بين المعقفين مطموس في الأصل، وما أثبت من أدب الكاتب، ص ٥٠٧.

(٧) في الأصل: طمعا، وهو خطأ، والتصويب من الديوان، وأدب الكاتب.

(٨) هو دوسر بن غسان اليربوعي كما في الانتصاب ٣ / ٣٤٤؛ وشرح الجواليقي، ص ٣٥٤؛ ويلا نسبة في أدب الكاتب، ص ٥٠٨؛ والخصائص ٢ / ٣١١؛ ورصف المبانى، ص ٤٣٤.

أي: وَلَى عَنِّي بُوْدَه.

وقال الأعشى^(١):

فَمَرَّ نَضِي^(٢) السَّهْمِ تَحْتَ لَبَانِهِ وَجَالَ عَلَى وَحْشِيهِ لَمْ يُثْمِمْ^(٣)
وَضَعَ «عَلَى» فِي مَوْضِعِ «عَنْ».

«عَلَى» مَكَانَ «الْبَاءِ»

قول الشاعر^(٤):

وَاللَّهِ لَوْلَا النَّارُ أَنْ نَصْلَاهَا أَوْ يَدْعُو النَّاسُ عَلَيْنَا اللَّهُ
لَمَا سَمِعْنَا لِأَمِيرٍ قَاهَا مَا خَطَرْتُ سَعْدُ عَلَى قَنَاهَا
يريد: مَا تَخَطَّرْتُ سَعْدَ بَقْنَاهَا. الْقَاهُ: بِمَنْزِلَةِ الْجَاهِ، وَيُقَالُ: الْقَاهُ: الطَّاعَةُ.

«عَلَى» مَكَانَ «عِنْدَ»

قال الله تعالى: ﴿وَلَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ﴾^(٥). أي: عندي.

(١) ديوانه، ص ١٥٧؛ وشرح ما يقع فيه التصحيف، ص ٣٩٥.

(٢) في الأصل: قمر بضيء، وهو خطأ؛ ونَضِي السَّهْمِ: فِدْحُهُ، هو ما جاوز من السهم الرِّيشَ إلى النِّصْل.

(٣) في الأصل: تَغْتَم، وهو خطأ؛ والتصويب من الذَّيْوان.

(٤) هو الزَّفْيَانُ السَّعْدِيُّ، ديوانه، ص ٩١ - ٩٢؛ واللَّسَانُ: قَيْه؛ ولرؤية في تهذيب اللغة ٦ / ٣٤١ وليس ديوانه؛ وللمعاج في

ملحق ديوانه ٢ / ٣٣٨ (أطلس)؛ والتَّاج: صلى.

(٥) الشعراء: ١٤.

«على» مكان «مع»

قال الشاعر^(١):

كَأَنَّ مُصَفِّحَاتٍ فِي ذُرَاهُ وَأَنْوَاحاً عَلَيْهِنَّ الْمَالِي^(٢)
أي: كأن مُصَفِّحَاتٍ عَلَى ذُرَى السحابِ، وَأَنْوَاحاً مَعَهُنَّ الْمَالِي.

وقال الشَّامُخُ^(٣):

وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دِرْهَمًا عَلَى ذَاكَ مَقْرُوظٌ مِنَ الْقَدَّمَاعِزُ
أي: مع ذاك.

«على» بمعنى «من»

قوله تعالى: ﴿إِذَا أَكَاوَلُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ﴾^(٤). قال أبو عبيدة: أي: من الناس.

قال صخر الغي^(٥):

مَتَى مَا تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا عَلَى أَقْطَارِهَا عَلَقْتُ نَفِيْتُ
أي: من أقطارها.

(١) هو لبيد بن ربيعة، ديوانه، ص ٩٠؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٥٧؛ والعين ٣/ ١٢٢؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٧.

(٢) المصَفِّحَات: النساء أو السيوف. والمَالِي: الخَزَق.

(٣) ديوانه، ص ١٨٨؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٧؛ والاقطصاب ٣/ ٣٨٠؛ والمخصص ٤/ ٦٤؛ واللسان: معز.

(٤) المطففين: ٢.

(٥) هكذا في الأصل، وهو منقول عن أدب الكاتب، ص ٥١٨. وقد تبّه ابن السيد في الاقصاب ٣/ ٣٨١، والجواليقي في شرح أدب الكاتب، ص ٣٧٣ على أنّ هذا البيت لأبي المثلّم الهذلي من شعر يردّه على صخر الغي، وهو في ديوان الهذليين ٢/ ٢٢٤؛ والأزهية، ص ٢٧٦.

ومنه قول الله، عز وجل: ﴿مَنْ الَّذِينَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأَوَّلِينَ﴾^(١). أي: استحق منهم.

«على» بمعنى «الباء»

نقول: [ازكَبْ]^(٢) على اسم الله. أي: باسم الله. ويُقال: عَنَفَ^(٣) عليه وبه. وقول الشاعر^(٤):

شَدُّوا المطيَّ على دَلِيلٍ^(٥) دَائِبٍ^(٦)
.....

أي: بِدَلِيلٍ.

وقول أبي ذؤيب^(٧):

وَكَاثَنَنْ رِبَابَةً، وَكَانَهُ
أي: بِالْقِدَاحِ. يَسْرُ يُقِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ

(١) المائدة: ١٠٧.

(٢) زيادة يقتضيهما السياق، وهي في أدب الكاتب، ص ٥١٦.

(٣) في الأصل: عَقَقَ، وهو تصحيف، والتصويب من أدب الكاتب.

(٤) هو عوف بن عطية الخرع، كما في الاقتضاب ٢ / ٢٨٨ و ٣ / ٣٧٧؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٧. وعجز البيت من أهل كاظمة بسيف الأبحر.

(٥) في الأصل: ذلول، وهو خطأ لأنه يتحدث عن دليل القوم، والتصويب من أدب الكاتب، ص ٥١٧، والاقتضاب ٢ / ٢٨٨.

(٦) في الأصل: دَائِبٌ وهو خطأ.

(٧) ديوانه، ص ٩٠؛ وديوان الهذليين ١ / ٦؛ والمفضليات، ص ٤٢٤؛ والاقتضاب ٣ / ٣٧٨.

«على» مكان «الأم»

قال الراعي^(١):

رَعَتْهُ أَشْهُرًا وَخَلَا عَلَيْهَا
فَطَارَ النَّيُّ فِيهَا^(٢) واستعاراً
أي: خلا لها.

«الأم» مكان «على»

يُقَال: سَقَطَ لِفِيهِ، أي: على فيه.

قال^(٣):

٢٠٢/١

فَخَرَّ صَرِيْعًا / لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ

.....

أي: على اليدين والفم.

وقال آخر^(٤):

مُعَرَّسُ خُمْسٍ وَقَعْتُ لِلْجَنَاجِنِ

كَأَنَّ مَحْوَاهَا عَلَى ثَفِنَاتِهَا

[أي: وَقَعْتُ عَلَى الْجَنَاجِنِ]^(٥).

وقال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ، بِالْقَوْلِ﴾^(٦)، [أي: لا تجهروا عليه]^(٧).

(١) هو الراعي التمريزي، ديوانه، ص ٦٧ (هلال)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١١؛ والاقطصاب ٣ / ٣٥٤.

(٢) في الأصل: عنها، وهو خطأ.

(٣) ذكر ابن السكيت في الاقطاب ٢ / ٢٧٦ الاختلاف في نسبة هذا البيت؛ ونسب في الأزهية، ص ٢٨٨ للأشعث الكندي. والحديث على لسان قاتل محمد بن طلحة. وصدر البيت: «تناولت بالزَّمْع الطَّوِيل ثِيَابَهُ»؛ ونسبه الجواليقي في شرحه، ص ٣٥٩ لكعب بن حدير المنقري.

(٤) هو الطَّرْنَّاح بن حكيم، ديوانه، ص ٤٩١؛ والاقطصاب ٢ / ٢٧٦ و ٣ / ٣٥٦.

(٥) ما بين المعقَّفين من أدب الكاتب، ص ٥١١.

(٦) الحجرات: ٢.

(٧) ما بين المعقَّفين من الحاشية.

«الأم»^(١) في مكان «إلى»

قال الله تعالى: ﴿يَا نَرَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا﴾^(٢)، أي: إليها. و﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا﴾^(٣)، أي: إلى هذا. يَدُلُّكَ عَلَىٰ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَىٰ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ: ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾^(٤)، وقوله تعالى: ﴿وَهَدَنَاهُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾^(٥).

«الأم» بمعنى «مع»

قال مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ^(٦):

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا
لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعًا
أي: مع طُولِ اجْتِمَاعٍ.

«الأم» بمعنى «بعد»

[كَقَوْلِهِمْ]^(٧): كُتِبَ لِثَلَاثٍ خَلَوْنَ، أي: بعد ثَلَاثٍ.

قال الرَّاعِي^(٨):

حَتَّى وَرَدْنِ لَتِمَّ خُمْسٍ بِائِصٍ
جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَبَيْلَا

(١) في الأصل: الكلم، وهو تصحيف.

(٢) الزلزلة: ٥.

(٣) الأعراف: ٤٣.

(٤) النحل: ٦٨.

(٥) النحل: ١٢١، وكتبت في الأصل: وهدهم وليس في القرآن «وهدهم»، وفيه: ﴿وَهَدَنَاهُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [الأنعام: ٨٧].

(٦) ديوانه، ص ١٢٢؛ والمفضليات، ص ٢٦٧؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٩؛ والأزهية، ص ٢٨٩. والافتضاب ٣/ ٣٨٧؛ والمخصص ٦٨/ ١٤.

(٧) زيادة يقتضيتها السياق.

(٨) ديوانه، ص ٥١ (هلال)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٩؛ والأزهية، ص ٢٨٩.

أي: بعد خمس. وبائنص: بعيد سابق، من قولك: باص: سبق. والجُد: البئرُ القديمة الجيدة الموضع من الكلاء، والجمع: أجداد. وتَعَاوَرَةُ: تسفي عليه الرِّيحُ جنوباً مَرَّةً وشمالاً مَرَّةً وصَباً مَرَّةً ودبوراً مَرَّةً. والوبيل: الوحيم. [يقال] ^(١): كلاً وبيل، وماء وبيل. وقد استوبل فلان فَعَلَتْهُ، أي: استوخمها.

«الأم» بمعنى «من أجل»

تقول: فَعَلْتُ ذاك لِعُيُونِ النَّاسِ، أي: من أجل عيونهم.
قال العجاج ^(٢):

تَسْمَعُ لِلجَرَعِ إِذَا اسْتَحِيرَا ^(٣) للساءِ في أجوافها خريرا
أراد: تَسْمَعُ للساءِ خريراً في أجوافها من أجل الجَرَعِ.
ويقال: فَعَلْتُ ذاك لك، أي من أَجْلِكَ.

«إلى» مكان «من»

قال ابنُ أحر في ذلك ^(٤):

يُسَقَّى، فلا يَرَوِي إلى ابنِ أحر
أي: مني.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) ديوانه / ٥٣٤ (أطلس)؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٠؛ والاقطصاب ٣/ ٣٨٩.

(٣) الاستحارة: الشرب وترديد الجرَع.

(٤) شعره، ص ٨٤؛ وأدب الكاتب، ص ٥١١؛ والاقطصاب ٣/ ٣٥٧. وصدر البيت: «تقول وقد عالت بالكور فوقها».



«إلى» مكان «عند»

يُقال: هو أشهى إليّ من كذا، أي: عندي.

قال أبو كبير^(١):

أشهى إليّ من الرّحيق السّلسلِ / أم لا سبيلَ إلى الشّبابِ، وذكره
أي: عندي.

وقال الرّاعي^(٢):

ثَقَالٌ إذا رادَ النّساءُ خريدةً / صَناعٌ، فقد سادتِ إلى الغوانيا
[أي: عندي]^(٣).

وقال التّابغة الجعدي^(٤):

وكانَ إليها كالذي اصطادَ بكرها / شِقاقاً وبُغضاً بل أطمَمَ وأهجرأ
[أي عندها]^(٥).

وقال حميد بن ثور^(٦):

وذكركَ سَباتٍ إليّ عَجيبُ
أي عندي.



(١) هو أبو كبير الهذليّ، ديوان الهذليّين ٢/ ٨٩؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٢؛ والاقتضاب ٣/ ٣٥٧.

(٢) ديوانه، ص ٢٨٢ (رينهت)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٢؛ والاقتضاب ٣/ ٣٥٨.

(٣) ما بين المعقّفين من أدب الكاتب.

(٤) شعره، ص ٣٥؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٢؛ والاقتضاب ٣/ ٣٥٩.

(٥) ما بين المعقّفين من أدب الكاتب، ص ٥١٢.

(٦) ديوانه، ص ١٢ (صادر)؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٢؛ والاقتضاب ٢/ ٢٧٩ و ٣/ ٣٦٠، وصدر البيت: «ذَكَرْتُكَ لَمّا أَنْلَعْتُ مِنْ كِناسِها».

«إِلَى» بِمَعْنَى «مَعَ»

قوله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ﴾^(١). [أي: مَعَ أَمْوَالِكُمْ]^(٢).
وقوله تعالى: ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَىٰ اللَّهِ﴾^(٣)، أي: مَعَ الله.
وقوله تعالى: ﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ﴾^(٤)، أي مَعَ شَيَاطِينِهِمْ.
قال الأعشى^(٥):

أَوْ بَيْضَةٍ فِي الدَّعْصِ مَكْنُونَةٍ أَوْ دُرَّةٍ شِفَتْ إِلَى تَاجِرٍ
أي: مَعَ تَاجِرٍ.

ويقال: فُلَانٌ عَاقِلٌ إِلَى حَسَبٍ ثَاقِبٍ، أي: مَعَ حَسَبٍ.
وقال ابنُ مُفَرِّغٍ^(٦):

شَدَخْتُ غُرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ فِي وُجُوهِ إِلَى اللَّيَامِ^(٧) الْجِعَادِ
أي: مَعَ اللَّيَامِ.

وقال ذو الرُّمَّةِ^(٨):

بِهَا كُلُّ خَوَارٍ^(٩) إِلَى كُلِّ صَعْلَةٍ صُهُولٍ، وَرَفُضُ الْمَذَرِعَاتِ الْقَرَاهِبِ^(١٠)

(١) النساء: ٢.

(٢) ما بين المعقفين من الأُزْمِيَّةِ، ص ٢٧٢.

(٣) آل عمران: ٥٢؛ الصَّف: ١٤.

(٤) البقرة: ١٤.

(٥) ديوانه، ص ١٧٥ (محمد حسين).

(٦) هو يزيد بن مفرغ الحميري، ديوانه، ص ١١٨؛ تأويل مشكل القرآن، ص ٥٧؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٦؛ والاقتضاب ٣/ ٣٧٦.

(٧) في الأصل: اللَّيَام، وهو تصحيف، وما أثبت من الديوان وأدب الكاتب.

(٨) ديوانه ١/ ١٨٨؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٦؛ والاقتضاب ٣/ ٣٧٧.

(٩) في الأصل: ذَيْتال، وهو خطأ، وليست رواية، وما أثبت من الديوان.

(١٠) كتب الناسخ بدلاً من عجز البيت: «وأخرج يمشي مثل مشي المختل»، وهو من بيت آخر في ديوانه ٣/ ١٤٩٠،

وقصيدة مختلفة، وأول البيت: «بها رفض من كل خرجاء صعلية»، وهذا البيت: ليس فيه شاهد على ما أراده المؤلف، وهو «إلى» مكان «مع».

أي: مَعَ [كَلَّ] ^(١) صَعْلَةً.

وقولهم: «الذَّوْدُ إِلَى الذَّوْدِ إِبِلٌ» ^(٢)، أي: مَعَ الذَّوْدِ.

«الباء» مكان «عن»

وإنما تأتي الباء مكان [عن] ^(٣) بعد السؤال. قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿الرَّحْمَنُ
فَسُئِلَ بِهِ خَبِيرًا﴾ ^(٤)، أي: عَنْهُ.

ويقال: أَتَيْنَا فُلَانًا نَسْأَلُ بِهِ، أي: عَنْهُ.

وقال علقمة بن عبدة ^(٥):

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي خَيْرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طِيبُ
وقال ابنُ أحرمر ^(٦):

تُسَائِلُ بَابْنِ أَحْمَرَ مَنْ تَرَاهُ أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا ^(٧)؟
وأنشد الفراء ^(٨):

دَعِ الْمَغْمَرَ لَا تَسْأَلِ بِمَضْرَعِهِ وَاسْأَلِ بِمَضَقَلَةِ الْبُكَرِيِّ مَا فَعَلَا

(١) سقطت من الأصل.

(٢) تقدّم تخريجه.

(٣) زيادة يقتضيا التباين.

(٤) الفرقان: ٥٩.

(٥) ديوانه، ص ٣٥؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٨؛ والأزهية، ص ٢٨٤؛ والاقطاب ٢/ ٢٧١ و ٣/ ٣٤٤؛ ورصف المباني، ص ٢٢٢.

(٦) شعره، ص ٧٦؛ وأدب الكاتب، ص ٥٠٨؛ والاقطاب ٣/ ٣٤٥.

(٧) في الأصل: أغارت وتغارا، وهو خطأ؛ إذ هي من العَوَر.

(٨) في أدب الكاتب، ص ٥٠٩؛ وأنشد أبو عمرو بن العلاء للأخطل؛ والبيت في ديوان الأخطل ١/ ١٥٧؛ والاقطاب ٣/ ٣٤٦.

وقال آخر^(١):

ولا يُسألُ الضيفُ الغريبُ إذا شَنَا
بما زَخَرَتْ^(٢) قِدرِي له حين ودَعَا

* * *

«الباء» مكان «من»

تقول العرب: شَرِبْتُ بَما كذا، أي: من ماء كذا.

قال الله تعالى: ﴿عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾^(٣)، أي: منها.

وقال الهذلي، وذكر السحاب^(٤):

شَرِبْنَا بِما الْبَحْرِ ثُمَّ تَصَعَّدْتُ
مَتَى لَجَجِ خُضْرٍ لَهُنَّ نَيْيَجُ
/ أي: شَرِبْنَا مِنْ ماءِ البحر.

قال عنتره^(٥):

شَرِبْتُ بِما الدُّخْرُضَيْنِ، فَأَصْبَحْتُ
زُورَاءَ تَنْفِرٍ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ

* * *

«الباء» مكان «في»

[قال الأعشى]^(٦):

ما بُكَّاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ
وَسُؤَالِي وَمَا تَرُدُّ سُؤَالِي
أي: في الأطلال.

(١) هو مالك بن حريم كما في الأصمعيات، ص ٦٧؛ والوحشيات، ص ٢٥٩؛ والاقطصاب ٣/ ٣٤٧.

(٢) في الأصل: ذخرت.

(٣) الإنسان: ٦.

(٤) هو أبو ذؤيب، ديوان الهذليين ١/ ٥٢؛ وأدب الكاتب، ص ٥١٥؛ والأزهية، ص ٢٨٤؛ والخصائص ٢/ ٨٥.

(٥) تقدم تخريجه.

(٦) ما بين المعقفين من أدب الكاتب، ص ٥١٥؛ والمؤلف ينقل عنه فأسقط الناسخ اسم الشاعر؛ والبيت في ديوان الأعشى،

ص ٣٩ (حسين)؛ والاقطصاب ٣/ ٣٧٤.

«الباء» مكان «على»

قوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأَمَّنْهُ بِدِينَارٍ﴾^(١)، أي: على دينار.

«الباء» مكان «اللام»

قال الله تعالى: ﴿مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا﴾^(٢) بِالْحَقِّ^(٣)، أي: للحق.

«الباء» بمعنى «على»

قال عمرو^(٤) بن قميئة:

بُودُكُ مَا قُومِي عَلَى [أَنْ]^(٥) تَرَكْتَهُمْ
سُلَيْمِي، إِذَا هَبَّتْ شِمَالٌ وَرَبْحُهَا
أَي: عَلَى وَدُكُ قُومِي، وَمَا زَائِدَةٌ^(٦).

«الباء» بمعنى «مِنْ أَجْلِ»

قال لييد^(٧):

غُلِبَ تَشَدُّرٌ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا
جِنُّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا

(١) آل عمران: ٧٥.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) الذخان: ٣٩.

(٤) في الأصل: علقمة، وهو خطأ؛ والبيت في ديوان عمرو، ص ٢٣؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٠.

(٥) سقطت من الأصل.

(٦) في الأصل: زيادة.

(٧) كتب اسم لييد فوق البيت بخط مغاير، والبيت في ديوانه، ص ٣١٧؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٠.

[أي: من أجل الذَّحُول] ^(١).

الْغُلْبُ ^(٢): غلاظ الرِّقَاب. وَتَشَذَّرُ معناه: تَقَمَّطُرُ وَيَتَّصِبُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ، يَصِفُ بِهِ الْقَوْمَ، بِمَنْزِلَةِ تَشَذَّرِ النَّاقَةِ، وَهُوَ: عَقْدُهَا ذَنْبَهَا. وَقَوْلُهُ: بِالذَّحُولِ مَعْنَاهُ: لِلذَّحُولِ، كَمَا يُقَالُ: قَدْ تَشَذَّرَ لِي فُلَانٌ بِالْبَغْضَاءِ، يُرِيدُ: لِلْبَغْضَاءِ ^(٣)، وَيُقَالُ: تَشَذَّرَ ^(٤) لِي فُلَانٌ: إِذَا أَوْعَدَنِي وَتَهَدَّدَنِي.

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللِّغَةِ ^(٥): [الْأَغْلَبُ] ^(٦): الْجَاسِي الْعُنُقُ لَا يَلْتَفِتُ [مِنْ شِدَّتِهِ] ^(٧) وَيُقَالُ: هَذِهِ صِفَةُ الْأَسَدِ. يُقَالُ مِنْهُ: قَدْ غَلِبَ يَغْلِبُ غَلْبًا.

قَالَ الْعَجَّاجُ ^(٨):

مَا زِلْتُ يَوْمَ الْبَيْنِ أَلُوِي صَلْبِي وَالرَّأْسَ حَتَّى صِرْتُ مِثْلَ الْأَغْلَبِ
قَوْلُهُ: «صَلْبِي»، الصَّلْبُ فِي الصُّلْبِ، وَالصُّلْبُ: الظَّهْرُ، وَهِيَ عَظْمُ الْفِقَارِ الْمُتَّصِلِ فِي وَسْطِ الظَّهْرِ. وَيَقُولُ [اللَّهُ تَعَالَى] ^(٩): ﴿مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ﴾ ^(١٠).

وَيُرْوَى: «غُلْبٌ تَشَارَرُ»، وَتَشَارَرُهُمْ: نَظَرُ بَعْضِهِمْ إِلَى بَعْضٍ بِمَا خِيرَ عِيُونُهُمْ. وَالْبَدْيِيُّ: وَادٍ لَبْنِي عامر ^(١١). وَقِيلَ: الْبَدْيِيُّ: الْبَادِيَّةُ. وَقِيلَ: / مَوْضِعٌ. وَقِيلَ: ٢٠٥ / ١
التَّشَذُّرُ: رَفْعُ الْيَدِ وَوَضْعُهَا، أَيْ أَنَّهُمْ كَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ إِذَا تَفَاخَرُوا وَتَنَالَبُوا ^(١٢).

(١) ما بين المعقفين من أدب الكاتب، ص ٥٢٠.

(٢) شرح الغلب وما تلاها من شرح القصائد السبع، ص ٥٨٦.

(٣) إشارة للحاشية فيها: ومن أجل البغضاء، ولا وجه لها.

(٤) في الأصل: شذر، والتصويب من شرح القصائد السبع، ص ٥٨٦.

(٥) شرح القصائد السبع، ص ٥٨٦.

(٦) سقطت من الأصل، وهي في شرح القصائد.

(٧) سقطت من الأصل، وهي في شرح القصائد السبع، ص ٥٨٦.

(٨) هكذا في الأصل، وكذا في شرح القصائد السبع، والمؤلف ينقل عنه؛ والرجز للأغلب العجلي في ديوانه، ص ١٥١،

وليس في ديوان العجاج؛ وللأغلب في جمهرة اللغة ١/ ٣١٨.

(٩) زيادة يقتضها السياق.

(١٠) الطارق: ٧.

(١١) شرح القصائد السبع، ص ٥٨٧.

(١٢) شرح القصائد العشر، ص ٢٠٠.

وَيُرَوَّى: «غُلِبَ تَشْدَرُ»^(١). ويروى: «جن البدّي»، بضم الباء.

باب إدخال الصفات وإخراجها

تقول: شَكَرْتُكَ وَشَكَرْتُ لَكَ. وَنَصَحْتُكَ وَنَصَحْتُ لَكَ. وَكَلْتُكَ وَكَلْتُ لَكَ.

وَاسْتَجَبْتُكَ وَاسْتَجَبْتُ لَكَ. وَاسْتَحْيَيْتُكَ وَاسْتَحْيَيْتُ مِنْكَ.

قال الله تعالى: ﴿أَشْكُرْ لِي وَلِوَلَدِكَ﴾^(٢). وقال، عز وجل: ﴿وَنَصَحْتُ لَكُمْ﴾^(٣).. وقال، جل وعلا: ﴿فَاسْتَجِبْهُمْ لِي﴾^(٤).

ثم قال الشاعر:

شَكَرْتُ لَهُ يَوْمَ الْعَكاصِ نَوَالَهُ وَلَمْ أَكْ لِلْمَعْرُوفِ ثُمَّ كُنُودَا
وقال آخر^(٥):

نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا نُصَحِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي
وقال كعب بن سعد الغنوي^(٦):

وداع دعا: يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدى فلم يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَاكَ مُجِيبُ

وتقول العرب: شَكَرْتُكَ، وَشَكَرْتُ لَكَ. وتقول: شَكَرْتُ بِاللَّهِ، كَمَا تَقُولُ: كَفَرْتُ بِاللَّهِ.

(١) هذه رواية النحاس في شرحه على المعلقة ١/ ٤٣٣.

(٢) لقمان: ١٤.

(٣) الأعراف: ٧٩ و ٩٣.

(٤) إبراهيم: ٢٢.

(٥) هو الثابتة الذبياني، ديوانه، ص ١٤٣ مع اختلاف في اللفظ.

(٦) الأصمعيات، ص ٩٦؛ وأدب الكاتب، ص ٥٢٣؛ والانتصاب ٣/ ٣٩٩؛ وفي اللسان: جوب لسعد الغنوي، وهو وهم.

وتقول العرب: كَفَرْتُكَ، وَكَفَرْتُ بِكَ. وَمَكَّنْتُكَ، وَمَكَّنْتُ لَكَ.

قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مَكَّنْتَهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ يُمْكِنْ لَكُمْ﴾^(١). وقال تعالى: ﴿إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ﴾^(٢).

وَأَشْتَقُّكَ، وَأَشْتَقُّ إِلَيْكَ. وَبَلَغْتُكَ، وَبَلَغْتُ إِلَيْكَ.

وَهَدَيْتُهُ الطَّرِيقَ، وَهَدَيْتُهُ إِلَى الطَّرِيقِ. وَعَدَدْتُكَ [مئة]^(٣)، وَعَدَدْتُ لَكَ. وَاخْتَرْتُ الرِّجَالَ زَيْدًا، وَاخْتَرْتُ مِنَ الرِّجَالِ زَيْدًا.

قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾^(٤). وَأَسْتَغْفِرُ اللهَ ذَنْبِي، وَمِنْ ذَنْبِي.

قال الشاعر^(٥):

أَسْتَغْفِرُ اللهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

وَكَيْتُكَ أَبَا فُلَانٍ، وَبِأَبِي فُلَانٍ. وَلَسْتُ مُنْطَلِقًا، وَبِمُنْطَلِقٍ. وَسَرَقْتُ زَيْدًا مَالًا، وَمِنْ زَيْدٍ مَالًا. وَكَذَلِكَ: سَلَبْتُ. وَزَوَّجْتُهُ امْرَأَةً، وَبِامْرَأَةٍ. وَشَغَبْتُ عَلَى الْقَوْمِ، وَشَغَبْتُهُمْ. وَشَبَعْتُ^(٦) خُبْزًا وَلَحْمًا، / وَمِنْ خُبْزٍ وَلَحْمٍ. وَرَوَيْتُ مَاءً وَلَبَنًا، وَمِنْ مَاءٍ وَلَبَنٍ.

(١) الأنعام: ٦.

(٢) الكهف: ٨٤.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) الأعراف: ١٥٥.

(٥) من الأبيات الخمسين التي لا يعرف قائلها، والبيت في معاني الفراء ٢/ ٣١٤؛ وسيبويه ١/ ٣٧؛ والخصائص ٣/ ٢٤٧؛

وشرح المفصل ٧/ ٦٣ و٨/ ٥١؛ والخزانة ٣/ ١١١ و٩/ ١٢٤.

(٦) في الأصل: شعت، تصحيف.

وَرُحْتُ الْقَوْمَ، وَرُحْتُ إِلَيْهِمْ. وَتَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَهُمْ^(١)، وَلَمَعْرُوفَهُمْ. وَنَأَيْتُهُمْ، وَنَأَيْتُ عَنْهُمْ. وَحَلَلْتُهُمْ، وَحَلَلْتُ بِهِمْ. وَنَزَلْتُ بِهِمْ، وَنَزَلْتُ عَنْهُمْ، وَأَمَلَلْتُ عَلَيْهِمْ، مِنْ الْمَلَالَةِ.

وَنَعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا، وَنَعَمَكَ عَيْنًا. وَطَرَحْتُ الشَّيْءَ، وَطَرَحْتُ بِهِ. [وَمَدَدْتُهِ]^(٢)، وَمَدَدْتُ بِهِ. وَأَشَابَ الْحَزْنَ رَأْسَهُ، وَبَرَأْسَهُ. وَبَتُّ الْقَوْمَ، وَبَتُّ بِهِمْ. وَحَقَّقْتُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا، وَحَقَّقْتُ لَكَ. وَغَالَيْتُ السَّلْعَةَ، وَغَالَيْتُ بِهَا. وَثَوَيْتُ الْبَلَدَ، وَثَوَيْتُ بِهِ. وَفِيهِ. وَجَاوَرْتُ^(٣) الْقَوْمَ، وَجَاوَرْتُ فِيهِمْ. وَأَوَيْتُ الرَّجُلَ، وَأَوَيْتُ إِلَيْهِ. وَأَوَيْتُهُ: نَزَلْتُ بِهِ.

قال الله تعالى: ﴿إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ﴾^(٤)، و﴿أَوَىٰ آلُيَاسَ إِلَىٰ أَخَاهُ﴾^(٥).

وظَفَرْتُ بِالرَّجُلِ، وَظَفَرْتُهُ^(٦). وَأَظْلُّ عَلَيْهِ، وَأَظْلُهُ.
قال عَنَرَّة^(٧):

ولقد أبيتُ على الطَّوى، وَأَظْلُهُ
حتى أَنالَ بِهِ لَذِيذَ الْمَطْعَمِ
أي: أَظْلُّ عَلَيْهِ.

(١) في الأصل: لمعروفهم، وهو خطأ، والتصويب من أدب الكاتب، ص ٥٢٤.

(٢) سقطت من الأصل، والسياق يدلُّ عليها.

(٣) في الأصل: جاوزت، وهو تصحيف.

(٤) الكهف: ١٠.

(٥) يوسف: ٦٩.

(٦) هذا البيت ليس في ديوان عترة بهذه الرواية. ولهذا علّق المصحح في الحاشية بكلام طمس أكثره، ولكنه يشير إلى قصيدته اللامية التي مطلعها:

طال النَّوَاءُ على رسوم المنزل بين اللَّكِيكِ وبين ذات الحرمل

(٧) وعليه تكون رواية البيت: «لذِيذَ الْمَأْكُلِ» كما في الديوان، ص ٢٤٩. ثم قال: ومن روى: المَطْعَمِ جعله من قصيدته الميمية، قوله: «هل غادر السَّعْرَاءُ من مترِّدَم». والبيت من اللامية في العين ٤٦٦/٧، والمختص ٣٤/٥، ٧٣/١٤، واللسان: ظلل.

وَجَمَّلَكَ اللَّهُ، وَجَمَّلَ عَلَيْكَ^(١). وَحَاطَهُمْ [اللَّهُ]^(٢) بِقَصَائِهِمْ، وَحَاطَهُمْ قَصَائِهِمْ،
أَي: كَانَ مِنْهُمْ فِي قَاصِيَتِهِمْ.

وَقَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّمَا ذَلِكُمُ الشَّيْطَانُ يُخَوِّفُ أَوْلِيَاءَهُ﴾^(٣). أَي: يُخَوِّفُكُمْ
بَأَوْلِيَائِهِ. وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا﴾^(٤)، أَي: لِيُنذِرَكُمْ بِبَأْسٍ شَدِيدٍ.
وَقَالَ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾^(٥)، أَي: لِيُنذِرَكُمْ يَوْمَ التَّلَاقِ.
وَهُوَ كَثِيرٌ فَاخْتَصَرْتُهُ.

التَّشْبِيهِ

التَّشْبِيهِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَثِيرٌ. وَجَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ، / كَثِيرٌ مِنْ ذَلِكَ. ٢٠٧/١
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ﴾^(٦). وَ﴿أَوْ كَطُلُمَبٍ فِي
بَحْرِ لُجِيِّ﴾^(٧). [وَقَالَ]^(٨): ﴿كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾^(٩).
وَ﴿كَمَثَلِ الْكَلْبِ﴾^(١٠). وَ﴿كَمَثَلِ الْحِمَارِ﴾^(١١). وَ﴿كَسَرَابٍ

(١) فِي الْأَصْلِ: عَنكَ، وَمَا أَثَبْتَ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ، ص ٥٢٥.

(٢) لَفْظُ الْجَلَالَةِ لَيْسَ فِي الْأَصْلِ.

(٣) آل عمران: ١٧٥.

(٤) الكهف: ٢.

(٥) غافر: ١٥.

(٦) البقرة: ١٩.

(٧) النور: ٤٠.

(٨) زيادة يقتضيهما السياق.

(٩) آل عمران: ٥٩.

(١٠) الأعراف: ١٧٦.

(١١) الجمعة: ٥.

بِقِيَعَةٍ ﴿١﴾. وَ﴿كَرَّمَادٍ أَسْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ﴾ ﴿٢﴾. وَ﴿فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾ ﴿٣﴾.
و﴿كَمِشْكُوفٍ فِيهَا مَصْبَاحُ الْمَصْبَاحِ فِي نُبَاجَةِ الزُّجَاجَةِ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ ﴿٤﴾،
و﴿كَعَصِفٍ مَأْكُولٍ﴾ ﴿٥﴾. وَ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾ ﴿٦﴾، وَ﴿كَأَنَّهُنَّ
الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾ ﴿٧﴾.

وهو كثيرٌ في مواضع من الكتاب.

وقال النبي ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِ كَمَثَلِ الْخَامَةِ مِنَ الزَّرْعِ تُفَيْئُهَا الرِّيحُ مَرَّةً
هَاهُنَا وَمَرَّةً هَاهُنَا. وَمَثَلُ الْكَافِرِ كَمَثَلِ الْأَرْزَةِ الْمُجْدِيَةِ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ
انْجِعَافُهَا مَرَّةً» ﴿٨﴾.

وقال ﷺ: «الْمُؤْمِنُ كَالْجَمَلِ الْأَنْفِ، إِنْ قِيدَ انْقَادَ، وَإِنْ أُتِخَ عَلَى صَخْرَةٍ
اسْتَنَاحَ» ﴿٩﴾.

في أخبار كثيرة ﴿١٠﴾.

وتشبيه الشيء بالشيء هو: أن تجمعها صفة أو لون أو علة، إلا أنه ليس الشيء
بعينه؛ لأنه لو كان هو الشيء بعينه لبطل التشبيه، [ولكان الشيطان شيئاً واحداً،
ومحال أن يكون الواحد شيئين، أو الشيطان شيئاً واحداً، وإنما صحة التشبيه] ﴿١١﴾

(١) النور: ٣٩.

(٢) إبراهيم: ١٨.

(٣) هود: ٤٢.

(٤) النور: ٣٥.

(٥) الفيل: ٥.

(٦) الصافات: ٤٩.

(٧) الرحمن: ٥٨.

(٨) غريب الحديث لأبي عبيد ١/ ١١٧، والنهاية ٣/ ٤٨٣، صحيح مسلم ٤/ ٢١٦٣ رقم ٢٨١٠ وفيه «كمثل الأرزة
المجدية على أصلها لا يقينها شيء حتى يكون..... إلخ. والحديث في نصيحة الملوك، ص ١٥٥ - ١٥٦.

(٩) غريب الحديث ٣/ ٢٠، والفتاوى ١/ ٦١، وجاء بعدها إشارة للحاشية من التأسخ يبين منها: «كان يُجْعَل في أنفه خشاش
يقاد به» صح. (انظر معناه في الفتاوى ١/ ٦١).

(١٠) المقصود ما ورد عن الرسول.

(١١) ما بين المعقفين من الحاشية تنمة للمعنى.

بالمقاربة لعلّة من العلل؛ ألا ترى إلى قوله تعالى في صفّة الحور: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيضٌ مَّكْنُونٌ﴾ و﴿كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾ و﴿إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لَوْلَوْأَمْشُورًا﴾^(١)؟ فقد شبّه، تعالى، ما هو لحمٌ بالحجارة، كما شبّه الماء بالجبال، فقال تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرَى بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾، لما جمّعها علّة اللون والارتفاع.

وللعرب التشبيه الحسن المصيب بالطف عبارة وأقرب معنى. [وما]^(٢) تركت شيئاً إلا وقد شبّهته، فأحسنّت وأصابّت. وفي كلّ شيء من ذلك لهم الأشعار المستحسنّة،/ يطول ببعضها الكتاب، فتركّتها اختصاراً.

ولابن الرومي كلامٌ في الواصفين يأتي آخر هذا الباب إن شاء الله.

قال ابن الكلبي^(٣): أول من بكى الديار امرؤ القيس بن حارثة بن الحّمّام بن معاوية.

وليّاه عني امرؤ القيس بن حُجر [بقوله]^(٤):

يا صاحبيّ قفا التّواعج ساعةً نبكي الديار كما بكى ابنُ حُمّام

قال أبو عبيدة: هو ابن خدام.

وله^(٥):

عوجاً على الطلّل المحيل لعلّنا نبكي الديار كما بكى ابن خدام

قال^(٦): وهو القائل:

كأني غداة البين يومَ تحمّلوا لدى سمرات الحيّ ناقف حنظل

(١) الإنسان: ١٩.

(٢) زيادة يقتضيهما السياق.

(٣) قول ابن الكلبي في جمهرة أنساب العرب، ص ٤٥٦ مختصراً؛ ومفصلاً في الشعر والشعراء ١٣٤/١ فما بعدها.

(٤) انظر حول هذا البيت وابن خدام أو حمام والاختلاف في اسمه وحكايته: شرح ما يقع فيه التصحيف، ص ٢٦٠ - ٢٦١؛ والمرضع، ص ١٤٤.

(٥) امرؤ القيس، ديوانه، ص ٢٠٠.

(٦) هو أبو عبيدة، والبيت في ديوان امرئ القيس، ص ١٤٤، وشرح القصائد السبع، ص ٢٣.

أراد: أَنَّهُ بَكَى فِي الدِّيارِ عِنْدَ تَحْمُلِهِمْ كَأَنَّهُ نَاقِفٌ حَنْظَلٌ. وَنَاقِفٌ الْحَنْظَلَةُ يَنْقُفُهَا بِظْفَرِهِ، فَإِنْ صَوَّتَ عَلِمَ أَنَّهَا مُدْرَكَةٌ فَاجْتَنَّاها، فَعَيْنُهُ تَدْمَعُ لِحِدَّةِ الْحَنْظَلِ وَشِدَّةِ رَائِحَتِهِ، كَمَا تَدْمَعُ عَيْنَا مَنْ جَفَّ^(١) الْخَرْدَلُ. فَشَبَّهَ نَفْسَهُ حِينَ بَكَى بِنَاقِفِ الْحَنْظَلِ. قَالَ أَبُو عبيدة^(٢): إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَيَّدَ الْأَوَابِدَ امْرُؤُ الْقَيْسِ ابْنُ حُجْرٍ الْكِنْدِيُّ، قَوْلُهُ فِي صِفَةِ الْفَرَسِ^(٣):

وَقَدْ أَغْتَدَى، وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا،
بِمُنْجَرِدٍ قَيَّدَ الْأَوَابِدَ هَيْكَلِ
[وَالْأَوَابِدُ: الْوُحُوشُ]^(٤). فَتَبِعَهُ النَّاسُ عَلَى ذَلِكَ.
قَالَ غَيْرُهُ^(٥):

وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ شَبَّهَ الثَّغْرَ فِي لَوْنِهِ بِشَوْكِ السَّيَالِ، فَقَالَ^(٦):
مَنَابِتُهُ مِثْلُ السَّدُوسِ، وَلَوْنُهُ
كَشَوْكِ السَّيَالِ، فَهُوَ عَذْبٌ يَفِيصُ
فَأَخَذَهُ الْأَعْشَى فَقَالَ^(٧):
بَاكَرَتْهَا الْأَغْرَابُ^(٨) فِي سَنَةِ النَّوْ
فَاتَّبَعَهُ النَّاسُ.
وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قَالَ^(٩):

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ
.....

(١) هكذا في الأصل، وَلَقَدْ جُثَّ بِمَعْنَى جَثَى.

(٢) قول أبي عبيدة في الشعر والشعراء ١/ ١٣٩.

(٣) البيت في ديوان امرئ القيس، ص ١٥٣؛ وكتاب الخيل، ص ١٢٧؛ وشرح القصائد السبع، ص ٨٢، وفيه قول أبي عبيدة؛ وفي التشبيهات، ص ٢٦.

(٤) ما بين المعقفين من الحاشية، وشرح القصائد السبع، ص ٨٢.

(٥) أي غير أبي عبيدة، انظر الشعر والشعراء ١/ ١٣٩.

(٦) ديوانه، ص ١٢٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٤؛ واللسان: فيص؛ والشعر والشعراء ١/ ١٣٩.

(٧) ديوانه، ص ٤١؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٢؛ والعين ٧/ ٣٠٠؛ والمخصص ٥/ ١٠٤.

(٨) الأغراب: حدّ الأسنان وبياضها.

(٩) أي امرؤ القيس، ديوانه، ص ١٥٦؛ وموائد الحيس، ص ١٣٣. وعجز البيت: «دراكاً ولم يُنْضَخْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ».

وهو أَوَّلُ مَنْ شَبَّهَ الْحِمَارَ بِمَقْلَاءِ^(١) الْوَلِيدِ، وَهُوَ عَوْذُ الْقَلَةِ. وَبَكَرَ، الْأَنْدَرِيُّ.
وَالْكَرُّ: الْحَبْلُ.

وَشَبَّهَ الطَّلَّ بِوَحْيِ الزَّبُورِ فِي الْعَسِيبِ^(٢)، وَالْفَرَسَ بِتَيْسِ الْحَلَبِ^(٣)، وَيَعْفُورِ
الْقَلَةِ^(٤). وَالْيَعْفُورُ: ظَبْيٌ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ.

٢٠٩/١

وَشَبَّهَ أَرْبَعَةَ أَشْيَاءَ / بِأَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ، فَقَالَ^(٥):

لَهُ أَيُّطَلَا ظَبْيِي، وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْفُلٍ
[وَالْأَيُّطَلُ: الْخَاصِرَةُ. وَالسِّرْحَانُ: الذئب. وَالتَّنْفُلُ: وَلَدُ الثَّعْلَبِ]^(٦). فَاتَّبَعَهُ
النَّاسُ عَلَى هَذَا الْوَصْفِ وَأَخَذُوهُ، وَلَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ مَا اجْتَمَعَ لَهُ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ.
وَمَا تَفَرَّدَ بِهِ قَوْلُهُ فِي الْعُقَابِ^(٧):

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا، الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي
فَشَبَّهَ شَيْئَيْنِ بِشَيْءٍ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ.

(١) فِي الْأَصْلِ: مَقْلَاءٌ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَقَوْلُهُ هُوَ:

أَقْبُ كِمَقْلَاءِ الْوَلِيدِ خَيْصُ

فَأَصْدَرَهَا تَعْلُو التَّجَادُ عَشِيَّةً

(ديوانه، ص ١٢٥).

(٢) هُوَ قَوْلُهُ فِي دِيَوَانِهِ، ص ٢١٠:

كَخَطِّ الزَّبُورِ فِي الْعَسِيبِ الْبَيَانِي

لَمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتُهُ فَتَشَجَّانِي

(٣) قَوْلُهُ فِي دِيَوَانِهِ، ص ٢١٢:

كَتَيْسِ ظِبَاءِ الْحَلَبِ الْعَدَوَانِ

غَشَّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا

(٤) هُوَ قَوْلُهُ فِي دِيَوَانِهِ، ص ٥١:

أَقْبُ كَيْعْفُورِ الْقَلَةِ مُجَنَّبِ

وَقَدْ أَغْنَدِي قَبْلَ الشَّرُوعِ بِسَابِحِ

(٥) دِيَوَانُهُ، ص ١٥٥؛ وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١/ ٣٣؛ وَمَوَائِدُ الْحَيْسِ، ص ١٣٢، ٢٠١.

(٦) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفَيْنِ مِنَ الْحَاشِيَةِ.

(٧) دِيَوَانُهُ، ص ١٦٦، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١/ ٢٧٩؛ وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ ٣/ ٣٢؛ وَالبُدَيْعِ، ص ٦٩، وَالْحَيَوَانُ ٣/ ٥٣؛

وَالضَّنَائِعَتَيْنِ، ص ٢٥٠.

قال المبرد^(١): «فإن اعترض معترض فقال: فهَلَّا فصل فقال: كأنه رطباً العناب، وكأنه يابساً الحشف. قيل له: العربيّ الفصيح الفطن اللقن يرمي بالقول مفهوماً، ويرى ما بعد ذلك من التكرير عيياً. قال الله، عز وجل، وله المثل الأعلى: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾^(٢)، علماً بأنَّ^(٣) المخاطبين يعرفون وقت السكون ووقت الاكتساب».

الثوري قال: سمعت عمرو بن الحارث يقول: ما رأيت الأُصمعيّ مثلاً لنفسه، لقد قال له الرشيد يوماً: أنشدوا أحسن ما قيل في العقاب، فعذر القوم، أي اعتذروا، ولم يأتوا بشيء. فقال: هات أصمعي. قال: نعم يا أمير المؤمنين^(٤):

ثم استمر بها عزم فحذرهما كأنها الريح هبت في خوافيها
ما كان إلا كرجع الطرف إن رجعت ملني تمطق مما في أشاقيها

ثم قال: يا أمير المؤمنين، وهذا امرؤ القيس يقول^(٥):

كأن قلوب الطير رطباً وياساً لدى وكرها، العناب والحشف البالي
فشبهه شيتين في بيت واحد فأحسن. فقال الرشيد: لله درك يا أصمعي، ما بعل القوم بشيء إلا وجدت عندك منه شيئاً.

وقوله: بعل القوم، أي: بقو مبهوتين لا يأتون بشيء. ومن تمثيله العجيب قوله^(٦):

كأن عبون الوحش حول خباتنا وأزحلتنا، الجزع الذي لم يُنقَبِ

(١) قول المبرد في الكامل ٣/ ٣٢.

(٢) القصص: ٧٣.

(٣) في الأصل: فإن، وهو تصحيف.

(٤) بعد كلمة «المؤمنين» إشارة إلى الحاشية لا يبين منها سوى نصف كلمة.

(٥) تقدّم تخريجه.

(٦) امرؤ القيس، ديوانه، ص ٥٦؛ والكامل في الأدب ٣/ ٣٣؛ ونضرة الإغريض، ص ١٣٢، ١٥٣.

وقوله^(١):

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ

وقد أكثر الناس في الثريا، فلم يأتوا بما يقارب هذا المعنى، / ولا بما يقارب ٢١٠ / ١
سهولة هذه الألفاظ.

وقوله^(٢):

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِهَا بِأَمْرٍ كَثَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

وتشبيهاته كثيرة يطول بها الكتاب. وكل تشبيه، وإن حسن، فهو دون تشبيهه؛
لأن الشعراء عنه يأخذون، ومن بحرهم يستقون، وهو إمام الشعراء، وقد ذكره
النبي ﷺ، فقال: «قائد الشعراء إلى النار»^(٣).

ومن عجيب التشبيه قول النابغة^(٤):

فإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خَلْتُ أَنَّ الْمَتَى عَنْكَ وَاسِعُ

وقوله^(٥):

فإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبُ

وقال عنتره^(٦):

وَعَادَرْنَ نَضْلَةً فِي مَعْرِكِ يَجْرُ الْأَسِنَّةَ كَالْمُحْتَطِبِ

يقول: طعن وغودرت الرماح فيه، فظل يجرها كأنه حامل خطب.

(١) ديوانه، ص ١٤٨؛ والكامل في الأدب ٣/ ٣٣؛ والتشبيهات، ص ٤.

(٢) ديوانه، ص ١٥٢؛ موائد الحيس، ص ١٣١.

(٣) مسند أحمد ٢/ ٢٢٨؛ ومجمع الزوائد ٨/ ١١٩ بلفظ مختلف، وهو حديث ضعيف جداً.

(٤) هو الذبياني، ديوانه، ص ٣٨؛ والعين ٨/ ٣٩٣؛ والكامل في الأدب ٣/ ٣٣.

(٥) ديوانه، ص ٧٤؛ والكامل في الأدب ٣/ ٣٣؛ والصناعتين، ٢٤٨.

(٦) ديوانه، ص ٢٩٣؛ ونظام الغريب، ص ١٩٥؛ وحماسة التبريزي ١/ ١٥٩.



وقال^(١):

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٌ فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدِّرْهِمِ

يصف الحديقة أنها امتلأت كلها، فكانت استدارتها كالدرهم^(٢)، وليس أنها كَقَدْر^(٣) الدرهم في السعة. والعَرَبُ تُشَبِّهُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ، ولا تريد به كلَّ الشَّيْءِ، إنما تُشَبِّهُه ببعضه. من ذلك قولهم: بنو فلان بأرض مثل حَدَقَةِ الجَمَلِ، والأرض واسعة، إنما يريدون أنها كثيرة^(٤) الماء، ناعمة العُشْبِ مُخَصَّبة، ولم يذهبوا إلى سَعَةِ العَيْنِ وَلَا إلى ضيقها. ويقولون: بنو فلان في مِثْلِ حَوْلَاءِ^(٥) النَّاقَةِ، وهي هَنَةٌ مِثْلُ المَرَاةِ تَسْقُطُ مَعَ السَّلَى فيها ماءٌ صافٍ. وَالْقَرَارَةُ: مُسْتَقَرُّ المَاءِ في بطنِ الوادي^(٦).
وَمِنْ حُسْنِ التَّشْبِيهِ قَوْلُهُ^(٧):

هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمِكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ

وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ: «عَرْدًا يَسُنُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ». قَوْلُهُ: «يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ» معناه: يمرّ إحداهما على الأخرى، وكذلك الذِّبَابُ. وَأَصْلُ السَّنِّ: التَّحْدِيدُ، وهذا مِثْلُ. يريد: قَدَحَ الْمِكَبِّ الْأَجْذَمِ عَلَى الزَّنَادِ وهو يَقْدَحُ بِذِرَاعِهِ، فَشَبَّهَ الذِّبَابَ [بِهِ إِذَا سَنَّ]^(٨) ذِرَاعَهُ / بِالْأُخْرَى بِرَجُلٍ أَجْذَمٍ يَقْدَحُ نَارًا بِذِرَاعِيهِ. وَالْأَجْذَمُ: الْمُقْطُوعُ الْيَدِ.

وهذا أَحْسَنُ التَّشْبِيهِ، وما سبقه إِلَيْهِ غَيْرُهُ، وَلَا يُظَنُّ أَنْ يَأْتِيَ بِمِثْلِهِ أَحَدٌ مِنْ بَعْدِهِ.

(١) هو عترة، ديوانه، ص ١٩٦، مع اختلاف في اللَّفْظِ؛ وشرح القصائد السبع، ص ٣١٢.

(٢) الدرهم في بيت عترة: الحديقة وليس الدرهم المعروف (انظر اللسان: درهم).

(٣) في الأصل: كقدة، وهو تصحيف، وما أثبت من شرح القصائد السبع، ص ٣١٣.

(٤) في الأصل: واسعة، وهو خطأ، والتصويب من شرح القصائد السبع، ص ٣١٣.

(٥) في الأصل: حوة، وهو خطأ، والتصويب من شرح القصائد السبع، ص ٣١٣.

(٦) نهاية كلام ابن الأنباري في شرح القصائد السبع، ص ٣١٣.

(٧) هو عترة، ديوانه، ص ١٩٨ مع اختلاف في اللَّفْظِ؛ وشرح القصائد، ص ٣١٥.

(٨) ما بين المعقفين سقط من الأصل، والتتمة من شرح القصائد، ص ٣١٥.

وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْمَفْرُطِ الْمَتَجَاوِزِ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ^(١):

وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُّ الْمَهْدَاةُ بِهِ
كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارٌ
فَجَعَلَتْ الْمَهْتَدَى يَأْتُمُّ بِهِ، وَجَعَلَتْهُ كَنَارٍ فِي رَأْسِ جَبَلٍ.

وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْحَسَنِ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ^(٢):

كَأَنَّ سُيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ
مَخَارِيقٌ بِأَيْدِي لَا عَيْنَا
وَقَوْلُهُ^(٣):

كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ
خُضْبُنَ بِأَرْجُوانٍ أَوْ طُلَيْنَا
الْأَرْجُوانُ: شَجَرٌ^(٤) أَحْمَرٌ. وَكُلُّ شَدِيدِ الْحُمْرَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ أَرْجُوانٌ. وَإِنَّمَا شَبَّهَ
الدَّمَ بِهِ. وَيُقَالُ: الْأَرْجُوانُ: ضَرْبٌ مِنَ الصَّبْغِ. وَقِيلَ: الزَّعْفَرَانُ^(٥).

وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ:

كَأَنَّ جَوَادَيْنَا لَدَى حَوْمَةِ الْوَعْيِ
إِذَا اضْطَلَمَا كَبْشَانٍ يَنْتَطِحَانِ
كَأَنَّ حَسَامِي فَوْقَهُ وَحُسَامَهُ
إِذَا اضْطَرَّ بَا بَرَقَانٍ يَخْتَطِفَانِ
كَأَنَّ سِنَانَيْنَا بِكَفْيٍ وَكَفِّهِ
شَهَابَانِ مَصْبَاحَانِ يَتَقَدَّانِ
كَأَنَّ سُقُوطَ التَّبَلِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
دَبَابًا وَجَرَادًا ثُمَّ مُشْتَبِكَانِ
كَأَنَّ قَمِيصِي بِالْدَمَا وَقَمِيصَهُ
قَمِيصًا عَرُوسٍ عُصْفِرَا ضَرِجَانِ
وَكُلُّ شَيْءٍ يَتَلَطَّخُ بَدَمٍ أَوْ غَيْرِهِ يُقَالُ: قَدْ تَضَرَّجَ.

(١) ديوانها، ص ٣٨٦ مع اختلاف في بعض اللفظ؛ والكامل في الأدب، ٤٦/٣.

(٢) معلقة عمرو بن كلثوم بشرح ابن كيسان، ص ٧١ وشرح القصائد السبع، ص ٣٩٦.

(٣) معلقة عمرو بن كلثوم، ص ٧٢ وشرح القصائد السبع، ص ٣٩٨.

(٤) مكذأ في الأصل، وهو خطأ؛ إذ هو شجر له نؤر أحمر (اللسان: رجا)، وفي شرح القصائد السبع، ص ٣٩٨: الأرجوان: صبغ أحمر، وهو الصواب.

(٥) الزعفران غير الأرجوان.

ومنه قول ذي الرمة^(١):

وماء قديم العهد بالناس آجن^(٢) كأن الدِّبَّاءَ ماءً الغَضَّاءَ فيه يَبْصُقُ
وَرَدْتُ أَعْتِسَافاً، والثُّرَيَّا كَأَنَّهَا على قِمَّةِ الجوزاءِ ابنُ ماءٍ مُحَلَّقُ
فَأَذَلُّ غلامِي دَلْوَهُ، يبتغى بها شفاءَ الصَّدَى، والليلُ أرْهُمُ أَبْلَقُ
فَجَاءَتْ بَنَسُجِ العنكبوتِ كَأَنَّهُ على عَصَوِيهَا سَابِرِي مُشْبَرِّقُ

يَصِفُ ماءً قَدِيماً لَا عَهْدَ لَهُ بِالْوُرَادِ^(٣)؛ فَقَدْ اصْفَرَ وَاسْوَدَّ. يَرِيدُ: أَنْ التَّجَمَّ قَدْ
نَجَمَ فِيهِ. فَجَاءَتْ، يَعْنِي الدَّلْوُ، بَنَسُجِ العنكبوتِ. وَالسَّابِرِي: الرَّقِيقُ مِنَ
الثَّيَابِ وَالذَّرْعِ.

والمُشْبَرِّقُ: المُمَزَّقُ.

وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ^(٤):

لَهُوْنَا بِسِرْبَالِ الشَّبَابِ مُسْلَاوَةً فَأَصْبَحَ سِرْبَالُ الشَّبَابِ شَبَارِقَا
وَقَدْ أَجَادَ عَلْقَمَةُ بْنُ [عَبْدَةَ]^(٥) الْفَحْلُ فِي وَصْفِ الْمَاءِ الْآجَنِ فَقَالَ:

فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَأَنَّ جِهَامَهُ مِنَ الْأَجَنِ، حِثَاءً مَعَاوَصِيْبُ
الصَّيْبِ: عَصَارَةُ الْحَنَاءِ. وَقِيلَ: شَجَرٌ يُشَبَّهُ السَّدَابَ، يُطْبَخُ فِيُوْ خُذُ عَصِيرُهُ
فِيُخْتَضَبُ^(٦) بِهِ. وَقِيلَ: الصَّيْبِ: الدَّمُ.

وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْحَسَنِ قَوْلُ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدَةَ^(٧):

كَأَنَّ إِبْرِيقَهُمْ ظَمِيٌّ عَلَى شَرَفٍ مُفَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَانِ مَلْثُومٌ

(١) ديوانه ١/ ٤٨٩؛ والكامل في الأدب ٣/ ٣٤.

(٢) في الأصل: آخر، وهو تصحيف، وما أثبت من الذِّبَّوان.

(٣) في الأصل: الوارد، وهو تصحيف، وما أثبت من الكامل في الأدب ٣/ ٣٤.

(٤) التَّوَادِر، ص ٤٤؛ والكامل في الأدب ٣/ ٣٥.

(٥) سقطت من الأصل، وهي في المبرّد ٣/ ٣٤؛ والبيت في ديوانه، ص ٤٣؛ والعين ٦/ ١٨٣؛ وديوان الأدب ٣/ ١٧٣؛ والكامل في الأدب ٣/ ٣٤.

(٦) في الأصل: يختطب، وهو تصحيف.

(٧) ديوانه، ص ٧٠؛ والكامل في الأدب ٣/ ٤٢؛ واللسان: بَرَقَ.

فهذا حسن جداً.

ومن التشبيه الحسن قول جرير في صفة الخيل^(١):

يَشْتَفَنَ لِلنَّظَرِ^(٢) البعيدِ كأنها إِرْنَانُهَا^(٣) بِبَوَائِنِ الْأَشْطَانِ
يَشْتَفَنَ وَيَشْتَوِفَنَ: بمعنى. ببوائن الأَشْطَانِ، أَرَادَ: شِدَّةَ صَهِيلِهَا، يَقُولُ: كَأَنَّهَا
يَصْهَلُنَ فِي آبَارٍ وَاسِعَةٍ تَبِينُ أَشْطَانُهَا عَنْ نَوَاحِيهَا.
ونظير ذلك قول النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ^(٤):

وَيَصْهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوِيِّ صَهِيلاً يُبَيِّنُ لِلْمُعَرَّبِ
المُعَرَّبِ: الْعَالَمِ بِالْخَيْلِ الْعِرَابِ.
وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْحَسَنِ قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ^(٥):

بَيْضَاءُ فِي دَعَجٍ، صَفْرَاءُ فِي نَعَجٍ
وَقَوْلُهُ^(٦):

كَأَنَّ سَنَانًا فَارِسِيًّا أَصَابَنِي عَلَى كَبْدِي، بَلْ لَوْعَةُ الْحَبِّ أَوْجَعُ
وَقَوْلُهُ^(٧):

تَشْكُو الْحِشَاشَ وَتَجْرَى التَّسْعَتَيْنِ كَمَا أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عُوَادِهِ الْوَصْبُ
الْحِشَاشُ: مَا كَانَ فِي عَظْمِ الْأَنْفِ، وَمَا كَانَ فِي الْمَارِنِ فَهُوَ بُرَّةٌ^(٨).

(١) نقل المؤلف عن المبرِّد في الكامل ٤٦/٣ فتنسب البيت لجرير، وهو للفرزدق يهجو جريراً ويمدح بني تغلب، وهو في ديوانه ٣٤٤/٢ وليس في ديوان جرير.

(٢) مطموسة في الأصل، وما أثبت من الديوان والكامل في الأدب.

(٣) في الأصل أغناقها، وهو خطأ، والتصويب من الديوان والكامل.

(٤) ديوانه، ص ١٩؛ والكامل في الأدب ٤٦/٣.

(٥) تقدّم تخريج البيت.

(٦) ديوانه ٧٢٢/٢.

(٧) ديوانه ٤٢/١؛ والكامل في الأدب ٤١/٣.

(٨) الكامل في الأدب ٤١/٣.

وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْعَجِيبِ قَوْلُ الشَّامِخِ^(١):

فَقَرَّبْتُ مُبْرَأَةً كَأَنَّ ضُلُوعَهَا مِنْ الْمَاسِخِيَّاتِ الْقِسِيِّ الْمُوتَرَا

وما سِخَّة: من بني نصر / بن الأزد، وإليهم تُنسَبُ القِسيُّ الماسِخِيَّة. ٢١٣/١

وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي صِفَةِ الضُّلُوعِ قَوْلُ الرَّاعِي^(٢):

وَكَأَنَّمَا انْتَطَحَتْ فِي أَثْبَاجِهَا فُذُرٌ بِشَابَةِ قَدْ تَمَمْنَ وَغُولَا

الفَادر: المُسنُّ من الوُعول. الأثباج: الأوسط. قال الأصمعي: شَبَّهَ اشْتَبَاكَ اضْلاَعَهَا بِقُرُونِ الْبَقَرِ إِذَا انْتَطَحَتْ فَدَخَلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ، يَقُولُ: إِنَّ اضْلاَعَهَا غَلَاظٌ شَدَادٌ. والفدور: المَسَانُّ من الوُعول؛ لأنها أقوى وأصلب، الواحد: فادر وهو بمنزلة القارح من الخيل والبازل من الإبل والضالع من المغز. وقوله: قد تَمَمْنَ وَغُولَا، يقول: قد صِرْنَ مَسَانًا.

قال الراجر^(٣):

كَأَنَّ حَيْثُ تَلْتَقِي مِنْهُ الْمُحَلُّ مِنْ جَانِبَيْهِ وَعِلَانٌ وَوَعِلٌ وَلَا يُقَالُ لَهُ وَعِلٌ حَتَّى يَتِمَّ.

ومن التشبيه الحسن قول الأخطل يصف القناص والكلاب^(٤):

فَارْسَلُوهُنَّ يُذْرِينَ الرِّيحَ، كَمَا يُذْرِي سَبَائِخَ قُطْنٍ نُدْفٌ أَوْتَارِ

يعني: ما تساقط من القُطن. يُقَالُ لِقَطْعِ الْقُطْنِ إِذَا نُدِفَ: سَبَائِخَ. ويُقال: سَبَخَ اللَّهُ عَنْكَ الْأَذَى يعني: كَشَفَهُ وَخَفَّفَهُ. ومنه قول النبي، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

(١) ديوانه، ص ١٣٣؛ والتبني والإيضاح ٢٩٠/١، واللسان: مسخ؛ وللتأنيبة الجمعي في اللسان: بري؛ وتاج العروس: بري، وليس في ديوانه.

(٢) ديوانه، ص ٢١٩ (رينهت)؛ والكامل في الأدب ٤١/٣.

(٣) الرجز لابن ميادة في ديوانه، ص ٢١٨؛ واللسان: رفل؛ ويلا نسبة في اللسان: عتل، محل؛ وكتاب الجيم ٣١٠/٢.

(٤) ديوانه ١٦٦/١ والعين ٢٠٣/٤؛ وتهذيب اللغة ١٨٩/٧؛ واللسان: سَبَخَ.



وسلم، [لعائشة] ^(١)، وسمعتها تدعو على سَارِقٍ سَرَقَهَا: «لَا تُسَبِّحِي عَنْهُ بِدَعَائِكَ عَلَيْهِ» ^(٢).

قولُ الفرزدق ^(٣):

مُسْتَقْبِلِينَ شَمَالَ الشَّامِ تَضْرِبُنَا بِحَاصِبٍ كَنَدِيفِ الْقُطْنِ مَثُورِ
الحاصب: ريح تحملُ الترابَ والحَصْبَاءَ، وهو الصُّغار من الحصى، وكذلك ما تنأثر من دُقاق البردِ والثلج فهو حاصِب.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ حَاصِبًا﴾ ^(٤) يعني: حِجَارَةً قَذَفُوا بِهَا.

/ قال الأعشى ^(٥):

لَنَا حَاصِبٌ مِثْلُ رَجُلٍ الدَّبِيَّ وَجَأَوَاءُ تُبْرِقُ عَنْهَا النُّجُومُ ^(٦)
الجَأَوَاءُ: الكتيبة إذا كَثُرَتْ كَأَنَّهَا مُلبسةٌ مُحَرَّةٌ من كثرتها.
وقال الفرزدق أيضاً ^(٧):

وَرَكْبٌ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ مِنْهُمْ لَهَا سَلْبًا مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ
يعني: أَنَّ الرِّيحَ تَنْفُضُ لِيَّ عَمَائِمَهُمْ مِنْ شِدَّتِهَا كَأَنَّهَا تَسْلُبُهُمْ إِيَّاهَا.
وقولُ زهير ^(٨):

وَمُفَاضَةٌ كَالنِّهْيِ تَنْسُجُهُ الصَّبَا بِيَضَاءٍ كَفَّتْ فَضْلَهَا بِمُهَنْدٍ

(١) سقطت من الأصل، والثقة من غريب الحديث ١ / ٣٣.

(٢) مسند أحمد ٦ / ٤٥، ١٣٦؛ وغريب الحديث ١ / ٣٣؛ والفاق ٢ / ١٤٥.

(٣) ديوانه ١ / ٢١٣؛ والكامل في الأدب ٣ / ٥٧؛ واللسان: زحف.

(٤) القمر: ٣٤.

(٥) ملحق ديوانه (جابر)، ص ٢٣٦؛ والتذهيب ٤ / ٢٦٠؛ واللسان: حَصَب.

(٦) هكذا في الأصل، وفي سائر المصادر: «الْيُيُوبَا».

(٧) ديوانه ١ / ٢٩؛ والمعاني الكبير ١ / ٤٧٩.

(٨) ديوانه، ص ٢٧٨؛ والمعاني الكبير ٢ / ١٠٣٣؛ واللسان: كَفَّتْ؛ وشرح شواهد الإيضاح، ص ٥٠٢.

مُفَاضَّة، يعني: الدَّرْع، وهي الواسعة. والنهي، بكسر التَّوْنِ وفتحها، لُغَتَان: نَهْيُ الغدير حَيْثُ يَنْخَرِمُ السَّيْلُ فِي الغدير فَيَوْسَعُ، والجميع: النَّهَاءُ، ممدودة، وهو أحسن ما يُشَبَّه به تضاعيف الدَّرْع.

وقولُ الفرزدق^(١):

يَعْضُونَ أَطْرَافَ الْعِصِيِّ تَلْفُفُهُمْ مِنْ الشَّامِ حَمْرَاءُ الضُّحَى وَالْأَصَائِلِ
وَأَمَّا يَعْضُونَ أَطْرَافَ الْعِصِيِّ مِنَ الْحَمْرِ^(٢) فِي أَيْدِيهِمْ، فَيَعْضُ أَحَدُهُمْ عَصَاهُ، وَيُدْخِلُ يَدَهُ فِي ثِيَابِهِ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ. وَهَذَا يَصِفُ مَسَافِرِينَ. وَقَوْلُهُ: «تَلْفُفُهُمْ مِنَ الشَّامِ»، يَرِيدُ: رِيحاً مِنَ الشَّامِ، وَهِيَ الشَّيْطَانُ. حَمْرَاءُ الضُّحَى وَالْأَصَائِلِ، أَي: حَمْرَاءُ الْآفَاقِ أَوَّلِ النَّهَارِ وَآخِرِهِ.

وقولُ ذِي الرُّمَّةِ يَصِفُ الْبُزَاةَ وَالصُّقُورَ بِالْبَيَاضِ^(٣):

مِنَ الزُّرْقِ أَوْ صُفْعٍ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا مِنَ الْقَهْزِ وَالْقُوهِيِّ بَيَضُ^(٤) الْمَقَانِعِ
وَالْقَهْزُ وَالْقُوهِيُّ، لُغَتَان: ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ يُتَّخَذُ مِنْ صُوفٍ كَالْمِرْعَزِيِّ وَرَبَّمَا يَخَالِطُهُ الْحَرِيرُ، وَيُشَبَّهَ الشَّعْرُ اللَّيِّنُ بِذَلِكَ.

وَقَالَ أَيْضاً^(٥):

كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَاهُ فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي^(٦) الْحَيِّ مَفْصُومٌ

(١) ديوانه ٢/ ٦٥.

(٢) الْحَمْرُ: تَقْسَرُ الْجُلْدُ.

(٣) ديوانه ٢/ ٧٩٠.

(٤) فِي الْأَصْلِ: بَيَاضٌ، تَصْحِيفٌ.

(٥) ذُو الرُّمَّةِ، دِيَاوَانُهُ ١/ ٣٩١؛ وَتَهْذِيبُ اللَّغَةِ ١٢/ ٢١٣؛ وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ١/ ٣٠٥.

(٦) فِي الْأَصْلِ مَطْمُوسَةٌ بَعْضُ حُرُوفِهَا، وَفِي الدِّيَاوَانِ: عَذَارَى.

يذكر غزالاً، شبهه بدملج فضة، وإنما جعله مفصوماً لتثنيه وإنحنائه، [إذا
نام] ^(١). ولم يقل: «مَقْصُوم»، فيكون بائناً. والبُرَّةُ ^(٢) تَنْفَصِمُ إذا انْصَدَعَ ناحيةٌ
منها. والانفصام: / الانقطاع. والانفصام: الانكسار للشيء فيكون بائناً بائنتين. ٢١٥ / ١
قال الله تعالى: ﴿لَا أَنْفِصَامَ لَهَا﴾ ^(٣).

والنَّبْهُ: من صفة الدملج، يعني أنه وُجد على غفلة من غير طلب. والنَّبْهُ:
الضالة تجدها على غفلة، تقول: وَجَدْتُهُ نَبْهًا، أي: من غير طلب. والنَّبْهُ أيضاً:
الانتباه من النوم. وأنبَهْتُهُ من الغفلة بهذا الأمر.
وقال صخر ^(٤):

لعمري لقد أنبَهْتُ من كان نائماً وأسمعتُ مَنْ كانت له أذنان
ورجلُ نبيه: شريف، قد نبهَ نباهةً، وقد شرف. وتبه فلان باسم فلان: إذا
جعله مذكوراً.

وقوله أيضاً يذكُرُ الرِّيحَ ^(٥):
حَدَّثَهَا زُبَانِي الصَّيْفِ حَتَّى كَانَتْهَا تَمُدُّ بِأَعْنَاقِ الْجَمَالِ الْهُوَارِمِ
حَدَّثَهَا: ساقَتْ هذه الرِّيحَ. والإبل الهوارم: التي تَأْكُلُ الْهَرَمَ، وهو ضَرْبٌ
من الحَمْضِ، وإذا أَكَلَتْهُ غُلْظٌ وَبَرُّهَا وانتَشَرَ. أراد: أَنَّ الرِّيحَ تَجْرُ مِنْ الْغُبَارِ مِثْلَ
أَعْنَاقِ هَذِهِ الْإِبِلِ ^(٦).
وقوله ^(٧):

إِذَا أُمْسَتْ الشَّعْرَى الْعُبُورُ كَانَتْهَا مَهَاءَ عَلَتْ مِنْ رَمْلِ يَبْرِينَ رَابِياً

(١) زيادة يقتضيهما السياق من غريب الحديث ١ / ٣٠٦.

(٢) البُرَّة: حلقة من صُفَرٍ تُجَعَلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ.

(٣) البقرة: ٢٥٦.

(٤) غير معروف؛ والبيت في العين ٤ / ٦٠ بلا نسبة.

(٥) هو ذو الرُّمَّة، ديوانه ٢ / ٧٤٩؛ والأنواء، ص ٩٤.

(٦) الأنواء، ص ٩٤.

(٧) ذو الرُّمَّة، ديوانه ٢ / ١٣٢٣؛ والأنواء، ص ٤٧.

وقوله^(١):

كَأَنِّي مِنْ هَوَى خَرْقَاءٍ مُطَرَّفٍ دَامِي الْأَظْلُ، بَعِيدُ الشَّأْوِ مَهْيُومٌ

المُطَرَّفُ: البعير الذي يُصَابُ من إبل قوم آخرين. ويقال: أَطَرَفْتُ شَيْئاً، أَي: أَصَبْتُهُ ولم يكن لي. والأَظْلُ: باطنُ مَنْسِمِ البعير. والدَّامِي: قد دمي من نكبة الحجارة. والشَّأْوُ: بُعْدُ الهَمِّ والنَّزَاعِ، تقول: إِنَّكَ لَدُو شَأْوٍ بَعِيدٍ. والمَهْيُومُ: الذي قد أَصَابَهُ الهَيَامُ^(٢)، وهو كالجنون من العشق.

وقال عنترَةُ يصف فَلَاةً^(٣):

يَكُونُ بِهَا دَلِيلَ الْقَوْمِ نَجْمٌ كَعَيْنِ الْكَلْبِ فِي هُبْيِ قِبَاعٍ

شَبَّهَ النِّجْمَ بِعَيْنِ الْكَلْبِ لكَثْرَةِ نُعَاسِهِ؛ فَأَنْتَ تَرَاهُ يَفْتَحُ عَيْنَهُ ثُمَّ يَغْضِي، كَذَلِكَ النِّجْمُ يَظْهَرُ سَاعَةً / ثُمَّ يَخْفَى لِلْقَتَامِ سَاعَةً. وَهُبْيٌ: نَجُومٌ قَدْ حَالَ الْهَبَاءُ دُونَهَا، الْوَاحِدُ هَابٍ مِثْلُ: غَازٍ وَغَزَى^(٤). وَقِبَاعٌ: دَوَاحِلُ^(٥) فِي الْقَتَامِ. وَالْقُبُوعُ: الدُّخُولُ.

قَالَ ذُو الرُّمَّةِ^(٦):

وَحِيرَانٌ مُلْتَجٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ وَرَاءَ الْقَتَامِ الْعَاصِبِ الْأَعْيُنُ الْخُزُرُ

(١) ديوانه ١/ ٣٨٢؛ واللسان: طرف؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٤.

(٢) داه يأخذ الإبل، شبهه بالحمى (شرح ديوان ذي الرمة ١/ ٣٨٣).

(٣) ليس في ديوانه، ونسبه ابن قتيبة في المعاني الكبير ١/ ٢٣٦ لأبي حنيفة التميمي، وهو في ديوانه، ص ١٥٦ وله في تاج العروس: هب؛ وبلا نسبة في الأنواء، ص ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٥٦، والحيوان ١/ ٣١٧.

(٤) في الأصل: غز، وهو خطأ، والتصويب من الأنواء، ص ١٨٤.

(٥) في الأصل: داخل، وما أثبت من الأنواء، ص ١٨٤.

(٦) ديوانه ١/ ٥٨١؛ والأنواء، ص ١٨٥.



الحيران: ليل كآته قد تحير فليس يكاد ينقضي^(١). ومُلتج: له لجة. وإذا رطب الهواء زال القمام، فرأيت النجوم كباراً، ولذلك تقول العوام: «إن الكواكب^(٢) تتفتح في الشتاء».

قال ذو الرمة^(٣):

ألمت بنا والعيس حسرى كأنها أهلة محل زال عنها فتأمرها
جعلها أهلة محل؛ لأن الأهلة في سنة الجذب أدق في النظر ليس الهواء
وكدورته.

وقال أيضاً^(٤):

وردت^(٥) وآفاق السماء كأنها بها بقر أفتاؤه وقراهبه
وخص الأفتاء والقراهب وهي المسان دون الصغار؛ لأن وروده كان في
الصبح، فقد خفيت الصغار وبقيت الكبار، وهو يعني النجوم.
قال غيره^(٦):

وقد كانت الجوزاء وهنا كأنها ظباء أمام الذئب طردها التفر
شبهها لتباعدها بظباء نوافر، وذلك في وقت قربها من الأفق في أول الليل،
فإذا قرب الصبح خفيت صغارها وبقيت كبارها، فشبهت بالبقر والظباء؛
وذلك أن النجوم إذا ابتدأت من الشرق رأيتها متباعدة متبددة، فإذا توسّطت
السماء اجتمعت وتداينت، وإذا انحطت للغروب تباعدت أيضاً وتبددت.

(١) هذا الشرح من الأنواء، ص ١٨٥، وفي ديوان ذي الرمة ١ / ٥٨١: ليل يُحار فيه.

(٢) في الأصل: الكوكب، والشتاق يقتضي الجمع، وهو ذلك في الأنواء، ص ١٨٥.

(٣) ديوانه ٢ / ١٣٣٠؛ والبيت وشرحه في الأنواء، ص ١٨٥.

(٤) ديوانه ٢ / ٨٥٦؛ والبيت والشرح في الأنواء، ص ١٨٣.

(٥) في الديوان: سُخِرَا.

(٦) الشاهد بلا نسبة في الأنواء، ص ١٨٢، وشرحه ص ١٨٢ - ١٨٣.

وقال ذو الرمة^(١):

وحتى اعزى^(٢) البهمى من الصَّيْفِ نَافِضٌ
كما نَفَضَتْ خَيْلٌ نَوَاصِيَهَا شَقْرُ

البهمى: نَبَاتٌ تَجْدُ الإبل^(٣) وَجداً شديداً به ما دام أخضر، فإذا يَبَسَ هَرَّ^(٤) شَوْكُهُ/ وامْتَنَعَ. الواحدة وَالْجَمِيعُ بَهْمَى ويُقال للواحدة أيضاً بَهْمَاء. شَبَّهَ نَفْضَ الصَّيْفِ له إذا يَبَسَ بِنَفْضِ الخَيْلِ الشَّعْرَ لنَوَاصِيهَا؛ لأنَّ وَرَقَ الشَّجَرِ إذا يَبَسَ ابْيَضَّ، ونَاصِيَةُ الأشْجَرِ مِنَ الخَيْلِ بَيَضَاء.

والعَرَبُ تُشَبِّهُ مَنْ لَا نَفْعَ عِنْدَهُ وَلَا ضَرَّ بِنَاتِ نَعَشٍ. قال بعضهم يهجو قوماً^(٥):

أولاءك مَعَشَرٌ كَبَنَاتِ نَعَشٍ خوالِفَ لَا تَنْوُءُ مَعَ النُّجُومِ

يقول: لَا نَفْعَ عِنْدَهُمْ وَلَا ضَرَّ وَلَا ذِكْرَ لَهُمْ، كَبَنَاتِ نَعَشٍ لَا نَوَّءَ لَهَا، وَلَا يُنْسَبُ إِلَيْهَا مَطَرٌ، وَلَا بَرْدٌ، وَلَا حَرٌّ. خوالِفَ: مُتَخَلِّفَةٌ عَنِ النُّجُومِ. وَالْخَالِفَةُ: مَا لَا خَيْرَ عِنْدَهُ.

وقال بشر بن أبي خازم يذْكُرُ دَوْرَانَهَا حَوْلَ الْقُطْبِ^(٦):

أَرَأَيْتَ فِي السَّمَاءِ بَنَاتِ نَعَشٍ وَقَدْ دَارَتْ كَمَا عُطِفَ الظُّوَارُ^(٧)

يريد: أَنَّهُ سَهَرَ^(٨) لَيْلَتَهُ إِلَى أَنْ دَارَتْ بَنَاتُ نَعَشٍ، وَهِيَ تَنْقَلِبُ لَيْلَتَهُ^(٩) فِي آخِرِ اللَّيْلِ. وَخَصَّ بَنَاتِ نَعَشٍ لِأَنَّهَا لَا تَغِيبُ. وَلِذَلِكَ يَجْعَلُونَ الْإِهْتِدَاءَ بِهَا وَبِالْفَرْقَدَيْنِ.

(١) ديوانه، ١/ ٥٦٢ والأنواء، ص ٩٩ واللسان: صفر.

(٢) في الأصل: عرى، والتصويب من الديوان والأنواء.

(٣) في العين ٦٢/ ٤، والتهذيب ٦/ ٣٣٩: القَم.

(٤) في الأصل: هرت، والصواب ما أثبت من العين والتهذيب.

(٥) البيت وشرحه في الأنواء، ص ١٤٧ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٧٢ واللسان: ضجع.

(٦) ديوانه، ص ١٠٥ والأنواء، ص ١٤٧ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٧٢.

(٧) في الديوان: الضُّوَار (جماعة بقر الوحش).

(٨) في الأصل: ساهر، وما أثبت من الأنواء، ص ١٤٧.

(٩) هكذا في الأصل، ولا وجه لوجودها فحقها الحذف، وليس في الأنواء.

قال الراعي^(١):

لَا يَتَّخِذْنَ إِذَا عَلَوْنَ مَفَازَةً
إِلَّا بِيَاضَ الْفَرْقَدَيْنِ دَلِيلًا

وقال آخر^(٢):

وَكُلِّ سِمَاكِي كَأَنَّ رَبَابَهُ
مَتَالِي مَهْيَبٍ مِنْ بَنِي السَّيِّدِ أَوْرَدًا
سِمَاكِي: مَطَرٌ بَنُو السَّمَاكِ. وَرَبَابُهُ: سَحَابُهُ. وَالمَتَالِي: الإِبِلُ الَّتِي تَتْلُوها^(٣).
أَوْلَادُهَا. وَالمَهْيَبُ: الرَّاعِي. وَنَعْمُ بَنِي السَّيِّدِ سَوْدٌ، فَشَبَّهَ الغَنَمَ بِهَا. وَالرَّبَابُ:
سَحَابٌ مُتَدَلٍّ دُونَ سَحَابٍ [فَوْقَهُ]^(٤).

قال الشاعر^(٥):

كَأَنَّ الرَّبَابَ دُويْنَ السَّحَابِ
نَعَامٌ تَعَلَّقَ بِالْأَرْجُلِ

[وَقَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ]^(٦):

وَشُوذَتْ شَمْسُهُمْ إِذَا طَلَعَتْ
بِالْجُلْبِ هِفًّا كَأَنَّهُ كَتَمُ
شُوذَتْ: عُصِمَتْ^(٧)، وَالمَشُوذُ: العِمَامَةُ. وَالجُلْبُ: سَحَابٌ لَا مَاءَ فِيهِ. وَالهِفُّ:
الرَّقِيقُ، شَبَّهَهُ بِالْكَتَمِ فِي خُمُرَتِهِ، وَذَلِكَ مِنْ عِلَامَاتِ / الْجَدْبِ. وَالكَتَمُ: نَبَاتٌ
يُخْلَطُ مَعَ الوَسْمَةِ لِلْخِصَابِ الْأَسْوَدِ.
وَقَالَ جِرَانُ الْعَوْدِ^(٨):

وَقَدْ لَاحَ لِلْسَّارِي سُهَيْلٌ كَأَنَّهُ
إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ

(١) ديوانه، ص ٢١٩ (وينهرت)؛ والأنواء، ص ١٤٧؛ والأزمنة ٢/ ٣٧٢؛ وجمهرة أشعار العرب ٩٢٥.

(٢) البيت وشرحه بلا نسبة في الأنواء، ص ١٧١؛ واللسان: تلا.

(٣) في الأصل: تتلو، وهو خطأ؛ والتصويب من الأنواء، ص ١٧١.

(٤) سقطت من الأصل، والتثنية من الأنواء، ص ١٧٢، وبها يتم معنى الرباب.

(٥) هذا البيت من الحاشية، وهو مختلف في نسبه؛ فهو في ديوان عبد الرحمن بن حسان، ص ٣٤؛ وله في اللسان: رَبِيبٌ؛ ولحسن بن ثابت في زهر الأدب ١/ ١٧٧؛ ومعجم الأدباء ١٦/ ٢٥٩؛ ولغزوة بن جلهمة المازني في المفضليات، ص ٢٧٨؛ والمبرد ٣/ ٩٢.

(٦) ما بين المعقنين من الحاشية، والبيت في ديوانه، ص ٢٦٨؛ والأنواء، ص ١٧٦.

(٧) في الأصل: عصمت، وهو خطأ، وما أثبت من الأنواء، ص ١٧٦.

(٨) ديوانه، ص ١٤.



وَيُرَوَّى^(١):

أَرَأَيْتَ لِمَ حَا مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَأَ فِي دُجَّةِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ

وَيُرَوَّى:

«وقد عارضَ الشعري سُهَيْلُ كَأَنَّهُ».

قوله: يَطْرِفُ: يُطَبِّقُ عَيْنَهُ وَيَفْتَحُهَا، وَهُوَ مِنَ التَّشْبِيهِ الْحَسَنِ. وَإِذَا فَتَحَ الْإِنْسَانُ عَيْنَهُ وَأَدَامَ النَّظْرَ بِهَا لَا يُطَبِّقُ جَفَنَهُ قِيلَ: فَلَانٌ مَا يَطْرِفُ عَيْنَهُ. وَالطَّرْفُ: تَحْرِيكُ الْجَفُونِ فِي النَّظَرِ. نَقُولُ: شَخْصَ بَصْرُهُ فَمَا يَطْرِفُ.

وقال آخر^(٢):

كَأَنَّ سُهَيْلًا رَامَهَا وَكَأَنَّهَا حَلِيلَةٌ وَخَمَّ جَنِّ مِنْهُ^(٣) جَنُونُهَا

يَصِفُ نَاقَتَهُ، يَقُولُ: هَذِهِ النَّاقَةُ لَهَا هَوًى فِي نَاحِيَةِ الْيَمَنِ، فَكَأَنَّهَا تَرَامُ سُهَيْلًا، أَيْ: تَعْطِفُ بَعْنُوقَهَا كَمَا تَرَامُ النَّاقَةُ عَلَى وَلَدِهَا، وَكَأَنَّهَا أَمْرَأَةٌ وَخَمَّ مِنَ الرِّجَالِ، وَهُوَ الْمُسْتَقْتَلُ الْمُبْعُضُ، فَهِيَ تَطَالُعُ الرِّجَالَ وَتَلْتَفِتُ^(٤) إِلَيْهِمْ.

وقال مُحَمَّدُ بْنُ ثَوْرٍ يَصِفُ الْبَرْقَ^(٥):

خَفَى كَاقْتِدَاءِ الطَّيْرِ وَهَنَا كَأَنَّهُ سَرَّاجٌ، إِذَا مَا يَكْشِفُ اللَّيْلُ، أَظْلَمَا

وَاقْتِدَاءِ الطَّيْرِ: تَغْمِيزُهَا أَعْيُنَهَا وَفَتْحُهَا إِيَّاهَا [كَأَنَّهَا]^(٦) تُلْقَى الْقَذَى مِنْهَا.

وقال ابْنُ هَرَمَةَ^(٧):

فَإِنِّي وَتَرَكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ وَقَدْ حَيَّ بِكَفِّي زَنْدًا شَحَاحًا

(١) هذه الزاوية في الأنواء، ص ١٥٣؛ والحيوان ٥٢/٣ و ٥٩٨/٥.

(٢) هو مدرك بن حصين كما في كتاب الجيم ١/٣١٤؛ واللان: بجن؛ ويلا نسبة في الأنواء، ص ١٨٩ مع الشرح الذي يليه.

(٣) في الأصل: منها، وما أثبت من الأنواء.

(٤) في الأنواء: تنقلت.

(٥) ديوانه، ص ٣١؛ والأنواء، ص ١٧٨ مع الشرح؛ واللسان: قذى.

(٦) سقطت من الأصل، وما أثبت من الأنواء، ص ١٧٨.

(٧) هو إبراهيم بن هرمة، ديوانه، ص ٨٧؛ والحماسة الشجرية ٢/٩٠٢؛ والصناعتين، ص ١٢٣، ١٤٥؛ والحيوان ١/١٩٨ - ١٩٩ مع الشرح؛ وجمهرة الأمثال ١/٣١٧.

كَتَارَكَةٍ بَيَّضَهَا بِالْعَرَاءِ وَمُلْبَسَةٍ بَيَّضَ أُخْرَى جَنَاحَا

يُشَبِّهُ نَفْسَهُ فِي فِعْلِهِ هَذَا بِفِعْلِ النَّعَامَةِ؛ وَذَلِكَ أَنَّهَا تَدْعُ بَيَّضَهَا سَاعَةَ الْحَاجِ لِلطَّعْمِ، فَإِنْ هِيَ رَأَتْ فِي خُرُوجِهَا ذَلِكَ بَيَّضَ نَعَامَةٍ أُخْرَى قَدْ خَرَجَتْ لِلطَّعْمِ، حَضَنْتْ بَيَّضَهَا وَنَسِيَتْ بَيَّضَ نَفْسِهَا، وَلَعَلَّ تِلْكَ أَنْ تُصَادَ فَلَا تَرْجِعَ إِلَى بَيَّضِهَا حَتَّى / تَهْلِكَ.

ولذلك تقول العرب: «أَحْمَقُ مِنْ نَعَامَةٍ^(١)» و«أَشْرَدُ مِنْ نَعَامَةٍ^(٢)».

وقال آخر يصفُ عِيُونَ الْكَلَابِ إِذَا عَايَنْتَ الصَّيْدَ^(٣):

مُحَرَّجَةٌ حُصٌّ كَأَنَّ عِيُونَهَا إِذَا أَذَّنَ الْقَنَاصُ بِالصَّيْدِ، عَضْرَسُ

مُحَرَّجَةٌ: فِي أَعْنَاقِهَا الْحِرْجُ، وَهِيَ الْقِلَادَةُ. وَقِيلَ: الْحِرْجُ: الْوَدْعُ يُجْعَلُ فِي الْقِلَائِدِ، وَيُجْمَعُ عَلَى: أَحْرَاجٍ، وَثَلَاثَةُ أَحْرَجَةٍ^(٤).

وقال الأعشى^(٥):

بَنَوَاشِطٍ غُضْفٍ يُقَلِّدُهَا الْأَ حُرَاجَ، فَوَقَّ مُتُونَهَا لَمْعُ

وَحُصٌّ: أَيُّ سَرِيعَةِ الْعَدُوِّ، يُقَالُ: مَرَّ بِحُصٍّ حَصًّا. وَيُقَالُ: الْحُصُّ: الْقَوَائِمُ الَّتِي لَيْسَ عَلَيْهَا شَعْرٌ.

يقول: تَبَيَّضَ عِيُونَهَا حَتَّى تَحْتَلَّ^(٦) الصَّيْدَ. وَالْعَضْرَسُ هَاهُنَا: الْبَرْدُ. وَفِي نُسْخَةٍ^(٧): عَضْرَسَ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالرَّاءِ.

(١) المثل في جمهرة الأمثال ١/ ٣١٦؛ وفرائد الخرائد في الأمثال، ص ١٨٢ مع بيت الشعر.

(٢) في جمهرة الأمثال ١/ ٤٦١؛ وأشرد من ظليم.

(٣) هو البَيْهَتِ كما في اللسان: عَضْرَسَ؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْحَيَوَانَ ٢/ ٢٠١؛ وَاللَّسَانُ: حَرْجٌ، أَيْ؛ وَالتَّنْبِيهِ وَالْإِيضَاحُ ٢/ ٢٩٠.

(٤) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٤/ ١٣٨؛ وَعِبَارَةُ اللُّسَانِ أَصُوبٌ، وَهِيَ: «وَيُقَالُ: ثَلَاثَةُ أَحْرَجَةٍ»، وَاللَّسَانُ يَنْقُلُ عَنْ التَّهْذِيبِ (اللُّسَانُ: حَرْجٌ).

(٥) لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ، وَهُوَ لَه فِي الْعَيْنِ ٣/ ١٧٧ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَخْصَصِ ٨/ ٨٣؛ وَاللَّسَانُ: حَرْجٌ؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ: حَرْجٌ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: يَسْتَحِيلُ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْحَيَوَانَ ٢/ ٢٠١.

(٧) الْمَقْصُودُ نُسْخَةٌ مِنْ كِتَابِ الْحَيَوَانَ؛ لِأَنَّ الْمُؤَلِّفَ يَنْقُلُ مِنْهُ.

وقال أعرابي، وكَسَرَ الذِّئْبُ شاةً له مع الصُّبْح، واسمها وَرْدَةٌ، وتُكْنَى أُمَّ
الْوَرْدِ^(١):

أودى بِوَرْدَةٍ أُمَّ الْوَرْدِ ذُو عَسَلٍ من الذِّئْبِ إِذَا مَارَحَ أَوْ بَكَرَا
لولا ابْنُهَا وسليلاَتُهَا غُرُوٌ ما انْفَكَّتِ العَيْنُ تَذْري دمعها دِرَارَا
كانها الذِّئْبُ، إِذْ يَعدو على غَنَمي في الصُّبْحِ طالِبُ وَثَرٍ كان فاتارَا
اعْتامَها، اعْتامَهُ شَتْنُ بَرائِثِهِ مِنَ الضُّواري اللَّوْاني تقصم القَصْرَا

قوله: اعْتامَها، أي: اختارها، والاعتيام: الاختيار.

تقول: اعْتَمْتُ فلاناً، واعْتَمْتُ أَفْضَلَ مالِهِ. والموتُ يَعْتَامُ النَّفوسَ.

قال طرفة^(٢):

أرى الموتَ يَعْتَامُ الكِرامَ، وَيُصْطَفِي عَقِيلَةَ مالِ البَاخِلِ^(٣) المُتَشَدِّدِ
يَقال: يَعْتَامُ وَيَعْتَمِي وَيَسْتَرِي وَيَسْتَمِي وَيُصْطَفِي ويختار، كُلُّهُ بِمَعْنَى.

وَالشَّنُّ: غَلْظٌ فِي الْأَنامِلِ. وَأَسَدٌ شَتْنُ الْبَرائِثِ، وَهِيَ مَخالِبُهُ. وَتَقْصِمُ: تَدُقُّ.
وَالْقَصْمُ: / دَقُّ الشَّيْءِ الشَّدِيدِ. وَيَقال لِلظَّالِمِ: قَصَمَ اللهُ ظَهْرَهُ.

٢٢٠ / ١

وقال كعبُ بن زهير^(٤):

كَأَن لَمْ يُلَاقِ المرءُ عَيْشاً بِنِعمَةٍ إِذَا نَزَلَتْ بِالمرءِ قاصِمةُ الظَّهْرِ

(١) الأبيات في الحيوان ٢/ ٢٠٣ و ٢٧٧.

(٢) ديوانه، ص ٣٦؛ شرح القصائد السبع، ص ٢٠٠؛ واللَّسان: عيم.

(٣) في الديوان: الفاحش.

(٤) ديوانه، ص ٢٤٧؛ وبلا نسبة في العين ٥/ ١٧١؛ وأساس البلاغة: قَصَمَ.

وَالْقَصْرَةُ: أَصْلُ الْعُنُقِ، وَكَذَلِكَ قَصْرَةُ النَّخْلَةِ: عُنُقُهَا. وَقَالَ الْحَسَنُ: يُقْرَأُ:
﴿إِنِّي تَرْمِي بِشَكْرِ كَالْقَصْرِ﴾^(١) يُفَسَّرُ: أَنَّ الشَّرَارَ يَرْتَفِعُ كَأَنَّهُ أَعْنَاقُ النَّخْلِ، ثُمَّ
يَنْحَطُّ عَلَيْهِمْ كَالْأُنُوقِ^(٢) الْأَسُودِ.

وَالْجَمْعُ: الْقَصْرُ وَالْقَصَرَاتُ. وَالْقَصْرُ: دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْقَصْرَةِ حَتَّى تَغْلُظَ مِنْ
دَاءٍ لَا مِنْ صِلَابَةٍ. يُقَالُ: بَعِيرٌ قَصْرٌ، وَيَجُوزُ فِي الشَّعْرِ أَقْصَرُ.

وَفِي شَعْرِ الْأَعْرَابِيِّ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الذَّئْبَ إِنَّمَا يَعْدُو عَلَى الْغَنَمِ مَعَ الصُّبْحِ عِنْدَ
فَتُورِ الْكَلْبِ^(٣) عَنِ النَّبَاحِ؛ لِأَنَّهُ بَاتَ لَيْلَتَهُ كُلَّهَا دَائِبًا يَقْظَانُ يَحْرُسُ، فَلَمَّا جَاءَ
الصُّبْحُ جَاءَ وَقْتُ نَوْمِ الْكَلَابِ وَمَا يَعْتَرِيهَا مِنَ النَّعَاسِ.
وَقَالَ آخِرُ^(٤):

كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ، وَهِيَ عَرِيضَةٌ، عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كِفَّةً حَابِلٍ^(٥)
يُؤَدِّي إِلَيْهِ أَنَّ كُلَّ ثَنِيَّةٍ تَيَمَّمَهَا، تَرْمِي إِلَيْهِ بِقَاتِلٍ
وَهَذَا مِنْ أَحْسَنِ التَّشْبِيهِ. وَالثَّنِيَّةُ: أَعْلَى مَسِيلٍ فِي رَأْسِ جَبَلٍ، تُرَى مِنْ بَعِيدٍ
فَتُعْرَفُ.

وَمِثْلُهُ فِي الْخَوْفِ قَوْلُ عُبَيْدِ بْنِ أَيُّوبَ^(٦):
لَقَدْ خِفْتُ حَتَّى لَا تَمَرَّ جَمَاعَةٌ لَقَلْتُ: عَدُوٌّ أَوْ طَلِيعَةٌ مَعَشَرٍ
فَإِنْ قِيلَ: أَمِنْ، قُلْتُ: هَذِهِ خَدِيعَةٌ وَإِنْ قِيلَ: خَوْفٌ، قُلْتُ: حَقًّا فَشَمَرٍ

(١) المرسلات: ٣٢٢.

(٢) فِي الْأَصْلِ: الْأَنِيقُ، وَهُوَ تَصْخِيفُ، وَالْأُنُوقُ: طَائِرُ أَسُودَ (اللسان: أنق).

(٣) فِي الْأَصْلِ: الْكَلَابُ، وَسِيَاقُ الْكَلَامِ يَدُلُّ عَلَى الْإِفْرَادِ.

(٤) هُوَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ الْحُبَّاجِ كَمَا فِي الْأَغَانِي ٣/ ١٨٢؛ وَهَمَا فِي شِعْرِهِ ٤/ ٣١١ - ٣١٢؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي تَهْذِيبِ اللَّغَةِ ٤/ ١٣٩؛
وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ ٣/ ١٣١؛ وَالْحَيَوَانُ ٥/ ٢٤٠ وَ ٦/ ٤٣٢، وَالتَّشْبِيهَاتُ، ص ٢١١، ٢٤٥؛ وَفِيهَا جَمِيعًا مَعَ اخْتِلَافٍ
فِي اللَّفْظِ.

(٥) كِفَّةٌ حَابِلٌ: حَبْلُ الصَّائِدِ.

(٦) هُوَ عُبَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ الْعَنْبَرِيِّ، وَالْأَبْيَاتُ فِي الْحَيَوَانِ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي بَعْضِ اللَّفْظِ؛ وَهِيَ فِي شِعْرِهِ ١/ ٢١٦.

وَحِفْتُ^(١): خَلِيلِي ذَا الصَّفَاءِ، وَرَابِنِي
وَمِثْلُهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ بَشَّارِ الْأَعْمَى^(٢):
يُرْوَعُهُ السَّرَارُ بِكُلِّ شَيْءٍ
وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْمُسْتَطَرَفِ قَوْلُهُ أَيْضاً^(٣):
كَأَنَّ فُؤَادَهُ كُورَةٌ تَنْزَرِي
حَذَارَ الْبَيْنِ إِنْ نَفَعَ الْحِذَارُ
/ وَفِي هَذِهِ الصِّفَةِ^(٤): ٢٢١/١

أَقُولُ وَلَيْتَنِي تَزْدَادُ طَوْلًا
أَمَّا لِلَّيْلِ بَعْدَهُمْ نَهَارٌ؟
وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْحَسَنِ فِي اخْتِذِ الْبَرِيِّ بِذَنْبِ الْجَنِيِّ قَوْلُ النَّابِغَةِ^(٥):
وَحَمَلْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ
كَذِي الْعُرْيُكُوى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعٌ
وَكَانُوا إِذَا أَصَابَ إِبْلَهُمُ الْعُرْكَوَا السَّلِيمَ لِيَذْهَبَ الْعُرُّ عَنِ السَّقِيمِ فَاسْقَمُوا
الصَّحِيحُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُبْرِثُوا السَّقِيمَ. وَكَانُوا إِذَا كَثُرَتْ إِبِلُ أَحَدِهِمْ قَبْلَغَتْ الْأَلْفَ
فَقَوُّوا عَيْنَ الْفَحْلِ، فَإِنْ زَادَتْ الْإِبِلُ عَلَى الْأَلْفِ فَقَوُّوا عَيْنَهُ الْأُخْرَى، فَذَلِكَ
الْمُفَقُّ^(٦) وَالْمَعْمَى اللَّذَانِ سَمِعْتُ بِهِمَا^(٧).

وَكَانُوا يَزْعُمُونَ أَنَّ الْمُفَقَّ يَطْرُدُ عَنْهَا الْعَيْنَ وَالشُّوْافَ [وَالْغَارَةَ]^(٨). وَالشُّوْافُ:
دَاءٌ.

(١) فِي الْأَصْلِ: وَقَلْتُ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَمَا اثْبَتَ مِنَ الْحَيَوَانِ.
(٢) دِيَوَانُهُ ٢/ ٣٣٢ (دَارُ الْجِيلِ)؛ وَالْكَامِلُ فِي الْأَدَبِ ٣/ ٤٧؛ وَالْحَيَوَانُ ٥/ ٢٤١ وَ ٦/ ٤٣٢.
(٣) دِيَوَانُهُ ٢/ ٣٣٢ (دَارُ الْجِيلِ) وَالْحَيَوَانُ ٥/ ٢٤١؛ وَيَنْسَبُ لِنَصِيبِ بْنِ رِيَّاحٍ فِي اللِّسَانِ: نَزَا؛ وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ، ص ٨٩.
(٤) هُوَ بَشَّارٌ أَيْضاً، دِيَوَانُهُ ٢/ ٣٣٣ (دَارُ الْجِيلِ)؛ وَالتَّشْبِيهَاتُ، ص ٢٠٩.
(٥) دِيَوَانُهُ، ص ٣٧؛ وَاللِّسَانُ: عَرَرُ؛ وَحَدَاتُ الْأَدَبِ، ص ٢٩١؛ وَالضِّيَاءُ ١٥/ ١١٥.
(٦) فِي الْأَصْلِ: الْمَكْفَا، وَهُوَ خَطَأٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْحَيَوَانِ ١/ ١٧.
(٧) فِي الْحَيَوَانِ ١/ ١٧: سَمِعْتُ فِي أَشْعَارِهِمْ.
(٨) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَالتَّمَتَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ ١/ ١٧.

فقال الأول^(١):

فَقَاتُ لَهَا عَيْنَ الْفَحِيلِ تَعِيفًا وَفِيهِنَّ رَعْلَاءُ الْمَسَامِحِ وَالْحَامِي^(٢)
الرَّعْلَاءُ: التي تُشَقُّ أذنها وتُتْرَكُ مُدْلَاةً لكرمها.
وقال آخر^(٣):

فَكَانَ شَكَرَ الْقَوْمِ عِنْدَ الْمِنَنِ كَيْ الصَّحِيحَاتِ وَفَقْوُ الْأَعْيُنِ
وكانوا إذا نذروا نَذْرًا بِذَبْحِ عَتِيرَةٍ، والعتيرة: جمع عَتَائِرٍ، وهي من الشَّاءِ،
ذبحوا مَكَانَ ذَلِكَ ظَبَاءً^(٤)؛ فلذلك يقول الحارث بن حِلْزَةَ^(٥):
عَنَّا بَاطِلًا وَظَلَمًا كَمَا تُعْ — تَرُعْنَ حَجْرَةَ الرَّبِيبِضِ الظَّبَاءِ
وكانوا، إذا أوردوا الْبَقَرَ فلم تشرب، لِكُدْرَةِ [الماء]^(٦) أَوْ لِقَلَّةِ الْعَطَشِ، ضَرَبُوا
الْثَوْرَ لِيَقْتَحِمَ الْمَاءَ؛ لِأَنَّ الْبَقَرَ تَتَّبِعُهُ كَمَا تَتَّبِعُ الشَّوْلُ الْفَحْلَ، وَكَمَا تَتَّبِعُ أَتْنُ الْوَحْشِ
الْحِمَارَ، فقال في ذلك عَوْفُ بْنُ الْخَرَجِ^(٧):

تَمَنَّتْ طَيِّءٌ، جَهْلًا وَجُبْنًا وَقَدْ خَالَيْتُهُمْ فَأَبَوْا خِلَائِي
مَجُونِي، إِنْ مَجَوْتُ جِبَالَ^(٨) سَلْمَى كَضَرْبِ الثَّوْرِ لِلْبَقْرِ الظَّمَاءِ^(٩)

/ وقال في ذلك أَنَسُ بْنُ مُدْرِكٍ^(١٠) فِي قَتْلِهِ السُّلَيْكِ بْنِ السُّلَكَةِ:

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا، ثُمَّ أَعْقَلَهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقْرُ

(١) بلا نسبة في الحيوان ١٧/١ والبيان والتبيين ٩٦/٣ والمختص ١٥٦/٧ واللسان: حما؛ والضياء ١٥ / ١١٤.

(٢) في الأصل: الحام، وما أثبت من الحيوان والبيان والتبيين.

(٣) خزائن الأدب ٤٦٢/٢.

(٤) مُلْتَخَصًا عَنْ الْحَيَوَانَ ١٨/١.

(٥) ديوانه، ص ١٤ والحيوان ١٨/١ وشرح القصائد السبع، ص ٤٨٤؛ والمسلسل، ص ١٤٣؛ وشرح المعلقات، ص ٣١٤.

(٦) سقطت من الأصل، والتَّيْمَةُ من الحيوان ١٨/١.

(٧) الحيوان ١٨ / ١ والضياء ١٤٥ / ١١٤.

(٨) في الأصل: خيال، تصحيف.

(٩) في الأصل: الضماء، تصحيف.

(١٠) في الأصل: مدركة، والتصويب من الحيوان ١٨/١، حيث روى البيهقي، وهما في اللسان: ثور؛ والضياء ١٥ / ١١٤.

أَفْنَتْ لِلْمَرءِ، إِذْ تُغْشَى حَلِيلَتُهُ وَأَنْ يُشَدَّ عَلَى وَجَعَائِهَا الثَّقَرُ
ويُروى: «على وَجَعائه». والوَجَعَاءُ: الدُّبُرُ.

وقال الهَيَّانُ الْفَهْمِيُّ^(١):

كَمَا ضُرِبَ الْيَعْسُوبُ أَنْ عَافَ بَاقِرٌ وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الْمَاءَ بَاقِرٌ
وإنَّهَا سَمَّى الثَّوْرَ يَعْسُوبًا لِأَنَّهُ أَمِيرُ الْبَقَرِ، [وَهِيَ تُطِيعُهُ كَطَاعَةِ إِنْثَاءِ النَّحْلِ
لِلْيَعْسُوبِ، فَسَمَّاهُ بِاسْمِ أَمِيرِ النَّحْلِ تَشْبِيهًا]^(٢). وَالْبَاقِرُ [وَالْبَقَرُ: جَمْعُ الْبَقَرَةِ،
وَالْبَقِيرُ]^(٣)، مِثْلُ: الْحَمِيرِ وَالضَّنِينِ وَالْجَامِلِ. وَالْبَاقِرُ: جَمَاعَةُ الْبَقَرِ مَعَ رُعَاتِهَا،
وَكَذَلِكَ الْجَامِلُ^(٤).

وَقَدْ قُرِئَ: ﴿إِنَّ الْبَاقِرَ تَشَبَهَ عَلَيْنَا﴾^(٥).

وكانوا يزعمون أَنَّ الْجِنَّ هِيَ الَّتِي تَصُدُّ الثِّيرَانَ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى تُمْسِكَ الْبَقَرَ عَنِ
الشُّرْبِ حَتَّى تَهْلِكَ^(٦).

وَقَالَ [فِي ذَلِكَ]^(٧) الْأَعْشى^(٨):

فَإِنِّي، وَمَا^(٩) كَلَفْتُمُونِي، وَرَبُّكُمْ
لَكَالْثَّوْرِ وَالْجِنِّي يَضْرِبُ ظَهْرَهُ
وَمَا ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتِ الْمَاءَ بَاقِرٌ
وَمَا إِنَّ تَعَافَ الْمَاءُ إِلَّا لِيُضْرَبَا

(١) الشعر والشرح في الحيوان ١٩/١.

(٢) ما بين المعقفين من الحاشية والحيوان ١٩/١.

(٣) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٤) كلامه هكذا غير تام ومُغْلَسٌ؛ لِأَنَّ الْجَامِلَ: جَمَاعَةُ الْجَمَالِ مَعَ رَاعِيهَا.

(٥) البقرة: ٧٠.

(٦) الحيوان ١٩/١.

(٧) من الحيوان ١٩/١.

(٨) ديوانه، ص ١٥١ (حسين) و ص ٩٠ (جابر)؛ والحيوان ١٩/١.

(٩) في الأصل: وإن، ولا يستقيم بها المعنى.

وقال يحيى بن منصور الذهلي^(١):

لَكَالْتَوْرِ وَالْجَنِّي يَضْرِبُ وَجْهَهُ
وما ذنبه إن كانت الجن ظالمه
وقال نهشل بن حرّي^(٢):

أَتَرَكُ عَارِضَ وَبْنِو عَدِيٍّ
وما ذنبه إن كانت الجن ظالمه
وقال نهشل بن حرّي:

أَتَرَكُ عَارِضَ وَبْنِو عَدِيٍّ
وتُغَرِّمُ دَارِمٌ وَهُمْ بَرَاءُ؟
كَدَابِ الثَّوْرِ يُضْرَبُ بِالْهَرَاوِي
إِذَا مَا عَافَتِ الْبَقَرُ الظَّمَاءُ
ومن التشبيه الحسن المصيب قول العباس بن الأحنف^(٣):

صَرْتُ كَأَنِّي ذِبَالَةٌ نُصِبْتُ
تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ
وشبيه بهذا قول الآخر:

وَفَتِيلَةُ الْمِصْبَاحِ تَحْرِقُ نَفْسَهَا
وتُضِيءُ لِلسَّارِي وَأَنْتِ كَذَالِكَا^(٤)
وقال ابن الطَّيْرِيَّة حِينَ حَلَقَ أَخُوهُ لَمَتَهُ^(٥):

فَرُحْتُ بِرَأْسِ كَالصَّخِيرَةِ أَشْرَفَ
عَلَيْهَا عُقَابٌ ثُمَّ طَارَتْ عُقَابُهَا

يقول: إِنَّ الْعُقَابَ إِذَا سَقَطَتْ عَلَى صَخْرَةٍ ذَرَقَتْ، فَيَقَى أَثَرَ ذَلِكَ أَبْيَضَ كَمَا
تُشَاهَدُ^(٦).

(١) الحيوان ١٩/١.

(٢) الحيوان ١٩/١.

(٣) ديوانه، ص ٢٢١؛ والكامل في الأدب ٣/١٤٨؛ والتشبيهات، ص ٣٨٠.

(٤) قيل «كذالكَا» كتب: «ولا تنووت»، وهو خطأ.

(٥) هريز بن سلمة (ت ١٢٦ هـ)، والبيت في شعره، ص ٢٦؛ ونقد الشعر، ص ١١٤؛ والعمدة ٢/٩٧٦؛ ونضرة

الإغريض، ص ١٦٩؛ وفي ذيل الأمالي، ص ٧٥؛ ليزيد بن المشر.

(٦) هذا الشرح غير دقيق، لأن الشاعر يتحدث عن حلق شعره (انظر نقد الشعر، ص ١١٤).

فصل

٢٢٣/١

زعم ابن الرومي أن الواصفين ثلاثة: الناعت والعائب/ والحاكي. ولكل واحد منهم غاية ومذهب؛ فالناعت والعائب يتفقان في المذهب، ويفترقان في الغاية كقول الناعت: هي أحسن من الشمس والقمر، وسائر أمثال الحسن. وكقول العائب: هي أقبح من القرد، وسائر أمثال القبح.

ثم يفترقان في الغاية؛ فتكون غاية الناعت الإطراء، وغاية العائب الإزرأ. وأما الحاكي فخالفهما في المذهب والغاية معاً؛ وذلك أن مذهب الحاكي الصدق على أعيان الأشياء وأمثال صورها عن حقائقها.

والمقدمة الثانية^(١): أن كل منعوت ضربان: أحدهما: السبب. والآخر: البغية. فأما السبب فالأمر المدلول به على غيره، كما وصف الله تعالى الجنة في سورة الرحمن، وما وصف الأصمعي في كتاب «خلق الفرس» عضواً عضواً.

ومثله ما وصف الله به، عزو وجل، الجنة حيث يقول تعالى: ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهُهِ الْأَنْفُسُ﴾^(٢).

وكما قال بعض النعات في الفرس: إنه يستغرق الوصف ويسبق الطرف. والمقدمة الثالثة: أن النعوت المحمودة أربعة وهي: المفسرات والمجمهرات والمعقبات والمجملات. فالمفسرات: هي [التي]^(٣) تستغرق الأسباب، وتأتي على المنعوت فصاً فصاً.

والمجمهرات هي التي تستغرق جوامع الأسباب، وتأتي على المنعوت جمهوراً جمهوراً، وتأتي على أكثره.

(١) لم يذكر المقدمة الأولى.

(٢) الزخرف: ٧١.

(٣) زيادة بقتضيتها السياق.

والمُعَقَّبَات: هي [التي]^(١) تستغرق مُهَيَّات النُّعُوت المُعْفَى ذِكْرُهَا على ذِكْرِ غيرها وإن قَلَّتْ.

والمُجْمَلَات: هي التي تَسْتَغْرِقُ البُغْيَةَ وتأتي على غاية ما تجري إليه النُّعُوت.

/ والمُقَدِّمَةُ الرَّابِعَةُ: أَنَّ العِلَلَ، التي هي لها يَحْسُنُ الجمع بين أجزاء المنعوت ٢٢٤ / ١ وأبعاضه، عِلَّتَان:

إحداهما: أن يكون ائتلافهما في الكلام على حَسَبِ ائتلافهما في خَلْقِ المنعوت وبُغْيَتِهِ.

والأخرى: أن تكون مُؤْتَلِفَةٌ في نسبة واحدة، والنسبة ذات ضُروب شتى.

[الضَّرْبُ الْأَوَّلُ]^(٢): كقول امرئ القيس^(٣):

له أَيُّطَلَا ظَبْيِي وَسَاقًا نَعَامَةً وإِرْخَاءً سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَنْفُلٍ

فإنَّها حَسَنَ جمعه بين هذه الأبعاض المختلفة والأجزاء المتحاجة لاتِّفَاقِهَا في الاستعارة والإضافة؛ فَأَيُّطَلَانِ مستعاران من الظَّبْيِ، مُضَافَانِ إليه، وكذلك ما بَعْدَهُ.

والضَّرْبُ الثَّانِي: كقوله^(٤):

سَلِيمُ السُّطَى، عَبْلُ السُّوَى، شُجُ^(٥) النَّسَا له حَجَبَاتٌ مَشْرَفَاتٌ عَلَى الْفَالِ

فَحَسَنَ جمعه بين هذه الْأَشْتَاتِ لَتَنَاسُيْهَا في اعتدال الوزن واتِّفَاقِ القافية وَتَهْيِئَتِهَا سَجْعاً في شعره.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) ما بين المعقَّفين زيادة يقتضيها ترتيب المؤلف كما سيأتي لاحقاً.

(٣) تقدَّم تخريج البيت.

(٤) هو امرؤ القيس، والبيت في ديوانه، ص ١٦٥؛ واللَّسان: شنج.

(٥) شنج: متقبض.

والثالث: كقول أبي ذؤاد^(١):

حديد السَّمْع والناظر
والعُرْقوبِ والقلبِ
حَسَنَ جمعه مع المباينة لتَناسُبها في الحِدة.
وكقوله^(٢):

عريضُ الخَدِّ والجَبْهَةِ.....ة والصَّهْوَةِ والجَنبِ
لتناسُبها في العَرَض.

والضَّرْبُ الرَّابِع: كقول بعضهم^(٣):

وأحمر كالديباح؛ أَمَّا سَمَاؤُهُ فَرَيًّا، وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحُولُ

حَسَنَ جمعه بين سِرَّاته وقوائمه على تَفاوُتها؛ لأنَّه أَلِفَ بينهما بِنِسْبَتَيْنِ،
إحداهما: أَنَّهُ كَنَاهُما بِكُنْيَتَيْنِ مُتكَافِئَتَيْنِ مُتزاوَجَتَيْنِ، وهما السَّمَاءُ والأَرْضُ
المتقابلتان في النسبة، المتكافئتان في العِظَمِ، المتزاوجتان في جاري الكلام.

٢٢٥ / ١ و/ السَّبَبُ الثَّانِي: أَنَّهُ ضَادَّ بَيْنَهُمَا بِضِدَّتَيْنِ مَحْمُودَتَيْنِ، وهما: اندماج السَّراةِ
وَرَيِّها، ومحض القوائم وظمؤها.

والضَّرْبُ الْخَامِس: كقول الكُمَيْتِ^(٤):

وآبَ أَبُو الشَّعْثَاءِ أَشْعَثَ دَامِيًّا وَإِنَّ أَبَا جَحْلٍ قَتِيلٌ مُجَحَّلٌ

فهذه النِّسْبُ كُلُّها داخلة في حدِّ المطابقة واسْمِها.



(١) ديوانه، ص ٢٨٩، في كتاب الخيل، ص ١٤٣ منسوب لعقبة بن سابق الجرمي؛ وهو في المعاني الكبير ١٦٢/١ لأبي ذؤاد مع اختلاف في اللفظ.

(٢) هو أبو ذؤاد أو عقبة بن سابق، كتاب الخيل، ص ١٤٣، وهو في ديوان أبي ذؤاد ص ٢٨٩. وجاء في الأصل: وكقولك، وبعدها «قوله»، ولا وجه لذلك.

(٣) هو طفيل الغنوي، والبيت في ديوانه، ص ٦٢؛ والمعاني الكبير ١٥٥/١؛ واللَّسان: سما؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٨٠/١.

(٤) هو الكميّ بن زيد، هاشميته، ص ١٦٦ مع اختلاف في بعض اللفظ؛ ومقاييس اللغة ٤٢٩/١.



الأمثال

وللعرب الأمثال التي لا يُؤتى عليها كثرة مع حُسن معانيها وإصابتها ووضوحها وإبانته، وهي أكثر أمثال أهل الأرض، وإن كان للفرس أيضاً أمثال كثيرة؛ فهي، مع كثرتها، لا^(١) بعُشر أمثال العرب. فقد حكى أبو عبيدة، فيما روى أبو حاتم عنه، أنه أوصل إلى أحمد بن سعيد بن سلم الباهلي أربعة عشر ألف مَثَلٍ عربيٍّ بعضاً في الجلود، وبعضاً في القُطنيِّ، وبعضاً في القراطيس، وبعضاً في الخَزَف. فتفرّد العرب من بين الأمم بكثرة الأمثال هو بِمَادَةِ الشَّعْرِ التي هي ثابتة بالتّوالد على مدى الأيام، كما النّسل في الأنعام.

فبِأَيِّاتِ الشَّعْرِ كَثُرَتْ أمثالهم، وزادت على أمثال سائر الأمم أضعافاً مُضَاعَفةً.

هذا إلى ما لهم من أمثال النَّثَر.

وقد جاء الكتابُ والأخبارُ بالأمثال، ولها كُتُبٌ مُفَرَّدة فيها، ومُفَسَّرَةٌ لمعانيها. وقد أودَعْتُ كُلَّ حرفٍ من حروف المعجم شيئاً منها بما هو على الحرف المبتدأ به، مثل: الألف والباء والتاء والثاء، إلى آخر الحروف، وهي تأتي بعد هذا إن شاء الله.

(١) مكذبا في الأصل، وحقها أن تكون: ليست.

باب في شيء من أقاويل العرب وتسميتهم ومذاهبهم

٢٢٦/١

للعرب إقدام على الكلام، وتوسّع وهجوم على جليل المعاني / ودقيقها، حتى إنهم ليخرجون بكلام من رفع إلى نصب وخفض. ومن نصب إلى خفض ورفع. ومن خفض إلى رفع. ومن مذكر إلى مؤنث. ومن مؤنث إلى مذكر بالإضافة. كل ذلك لاقتدارهم على الفصاحة والإبانة؛ فهم مفصّحون كيف نطقوا، ومُصيون بها أطلقوا.

وهم يطيلون إذا كانت الإطالة أوضح للإبانة، ويؤجزون حيث يغني الإيجاز عن الإطالة. وبكل ذلك جاء كتاب الله، عز وجل؛ لأنه نزل بلسانهم. فمن تصفح كلامهم، وتصحح معانيهم، وقف على أفصح كلام، وعرف أحسن معان وأوضح بيان.

وهم، لثقتهم بفهمهم عن بعضهم بعض، يتكلمون فيما بينهم كيف شاؤوا وبما شاؤوا، وهو مفهوم عنهم، ومعلوم منهم، وهذه فضيلة أيضاً لهم. وقد سمّت العرب القطاة بصوتها حين تهباً لها ثلاثة أحرف: قاف وطاء وألف.

فكان ذلك هو صوتها سمّوها به. ثم زعموا بعد ذلك أنها صادقة في تسميتها نفسها قطاً^(١).

وقال الشاعر يذكرها^(٢):

وصادقة ما خبرت، قد بعثتها
طروقاً وباقي الليل في الأرض مُسَدِّفُ

فجعلها مخبرة، وجعل خبرها صدقاً حين زعمت أنها قطاً، وإن كانت القطاة لم تُرد ذلك. ولكن هذا توسّع منهم في كلامهم.

(١) الحيوان ٥/ ٢٨٧.

(٢) هو الفرزدق كما في تاج العروس: عشت؛ وبلا نسبة في الحيوان ٥/ ٢٨٧، وليس في ديوان الفرزدق.

وقال الكميت^(١):

لا تكذبُ القولَ إنْ قالتَ قطاً صدقتَ
إذْ كلُّ ذي نسبةٍ لأبدٍ مُتَحِلُّ
وقال مُزاحمُ العُقيليّ في تجاوبِ القطاةِ وفرخِها^(٢):

فَنَادَتْ ونَادَاهَا، وما اعْوَجَّ صَدْرُهَا
بِمِثْلِ الَّذِي قَالَتْ لَهُ لَمْ يُبَدِّلِ

والصَّبِيانُ يُسَمَّونَ الشَّاةَ ما ما، / كَأَتَمِّ سَمَوْنِهَا^(٣) بِالَّذِي سَمِعُوهُ^(٤) مِنْهَا حِينَ
جَهِلُوا اسْمَهَا؛ لِأَنَّ الَّذِي تَهَيَّأَ لِلشَّاةِ قَوْلُهَا مَا.

وقال ذو الرُّمَّة^(٥):

لَا يَرْفَعُ الصَّوْتُ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ
دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ
ويروى «لَا يَنْعَشُ الطَّرْفُ».

ونقول: بَغَمَ الطَّبِي يَبْغُمُ بَغُومًا، وهو أَرْخَمُ صَوْتِهِ. والرَّخَامَةُ: لين في المنطق،
حَسَنٌ فِي النِّسَاءِ. وجاريةٌ رَخِيمةُ الصَّوْتِ، ورَخُمَ كَلَامُهَا وصَوْتُهَا، ومَرْخُومَةٌ
الصَّوْتِ أَيْضًا.

ويقالُ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ الصَّوْتِ: رَخِيمٌ وَأَبَحٌ وَأَغْنٌ وَأَصَحَلٌ.
والمَبْغُومُ: الولدُ، وأُمُّهُ تَبْغُمُهُ، أي: تَبْغُمُ إِلَيْهِ^(٦). والبَقَرَةُ تَبْغُمُ. وامرأةٌ بَغُومٌ:
رَخِيمةُ الصَّوْتِ.

قال^(٧):

جَبَدَا أَنْتِ يَا بَغُومِ إِلَيْنَا

(١) ديوانه ١٥ / ٢؛ والحيوان ٥ / ٥٧٨.

(٢) شعره، ص ١٤ مع اختلاف في بعض اللفظ؛ والحيوان ٥ / ٥٧٨.

(٣) في الأصل: يسموها، وما أثبت من الحيوان ٥ / ٢٨٨.

(٤) في الأصل: يسمعوها، وما أثبت من الحيوان ٥ / ٢٨٨.

(٥) البيت في ديوانه ١ / ٣٩٠؛ والحيوان ٥ / ٢٨٧؛ واللّسان: بَغَمَ.

(٦) في التهذيب ٨ / ١٥٢: أي تدعوه. وفي العين ٤ / ٤٢٨: أي تصيحُ به.

(٧) بلا نسبة في العين ٤ / ٤٢٨.

وقيل لصبي يلعب على بايهم: مَنْ أبوك يا غلام؟ وكان اسم أبيه كلباً، فقال: وَوَوَو وَو^(١). وسماه بصوته؛ لأن الذي تهيأ للكلب وَو، وعَف [عَف]^(٢) وأشباه ذلك.

* * *

والعربُ تُخبرُ عما لا يعقل إخبارها عَمَّن يعقل مجازاً وتوسّعاً؛ فمن ذلك: أنه كان مكاتبٌ لبني منقر ظلع بمكاتبته أي: عَجَزَ عنها، فأتى قبرَ غالبِ أبي الفرزدق فاستجار به، فأخذ منه حصيات فشدهن في عمامته، ثم أتى الفرزدق فخبّره، ثم قال:

إني قلتُ شعراً. فقال: هاته. فقال^(٣):

بِقَبْرِ ابْنِ لَيْلَى غَالِبٌ عُدْتُ بَعْدَمَا	خَشِيتُ الرَّدَى، وَأَنْ أَرَدَّ عَلَى قَسْرِ
بِقَبْرِ امْرِئٍ يُقْرِى الْبَنِينَ عِظَامَهُ	وَلَمْ يَكْ إِلَّا غَالِباً مَيِّتٌ يُقْرِى
فَقَالَ لِي: اسْتَقْدِمَ إِمَامَكَ إِنَّمَا	فَكَأَنَّكَ أَنْ تَلْقَى الْفَرَزْدَقَ بِالْمَضَرِّ ^(٤)

فخبّر عن ميّت بالقول.

٢٢٨ / ١ والعرب وأهل الحكمة / من العجم يجعلون كل دليل قولاً؛ فمن ذلك قول زهير^(٥):

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ

.....

(١) الحيوان ١٦٨ / ٢ و ٢٨٨ / ٥ والبيان والتبيين ٦٤ / ١.

(٢) سقطت من الأصل، والثمة من الحيوان ٢٨٨ / ٥.

(٣) البيت الأول والثالث في طبقات ابن سلام ٣١٢ / ١ والأغاني ٣٥٦ / ٢١، وفي كليهما بلفظ مختلف.

(٤) في الأصل: «بالبصر»، وهو تصحيف، والمبصر: البصرة.

(٥) ديوانه، ص ٤، وعجز البيت: «بحومانة الذراج فالمتكلم».

عنده أن يُبين بما يرى من الآثار فيها عن قَدَم أهلها وحدثان عهدهم. وكذلك قوله: «فقال لي استقدم إمامك»، البيت، أي: جَرَّب مثل هذا منك في المُسْتَجَار به^(١)، وليس هناك قولٌ أصلاً، ولكن على هذا المعنى.

والعَرَبُ، إذا طال عليها وصف الجميع، خرجت من الرَّفْع إلى النَّصْبِ ثُمَّ تَعُوذُ بَعْدُ إلى الرَّفْع^(٢).

وقالت خَرْنَق بنت هَفَّان، وقيل: خَرْنَق أخت طرفة بن العبد^(٣):

لا يَتَّعِدَنَّ قومي الذين هُمُ سُمُّ العُدَاةِ وآفةُ الجُرُزِ
النَّازِلين بكلِّ مُعْتَرِكٍ والطَّيِّبون مَعَاقِدَ الْأَزْرِ

ويزَوَى: «النَّازِلون والطَّيِّبين». ويقال: هذا على التعظيم والمدح؛ لأنَّ العربَ تَنْصِبُ الأَسْمَاءَ في موضع الرَّفْع على المدح والذَّم. فأما على المدح فالذي تقدَّم ذَكَرْهُ، وأيضاً قول الآخر^(٤):

إلى المَلِكِ القَرَمِ وابنِ الهَمَامِ وَلَيْثَ الكَتِيبَةِ في المَزْدَحَمِ
وذا^(٥) الرأْيِ حين تُنْغَمُ الأمورُ بذاتِ الصَّلِيلِ وذاتِ اللُّجَمِ
ونُسْخَةُ^(٦): اللُّحْمُ بالحاء. فنصَبَ لَيْثَ الكَتِيبَةِ [وذا الرأْيِ]^(٧) على المدح.

(١) في الأصل: المستخير، وهو خطأ.

(٢) مجاز القرآن ١/ ١٤٢.

(٣) ديوانه ص ٢٩؛ ومجاز القرآن ١/ ٦٥ - ٦٦؛ ومعاني الفراء ١/ ١٠٥، ٤٥٣؛ والمحلّى، ص ٣٤؛ وسيبويه ١/ ٢٠٢ و ٢/ ٥٧ - ٥٨؛ ومعاني الأخفش ١/ ٨٧ و ١٥٧.

(٤) بلا نسبة في معاني الفراء ١/ ١٠٥؛ وإعراب ثلاثين سورة، ص ٢٢٥؛ والإنصاف ٢/ ٤٦٩؛ والخزانة ١/ ٤٥، ١٠٧/ ٥، ٩١/ ٦.

(٥) في الأصل: ذو، وهو خطأ، وما أثبت من معاني الفراء.

(٦) أي في نسخة أخرى.

(٧) ما بين المعقّفين من معاني الفراء ١/ ١٠٦.

ونقول: أنا الظريف قائم، فنصب الظريف على المدح لأننا. ويجوز [رفعه]^(١) على المدح أيضاً. ولا يجوز رفعه على النعت؛ لأن المكنى^(٢) لا يُنعت؛ لأن النعت دل على الاسم. والمكنى لم تكن عنه حتى عُرف؛ فليس بك حاجة إلى أن تدل على ما عُرف.

وقال الله، عز وجل: ﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾^(٣). فنصب المقيمين على المدح، ورفع «المؤتون» على المدح. ويقولون: نحن بني تميم ضاربون كبش الكتيبة. قال الراجز^(٤):

* نحن بني ضبة أصحاب الجمل *

وقال آخر^(٥):

أنا لئث العشيرة فاعرفوني حميداً قد تدرئت السناما^(٦)

وقال الفرزدق^(٧):

ألم تر أنا بنسي دارم زرارة منا أبو مغبّد

كانه قال في التمثيل: أعني بنسي دارم، وأمدح بنسي دارم، وفي المدح قولهم: اللهم صل على أبا القاسم. على معنى: أمدح أبا القاسم، وأعني أبا القاسم. وإن شئت رفعت على تقدير: هذا أبو القاسم، وإن شئت جررت على اللفظ. وهو،

(١) مطموسة بالحبر، والتياق يدل على ما أثبت.

(٢) في الأصل: المكناني، وهو خطأ.

(٣) النساء: ١٦٢.

(٤) نسبه الطبري في تاريخه ٥١٨/٤ لوسيم بن عمرو بن ضرار الضبي قاله في وقعة الجمل، وبلا نسبة في الكامل في الأدب ١١٢/١، ٣٩٤؛ وانظر المحلى حول نسبه، ص ٤١.

(٥) هو حميد بن ثور، ديوانه، ص ١٣٣ مع اختلاف يسير في بعض اللفظ؛ وشرح شواهد الشافية، ص ٢٢٣؛ واللسان: أنن؛ ولحميد بن بخذل في خزنة الأدب ٢٤٢/٥؛ وتقدم شطره في المنقول.

(٦) في الأصل: «ليت أني لم تلدني» وهو خطأ لا يستقيم ومعنى البيت، وما أثبت من الديوان.

(٧) ديوانه، ١/١٧٣؛ وسبويه ٢/٢٣٤؛ والمحلى، ص ٤٠.

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ: سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ، وَسَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ؛ فَتَنْصِبُ وَتَرْفَعُ عَلَى الْمَدْحِ، وَتَحْفُضُ عَلَى التَّكْرِيرِ؛ كَأَنَّكَ قُلْتَ: عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ.

وَأَمَّا عَلَى الذَّمِّ، فَقَوْلُ الشَّاعِرِ^(١):

وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ سَيِّدِهِمْ
الظَّاعِنِينَ وَلَمَّا يُظْعَنُوا أَحَدًا

نَصَبَ الظَّاعِنِينَ عَلَى الشَّتَمِ وَالذَّمِّ.

وَقَالَ^(٢):

سَقَوْنِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكْتَفُونِي
عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

وَهَذَا كَقَوْلِكَ: دَخَلُوا عَلَيَّ أَعْدَاءَ اللَّهِ، أَيْ: أَذْكَرُ أَعْدَاءَ اللَّهِ.

وَقَالَ^(٣):

لَعَمْرِي، وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّنٍ
أَقَارُعُ عَوْفٍ، لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا

كَأَنَّهُ قَالَ: أَذْكَرُ وَجْهَ قُرُودٍ. وَقَوْلُهُ: «بُطْلًا» يَعْنِي: بَاطِلًا، كَقَوْلِهِمْ: قَالَ فُلَانٌ ضَلًّا، يَعْنِي ضَلَالًا. وَأَعْطَى قُلًّا، أَيْ: قَلِيلًا، وَكُثْرًا، أَيْ: كَثِيرًا، وَكَذَلِكَ: كُثْرًا، أَيْ: كَثِيرًا.

وَقَالَ آخِرُ^(٤):

طَلِيقُ اللَّهِ لَمْ يَمُنَّنْ عَلَيْهِ
أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ

(١) هُوَ مَالِكُ ابْنِ خَيْثَانَ الْعُكْلِيِّ كَمَا فِي سَبْيُوهِ ٢/ ٦٤؛ وَالْمَحَلِّي، ص ٣٧؛ وَابْنُ حِمَاطٍ الْعُكْلِيُّ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ٥/ ٤٢؛ وَبَلَا نَسَبَةٍ فِي الْإِنْصَافِ ٢/ ٤٧٠؛ وَاللَّسَانُ: ظَعْنٌ.

(٢) هُوَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ، شِعْرُهُ، ص ٩٠؛ وَالْمَحَلِّي، ص ٣٦؛ وَسَبْيُوهِ ٢/ ٧٠؛ وَمَجَالِسُ ثَعْلَبٍ ١/ ٣٤٩.

(٣) هُوَ النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِي، دِيْوَانُهُ، ص ٣٤ - ٣٥؛ وَسَبْيُوهِ ٢/ ٧٠ - ٧١؛ وَالْمَحَلِّي، ص ٣٦.

(٤) هُوَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ أَفْرَمِ التَّمِيمِيِّ كَمَا فِي الْبَيَانِ وَالتَّبَيِّنِ ١/ ٣٨٦؛ وَبَلَا نَسَبَةٍ فِي سَبْيُوهِ ٢/ ٧٣؛ وَالْمَحَلِّي، ص ٣٧؛ وَالْأَمَالِيُّ الشَّجَرَةُ ١/ ٣٤٤.



وَلَا الْحَجَّاجُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ تُقَلِّبُ عَيْنَهَا حَذَرَ الصُّقُورِ
كَأَنَّهُ قَالَ: أَعْنِي بِنْتِ مَاءٍ، عَلَى الدَّمِّ.

٢٣٠ / ١ وَقُرئ: ﴿وَأَمْرَاتُهُ، / حَمَالَةَ الْحَطْبِ﴾^(١) وَحَمَالَةٌ؛ فَرَفَعُوا وَنَصَبُوا عَلَى
الدَّمِّ. وَأَضْمَرُوا فِي الرَّفْعِ هِيَ، كَأَنَّهُمْ قَالُوا: هِيَ حَمَالَةُ الْحَطْبِ. وَقُرئ: ﴿وَأَمْرَاتُهُ
حَامِلَةُ الْحَطْبِ﴾.

وَالْعَرَبُ تَنْصِبُ أَيْضاً عَلَى الْإِخْتِصَاصِ. تَقُولُ: إِنَّا بَنِي فَلَانٍ نَفْعَلُ كَذَا.
فَلَمَّا قُلْتَ: إِنَّا، قَدْ أَعْنِي بَنِي فَلَانٍ، أَرَدْتَ أَنْ تُخَصِّصَهُمْ وَلَمْ تُرِدْ أَنْ تُخَبِّرَ أَنَّهُمْ بَنُو
فُلَانٍ؛ وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: إِنَّا بَنُو زَيْدٍ فَإِنَّمَا أَرَدْتَ أَنْ تُخَبِّرَ بِالْفِعْلِ، وَنَصَبْتَ
عَلَى الْإِخْتِصَاصِ بِفِعْلٍ. وَإِذَا قُلْتَ: إِنَّا بَنِي زَيْدٍ، فَلَمْ تُرِدْ أَنْ تُخَبِّرَ أَنَّ أَبَاكُمْ زَيْدٍ،
إِنَّمَا أَرَدْتَ أَنْ تُخَبِّرَ بِالْفِعْلِ، وَنَصَبْتَ بَنِي عَلَى الْإِخْتِصَاصِ بِفِعْلٍ مُضْمَرٍ، تُرِيدُ:
أَعْنِي.

قَالَ^(٢):

إِنَّا بَنِي مَنَقَرٍ، قَوْمٌ ذَوُو حَسَبٍ فِينَا سَرَاةُ بَنِي سَعْدٍ وَنَادِيهَا
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ^(٣):

* بِنَاتِمِيًّا يُكْشَفُ الضَّبَابُ^(٤) *

لَمْ يُرِدْ صَاحِبُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَنْ يُخَبِّرَ أَنَّ أَبَاهُمْ مَنَقَرٌ، وَإِنَّمَا نَصَبَ بَنِي مَنَقَرٍ عَلَى
الْفَخْرِ. وَلَمْ يَجْعَلِ الْفَرَزْدَقُ بِنَا [الْخَبْرَ]^(٥)، إِنَّمَا الْخَبْرُ: يُكْشَفُ الضَّبَابُ. ثُمَّ اخْتَصَّ
تِمِيًّا عَلَى: أَعْنِي تِمِيًّا.

(١) المسد: ٤.

(٢) هو عمرو بن الأَهم كما في سيبويه ٢/٢٣٣؛ والكامل في الأدب ١/٣٩٤؛ وبلا نسبة في المحلى، ص ٤٠؛ والخزانة
٣٠٦/٨؛ وجمع الهوامع ١/١٧١.

(٣) يُعزى هذا الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه، ص ١٦٩؛ وفي سيبويه ٢/٢٣٤؛ وخزانة الأدب ٢/٤١٣.

(٤) في الأصل: الضباب، وهو خطأ.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.



والعربُ تنصبُ على التَّرحُّمِ^(١) أيضاً.

قال^(٢):

فَأُصْبَحْتُ بِقَرْقَرَى كَوَانِسَا فَلَا تَلْمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا
كَأَنَّهُ قَالَ: أعني البائِسَا.

ويقولون: به البائِس دَاءٌ يَنْصُبُونَ الْبَائِسَ عَلَى التَّرحُّمِ، حين لم يقدرُوا أَنْ يقولوا: به البائِس فَيُعْطَفَ ظَاهِرٌ عَلَى مُضْمَرٍ، وَإِنَّمَا أَرَادُوا أَنْ يقولوا: بِالْبَائِسِ دَاءٌ. وقد يقال: به البائِس على معنى: البائِسُ به دَاءٌ. وقد يجوز: به البائِس دَاءً، على التَّيْبِينِ، أي: به بِالْبَائِسِ؛ لِأَنَّكَ لَمَّا قُلْتَ: «به»، لم تعرف ما أَجْوَدُ^(٣) الْوُجُوهِ فِي هَذَا النَّصْبِ.

ومن العرب من يرفعُ الكلامَ أجمع بعد كانَ.

كما قال^(٤):

وما كانَ قيسٌ هُلُكُهُ هُلُكٌ واحدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا

/ وقد قرئ: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ ءَابَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ﴾ إلى قوله تعالى: ٢٣١/١
﴿أَحَبُّ إِلَيْكُمْ﴾^(٥) فَالرَّفْعُ، وهي قراءة يحيى بن يَعْمُرٍ، فيما زعموا على طريق الغلط، لَمَّا كَثُرَ الْأَسْمَاءُ وَطَالَ الْوَصْفُ. وقرئ: ﴿عَشِيرَاتِكُمْ﴾ على الجمع، وهي قراءة أبي^(٦).

(١) في الأصل: التَّرحِيمُ، وهو خطأ، وقد صححت حيث وردت.

(٢) بلا نسبة في سيبويه ٧٥/٢؛ والمحلى، ص ٣٩؛ ومغنى اللبيب ٤٥٥/١، ٤٩٢.

(٣) في الأصل: جود وهو تصحيف.

(٤) هو عُبَيْدُ بْنُ الطَّيِّبِ، ديوانه، ص ٨٨؛ وسيبويه ١٥٦/١؛ والمحلى، ص ١٠١؛ وحماسة المَرْزُوقِي، ص ٧٩٢؛ وديوان

المعاني ١٧٥/٢؛ والخزانة ٢٠٤/٥.

(٥) التوبة: ٢٤.

(٦) السبعة في القراءات، ص ٣١٣، وفيه أنها قراءة عاصم وحده.



والعَرَبُ تُؤَنَّثُ الْمَذْكَرُ بِإِضَافَتِهِ إِلَى الْمُؤَنَّثِ.

قال^(١):

وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذْعَتْهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ

وَالصَّدْرُ مُذْكَرٌ، فَآثَنَهُ لِأَنَّهُ أَضَافَهُ إِلَى الْقَنَاةِ، وَالْقَنَاةُ مُؤَنَّثٌ. وَذَلِكَ يَجُوزُ مَا
كَانَ مِنَ الشَّيْءِ؛ لِأَنَّ الصَّدْرَ هُوَ مِنَ الْقَنَاةِ؛ فَلِذَلِكَ قَدْ جَازَ. وَلَوْ قُلْتُ: هَذِهِ غَلَامٌ
مَرِيْمٌ، لَمْ يَجُزْ؛ لِأَنَّ الْغَلَامَ غَيْرُ مَرِيْمٍ.

وقال^(٢):

لَمَّا أَتَى خَبْرُ الرَّبِيرِ تَضَعُضَعَتْ سَوْرُ الْمَدِينَةِ، وَالْجِبَالُ الْخُشْعُ

السَّوْرُ مُذْكَرٌ، فَآثَنَهُ لِأَنَّهُ أَضَافَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَالْمَدِينَةُ مُؤَنَّثٌ؛ لِأَنَّ السَّوْرَ مِنَ
الْمَدِينَةِ.

قال الله تعالى: ﴿فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾^(٣). وَالْأَعْنَاقُ مُؤَنَّثٌ، وَلَمْ يَقُلْ
خَاضِعَاتٍ؛ لِأَنَّهُ أَضَافَهَا إِلَى مُذْكَرٍ وَهُوَ الْهَاءُ وَالْمِيمُ، وَهِيَ أَسْمَاءُ الْقَوْمِ. وَلَوْ أَنَّكَ
لَقَالَ: أَعْنَاقَهَا.

ومثله: ﴿فَلَمَّا رَأَى السَّمْسَ بَارِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ﴾^(٤)، أَي: هَذَا
الشَّيْءُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ^(٥): كَانُوا يُذَكِّرُونَ الْآلِهَةَ، فَأَرَادَ أَنْ يُعَرِّفَهُمْ جَهْلَهُمْ،
فَقَالَ: هَذَا رَبِّي، فَلَمَّا أَفْلَتْ، أَي: أَنْتُمْ جُهَالٌ، وَلَوْ كَانَ رَبًّا لَمْ يَغِبْ وَلَمْ يَزَلْ. قَالَ
الْمُفَسِّرُونَ: مَا شَكَّ إِبرَاهِيمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، إِلَّا يَوْمًا وَلَيْلَةً، ثُمَّ هَدَاهُ اللَّهُ تَعَالَى.

(١) هو الأعرابي، ديوانه، ص ٩٤ (جابر)؛ والمحلى، ص ٢٥٥؛ وسيبويه ٥٢/١ والخصائص ٤١٧/٢؛ والأزهية، ص ٢٣٨
والمذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٥٩٣.

(٢) هو جرير، ديوانه، ص ٣٤٥؛ وسيبويه ٥٢/١؛ والمحلى، ص ٢٥٤؛ ومعاني الفراء ٣٧/٢؛ ومجاز القرآن ١٩٧/١؛
والخصائص ٤١٨/٢؛ والمذكر والمؤنث، ص ٥٩٥.

(٣) الشعراء: ٤.

(٤) الأنعام: ٧٨.

(٥) انظر تفصيل ذلك في تفسير الفخر الرازي ٥٦/١٣ فما بعدها.

وإذا/ دخل بين الاسم المؤنث والفعل حاجز، ففيه وجهان: إن شئت ٢٣٢/١
 ذكرت الفعل، وإن شئت أنته، كقوله، عز وجل: ﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا
 الصَّيْحَةَ﴾^(١). [وفي موضع آخر: ﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾^(٢)].^(٣)

[وكقوله تعالى^(٤): ﴿وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَعَةٌ﴾^(٥)، و﴿تَقْبَلُ﴾ بالتاء.
 [وقوله^(٦): ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾^(٧) و﴿قَدْ كَانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ
 حَسَنَةٌ فِيِ ابْرَهِيمَ﴾^(٨).

ومثله كثير في القرآن والكلام والشعر والأمثال. وهذا في الادميتين قبيح
 قليل.

نقول: قامت في الدار جاريته. فإن قلت: قام، فقبيح، وهو جائز على قبحه.
 قال جرير^(٩):

لقد ولدَ الأَخِيطِلُ أمَّ سوءٍ على قِمَعٍ اسْتِهَا صُلْبٌ وَشَامٌ
 والعَرَبُ تُصِيفُ الفِعْلَ إلى الأمرِ به، تقول: قتل الأمير فلاناً، وضرب فلاناً؛
 إذا كان هو الأمرُ بذلك دون أن يكون مُبَايِناً له.

(١) هود: ٦٧.

(٢) هود: ٦٤.

(٣) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) البقرة: ٤٨.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) الممتحنة: ٦.

(٨) الممتحنة: ٤.

(٩) ديوانه، ص ٥١٥، مع اختلاف في بعض اللفظ؛ ومعاني القراء ٣٠٨/٢؛ والمحلى، ص ٢٥٣ مع اختلاف في رواية
 المعجز؛ والإنصاف ١/ ١٧٥.

قال الله [تعالى] ^(١): ﴿فَطَمَسْنَا أَعْيُنَهُمْ﴾ ^(٢)، أي: طَمَسَتِ الملائكةُ أَعْيُنَهُمْ بأمرنا. وكذلك قوله تعالى: ﴿فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ﴾ ^(٣)، وإنما قَتَلَتْهُمْ الملائكةُ يومَ بدر.

وكذلك: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ ^(٤).

قال الحسن وغيره: لم تكن هزيمةُ القومِ بِرَمْيِكَ، ولكن الله هَزَمَهُم بِرَمْيِكَ. وعن النبي ﷺ: «مَنْ كَسَا اللَّهَ، وَسَقَى اللَّهَ، كَسَاهُ اللَّهُ حُلَّةَ الْكَرَامَةِ، وَسَقَاهُ مِنَ الرَّحِيقِ الْمَخْتُومِ» ^(٥).

يقول: نَأْمُرُ أَنْ يُكْسَا وَيُسْقَى، لَا أَنْ يُبَاشِرَ ذَلِكَ.

وَأَمَّا قَوْلُهُ [تعالى]: ﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ﴾ ^(٦) وقوله، عز وجل: ﴿أَوَلَمْ تَأْتِهِم بَيِّنَةٌ مَا فِي الصُّحُفِ الْأُولَى﴾ ^(٧)؛ فَإِنَّ بعضهم ذكر أنهم إِنَّمَا ذَكَرُوا الفعلَ مِنْ أَجْلِ الْحَاجِزِ وَهِيَ الْهَاءُ الَّتِي فِي جِئَاءِهِ، وَالْهَاءُ وَالْمِيمُ الَّتِي فِي تَأْتِهِمْ. وقال بعضهم ^(٨): أَرَادُوا الْمَصْدَرَ، فَذَكَرُوا لِذَلِكَ، كَأَنَّهُ أَرَادَ: فَمَنْ جَاءَهُ / وَعَظُّ مَنْ رَبِّهِ. [و]: أَوَلَمْ يَأْتِهِمْ بَيَانٌ مَا فِي الصُّحُفِ الْأُولَى، أَوْ تَبَيَّنَ مَا فِي الصُّحُفِ. وقرأ بعضهم: ﴿تَأْتِهِمْ﴾ على تَأْنِيثِ الْبَيِّنَةِ.

(١) زيادة لازمة.

(٢) القمر: ٣٧.

(٣) الأنفال: ١٧.

(٤) الأنفال: ١٧.

(٥) لم نجده فيما بين أيدينا من مصادر.

(٦) البقرة: ٢٧٥.

(٧) طه: ١٣٣.

(٨) انظر القرطبي ١١/٢٦٤؛ وتفسير ابن عطية ١٠/١١٨.

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ^(١):

إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمَرْوَةَ ضُمَّنَا قَبْرًا بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ
[فَقَالَ: ضُمَّنَا]^(٢) وَلَمْ يَقُلْ: ضُمَّتْنَا، فَلَأَنَّ بَعْضَهُمْ ذَكَرَ أَنَّهُ أَرَادَ الْجُودَ وَالْكَرَمَ،
فَرَدَّهُ عَلَى الْمَعْنَى لَا عَلَى اللَّفْظِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَرَادَ الْمَصْدَرُ؛ كَأَنَّهُ قَالَ: إِنَّ السَّاحَ
وَالْمَرْوَةَ^(٣). وَقَالَ بَعْضُهُمْ: شَيْئَانِ ضُمَّنَا؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ يَقَعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ قَبْلِ
أَنْ يُعْلَمَ أَذْكَرُ هُوَ أَمْ أَثْنَى. وَعَنْ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ: أَنَّ الرِّوَايَةَ: «إِنَّ السَّاحَةَ وَالْمَرْوَةَ
ضُمَّنَا». فَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يُجْزِ إِلَّا ضُمَّنَا.

وَأَمَّا قَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ^(٤):

لَوْ كَانَ مِدْحَةً حَيٍّ مُنْشَرًّا أَحَدًا أَحْيَا أَبَاكَنَّ، يَا لَيْلِي، الْأَمَادِيحُ
كَأَنَّهُ أَرَادَ الْمَدْحَ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَوْ كَانَ مَدْحٌ حَيٍّ أَوْ مَدِيحٌ حَيٍّ مُنْشَرًّا أَحَدًا. فَقَالَ:
مُنْشَرًّا، وَلَمْ يَقُلْ: مُنْشَرَّةً.
وَالْعَرَبُ قَدْ تَوَثَّتْ فِعْلَ الْمُؤَنَّثِ بِالتَّاءِ وَالتَّوْنِ، فَإِذَا جَاؤُوا بِأَحَدِيهَا، اسْتَعْنَوْا
بِهَا عَنِ الْآخَرَى.

قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ﴾^(٥). وَلَمْ يَقُلْ:
يَفِضْنَ.

وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَأُولَئِكَ الْأَخْمَالُ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ﴾^(٦)، وَلَمْ يَقُلْ:
تَضَعْنَ.

(١) هُوَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ، شِعْرُهُ، ص ٥٤: الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ لَابْنِ الْأَنْبَارِيِّ، ص ٦١٩، وَالْمَحَلِّي، ص ٢٥٤؛ وَأَمَالِي الْيَزِيدِيِّ، ص ٤١، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١/ ٤٣١.

(٢) زِيَادَةُ يَنْتَضِيهَا السِّيَاقُ مِنَ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ، ٦١٩.

(٣) فِي الْأَصْلِ: التَّمْحُ وَالتَّمْرُ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَمَا أَثَبَتْ مِنَ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ، ص ٦٢٠.

(٤) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ الْهَذْلِيِّينَ ١/ ١١٣؛ اللَّسَانُ: مَدَحٌ.

(٥) الْمَائِدَةُ: ٨٣.

(٦) الطَّلَاقُ: ٤.



ويقولون: النِّسَاءُ يَذْهَبْنَ، والنِّسَاءُ تَذْهَبُ، بالتَّاءِ. وَبَنَاتُكَ يَخْرُجْنَ وَتَخْرُجُ.
والعَرَبُ لَا تَجْمَعُ بَيْنَ عِلَامَتَيْنِ فِي التَّأْنِيثِ، لَا تَقُولُ: النِّسَاءُ تَرْمِينَ، وَلَا تَفْعَلْنَ،
بِالتَّاءِ. إِنَّمَا تَقُولُ: يَرْمِينَ وَيَفْعَلْنَ، بِالْيَاءِ.

٢٣٤ / ١ قال الله، عز وجل: ﴿وَلَا يَحْزَنْ وَيَرْضَىٰ بِمَا آتَيْنَهُنَّ / كُلُّهُنَّ﴾^(١).
ثُمَّ قَالَ جَرِيرٌ^(٢):

يَرْمِينَ مَنْ خَلَلَ السُّتُورَ بِأَعْيُنٍ فِيهَا السَّقَامُ وَبُرُءُ كُلِّ سَقِيمٍ
فَقَالَ: يَرْمِينَ لثَلَا تَجْتَمِعُ عِلَامَتَانِ لِلتَّأْنِيثِ.

والعَرَبُ تَجْعَلُ لَفْظَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ سَوَاءً فِي كُلِّ مَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ يَفْعُلُ وَفِي
آخِرِهِ وَآوْ؛ أَلَا تَرَى إِلَى قَوْلِهِ، عز وجل: ﴿إِلَّا أَنْ يَعْفُوبَ﴾^(٣)، وَإِلَى قَوْلِهِ
تَعَالَى: ﴿رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾^(٤)، وَإِنَّمَا النِّسَاءُ كُنَّ يَدْعُونَهُ.
وَقَالَ، جَلَّ وَعَلَا: ﴿الَّتِي لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا﴾^(٥). كُلُّ هَذَا لَفْظُ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ
فِيهِ سَوَاءٌ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ: عَتَا يَعْتُو، وَدَعَا يَدْعُو، وَرَجَا يَرْجُو. وَكَذَلِكَ: هُنَّ يَتْلُونَ
كِتَابَ اللَّهِ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ: تَلَا يَتْلُو. وَهْنُ يَقْرَأُنَّ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.
وَإِذَا حَمَلُوا الْمَعْنَى عَلَى الْمَكَانِ ذَكَرُوا الْفِعْلَ فِي الْمُؤَنَّثِ.
قَالَ^(٦):

فَلَا مُزْنَةً وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِنْقَالَهَا

(١) الأحزاب: ٥١.

(٢) ديوانه، ص ٥٣١.

(٣) البقرة: ٢٣٧.

(٤) يوسف: ٢٣.

(٥) التور: ٦٠.

(٦) هو عامر بن جوين الطائي كما في المذكر والمؤنث للمبرّد، ص ١١٢؛ والمذكر والمؤنث للفرّاء، ص ٨١؛ وسيبويه
٤٦/٢؛ ونسبه ابن الأنباري في شرح القصائد السبع ص ١٠٧ و ٥٢٢ للأعشى وليس في ديوانه؛ وانظر: مجاز القرآن
٦٧/٢؛ والذّرر ٢٦٨/٦.

ولم يقل: أُنْقَلْتُ، فَذَكَرَ الْفِعْلَ، وَهِيَ الْأَرْضُ، وَهِيَ مُؤَنَّثَةٌ؛ لِأَنَّهُ أَرَادَ الْمَكَانَ؛ لِأَنَّ الْأَرْضَ مَكَانٌ.

وقد قالوا: هَؤُلَاءِ بَنُو نَعْشٍ، يَرِيدُونَ: بَنَاتِ نَعْشٍ.
وقال الشاعر^(١):

تَمَرَزْتُهَا وَالذِّكُّ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعْشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا
فَذَكَرَ بَنَاتِ نَعْشٍ. وَإِنَّمَا ذَكَرُوا لِأَنَّ أَوَّلَ أَحْوَالِ الْأَسْمَاءِ التَّذْكِيرَ، فَردَّوهُ إِلَى الْمَذْكَرِ. وقد قالوا: أُمَّةُ اللَّهِ جَاءَ وَهَذَا قَبِيحٌ فِي الشَّعْرِ.
قال^(٢):

فَإِنَّمَا تَرَى لِمَتِي بُدِّلَتْ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا
يُرِيدُ: أَوْدَتْ بِهَا، فَذَكَرَ.
وما يكونُ مِنَ الْمَذْكَرِ فِي نَعْتِهِ الْهَاءُ، فَهُوَ خِلَافُ هَذَا.
قال الْحَطِيبُ^(٣):

وَأَمْرُهُمْ هُوَ كَوْدَةٌ فِي نِزَالِهِمْ وَمَابِهِمْ / حَيْدٌ إِذَا الْحَرْبُ قَرَّتِ ٢٣٥ / ١
على هذا التكرار أراد: أمرهم مرة واحدة؛ كما قال الله، عز وجل: ﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ﴾^(٤)، يُرِيدُ: إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً.

والعرب، إِذَا جَمَعُوا مُؤَنَّثًا وَمُذْكَرًا، غَلَبُوا الْمَذْكَرَ عَلَى الْمُؤَنَّثِ، وَإِنْ كَانَ الْمَذْكَرُ أَقْلَ مِنَ الْمُؤَنَّثِ. قال الله تعالى: ﴿وَمِمَّنْ دَابَّتْ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ

(١) هو التابعة الجعدي، ديوانه، ص ١٠؛ وسيبويه ٢/ ٤٧؛ والمذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٥٦٠ والخزانة ٨/ ٨٤.

(٢) هو أعشى قيس، ديوانه، ص ١٢٠ (جابر)؛ وسيبويه ٢/ ٤٦؛ والإنصاف ٢/ ٧٦٤.

(٣) ليس في ديوانه.

(٤) القمر: ٥٠.

يَجْنَحِيهِ ﴿١﴾ إِلَى قَوْلِهِ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ﴾. فجمع المذكر والمؤنث، فغلبَ المذكر على المؤنث.

والعرب تخرجُ بلفظها من مذكرٍ إلى مؤنث، ومن مؤنثٍ إلى مذكرٍ بالإضافة.
قال الله تعالى: ﴿أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ﴾ (٢) فَذَكَرَ، فجعلَ اللفظَ على الخلقِ. ويجوز أن يكون جعلَ اللفظَ على الطين، وهو مُذكر.

وأما الهيئة فهي مؤنثة.

قال الشاعر (٣):

يا أيها الراكب المزجي مطيئته
سائل بني أسد ما هذه الصوُت

فجعله على الصيغة.

ومثله: قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُو الْقُرْبَىٰ﴾ (٤) إِلَى ﴿فَارْزُقُوهُمْ مِنْهُ﴾ (٥)، ولم يقل: منها. والقسمة مؤنثة. أراد بالقسمة المال، ويجوز الميراث.

ومثله [قوله تعالى] (٦): ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَنِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لِّيُؤْمِنُوا بِهَا﴾ (٧) إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كَأَلَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾ فَذَكَرَ لِأَنَّهُ أَرَادَ الرَّسُولَ ﷺ.

(١) الأنعام: ٣٨.

(٢) آل عمران: ٤٩.

(٣) هو رويشد بن كثير الطائي كما في سر صناعة الإعراب ١/ ١١١ والذعر ٦/ ٢٣٩؛ واللسان: صوت؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤١٦؛ والخزانة ٤/ ٢٢١.

(٤) النساء: ٨.

(٥) النساء: ٨.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) الأنعام: ١٠٩ - ١١٠.

ومثله: ﴿فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ ءَايَتُنَا مُبْصِرَةً قَالُوا هَذَا سِحْرٌ مُبِينٌ﴾^(١). [أي] (٢):

هذا الذي / ظهر لنا سحرٌ مبين. ثُمَّ قال تعالى: ﴿وَحَدِّثُوا بِهِمَا﴾^(٣)، يعني: الآية؛ ٢٣٦/١
فجعل اللفظ في الأول على المعنى؛ لأنَّ المعنى مُذَكَّرٌ، ورُدَّ في الآخر إلى اللفظ.

قال الشاعر^(٤):

لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزُّبَيْرِ تَهَدَّمَتْ سَوْرُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ

والسور مُذَكَّرٌ فَأَنَّثَهُ لِأَنَّهُ أَضَافَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ وَهِيَ مُؤَنَّثٌ.

[والعرب تُخْرِجُ الْمَكْنَى عَلَى مَا تَقَدَّمَ. قال الله: ﴿وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ وَمَا أَعْلَنْتُمْ وَمَنْ يَفْعَلْهُ مِنْكُمْ﴾^(٥)، أي: يَفْعَلُ الْإِسْرَارَ إِلَيْهِمْ بِالْمَوَدَّةِ لَمَّا كَانَ فِي
﴿تُسْرُونَ﴾^(٦). معنى الإسرار أنْ خَرَجَ الْمَكْنَى عَلَيْهِ.

قال القُطَامِيُّ^(٧):

قَرُمٌ إِذَا ابْتَدَرَ الرَّجَالُ عَظِيمَةً سَبَقَتْ إِلَيْهِ يَمِينُهُ الْإِيْمَانَا

يريد: إِلَى الْإِبْتِدَارِ لَمَّا كَانَ فِي ابْتِدَاءِ ذِكْرِهِ أَخْرَجَ الْمَكْنَى عَلَيْهِ.

أَنشَدَ الْفَرَّاءُ^(٨):

هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ وَالْآخِذُونَ بِهِ، وَالسَّاسَةُ الْأَوَّلُ

لَمَّا كَانَ فِي الْمُلُوكِ مَعْنَى الْمَلِكِ قَالَ بِهِ عَلَى مَعْنَى الْمَلِكِ^(٩).

(١) النمل: ١٣.

(٢) زيادة تقضيها السياق.

(٣) النمل: ١٤.

(٤) تقدم تخريج البيت.

(٥) الممتحنة: ١.

(٦) الممتحنة: ١.

(٧) ديوانه، ص ٦٥.

(٨) هو القطامي، ديوانه، ص ٣٠؛ معاني الفراء ١/ ١٠٤؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٢٧.

(٩) ما بين المعقفين من الحاشية، من قوله: «والعرب تخرج».

والعرب تستغنى بالشئ عن الشئ إذا كان من سببه. قال الله تعالى: ﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيكُمْ﴾^(١)، وإنما قَدَّمْتَ الأَنْفُسَ. [وقال تعالى]^(٢): ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾^(٣). يريد: ثلاثين يوماً. فلما كان الليالي من سبب الأيام اسْتَغْنَى بذكرها؛ لأنَّ الأيام لا تكون إلَّا بالليالي. وكذلك الأيدي من الأَنْفُسَ.

والعرب قد تُضيف الاسم إلى الصِّفة، كما قال الله تعالى: ﴿لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ﴾^(٤) [وقال]^(٥): ﴿وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ﴾^(٦). وإنما هو الدَّعْوَةُ الْحَقُّ، والحقُّ اليقين؛ فنزع الألف واللام من الاسم، وأضافه إلى الصِّفة.

وَرُبَّمَا رَدُّوا الصِّفَةَ إِلَى الْمَصْدَرِ. قال الله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾^(٧). إنما هو: غائر، فَرُدَّ إِلَى الْمَصْدَرِ.

والعرب تُقدِّم الخبر قبل الاسم. قال الله تعالى: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٨)، فقدم الخبر.

والعربُ تضيف بما كان فيه الألف واللام إلى ما كان فيه الألف واللام إذا كان فعلاً أو صفةً. / يقولون: الكثير المال، والحسن الوجه.

قال الشاعر:

وأنا الناصر الحقيقة إذ أظ..... لم يوم تضيق فيه الصدور

(١) آل عمران: ١٨٢، والأنفال: ٥١.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) الأعراف: ١٤٢.

(٤) الزَّعْد: ١٤.

(٥) زيادة لازمة.

(٦) الحاقة: ٥١.

(٧) الملك: ٣٠.

(٨) الزَّوْم: ٤٧.

وقال الله، عزَّ وجلَّ: ﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾^(١). وما جاء على فُعْلَى فهو أبداً صفة.

والعَرَبُ تأمرُ نَفْسَهَا. يقول الرجل منهم، واسمُه زيد لِفَعْلَ زيدٌ كذا وكذا، وهو زيدٌ، أي: أَفَعَلَ كذا.

وأَنكَرَ هذا الضَّبِّي وقال: [لا يجوزُ]^(٢) في الكلام أن يأمرَ الإنسانُ نَفْسَه؛ لأنَّه يكونَ أمراً مأموراً، وهذان ضدان لا يجتمعان.

والعَرَبُ تُفَرِّدُ فَعَلَ الاثنينَ والجميعَ إذا تَقَدَّمَ. قال الله، جَلَّ اسمُه: ﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾^(٣).

ومنهم مَنْ يَجْمَعُ فَعَلَ الجميعَ إذا تَقَدَّمَ.

قال الله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(٤). وقال، عزَّ وجلَّ: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾^(٥).

وقال بعضُ أهلِ العلم: سمعتُ أبا عمرو الهذلي^(٦) وهو يقول: «أكلوني البراغيث»، وكان فصيحاً.

والعَرَبُ تبدأ بالأقلَّ قبلَ الأكثرِ. يقولون: خمسة وعشرة. و: لم يترك قليلاً ولا كثيراً.

(١) البقرة: ٢٣٨.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) البقرة: ١٩٩.

(٤) الأنبياء: ٣.

(٥) المائدة: ٧١.

(٦) روى عنه أبو عمرو الشيباني كما في كتاب «ليس في كلام العرب» ص ٧٥.

قال عيسى بن عمر^(١): قلت لأعرابي: كم في المسجد من سارية؟ فقال: خمسون وخمسمئة وخمسة آلاف.

وكذلك يُقدِّمون الاسم على الكنية. يقولون: عبدالله أبو محمد. / ٢٣٨/١
ومحمد أبو عبدالله.

وقالوا: العمران، يريدون: أبا بكر وعمر، فبدؤوا بعمر قبل أبي بكر وهو قبله.

وكذلك: القمران، يريدون: الشمس والقمر؛ لأن هذا من كلامهم ومذاهبهم.

وليس في كلام العرب ثلاثة فلوس، ولا ثلاثة كلاب. ولكنهم يقولون: ثلاثة أفلس، وثلاثة أكلب. وأما الجمع الكثير فهو الفلوس والكلاب.

والحمد والشكر، والحرام والحلال، والمن والسلوى، والذي ومن، وكل وكلهم، والطفل، والطير، والسَّمْع، والعذو، والصيف، والبرهان، كل هذا وما أشبهه لفظٌ مجموع لا يُفرد. وقول من قال: جمع البرهان البراهين باطل^(٢).

وواحد القثاء: قثاً. ومن همزه قال: قثاءة.

وواحد الزبي: زُبِيَّة^(٣).

وواحد الإناث: أنيث.

وجمع المرء: مرؤون.

والعرب تدعو بلن.

(١) مولى خالد بن الوليد، في الطبقة الرابعة من علماء اللغة، قال فيه الشاعر:

ذَمَبَ التحو جميعاً كله غير ما أخذت عيسى بن عمر

(طبقات النخوين واللغويين، ص ٤٠ - ٤٥).

(٢) ذكره اللسان: برهن.

(٣) الزُبِيَّة: الحفرة.

قال الأعشى^(١):

لَنْ تَزِلَا كَذَلِكَ ثُمَّ لَا زِلْ.....ت^(٢) لَهُمْ خَالِدًا خُلُودًا الْجِبَالِ

[وقد قيل في قول موسى^(٣)، عليه السلام: ﴿رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيرًا لِلْمُجْرِمِينَ﴾^(٤)، إنه يجوز أن يكون دُعَاءً.

والعرب تُضيف فِعْلَ الواحد إلى الجماعة إذا كانوا راضين بفعله.

قال الله تعالى: ﴿فَعَقَرُوا النَّاقَةَ﴾^(٥)، وإنما عقرها واحد، فأضاف / فِعْلَهُ ٢٣٩ / ١ إِلَيْهِمْ لأنهم كانوا راضين بعقرها، وهو قُدار بن سالف^(٦).

قال زهير^(٧):

فَتَنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضَعُ فَتَقْطِمِ

غِلْمَانُ أَشْأَمَ، يُريد: غِلْمَانُ شَوْمٍ. يُقال: شَوْمٌ وَأَشْأَمٌ، مثل: عُجْمٌ وَأَعْجَمٌ. وأحمر عاد^(٨): إنما هو أحمر ثمود. وعاد وثمود عنده واحد؛ لأنهم كانوا في دَهْرٍ واحد. وكان ثمود أحمر الشعر أزور^(٩) سُنَاطًا^(١٠) قصيراً.

وقال الله تعالى: ﴿فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾^(١١).

(١) ديوانه، ص ٤٩ (محمد حسين)؛ والذَر ٢ / ٤٢، ٤ / ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢ / ٦٨٤.

(٢) في الأصل: زالت، وهو خطأ، والتصويب من الديوان.

(٣) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٤) القصص: ١٧.

(٥) الأعراف: ٧٧.

(٦) انظر: جمهرة الأمثال ١ / ٤٥٦؛ ومجمع الأمثال ١ / ٢٦٤.

(٧) ديوانه، ص ٢٠؛ والضاح: شأم؛ والتهديب ١١ / ٤٣٦؛ وشرح القصائد السبع، ص ٢٦٩.

(٨) انظر: جمهرة الأمثال ١ / ٤٥٦؛ «أشأم من أحمر عاد».

(٩) الأزور: الذي ينظر بمؤخر عينه؛ وفي المعارف، ص ٢٩: أزرق.

(١٠) في الأصل: شاط، وهو تصحيف، وما أثبت من المعارف، ص ٢٩، وهو الذي لالحية له وليس في وجهه شعر البتة.

(١١) البقرة: ٩١.

لما كانت الأبناء راضية بفعل الآباء من قتل الأنبياء والمعاصي وأشباه ذلك، دخلوا معهم في الإثم ولزمهم اللوم وشاركوهم فيها أيضاً. فكذلك تقول العرب: قتلنا وهزمنا وقضحناكم يوم الجفار^(١) ويوم النصار^(٢)، ويوم جبلة^(٣)، ويوم كذا ويوم كذا، أي قتلت أبنائنا آباءكم، على مجاز اللغة.

وأما قوله تعالى: ﴿فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ﴾^(٤)؟ فالمعني: لم تقتلتم؛ لقوله تعالى: ﴿مِنْ قَبْلُ﴾^(٥).

كما قال، عز وجل: ﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَنَلُوا الشَّيَاطِينُ﴾^(٦)، أي: ما تلت.

وقوله تعالى: ﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾^(٧)، أي: يُخِلِّدُهُ.

ويشترك فعل ويفعل في معنى واحد.

قال الشاعر^(٨):

ولقد أمرت على اللئيم يسبني
فقال: أمر، ثم قال: مضيت.
وقال آخر^(٩):

وإني لآتيكم تشكر ما مضى
من الأمر، واستنجاز^(١٠) ما كان في غد

٢٤٠ / ١

(١) الجفار: موضع بنجد، وهو من أيام العرب المعلومة بين بكر بن وائل وتميم بن مُر (معجم البلدان ٢ / ١٤٥).

(٢) النصار: موضع كانت فيه الوقعة بين الزباب وهوازن (معجم البلدان ٥ / ٢٨٣، أيام العرب ٢ / ٥٢٧).

(٣) جبلة: وقعة مشهورة بين بني عامر وتميم وعيس وذبيان وفزارة (معجم البلدان ٢ / ١٠٤).

(٤) البقرة: ٩١.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) البقرة: ١٠٢.

(٧) المؤمن: ٣.

(٨) ينسب لغبر شاعر؛ فقي الأصمعيات، ص ١٢٦ لشمر بن عمرو الحنفي، ونسبه سيويه ٣ / ٢٤ لرجل من بني سلول؛

ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحري ص / ١٧١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣ / ٣٣٠؛ والأزهية، ص ٢٦٣؛

والكامل في الأدب ٣ / ٨٠.

(٩) هو الطرماح بن حكيم كما في اللسان: كون؛ والبيت في ملحق ديوانه، ص ٥٧٢؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣ / ٣٣١؛

وسر صناعة الإعراب ١ / ٣٩٨.

(١٠) في الأصل: استنجاب، وهو تصحيف.



أَي: ما يكونُ.

وقال الخطيئة^(١):

شَهِدَ الْخَطِيئَةُ حِينَ يَلْقَى رَبَّهُ أَنَّ الْوَلِيدَ أَحَقُّ بِالْعُذْرِ
أَي: يَشْهَدُ.

وقال آخر^(٢):

فَمَا أَضْحَى، وَلَا أُمْسَيْتُ إِلَّا وَإِنِّي مِنْكُمْ فِي كَوَفَانِ
أَي: فِي شَرٍّ وَبَلِيَّةٍ. وَيُقَالُ: كُفْتُ مِنْ جِلْدِهِ، أَي: أَخَذْتُ مِنْهُ قِطْعَةً.
فَقَالَ: أَضْحَى، ثُمَّ قَالَ: أُمْسَيْتُ.

وَحُكِيَ فِي تَفْسِيرِ^(٣): ﴿يَتَأَبَّأْنَا مُنِيعَ مَنَا الْكِئَلِ﴾^(٤). أَي: يُمْنَعُ.

ومثله: ﴿وَنَادَى أَصْحَبُ الْجَنَّةِ﴾^(٥)، أَي: سِينَادُونَ.

وَالْعَرَبُ تَجْعَلُ فَاعِلًا عَلَى مَفْعُولٍ، إِذَا لَمْ يَخَافُوا التَّبَاسًا، كَمَا قَالُوا: هَذَا أَمْرٌ
عَارِفٌ، أَي: مَعْرُوفٌ. وَمَا أَنْتَ بِحَازِمٍ عَقْلٍ، أَي: مَحْزُومٌ. وَنَحْنُ فِي سِرٍّ^(٦) كَاتِمٍ،
[أَي]^(٧): مَكْتُومٌ، وَ﴿مَاءٌ دَافِي﴾^(٨)، أَي: مَدْفُوقٌ. وَهَذِهِ تَطْلِيقَةٌ بَائِنَةٌ، أَي: مُبَازَنَةٌ.

(١) ديوانه، ص ٢٣٧؛ ومسرّ صناعة الإعراب ١/٣٩٨؛ واللسان: حسب.

(٢) بلا نسبة في اللسان: كوف؛ وتاج العروس: كوف.

(٣) في الأصل: التفسير، وهو خطأ.

(٤) يوسف: ٦٣.

(٥) الأعراف: ٤٤.

(٦) في الأصل: شَرٌّ، وما أثبت من تأويل مشكل القرآن، ص ٢٩٦.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) الطارق: ٦.

والراحلة هي المرحولة. و﴿عِشْكِرَ [رَاضِيَةً]﴾^(١). أي: مَرْضِيَّة. ويجوز أن تكون مَرْضِيَّة لأهلها.

وقالت خرنق^(٢):

يَفْلُقُ بَيْنَ هَادِي الْوَرْدِ مِنْهُمْ رُؤُوسًا بَيْنَ خَالِقَةٍ وَوَفْرِ
يريد: مخلوقة.

وقالت نائحة همام بن مِرة^(٣):

لَقَدْ عَيَّلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَهُ أَنَا شَرَّ، لَا زَالَتَ يَمِينُكَ أَشْرَهُ
أي: مأشورة ومقطوعة بالمِشَار^(٤). يُقَالُ: أَشْرُهُ وَوَشْرَهُ. فجاءت على معنى مفعول. ومثله قوله تعالى: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾^(٥). أي: لا معصوم. وقيل: لا عاصِم: لا مانع.

٢٤١/١ / وَيَجْعَلُونَ «أَفْعَلَ» فِي مَوْضِعِ «فَعِلَ» و«فَاعِلَ». قال الله تعالى: ﴿وَهُوَ أَهْوَبُ عَلَيْهِ﴾^(٦).

قال ابن عباس: أي: هَيِّنْ عليه.

وقال الرّاجز^(٨):

قُبْحُكُمْ يَا آلَ عَوْفٍ نَفَرَا أَلَامَ قَوْمٍ أَصْغَرًا وَأَكْبَرَا

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) القارعة: ٧.

(٣) خرنق بنت هُفَان.

(٤) التّيبه والإيضاح ٧٨/٢ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/٢٢١، ١١/ ٤١٠؛ واللسان: أَشْرُهُ، نَشْرُهُ.

(٥) المِشَار: المنشار.

(٦) هود: ٤٣.

(٧) الزّوم: ٢٧.

(٨) بلا نسبة في المقنّض ٣/٢٤٧؛ وخزانة الأدب ٨/٢٤٦، ٢٧٦.

يريد: صغيراً وكبيراً.

وَيُقَالُ: إِنَّ لَهَا أَسْفَلَ وَأَعْلَى، وَأَوْسَطًا وَأَذْنَى وَأَقْصَى، مُتَوْنٌ كُلُّهُ.

وَحُكِيَ عَنِ الْعَرَبِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: الْحَقُّ الْأَعْظَمُ، يَرِيدُونَ: الْعَظِيمُ.

وقال ذو الرُّمَّة^(١):

أَخِي قَفَرَاتٍ دَبَّيْتُ فِي عِظَامِهِ شُفَافَاتٍ أَعْجَازِ الْكَرَى فَهُوَ أَخْضَعُ

يريد: فهو خاضعٌ. وشُفَافَاتِ الْكَرَى: بَقِيَّاتُ. وَالشُّفَافَةُ: الْبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.
وَأَعْجَازُ الْكَرَى: أَوَاخِرُهُ.

وقال آخر^(٢):

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي، وَإِنِّي لِأَوْجَلُ عَلَى أَيْنَاتٍ تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

قوله: أَوْجَلُ، يريد: وَجِلُ.

وقال آخر^(٣):

تَمَنَّى رِجَالٌ أَنْ أَمُوتَ، وَإِنْ أُمْتُ فَتِلْكَ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ

يريد: بِوَاحِدٍ.

وقال الْأَحْوَصُ^(٤):

يَا دَارَ عَاتِكَةَ تَحْمَلُ أَهْلَهَا حَذَرَ الْعَدَى وَبِهَا الْفَوَادُ مُوَكَّلٌ

(١) ديوانه ٧٣٦/٢؛ والضياء ٧٦/٢.

(٢) هو معن بن أوس المزني، ديوانه، ص ٣٩؛ وأدب الكاتب، ص ٥٦١؛ والخزانة ٢٨٩/٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٤٠/٨ ونسبه المؤلف في الضياء ٧٦/٢ للبيد بن ربيعة، وليس في ديوانه.

(٣) لعلني بن أبي طالب في ديوانه، ص ٦٧؛ وللشافعي في ديوانه، ص ١٥٩؛ ولطرفة بن العبد في بهجة المجالس ٧٤٦/٢؛ وللمالك بن القين في أمالي القالي ٢١٨/٣.

(٤) شعر الأحوص مع اختلاف في الرواية والزوي، ص ٢٠٨؛ وسيبويه ١٩٠/١؛ والخزانة ٤٨/٢، ١٧٧/٨؛ وديوان الأدب ٤٥٩/٢؛ واللسان: عزل.

وَيُرَوَّى:

يَا دَارَ عَاتِكَةِ التِّي أَتَعَزَّلُ حَذَرَ الْعِدَى، وَبِهَا الْفُؤَادُ مُوَكَّلُ
إِنِّي لَأُمْنَحُكَ الصَّدُودَ وَإِنِّي قَسِماً إِلَيْكَ، مَعَ الصَّدُودِ، لَأُمِيلُ
يريد: لِمَائِلُ.

وَالْعَرَبُ رَبُّيَا وَصَفَتْ مُذَكَّرًا بِلَفِظِ الْمُؤَنَّثِ، كَقَوْلِهِمُ لِلرَّجُلِ: رَحْمَةً، وَعَبْدُ اللَّهِ
بَرَكَ، وَزَيْدٌ نَسَابَةً، وَعُمَرُ عَلَامَةً.

٢٤٢ / ١ / ويقال للرَّجُلِ، إِذَا لَمْ يُحْجَجْ: صُرُورَةٌ.

قال النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي (١):

لَوْ أَنَّنَا عَرَضْتُ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ عَبْدَ الْإِلَهِ صَرُورَةً مُتَعَبِّدٍ
لَرَنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَلِخَالِهِ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرُشِدِ

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾ (٢)، فَلَيْسَ هَذَا مِنْ وَصْفِ
الْإِنْسَانِ، أَيْ: الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ حُجَّةٌ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: بَيِّنَةٌ؛ كَقَوْلِكَ: عَلَى رَأْسِهِ
قَلَنْسُوءَةٌ، وَعَلَيْهِ عِمَامَةٌ وَمِلْحَفَةٌ.

وَالْعَرَبُ تَصِفُ الْمُؤَنَّثَ بِالْمَصْدَرِ؛ فَلَا يُدْخِلُونَ فِي الْمَصْدَرِ الْهَاءَ، كَقَوْلِهِمْ: إِنَّمَا
خَلَفَتْ فَلَانَةٌ لَكَ عَذَابًا وَسِجْنًا، وَنَحْوَ ذَلِكَ بغيرِ الْهَاءِ.

قال الله تعالى: ﴿جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً﴾ (٣).

(١) ديوانه، ص ٩٥ - ٩٦؛ وتهذيب اللغة ١٢ / ١٠٩، واللسان: صرر.

(٢) الفياضة: ١٤.

(٣) يونس: ٥.

وإذا كانت الكلمة المؤنثة ظرفاً، فالواحد والاثنان والجميع من المذكر المؤنث^(١) بغير هاء. قال الله تعالى: ﴿إِنْ رَحِمْتَ اللَّهُ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾^(٢).

والعرب تفعل ذلك في: قريب وبعيد.

قال^(٣):

فَإِنْ تُمَسِّ ابْنَةُ السَّهْمِيِّ مِنَّا بعيداً لَا نُكَلِّمُهَا كَلَاماً
وقال السَّنْفَرِيُّ^(٤):

تُؤَرِّقُنِي، وَقَدْ أُمَسْتُ بَعِيداً وَأَصْحَابِي بِغَيْهِمْ أَوْ تَبَالَهُ
وقال آخر^(٥):

ليالي، لَا أَسْمَاءُ مِنْكَ بَعِيدَةٌ فَتَسْلُو، وَلَا أَسْمَاءُ مِنْكَ قَرِيبٌ
والعرب تُرَدُّ الفاعِلَ إلى فَعِيل، مثل: قَادِرٍ وَقَدِيرٍ، وقَاعِدٍ وَقَعِيدٍ، ونَاصِرٍ ونَصِيرٍ.

قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾^(٦). معناه: قَادِر. و﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾^(٧)، إِنَّمَا هُوَ قَاعِد. و﴿مَا لَكَ مِنْ / اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾^(٨).

(١) في الأصل: الأنثى.

(٢) الأعراف: ٥٦.

(٣) بلا نسبة في مجاز القرآن ٢١٦/١؛ والمذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٤٦٣.

(٤) مجاز القرآن ٢١٦/١؛ والمذكر والمؤنث، ص ٤٦٣؛ وليس في المطبوع من شعره.

(٥) هو عروة بن حزام، ديوانه مع اختلاف في الزاوية، ص ٣٠؛ المذكر والمؤنث، ص ٤٦٢.

(٦) التناجب ١؛ والطلاق: ١٢؛ والتحريم: ٨؛ والملك: ١.

(٧) ق: ١٧.

(٨) البقرة: ١٢٠.



وَتَضَعُ «فَعِيل» فِي مَعْنَى «مُفْعَل». قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ﴾^(١).
مَجَازُهُ: الْمُحْكَمُ الْمُبِينُ الْوَاضِحُ.

و﴿هَذَا مَا لَدَى عَيْدٍ﴾^(٢). مَجَازُهُ: مُعْتَدٌ.
قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ^(٣):

وَلَمْ تَشْعُرْ إِذَا أَنِّي خَلِيفُ
أَي: مُخْلَفٌ.

وَتَضَعُ «فَعِيل» فِي مَوْضِعِ «مُفْعَل». قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾^(٤).
مَجَازُهُ: مُؤْلَمٌ.
وَسَمِيعٌ مَجَازُهُ: مُسْمِعٌ.

قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرِبٍ^(٥):
أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ
أَي: الدَّاعِي الْمُسْمِعِ.
وَبَصِيرٌ مَجَازُهُ: الْمُبْصِرُ.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: غَضِبْتُ عَلَيْكَ مِمَّا تَعْلَمُ، أَي: مِنْ أَجْلِ مَا تَعْلَمُ.
قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿كَلَّا إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِمَّا يَعْلَمُونَ﴾^(٦). قِيلَ: مِنَ الْخَلْقِ
الَّذِينَ تَعْلَمُونَ مِمَّنْ كُفُّوا وَقَامَتْ عَلَيْهِمُ الْحُجَّةُ. كَأَنَّهُ قَالَ: مِنَ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ؛

(١) يس: ٢.

(٢) ق: ٢٣.

(٣) روى العجز مختل الوزن؛ والتصويب من ديوان الهذليين، ٩٩/١، وصدر البيت: «تواعدنا عكاظ لننزلته».

(٤) آل عمران: ١٨٨.

(٥) ديوانه، ص ١٤٠؛ والأصمعيات، ص ١٧٢؛ والكامل في الأدب ٢٠٢/١؛ والخزانة ١٧٨/٨؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٩٧؛ والزاهر ٤٧٦/١.

(٦) المعارج: ٣٩.

لأنّا قد أعلمناكم مَنْ الذين قد لزمهم الأمرُ والنهي. ووجه آخر: أن يكون ﴿مِمَّا يَعْلَمُونَ﴾: مِنْ أَجْلِ مَا يَعْلَمُونَ مِنَ الثَّوَابِ وَالْعِقَابِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ^(١). وقال الأعشي^(٢):

أَزْمَعْتُ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا وَشَطَّطْتُ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تَزَارَا
المعنى عندنا: مِنْ أَجْلِ لَيْلَى؛ لقوله: «وَشَطَّطْتُ عَلَى ذِي هَوًى»، فَدَلَّ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يُزْمَعْ مَعَهُمْ، أَي: مِنْ أَجْلِهِمْ لِتَأْيِئِهِمْ عَنْهُ.
وَالْعَرَبُ يَقُولُ: فَعَلْتُ هَذَا لَزَيْدٍ، أَي: مِنْ أَجْلِ زَيْدٍ.
قال النمر بن تولب^(٣):

مَا كُنْتُ أَخْدَعُ لِلْخَلِيلِ بِخُلَّةٍ حَتَّى يَكُونَ لِي الْخَلِيلُ خَدْوَعًا
وقال آخر^(٤):

وُخْطَ خَسْفٍ تَجْعَلُ الْمَوْتَ دُونَهَا نَقُولُ لَهَا: لِلْمَوْتِ أَهْلًا وَمَرْحَبًا
الْخَسْفُ: الضَّيِّمُ.

وَالْعَرَبُ / يَقُولُ: لَا أَزِيلُ بِمَعْنَى: لَا أَزَالُ. قَالَ سَعْدٌ: سَمِعْتُ الْأَخْطَلَ مَرَّةً ٢٤٤ / ١ يَقُولُ، وَقَدْ قَدِمَ الْبَصْرَةَ: لَا أَزِيلُ أَفْعَلُ ذَلِكَ. يَرِيدُ: لَا أَزَالُ.

وَالْعَرَبُ يَقُولُ: الْأَحْمَرُ، وَيُلْقُونَ الْهَمْزَةَ فَيَقُولُونَ: الْحَمَرُ، فَيَفْتَحُونَ اللَّامَ وَيَقْرَءُونَ أَلْفَ الْوَصْلِ؛ لِأَنَّ اللَّامَ فِي نِيَّةِ السَّكُونِ. وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: وَلِالْحَمَرِ، وَلَا يَقْرَأُ أَلْفَ الْوَصْلِ، يَرِيدُ: الْأَحْمَرُ.

وَالْعَرَبُ لَا تَهْمِزُ فَاعِلًا وَلَا مَفَاعِلًا.

(١) انظر القرطبي ١٨ / ٢٩٥.

(٢) ديوانه، ص ٨١ (محمد حسين)؛ واللسان: زمع؛ والخزانة ٣ / ٣٠٣، ٣٧٥.

(٣) ديوانه، ص ٣٦؛ والضياء ٢ / ٧٦؛ ونقد الشعر، ص ٧٧؛ والصناعتين، ص ٣٩٠.

(٤) هو عمر بن أبي ربيعة كما في الضياء ٢ / ٧٦؛ وليس في ديوانه.

والعرب تقول: الأمرُ فوق ما يُوصَف، إذا كان أكبر مما يُوصَف ودون ما يُوصَف.

قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾^(١)، يعني: فما دونها.

والعرب تُسمِّي أصحاب الماء القليل: السَّامِلين. والسَّمَل: الماء القليل.

الكِسائي: العربُ تقول: هذا بازٌ حَسَن، وجمعه: بيزان، مثل: نار ونيران، وخال وخيلان. وهذا بازٌ حَسَنٌ وجمعه: بُزاة، شبيهة بقاضٍ وقُضَاة، وغازٌ وغُزَاة. والعرب تقول: هذا رَجُلٌ غازٍ، ورَجُلٌ غَزَاء، إذا غَزَا كثيراً. وَهُمْ رَجَالٌ غُزُو، يريد: غَزَوْا بعد غزو.

قال الله تعالى: ﴿أَوْ كَانُوا غُزًى﴾^(٢).

والعربُ تُسمِّي المجلسَ مَقَامًا، بفتح الميم. وقد قرئ: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ﴾^(٣)، بفتح الميم، يريد: المجلس. وقرئ: ﴿مَقَامٍ﴾ بضم الميم، يريد: مُقَامَةً. والمَقَامُ والمُقَامَةُ: الموضع الذي تقومُ فيه. وفي القرآن: ﴿يَتَأَهَّلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا﴾^(٤). والمُقَامَةُ: هي موضعُ الإقامة للمقيم فيه، والجمع: المقامات.

وقال^(٥):

يَوْمَانِ: يَوْمُ مَقَامَاتٍ وَأُنْدِيَةٍ وَيَوْمُ سَيْرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ، تَأْوِيهِ
والعربُ تُضيفُ الفعلَ إلى الأمرِ، وإن لم يتَوَلَّاهُ بنفسه.

(١) البقرة: ٢٦.

(٢) آل عمران: ١٥٦.

(٣) الذَّخَان: ٥١.

(٤) الأحزاب: ١٣.

(٥) هو سلامة بن جندل، ديوانه، ص ٩٢، التَّناس: أدب؛ والخزانة ٤/ ٢٧.

يَقُولُونَ: فَلَانُ ضَرَبَهُ السُّلْطَانُ، وَإِنَّمَا أَمَرَ بِضَرْبِهِ غَيْرُهُ. وَتَقُولُ: بَنَيْتُ الدَّارَ، وَإِنَّمَا أَمَرَ قَبْنَاهَا غَيْرُهُ.

قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَىٰ﴾^(١)، ٢٤٥ / ١، فَأَصَافَ الْفِعْلَ إِلَى نَفْسِهِ، عَزَّ وَجَلَّ، وَإِنَّمَا رَمَتْهُمْ الْمَلَائِكَةُ، عَلَيْهِمُ السَّلَامُ، بِأَمْرِهِ جَلَّ جَلَالُهُ.

والعربُ تقول: فَلَانُ يَخْلُقُ ثَوْبًا، أَي: يُقَدِّرُهُ. قال الله تعالى: ﴿وَنَخْلُقُكَ إِنْكَاءً﴾^(٢)، أَي: تُقَدِّرُونَ.

وقال زهير^(٣):

وَلَأَنْتَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ.....ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي

تقول: فَرَيْتُ الشَّيْءَ: إِذَا شَقَّقْتَهُ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: تُقَدِّرُ ثُمَّ لَا تَشُقُّ.

والعربُ تقول: بَعْدَ زَيْدٍ عَمْرًا، أَي: بَعْدَ زَيْدٍ مِنْ عَمْرٍو. وَبَعْدَتْ حَالُكَ حَالِي؛ أَي:

حَالُكَ مِنْ حَالِي.

قال^(٤):

تُسَيِّئِينَ لِيَّانِي وَأَنْتَ مَلِيَّةٌ لَقَدْ بَعْدَتْ فِي الْوَصْفِ حَالُكَ حَالِي
أَي: حَالُكَ مِنْ حَالِي.

وَالْعَرَبُ رَبًّا جَاؤُوا بِأَسْمَيْنِ، فَجَعَلُوا اللَّفْظَ أَحَدَهُمَا.

(١) الأنفال: ١٧.

(٢) العنكبوت: ١٧.

(٣) ديوانه، ص ٩٤ وإعراب ثلاثين سورة، ص ٤٥؛ والضاهر والشاحج، ص ٦٢٤.

(٤) هو مجنون ليلى، ديوانه، ص ٢٤٧؛ والأغاني ٢٧٧ / ٤ مع اختلاف في اللفظ في كليهما.

قال الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ﴾^(١)، ولم يقل: يُرْضَوْهُمَا. فجعل اللفظ [على]^(٢) أحدهما.

ومثله: ﴿وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾^(٣)، ولم يقل: يُنْفِقُونَهَا.

ومثله: ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا﴾^(٤)، ولم يقل: إِلَيْهِمَا. ومثله كثير.

وقال عمر^(٥) بن ضابئ البرجمي^(٦):

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ
فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ

ويُروى: وإني وقياراً، بنصب الاسمين؛ فالرواية الأولى يريد: فإني لغريبٌ بها وقيار. والرواية الثانية، فإنه يأتي بخبر واحد، وهو حجة لمن قال: إن زيدا وعمرأ قائم.

قال ذو الرمة^(٧):

تِلْكَ الْفَتَاةُ الَّتِي عُلِّقَتْهَا
إِنَّ الْكَرِيمَ وَذَا الْإِسْلَامِ يُخْتَلَبُ

أراد: إن الكريم يُخْتَلَبُ وَذَا الْإِسْلَامِ.

ويُروى: «إن الكريم وَذَا الْإِسْلَامِ يُخْتَلَبُ»، بنصب الاسمين، ويأتي بخبر واحد.

(١) التوبة: ٦٢، وانظر تأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٨؛ والضاحي، ص ١٨٥، ٣٦٢.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) التوبة: ٣٤.

(٤) الجمعة: ١١.

(٥) هكذا في الأصل، وفي سائر المصادر ضابئ البرجمي.

(٦) قال البيت وهو محبوب من عثمان؛ مجاز القرآن ١/ ١٧٢، ٢/ ٢٢؛ نوادر أبي زيد، ص ٢٠؛ تأويل مشكل القرآن، ص ٥٣؛ الأصمعيات، ص ١٦؛ طبقات ابن سلام ١/ ١٧٢.

(٧) ديوانه ٣/ ١.

وقال آخر^(١):

وإنَّ دموعي إثرَه لكثيرةٌ لو أنَّ البُكاءَ والرَّفيرَ يُريحُ
ولم / يَقُلْ: يُريحان.

وقال حسانُ بنُ ثابت^(٢):

إنَّ شَرخَ الشَّبَابِ والشَّعرِ الأَسَدِ سَوَدَ مَا لم يُعَاصَ كانَ جُنُونَا
ولم يقل: ما لم يُعَاصَا.

وقال آخر^(٣):

إنَّ الشَّبَابَ والفِرَاقَ والجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلمرءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
وقال الأنصاريُّ الخزرجيُّ^(٤):

نحنُ بما عِنْدَنَا، وأنتَ بِمَا عِنْدَكَ راضٍ، والرَّأيُ مُخْتَلَفُ
وقال الأعشى^(٥):

بنَاهُ سليمانُ بنُ داودَ حَقْبَةً لَهُ أَزْجٌ صُمٌّ وَطِيٌّ مُزَنَّقُ
أَرَادَ: صُمٌّ عَقودُهُ وَمَبَانِيهِ، فَأَلْقَى ذَلِكَ وَكَفَّ خَبْرَهُ.

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي، ديوان الهذليين ١٤ / ١ مع اختلاف في بعض اللفظ.
(٢) ديوانه، ص ٢٨٢؛ ونسبه الجاحظ في الحيوان ٣ / ١٠٨ لحسان أو ابنه عبد الرحمن، وهو في شعر ابنه. ص ٦٣؛ وفي الكامل في الأدب ٣ / ١٣٩ لحسان؛ وبلا نسبة في مجاز القرآن ١ / ٢٥٨، ٢ / ١٦١؛ والصاحبي، ص ١٨٦؛ وتأويل مشكل القرآن، ص ٢٨٨.
(٣) هو أبو العتاهية، ديوانه، ص ٤٩٥؛ ونصيحة الملوك، ص ٣٣٠؛ واللسان: قَسَمَهُ.
(٤) نسبه سيويه إلى قيس بن الحظيم ١ / ٧٥، وهو في ملحقات ديوانه، ص ١٧٣؛ ونسب في الجهمرة ١ / ١١٣ لعمرو بن امرئ القيس الأنصاري؛ وفي الإنصاف ١ / ٩٥ لدرهم بن زيد الأنصاري، وبلا نسبة في المذكر والمؤنث، ص ٦٧٧؛ وانظر الخزانة ١٠ / ٢٩٥.
(٥) ديوانه، ص ١٤٦ (جابر)؛ واللسان: أَزْجٌ؛ والتَّاج: أَزْجٌ، بَلَقَ.

وَالْعَرَبُ قَدْ تَصِفُ الْجَمَاعَةَ بِصِفَةِ الْمَفْرَدِ وَتَجْعَلُ الصِّفَةَ وَاحِدَةً، وَإِنْ كَانَ
الْإِثْنَانِ جَمَاعَةً. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿حَدَّيْكَ ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾^(١)، وَالْحَدَائِقُ جَمْعٌ،
وَلَمْ يَقُلْ: ذَوَاتَ بَهْجَةٍ.

وَالْعَرَبُ تَسْتَشْنِي الشَّيْءَ مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ هُوَ مِنْهُ. قَالَ اللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَإِنَّهُمْ
عَدُوٌّ لِّي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ﴾^(٢)، [فَاسْتَشْنَى رَبَّ الْعَالَمِينَ]^(٣) مِنْهُمْ، وَلَيْسَ هُوَ مِنْهُمْ.
وَقَالَ تَعَالَى: ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أَنْبَاءُ الظَّنِّ﴾^(٤)، وَالظَّنُّ لَيْسَ مِنَ
الْعِلْمِ.

وَقَالَ النَّابِغَةُ^(٥):

حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْوِيَّةٍ وَلَا عِلْمٍ إِلَّا حُسْنُ ظَنٍّ بِغَائِبٍ

فَاسْتَشْنَى حُسْنَ الظَّنِّ مِنَ الْعِلْمِ، وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الْعِلْمِ.

وَالْعَرَبُ تَجْعَلُ أَكْثَرَ الشَّيْءِ بِمَعْنَى كُلِّ الشَّيْءِ، يَقُولُونَ أَرْضُ بَنِي فُلَانٍ أَكْثَرُ مَا
تُنْبِتُ كَذَا، وَلَا تُنْبِتُ غَيْرَهُ.

وَقَوْلُهُ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿يُلْقُونَ السَّمْعَ وَأَكْثُرُهُمْ كَذِبُونَ﴾^(٦). قَالَ الْحَسَنُ:
فَمَعْنَاهُ: كُلُّهُمْ كَاذِبُونَ.

وَالْعَرَبُ رَبِّمَا لَمْ يَحْيُوا بِالْجَوَابِ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى. قَالَ اللَّهُ، عَزَّ
وَجَلَّ: ﴿وَأْمُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا﴾^(٧). أَمَرَ، ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا

(١) التَّمْل: ٦٠.

(٢) الشَّعْرَاء: ٧٧.

(٣) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٤) النِّسَاء: ١٥٧.

(٥) دِيوَانُهُ، ص ٢٩؛ وَسِيَوِيَّةُ ٣٢٢/٢؛ وَاللَّعْمُ فِي الْعَرَبِيَّةِ، ص ١٥١؛ وَالْخَزَانَةُ ٣/٣٢٣.

(٦) الشَّعْرَاء: ٢٢٣.

(٧) طه: ١٣٢.

نَسْأَلُكَ رِزْقًا ﴿١﴾، فَلَمْ يَجِئْ جَوَابٌ، وَلَوْ كَانَ جَوَابًا لَقَالَ: «لَا نَسْأَلُكَ رِزْقًا»، بِتَسْكِينِ اللَّامِ.

ومثله: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ﴾ (٢) الآية، ثُمَّ قَالَ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا﴾ (٣)، وَلَمْ يَجِئْ بِالْخَبَرِ؛ لِأَنَّ اللَّفْظَ دَلَّ عَلَى الْمَعْنَى. / وَالْمَعْنَى: ٢٤٧/١

لَوْ كَانَ قُرْآنًا عَلَى مَا تَصِفُونَ؛ لَكَانَ هَذَا الْقُرْآنُ لَا يَكُونُ غَيْرُهُ (٤).

ومثله: ﴿وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾ (٥) الآية.

[ومثله: ﴿أَمَّنْ هُوَ قَنِيتٌ أَنَا أَلَيْلٍ سَاجِدًا وَقَائِمًا﴾ (٦) الآية] (٧).

ومثله: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ (٨).

ومثله: ﴿أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ﴾ (٩)؟

ومثله: ﴿أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا﴾ (١٠)، ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾ (١١).

(١) طه: ١٣٢.

(٢) الزَّعْد: ٣١.

(٣) الزَّعْد: ٣١.

(٤) تأويل مشكل القرآن، ص ٢١٤.

(٥) التَّوْر: ٢٠.

(٦) الزَّمَر: ٩.

(٧) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٨) الزَّمَر: ٢٢.

(٩) الزَّمَر: ١٩.

(١٠) فاطر: ٨.

(١١) فاطر: ٨.

ومثله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾
إلى ﴿وَالْبَادِ﴾^(١).

ومثله: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾^(٢)،
ثُمَّ قَالَ، عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا عَنْهَا
مُعْرِضِينَ﴾^(٣).

ومثل هذا كثير؛ وذلك أَنَّ القومَ تكلَّموا بلُغَتِهِمْ وبما يَعْقِلُونَ. فجاز أن يَتَدَيَّ
ثُمَّ يدعه بغير خبر؛ لِعِلْمِ الْمُخَاطَبِ بما يريد المُخَاطَبُ.
قال امرؤ القيس^(٤):

وَجَدَّكَ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ سِوَاكَ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا
كَأَنَّهُ قَالَ: لَوْ أَنَا سِوَاكَ لَرَدَدْنَاهُ وَلَمْ نَقْضِ حَاجَتَهُ.
وقال آخر^(٥):

فَلَوْ مَا رَسُولُهُ سَاعَةً إِنَّ قِرْنَهُ إِذَا حَامَ أَخْدَانُ الْإِمَاءِ يَطِيحُ
كَأَنَّهُ قَالَ: لَعَرَفُوهُ، فَتَرَكَ الْخَبَرَ.
وقال ربعي بن عبد مناف^(٦):

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَةَ الشُّرْدَا
وهو آخر القصيدة، فتركها بلا خبر.

(١) الحج: ٢٥.

(٢) يس: ٤٥.

(٣) يس: ٤٦.

(٤) ديوانه، ص ٨٥؛ فقه اللغة، ص ٣٤٤؛ وتأويل مشكل القرآن، ٢١٥؛ وبلا نسبة في معاني الفراء ١٩٢/٣.

(٥) تقدّم تخريجه.

(٦) تقدّم تخريجه وتصحيح الاسم.

وقال آخر^(١):

حَتَّى إِذَا بَلَغَ الْعِنَاءُ أَنْوْفَهَا وَنَفَتْ بِدِرَّةٍ صَائِكٍ مُتَفَجِّرٍ
وليسَ بعدَ هذا البيتِ شيءٌ. والصَّائِكُ: الدَّم.

وقال الأخطل^(٢):

خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْمَكَارِمَ نَهَشَلَا
وهو آخر القصيدة فنصبه وكفَّ / عن خبره.

والعَرَبُ تأمُرُ بلفظ الاستفهام، تقول: هل أنتم ذاهبون؟ أي: اذهبوا. أو: هل أنت سَاكت؟ أي: اسكت.

قال الله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْهَوْنَ﴾^(٣)؟ أي: انتهوا.

وقد تجيء بلفظ الاستفهام وهو إيجابٌ ليس باستفهام في الحقيقة. قال الله تعالى: ﴿يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ﴾^(٤)؟ تقول: قد امتلأت. وأما: ﴿وَنَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾^(٥) قال النحويون، أبو عمرو وقطرب ويونس: هذا على الإيجاب. والمعنى: هل في من زيادة؟ لا أنها تسأل الزيادة لأن الله تعالى قال لها: ﴿هَلِ امْتَلَأَتْ﴾ حين امتلأت.

(١) تقدم.

(٢) ليس في ديوانه، وهو في أخباره التي جمعها الأب أنطوان صالحاني الذي نشر ديوان الأخطل لأول مرة، ص ٣٩٢ (دار المشرق) نقلاً عن اللسان: نهشل، والتاج: نهشل، والبيت في سائر المصادر بلا نسبة مثل: مجاز القرآن ١ / ٣٣١؛ والخصائص ٢ / ٣٧٤؛ والمقتضب ٤ / ١٣١؛ والأمالى الشجرية ١ / ٣٢٢.

(٣) المائدة: ٩١.

(٤) ق: ٣٠.

(٥) ق: ٣٠.



وقال تعالى: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا﴾^(١)؟ جاءت على لفظ الاستفهام، والملائكة، عليهم السلام، لم تستفهم ربها، ولكن معناها الإيجاب، أي: إِنَّكَ ستفعل.

قال جرير لعبد الملك بن مروان^(٢):

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحٍ
فَأَوْجَبَ وَلَمْ يَسْتَفْهِمِ. ولو كان استفهاماً لم يكن مدحاً. وقوله: بطون راح، يريد:

جمع راحة الكف.

قال عبيد^(٣):

دَانِ مُسِفٌ فُوقَ الْأَرْضِ هَيْدُ بِهِ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ
[الرَّاح]^(٤): جمع راحة، مثل ساع: جمع ساعة. والهيذب: السحاب الذي يَنْصَبُ الماءَ منه كأنه بخيوط متصلة.

والعرب تسمي النعمة إمة. وقرئ: ﴿عَلَى إِمَّةٍ﴾^(٥)، أي: نعمة.

قال عدي^(٦):

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَاحِ وَالرَّشْدِ وَالْإِمَّةِ..... إِمَّةٌ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ

(١) البقرة: ٣٠.

(٢) ديوانه، ص ٩٨؛ وشرح شواهد المغنى ٤٢/١؛ واللسان: نقص؛ والجني الداني، ص ٣٢.

(٣) عبيد بن الأبرص، ديوانه، ص ٣٤؛ والحماسة الشجرية ٧٧٠/٢؛ ولأوس بن حجر في ديوانه، ص ١٥؛ والخصائص ١٢٦/٢؛ والشعر والشعراء ٢١٣/١.

(٤) زيادة يقتضيهما السياق.

(٥) الزخرف: ٢٢، ٢٣.

(٦) عدي بن زيد العبادي، ديوانه، ص ٨٩؛ ومعاني الزجاج ٢٨٣/١؛ وتهذيب اللغة ٧١/٥، ٦٣٤/١٥؛ وديوان الأدب ٣٧٦/١؛ واللسان: ملح، أمم.

فَصْلٌ فِي الْكُسْرِ

وَالْعَرَبُ تُخْرِجُ مِنْ آخِرِ حَرْفٍ مِنَ الْكَلِمَةِ حَرْفًا مِثْلَهُ، كَمَا قَالُوا: رَمَادٌ رَمِيدٌ، وَرَجُلٌ رَعِشَنَ، وَهَذَا دَخِيلٌ فَلَانٌ وَدُخِلُهُ.

وَنَاسٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ وَالشَّخَرِ يَكْسِرُونَ كُلَّ فَعِيلٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ فِيهِ / ٢٤٩ / ١
حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ، وَهُوَ قَيْحٌ. يَقُولُونَ: كَثِيرٌ وَكَبِيرٌ وَشَهِيدٌ وَسَعِيدٌ
وَرَحِيمٌ^(١). وَيَقْرَأُونَ^(٢): ﴿وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمْنَا﴾^(٣). عَلَى تِلْكَ اللَّغَةِ.

وَلِغَةٌ تَقِيمُ وَتُسْفِلُ مُضَرَّ^(٤) يَكْسِرُونَ فَعِيلًا فِي كُلِّ شَيْءٍ كَانَ ثَانِيهِ مِنْ حُرُوفِ
الْحَلْقِ. يَقُولُونَ: شَهِيدٌ وَبَعِيرٌ.

وَلِغَةٌ أُخْرَى شَنْعَاءُ يَكْسِرُونَ كُلَّ فَعِيلٍ فَمِنْهَا: الضَّنِينُ وَالنَّصِيبُ. وَالنَّضْبُ^(٥)
فِيهِمَا هُوَ الصَّوَابُ الْعَالِي.

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ: ضَحَاها وَبَلَاها وَطَحَاها بِالْكَسْرِ، وَهِيَ لِغَةُ الَّذِينَ
يَقُولُونَ: غَزِيْتُ وَعَفَيْتُ، يَرُدُّونَ الْوَاوَ إِلَى الْيَاءِ كَمَا رَدُّوا الْأَلْفَ إِلَى الْيَاءِ. قَالُوا:
أَخْطَأْتُ وَأَخْطَيْتُ، وَأَسَأْتُ وَأَسَيْتُ، وَقَرَأْتُ وَقَرَيْتُ، وَتَوَضَّأْتُ وَتَوَضَّيْتُ.
وَأُمٌّ وَإِمٌّ، وَبُكَيَّا وَبُكَيْتَا، وَقَدْ قُرِئَ بِهِمَا.

وَقَدْ يَرُدُّونَ فِعَالَةً إِلَى فِعِيلٍ^(٦)، يَقُولُونَ: خَلِّفَنِي، عَلَى بِنَاءِ هَجْرِي، يَعْنِي:
الْخِلَافَةُ.

(١) فِي الْأَصْلِ: رَحْمَةٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: وَيَقُولُونَ، وَهُوَ خَطَأٌ.

(٣) يَوْسُفُ: ٨١.

(٤) فِي الْأَصْلِ: مَضَرَّةٌ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٥) أَيِ الْفَتْحِ: الضَّنِينُ وَالنَّصِيبُ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: فَعِيلٌ، وَهُوَ خَطَأٌ.

ومثله أحرف: رَدِيدَى من الرَّدِّ، ودَلِيلَى من الدَّلَالَةِ، وَخِطِّيَى من الخِطْبَةِ، وَحِجْزِي من حَجَزَتْ، وَهَزِيَمَى من الهزيمة، ونحو ذلك.

وتقول: خِطْتُ الثَّوبَ وهو مَخِيْطٌ، وكان حَدَهُ مَخِيْطاً، فَلَيَّنُوا الْيَاءَ كَمَا لَيَّنُوهَا فِي خَاطٍ؛ فَالْتَقَى سَاكِنَانِ: سَكُونُ الْيَاءِ وَسَكُونُ الْوَائِ، فَأَلْقُوا الْوَائِ السَّاكِنَةَ، فَقَالُوا: مَخِيْطٌ، وَيُقَالُ: مَخُوْطٌ، بِإِلْقَاءِ الْيَاءِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ. وكذلك يرد: مَكِيْلٌ وَمَكُوْلٌ.

والإِزْمَدَاءُ: الرَّمَادُ.

قال^(١):

لَا يُبْقِي هَذَا الدَّهْرُ مِنْ ثَرِيَائِهِ غَيْرَ أَثَافِيهِ وَإِزْمَدَائِهِ
الثَّرِيَاءُ: الثَّرَى^(٢).

٢٥٠ / ١ / وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ لَا يُنَوِّنُ عِنْدَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ شَيْئاً، وَهُمْ حَمِيرٌ وَغَيْرُهُمْ، وَقَرَأَ الْحَسَنُ وَابْنُ سِيرِينَ: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ (١) اللَّهُ﴾^(٣)، عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ، كَرِهُوا التَّنْوِينَ عِنْدَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ.

قال يَوْسُفُ النَّحْوِيُّ: سَمِعْتُ فُصَحَاءَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ، لَا يُنَوِّنُونَ؛ لَا سَتَقَالَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ. وَيَقُولُونَ: صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَنَبِيِّكَ، نَوَّنُوا، لِأَنَّهُ لَيْسَ مُسْتَقْبَلَهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ.

[وَمِنْهُمْ]^(٤) مَنْ يَقُولُ فِي: ﴿فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ﴾^(٥): ﴿فَادْعِ لَنَا رَبَّكَ﴾، بِكسْرِ الْعَيْنِ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ.

(١) تقدّم تخريج البيت، حيث ذكر آياته بدلاً من قرأته هنا (اللسان: ثرى).

(٢) في الأصل: التُّرْكُ، تصحيف.

(٣) الإخلاص: ١-٢.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) البقرة: ٦١.

ومثله: اهجه، بكسر الجيم، يكسرون ما سقط منه الواو للجزم؛ وليس هو كثيراً.

والضم أفصح وأعلى؛ غير أن بعضهم يُنشد [لبعض] ^(١) بني أسد:
قد طال ما سرت فيكم ولم تغف آثار ريساح ولا قطر
بكسر الفاء، والأصل الضم.
وقال آخر ^(٢):

* اعل الطريق واجتنب أزمًا *

ومن نوادر العرب: فداء، يُقال بالرفع والنصب والجر.
وأنشد للنابعة ^(٣):

فداء ما ثقل النعل متي إلى أعلى الذؤابة للهام
والعرب تقول: أرسل فلان الطائر من يده، إذا خلاه. وعلى ذلك فسّر قوله،
عز وجل: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَسُّمُ أَرْأَ؟﴾ ^(٤)،
بمعنى التخلية.

قال الراجز:

أرسل فيها مقرماً غير قفر طباً بإظهار المربع الشور
[أرسل] ^(٥) يعني: خلاه. والمقرم من الإبل: الضخم. غير قفر: غير مهزول.
والطب: الرفيق بالشيء. والمربع: الإبل التي تلقح في الربيع.

(١) زيادة يقتضها السياق.

(٢) بلا نسبة في الكامل ٤٣/٣ مع اختلاف في بعض اللفظ.

(٣) ديوانه، ص ١٣٣؛ وأساس البلاغة: قلل؛ وتاج العروس: ذمط.

(٤) مریم: ٨٣.

(٥) زيادة يقتضها السياق.

ويقولون: لا ينبغي أن يكون كذا، أي: لا يكون له أن يفعل ذلك.

قال ابن أحر^(١):

فِي رَأْسِ خَلْقَاءَ مِنْ عُنْقَاءَ مُشْرِفَةٍ مَا يُبْتَغَى دُونَهَا سَهْلٌ وَلَا جَبَلٌ

على هذا المعنى. ورأس خلقاء يعني: الصخرة الملساء. وعنقاء: اسم جبل.

والعرب تقول: أَصْبَحْتُ فقيهاً، وَأَمْسَيْتُ شاعراً، أي: صرتُ كذلك، لا

يريدون الصَّباحَ والمساء. وَأَصْبَحْتُ متعاونين، أي: صرتم؛ ألا ترى إلى قوله،

عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ﴾^(٢)، ولم يكن قتالهم بالليل إنما كان بالنهار.

والعرب تسمي كل شيءٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ بَرْزَخاً، وجمعه بَرَاذِخ.

وتسمي السَّنةَ حِجَّةً، والسَّنَنَ حَجَجاً.

قال الله تعالى: ﴿عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَنِي حِجَجٍ﴾^(٣).

ويقولون في الجارية: غلامه، وفي العجوز: شَيْخَةٌ وَعَجُوزَةٌ.

قال الأسدي^(٤):

وَمُرْكُضَةٍ صَرِيحِي أَبُوهَا يُهَانُ هَا الْغَلَامَةُ وَالْغَلَامُ

وقال آخر^(٥):

فَلَمْ أَرَعَاماً كَانَ أَكْثَرَ بَاكِياً وَوَجْهَ غَلَامٍ يُسْتَرَى وَغَلَامَةٌ^(٦)

(١) شعره، ص ١٣٤؛ واللسان: غنق؛ وتاج العروس: عتق.

(٢) الصَّف: ١٤.

(٣) القصص: ٢٧.

(٤) هو أوس بن خلفاء الهُجيمي، المخصص ٣٦/١١؛ وشرح المفضل ٩٧/٥؛ واللسان: صرح، غلم.

(٥) بلا نسبة في الدرر ١٣٢/٣؛ واللسان: عوض، وجمع الهوامع ٢١٣/١ مع اختلاف الرواية.

(٦) في الأصل: غلامي وغلامية، وهو خطأ؛ لأنَّ الشاهد على غلام وغلامة.

يُسْتَرَى، أَي: يُخْتَار. تقول: اسْتَرَيْتُ الشَّيْءَ، أَي: اخترته. [وسرأة الشيء: خياره، وكذلك تَسَرَّيْتُهُ، أَي: اخترته^(١)].

قال الأعشى^(٢):

وقد أَخْرَجُ الكاعِبَ المُسْتَرَا
ةً مِنْ خَدْرِهَا وَأَشْبَعُ القِمَارَا

وقال^(٣):

وتضحكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ
كَأَنَّ لَمْ تَرِي قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا

وقال^(٤):

وقد زَعَمَ النَّسْوَانُ أَنِّي عَجُوزَةٌ
مُسْنَجَةُ الْأَوْدَاجِ، أَوْ شَارِفُ خَصْيٍ
وَيَقُولُونَ: رَجُلٌ وَرَجُلَةٌ لِلْمَرْأَةِ، وَهِيَ لُغَةٌ طَيَّةٌ.

قال^(٥):

خَرَقُوا جَيْبَ فَتَاتِهِمْ
وَلَمْ يُبَالُوا سَوْأَةَ الرَّجُلَةِ
ويقولون في هذا المعنى للمرأة: هِيَ رَجُلَةٌ، أَي: راجلة.

وقال^(٦):

فَإِنْ يَكُ قَوْلُهُمْ صَادِقًا
فَسَيَقُتْ نِسَائِي إِلَيْكُمْ رِجَالًا
أَي: رَوَاجِل.

ويقولون: إِنْسَانٌ وَإِنْسَانَةٌ.

(١) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٢) ديوانه، ص ٤٥ (محمد حسين)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٢٣؛ واللسان: سراً.

(٣) تقدّم تخريجه.

(٤) بلا نسبة في المذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٤٥٢.

(٥) بلا نسبة في المخصص ١/ ٣٧؛ وشرح المفصل ٥/ ٩٨؛ واللسان: رجل.

(٦) بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٣٩؛ والعين ٦/ ١٠٢؛ واللسان: رجل.



إِنْسَانَةً تَسْقِيكَ مِنْ أَسْنَانِهَا خَمْرًا حَلَالًا مُقْلَتَاهَا عِنْبُهُ
وقالوا: فَرَسَةٌ، فَأَدْخَلُوا الْهَاءَ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ لِتَحْقِيقِ التَّأْنِيثِ.

وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الدِّينَ الْخُلُقَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ (٢)
فُسِّرَ: لَعَلَى دِينٍ عَظِيمٍ. وَقِيلَ عَنْ عَائِشَةَ أَنَّهَا قَالَتْ: «مَا أَرَادَ إِلَّا خُلُقَهُ» (٣) وَاللَّهُ أَعْلَمُ.
وَتُسَمَّى الْوَصْفَ الْخُلُقَ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا خُلُقُ الْأَوَّلِينَ﴾، أَي: مَا
هَذَا إِلَّا وَصْفُ الْأَوَّلِينَ وَكَذِبُهُمْ، وَقَرَأَ أَحْمَزَةُ وَالْأَعْمَشُ وَأَكْثَرُ قِرَاءَةِ الْكُوفَةِ: ﴿إِنْ
هَذَا إِلَّا خُلُقُ الْأَوَّلِينَ﴾ (٤)، بَرَفَعَ الْخَاءَ وَالسَّلَامَ وَالْقَافَ، أَي: مَا هَذَا الَّذِي نَحْنُ
عَلَيْهِ إِلَّا دِينُ الْأَوَّلِينَ.

وَتُسَمَّى أَغْنَاقُ النَّخْلِ الْقَصْرَ.

وَقَالَ النَّحْوِيُّونَ: الدَّارُ وَالْدِّيَارُ: الْمَسَاكِنُ وَالْمَنَازِلُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الدَّارُ:
الْمَنَازِلُ وَالْمَسَاكِنُ، وَالْدِّيَارُ: جَمْعُ الْجَمْعِ.
وَقِيلَ: إِنَّ الْقَرْيَةَ لَا تُسَمَّى قَرْيَةً إِلَّا بِالنَّاسِ فِيهَا. وَالْبَلَدُ يُسَمَّوْنَهَا بَلَدًا، وَإِنْ
لَمْ يَكُنْ فِيهَا أَحَدٌ.

وَالْعَرَبُ رُبَّمَا جَاؤُوا بِلَفْظِ الْمَجَازَةِ وَلَمْ يُجَازُوا بِالْجَوَابِ. وَكَذَلِكَ الْأَمْرُ. قَالَ
اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنْ أَسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا﴾ (٥):
ثُمَّ قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا تَنْفُذُوا إِلَّا بِأَسْطَاطِنٍ﴾ (٦).

وَالْعَرَبُ: تَقُولُ: أَزِيدُ أَذِنَ لَكَ بِكَذَا؟ أَي: أَمْرَكَ بِهَذَا.

(١) تَقَدَّمَ تَخْرِيجُهُ.

(٢) الْقَلَمُ: ٤.

(٣) انْظُرِ الْقُرْطُبِيَّ ٢٢٧/١٨.

(٤) الشُّعْرَاءُ: ١٣٧.

(٥) انْظُرِ حَوْلَ قِرَاءَتِهَا تَفْسِيرَ ابْنِ عَطِيَّةٍ ١٣٧/١١.

(٦) الرَّحْمَنُ: ٣٣.



قال الله تعالى: ﴿أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ﴾^(١).

والعربُ تقول للمذنبِ عند التهديد والوعيد: عُدْ مَرَّةً أُخْرَى لِتَرَى مَا تَصِيرُ إليه. وهم لا يريدون/ أن يعود.

وكذلك يقولون للرجل: لا أبقِ اللهَ عَلَيْكَ إِنْ أَبَقَيْتُ. واجْهَدْ جَهْدَكَ، ولا يريدون أن يبلغَ جَهْدَهُ.

قال الله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾^(٢) و﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ﴾^(٣). ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ﴾^(٤). ﴿وَقُلْ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ أَعْمَلُوا عَلَى مَكَاتِكُمْ﴾^(٥) إِلَى ﴿إِنَّا مُنْظِرُونَ﴾^(٦). هذا، وما أشبهه، تهديدٌ وزجرٌ.

وقال عبيد بن الأبرص^(٧):

حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسٍ مُرَّةٍ فِيهَا الْمُثْمَلُ نَاقِعًا فَلْيَشْرَبُوا
يُرِيدُ: التَّهْدِيدَ.

وقال أبو النجم^(٨):

* هِيَ الْمَلَازِمُ فَمُوتِي أَوْ دَعِي *
* لَا تَطْمَعِي فِي فِرْقَتِي لَا تَطْمَعِي *

(١) يونس: ٥٩.

(٢) فُصِّلَتْ: ٤٠.

(٣) الكهف: ٢٩.

(٤) التوبة: ١٠٥.

(٥) هود: ١٢١.

(٦) هود: ١٢٢.

(٧) ديوانه، ص ٣٤ (صادر).

(٨) ديوانه، ص ١٣٤؛ وشرح شواهد المغني، ص ٥٤٤، وأمالى ابن السجري ١/ ٧، ٨٠، ٢٩٣.

فقال: موتى، وهو لا يريد ذلك، وإنما أراد التهديد.

والعرب تقول للرجل تُهَدِّدُهُ: سَأَتَفَرِّغُ لَكَ وَللنَّظَرِ فِي أَمْرِكَ، وليس القائل لذلك مشغولاً، والمعنى فِيهِ التَّهَدُّدُ، يريد: سَأَجِدُ فِي أَمْرِكَ وَالنَّظَرَ فِيهِ.

قال الله تعالى: ﴿سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيَّةَ الثَّقَلَانِ﴾^(١). قيل: المعنى في ذلك التهديد لهم، أي: سَنَفْرُغُ لَكُمْ تَمَاماً وَعَدْنَاكُمْ مِنَ الثَّوَابِ وَأَوْعَدْنَاكُمْ مِنَ الْعِقَابِ.

تقول العرب: أَتَفَرَّغُ وَأَفْرُغُ. وقرأ جماعة: سَيَفْرُغُ، أي: سَيَفْرُغُ اللهُ لَكُمْ؛ واحتجوا بقوله تعالى: ﴿كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾^(٢).

قال أبو عبيدة^(٣): سَنَفْرُغُ لَكُمْ: سَنُحَاسِبُكُمْ؛ لم يشغله شيءٌ تبارك وتعالى. وقال ابن قتيبة^(٤): سَنَقْصِدُ لَكُمْ. وقال ابن عباس: سَنَفْرُغُ لَكُمْ: من محاسبتكم يوم القيامة؛ إن الله لا يشغله شيءٌ عَنْ شَيْءٍ مِنْ خَلْقِهِ.

وقال الحسن: سَنَفْرُغُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَمَاماً وَعَدْنَاكُمْ فِي الدُّنْيَا أَنَا صَانِعُوهُ لَكُمْ مِنْ ثَوَابِكُمْ بِأَعْمَالِكُمْ غَيْرَ ظَالِمِيكُمْ شَيْئاً وَلَا / مُقَصِّرِينَ عَنْ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ.

والعرب تقول: اسْتَعْمَرْتُهُ فِي كَذَا، أي: اسْتَعْمَلْتُهُ.

قال الله، عز وجل: ﴿وَأَسْتَعْمِرْكُمْ فِيهَا﴾^(٥).

والعرب تقول لكل مَنْ نَزَلَ بِهِ الْهَمُّ: هُوَ ابْنُ هَمٍّ، وَأَخُو هَمٍّ، إِذَا لَحِقَهُ ذَلِكَ.

قال الحارث بن حِزْزَةَ الْيَشْكُرِيِّ^(٦):

أَتَلَهَّى بِهَا الْهَوَاجِرُ إِذْ كُـ
لُ ابْنِ هَمٍّ بِلِيَّةِ عَمِيَاءُ

(١) الزحمن: ٣١.

(٢) الرحمن: ٢٩.

(٣) مجاز القرآن ٢/ ٢٤٤.

(٤) تأويل مشكل القرآن، ص ١٠٥.

(٥) هود: ٦١.

(٦) ديوانه، ص ١٠٠ والبيت وشرحه في شرح القصائد السبع، ص ٤٤٤.

أَتَلَهَى بها، معناه: بالنَّاقَة، أي: أَرْكَبُهَا وَأَتَعَلَّلُ بِسَرْعَتِهَا فِي تِلْكَ السَّاعَةِ، يريدُ: في شِدَّةِ الْحَرِّ، وَلَا أَجْدُ، مَعَ مَا أَنَا فِيهِ، شِدَّةٌ مِنَ الْحَرِّ عَلَيَّ. والهاجر: انتصاف النَّهَارِ، وَاحِدَتِهَا هَاجِرَةٌ. وَسُمِّيَتْ الْهَاجِرَةُ هَاجِرَةً لِبَعْدِهَا مِنْ وَقْتِ الْبَرْدِ وَطِيبِ الْهَوَاءِ؛ وَمِنْ قَوْلِهِمْ: هَجَرْتُ الرَّجُلَ، إِذَا ابْتَعَدْتُ مِنْهُ.

قال المجنون^(١):

لقد عشت من ليلي زماناً أَحَبَّهَا
معناه: أَجْدُهُمَا يُكْسِبُ الْمَوْتَ.
وقال ابن الطَّيْرِيَّةِ^(٢):

حَلَفْتُ لَهَا أَنْ قَدْ وُجِدْتُ مِنَ الْهَوَى
الْمُتَأَشَّبِ: الْجَامِعِ لِلشَّيْءِ مِنْ هَا هُنَا وَهََا هُنَا.
وَالْبَلِيَّةِ مِنْ قَوْلِ الْحَارِثِ مُفَسَّرَةً فِي حَرْفِ الْبَاءِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، بَعْدَ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
وَالْعَرَبُ تَقُولُ: هَؤُلَاءِ [لَا] ^(٣) كَذَا وَلَا كَذَا، بَيْنَ ذَلِكَ.
قال الله تعالى: ﴿لَا فَارِضٌ وَلَا يَكْرُ﴾^(٤) فالمعنى: بَيْنَ هَذَيْنِ الْأَمْرَيْنِ فِي الصَّغَرِ جِدًّا وَالْمُسْتَهْ جِدًّا.

وَالْعَرَبُ تُسَمِّي السَّيِّدَ الْعَظِيمَ مِنَ الرِّجَالِ عَيْرًا.
قال الْأَعَشَى^(٥):

قد نَطَعْنُ الْعَيْرَ فِي مَكْنُونٍ فَائِلِهِ
وقد يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ

(١) ديوانه، ص ٢٤؛ وشرح القصائد السبع، ص ٤٤٥.

(٢) شعره، ص ٥٧، وفيه: مُتَأَشَّبًا، وكذا في شرح القصائد السبع، ص ٤٤٥ ونسبه في الخزائن إلى ابن الذمينة ١٩٨/٦، وما أثبت في ديوان ابن الذمينة، ص ٢١٣ نُقِلَ عَنْ الْخَزَائِنِ.

(٣) زيادة يقتضيهما السياق.

(٤) البقرة: ٦٨.

(٥) ديوانه، ص ٩٩ (محمد حسين)؛ وشرح المفضل ٦٤/٥؛ واللسان: شيط، فيل.

أراد: قد نطعنُ السَّيِّدَ. وفائله يعني: عرقاً في الفخذ، عليه أكثر لحم الفخذ، وهو النَّسَا في السَّاق. ومكنونه: الدَّم الذي فيه، يعني: إِنَّا بُصْرَاءُ بِالطَّعْنِ، نَضَعُ أَرْمَاحَنَا حَيْثُ تَشَاءُ. / ويشيط، أي: يَهْلِك. يقول: إِنَّا لِعِزَّتِنَا وَمَنْعَتِنَا لَا يَثَارُ أَحَدٌ مِنَّا بِدَمٍ، فهو يذهب باطلاً. وَتَشِيْطُ الدَّمُ، إذا غلا بصاحبه. يقال: شَاطَ دَمُهُ، وَأَشَاطَ دَمَهُ فَلَانٌ، وَأَشَاطَ بِدَمِهِ. وَاسْتَشَاطَ فَلَانٌ غَضَباً، يعني: الِامْتِلَاءُ مِنَ الْغَضَبِ.

قال^(١):

أَشَاطَ دِمَاءَ الْمُسْتَشِيْطِينَ كُلَّهُمْ
وَعُلَّ رُؤُوسُ الْقَوْمِ فِيهِمْ وَسَلَّسُوا^(٢)
وَالْعَرَبُ لَا تَكَادُ تَقُولُ الْخَطْبُ إِلَّا فِي الْأَمْرِ الْجَلِيلِ.

قال الله تعالى، حكايةً عن إبراهيم عليه السلام: ﴿ قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ ﴾^(٣)، أي: الأمر الجليل الذي جئتم به. وخاطبهم بذلك لما أخبروه بخبر عن الله، عز وجل، عَلِمَ أَنَّهُمْ مُّرْسَلُونَ، فقال: فَمَا خَطْبُكُمْ. وخاطبهم بالمرسلين، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ.

قال الفراء: أهلُ الحجاز يقولون: مَشَى إِلَى الْبَيْتِ حَافِياً رَجُلًا، بمعنى: راجلاً ويُقال رَجُلٌ رَجْلَانِ، أي: راجل. ويُقال: رَجُلٌ رَجْلًا وَهُوَ رَجْلَانِ، وَأَنْشَدَ^(٤):

عَلِيٌّ، إِذَا عَايَنْتُ لَيْلِي بِخُلُوءٍ
زِيَارَةَ بَيْتِ اللَّهِ رَجْلَانِ حَافِياً
وقال الله، عز وجل: ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ فَرَجَالًا أَوْ زُرُبَانًا ﴾^(٥).
أي: فَرَجَالَةً.

(١) بلا نسبة في العين ٢٧٥/٦ وتهذيب اللغة ٣٩٠/١١، واللسان شيط.

(٢) في الأصل: سَنَسُوا وهو تصحيف.

(٣) الحجر: ٥٧.

(٤) هو المجنون في ديوانه، ص ٢٤٠ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٤/١ والمغني ٤٦١/٢، واللسان: رجل، وأوضح المسالك ٩٦/٢.

(٥) البقرة: ٢٣٩.

قال الأخطل^(١):

وَبَنُوا غَدَانَةً شَاخِصٌ أَبْصَارُهُمْ يَمْشُونَ تَحْتَ بُطُونِهِمْ رَجَالًا
لَأَنَّهُمْ مَسْنُودُونَ^(٢) وَأَبْصَارُهُمْ شَاخِصَةٌ إِلَى مَنْ يَقُودُهُمْ. وَتَحْتَ بُطُونِهِمْ،
يعني الخيل.

ويقال: رَجُلٌ، أي راجل، وإِنَّمَا قِيلَ لِلسَّيِّدِ مِنَ الرِّجَالِ غَيْرُ؛ لِأَنَّهُ شُبِّهَ بِالْحِمَارِ
فِي الصَّيْدِ إِذْ كَانَ أَجَلٌ مَا يُصَاد.

من ذلك الحديث: أَنَّ أَبَا سَفْيَانَ اسْتَأْذَنَ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ، فَحَجَّجَهُ ثُمَّ أَذِنَ لَهُ،
فَقَالَ: مَا كَدْتَ تَأْذِنُ لِي حَتَّى تَأْذِنَ لِحِجَارَةِ الْجَلْهَتَيْنِ. فَقَالَ ﷺ: «يَا أَبَا سَفْيَانَ، /
أَنْتَ كَمَا قَالَ الْقَائِلُ: كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا»^(٣). يعني بالفرا: الحمار الوحشي،
أي: أَنْتَ فِي النَّاسِ كَحِمَارِ الْوَحْشِ فِي الصَّيْدِ، أَرَادَ أَنَّهَا كُلُّهَا دُونَهُ.

وَالْفَرَا: الْحِمَارُ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ^(٤): الْعَرَبُ تَتْرُكُ هَمْزَ ثَلَاثَةٍ
أَحْرَفَ أَصْلُهَا الْهَمْزُ: النَّبِيُّ وَهُوَ مِنْ: أَنْبَأَ عَنِ اللَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ. وَالْجَابِيَّةُ وَهِيَ:
جَبَّأْتُ. وَالذَّرِّيَّةُ وَهِيَ مِنْ: ذَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ.
وَبَعْضُهُمْ يَهْمِزُ النَّبِيَّ وَيُخْرِجُهُ عَلَى أَصْلِهِ.

وَالْعَرَبُ تَسْتَغْنِي بَعْدَ الْأَسْمَاءِ عَنْ عَدَدِ الْأَفْعَالِ إِذَا بَدَأَتْ بِالْأَفْعَالِ قَبْلَ
الْأَسْمَاءِ. وَعَلَّةٌ أُخْرَى أَنَّ الْفَعْلَ إِذَا كَانَ مُبْتَدَأً بِهِ، يَكُونُ فَارِعًا، فَلَمَّا كَانَ فَارِعًا لَا
ضَمِيرَ فِيهِ، لَمْ يُشَنَّ وَلَمْ يَجْمَعْ. نَقُولُ: قَامَ الزَّيْدَانِ، وَقَامَ الزَّيْدُونَ.

(١) ديوانه ١١٢/١، ويلا نسبة في تاج العروس: رجل.

(٢) في الأصل: ما مسنودون، وهو تصحيف.

(٣) رواية الحديث بهذه المناسبة فيه اضطراب، إذ المأثور أَنَّ أَبَا سَفْيَانَ اسْتَكَى أَصْحَابَهُ الَّذِينَ عَيَّرُوهُ بِصَيْدِهِ، فَأَرَادَ
الرَّسُولُ أَنْ يَطْمَئِنُّ بِهِ فَقَالَ هَذَا الْحَدِيثُ. انظر غريب الحديث ٢/ ٢٢٥ - ٢٢٦؛ والفائق ١/ ٢٢٣؛ وجمهرة الأمثال
١٣٥/٢ - ١٣٦؛ ومجمع الأمثال ٣/ ١١ - ١٢؛ ونصيحة الملوك، ص ٣٧٥.

(٤) هكذا في الأصل، ٤٦١ ولعله أبو عبيد، وهو الأقرب إلى السياق.

قال الله، عز وجل: ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ﴾^(١)، فَجَمَعَ الفعل في حال التأخير.

وقال تعالى في حال التقديم: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ فِي النَّارِ﴾^(٢)، فَأَفْرَدَ الفعل في حال التقديم.

وبعض العرب، وهم سُلَيْمٌ وبنو نَمِيمٍ وبنو قُشَيْرٍ وَمَنْ جَاوَرَهُمْ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ، يَجْمَعُونَ الفعل في حال تقدُّمه. يقولون: قاموا الزيدون. و^(٣) ذلك على^(٤) السؤال والتفسير في قول البصريين، وعلى كَلَامَيْنِ^(٥) في قول الكوفيين؛ كَأَنَّهُمْ لَمَّا قَالُوا: قاموا، قيل: مَنْ؟ قالوا: الزيدون.

قال الله، عز وجل: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾^(٦).

وقال تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾^(٧) وقال، عز وجل: ﴿لَيْسُوا سَوَاءً مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ﴾^(٨) فجمع الفعل في حال تقدُّمه، على السؤال والتفسير؛ كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ: ﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا﴾ قيل: مَنْ؟ قال: ﴿كَثِيرٌ مِنْهُمْ﴾.

وكذلك ما هو مثله.

(١) نُصِلَتْ: ٣٠.

(٢) غافر: ٤٩.

(٣) في الأصل: «في» وهو خطأ، وسيُضَح من سياق كلام المؤلف.

(٤) في الأصل: «في» وهو خطأ، وسيُضَح من سياق كلام المؤلف.

(٥) أي على وجهين من وجوه الإعراب. انظر حول لغة أكلوني البراغيث: معاني الأخفش ١/٢٦٢؛ ومعاني الفراء

١/٣١٦؛ ومعاني الزجاج ٢/١٩٥ - ١٩٦ و٣/٣٨٣ - ١٢٤؛ وتفسير ابن عطية ٤/٥٢٥ - ٥٢٨ و١٠ - ١٢٣ -

١٢٤ وتفسير القرطبي ٦/٢٤٨، و١١/٢٦٨؛ وآراء في الضمير العائد ولغة أكلوني البراغيث، ص ٣٤ فما بعدها؛

وبحث في اللهجات العربية «لغة أكلوني البراغيث» ضمن كتاب «دراسات في اللغة والنحو» ص ١٦٧ - ١٧٤.

(٦) المائدة: ٧١.

(٧) الأنبياء: ٣.

(٨) آل عمران: ١١٣.

قال^(١):

ولكن دِيَانِي أبوه وأُمُّه
بِحُورَانٍ يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ
فقال: يَعَصِرْنَ، فجمع الفعل في حال تقدّمه على السؤال والتفسير.
وقال آخر^(٢):

٢٥٧/١ / يا أَوْسُ، لو نالَتْكَ أَرْمَاحُنَا
أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ اللَّقَا
أولى فأولى لك ذاواقِيه
فقال: أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ، فَتَنَى الفِعْلَ في حال تقدّمه على السؤال والتفسير.
[ويروى: «أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا»]^(٣).
قال الفرزدق^(٤):

رَأَيْنِ الْغَوَايِ الشَّيْبَ لَاحَ بِمُفْرَقِي
فَأَعْرَضْنَ عَنِّي بِالْوُجُوهِ النَّوَاضِرِ
فقال: رَأَيْنِ، فجمع الفعل في حال تقدّمه، على تلك اللغة.
قال الرّاجز^(٥):

* قُلْنَ بَنَاتُ الْعَمِّ: يَا سَلْمَى وَإِنْ *

* كَانَ فَقِيرًا مَعْدَمًا؟ قَالَتْ: وَإِنْ *

فجمع الفعل في حال تقدّمه، وهو كثير لا يُحصى

(١) هو الفرزدق، ديوانه ٤٦/١، وسر صناعة الإعراب ٤٤٦/٢؛ وسيبويه ٤٠/٢؛ والخصائص ١٩٤/٢.
(٢) هو عمرو بن ملقط الطائي في نوادر أبي زيد، ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد، ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٢١/٩؛ وشرح التصريح ١/٢٧٥؛ واللسان: ثعلب، خيج، هوا.
(٣) ما بين المعقّفين من الحاشية.
(٤) هكذا في الأصل، وليس في ديوانه، والبيت لمحمد بن عبد الله العتبي في الأغاني ١٩٩/١٤؛ والمقاصد النحوية ٤٧٣/٢؛ ولمحمد بن أمية في العقد ٣٥٨/٢؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب، ص ٢٣٤.
(٥) هو رؤبة بن العجاج، ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ والمقرب ١/٢٧٧؛ وضرائر الشعر، ص ١٨٥؛ والخزانة ١٤/٩.

والعربُ تقدّم ما هو أهمّ لها، وهم بيّانه أعنى، وإن كانا جميعاً لئيهماهم
ويعنياهم.

قال الله تعالى في تقديم المفعول قبل الفاعل: ﴿وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ
بِكَلِمَاتٍ﴾^(١)؛ فالمفعول مُقدّم قبل الفاعل.

وقال، عزّ وجلّ: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾^(٢).

وقال تعالى: ﴿فَلَمَّا جَاءَ آلَ لُوطٍ الْمُرْسَلُونَ﴾^(٣). وقال، عزّ وجلّ:
﴿وَتَغَشَّىٰ وُجُوهُهُمُ النَّارُ﴾^(٤).

ويقولون: قتل أرضاً عالمها، وقتلت أرضٌ جاهلها^(٥).

ويقولون: حُسبانك على الله، وهو جميع الحساب.

ويقولون: قاسمتُ فلاناً، أي: أقسمتُ له. ونصحتُ ونصحتُه، وأبيعك
هذا، أي: أبيعُ منك.

قال^(٦):

أبعثكهُ، إن كنت تبغي ابتياعه
ولم تك مزاحاً، بعشرين درهماً
وتقول: سمعتك، أي: سمعتُ منك.

(١) البقرة: ١٢٤.

(٢) فاطر: ٢٨.

(٣) الحجر: ٦١.

(٤) إبراهيم: ٥٠.

(٥) المخصّص ٦/١١٤.

(٦) قاله أعرابي لأبي نواس كما في الأغاني ٢٥/٢٨٣.

قال الله تعالى: ﴿إِنِّي ءَامَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمَعُونِ﴾^(١)، أي: اسمعوا مني. وقال تعالى: ﴿هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ﴾^(٢)، أي: يسمعون منكم. والعرب، إذا أرادوا أن يُثْنُوا شَيْئَيْنِ هُمَا خَلْقَةٌ فِي نَفْسِ الشَّيْءِ، نحو القلب واليد، قالوا: قَلْبُهَا وَأَيْدِيهَا، ونحو ذلك في الأشياء كُلِّهَا. قال الله تعالى: ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾^(٣) [وقال]^(٤): ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾^(٥).

وقيل: إِنَّمَا فَعَلُوا بِمَا فِي الْبَدَنِ / واحد؛ فجعلوا^(٦) تَثْنِيَةً جَمْعاً؛ لِأَنَّ أَكْثَرَ مَا فِي الْبَدَنِ شَيْئَانِ، فَإِذَا أَرَادُوا تَثْنِيَةَ الْوَاحِدِ حَمَلُوهُ عَلَى الْأَكْثَرِ، وَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يُثْنُوا مَا فِي الْبَدَنِ اثْنَانِ مِنْهُ قَالُوا: قَطَعْتُ يَدَيِ الزَّيْدَيْنِ وَرَجُلَيِ الْعُمَرَيْنِ. وَإِنَّمَا قَالُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَقَاطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾ الْآيَةَ: أَرَادَ الْإِيْمَانَ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ يَدًا مِنْ هَذَا وَيَدًا مِنْ هَذَا؛ وَبِذَلِكَ جَرَى الْحُكْمُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ. وقد يجوز ثنية ما في البدن واحد.

قال الفرزدق^(٧):

بِمَا فِي فُؤَادَيْنَا مِنَ الْهَمِّ وَالْجَوَى
فَيُجْبَرُ مِنْهَا ضُفُودُ الْمُسَقَفِّ

[ويروى: المشغف]^(٨). وَإِنَّمَا كَانَ وَجْهُهُ: بِمَا فِي أَفئِدَتِنَا؛ لِأَنَّ الْفُؤَادَ مِنَ الْإِنْسَانِ

واحد.

(١) يس: ٢٥.

(٢) الشعراء: ٧٢.

(٣) التحريم: ٤.

(٤) زيادة يقتضيهما السياق.

(٥) المائدة: ٣٨.

(٦) في الأصل: فجعلوها، وهو خطأ.

(٧) ديوانه ٢/ ٢٥٠؛ وسبويه ٣/ ٦٢٣؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/ ٨٧٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٤/ ١٥٥؛ وهمع

الهوامع ١/ ٥١.

(٨) ما بين المعقوفين من الحاشية.

قال^(١):

هُمَا نَفَثَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهِمَا
مِنْ النَّابِحِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ
قال أبو ذؤيب^(٢):

فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِتَوَافِئٍ
كَتَوَافِئِ الْعُبْطِ الَّتِي لَا تَرْقُعُ

ورُوي: الْعُطْب. قوله: «فَتَخَالَسَا» معناه: أَنَّ أَحَدَهُمَا: يَخْلِسُ مِنَ الْآخِرِ طَعْنَةً. ويقال: تَخْتَلِسُ نَفْسُهُ. والتَوَافِئُ: جَمْعُ نَافِذَةٍ، وَهِيَ الطَّعْنَةُ الَّتِي تَنْفُذُ. [وَالْعُبْطُ: قَتَبُ الْبَعِيرِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ]^(٣). وَالْعُبْطُ: شَقُّ الْجِلْدِ الصَّحِيحِ وَنَحْرُ الْبَعِيرِ الصَّحِيحِ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ. وَلَهُ تَمَامٌ شَرَحَ فِي حَرْفِ الْعَيْنِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. وَالْعُطْبُ: جَمْعُ عُطْبَةٍ، وَهِيَ الْقُطْنَةُ. وَالْمَعْنَى: كَتَوَافِئِ الثِّيَابِ؛ أَي: نَفَذَتْ الطَّعْنَةُ فِي جُلُودِهِمْ وَلَحُومِهِمْ كَمَا تَنْفُذُ فِي الثِّيَابِ.

وتقول: عَيْنَاكَ حَسَتَانِ، وَيَجُوزُ: عَيْنَاكَ حَسَنَةٌ، وَكَذَلِكَ: عَيْنُكَ حَسَنَةٌ. وَكَذَلِكَ: عَيْنَاكَ نَظَرَتَا، وَعَيْنُكَ نَظَرَتَا، وَلِأَنَّ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ إِذَا نَظَرَتْ، فَقَدْ نَظَرَتِ الْعَيْنُ الْأُخْرَى. وَهُمَا عِنْدَ الْعَرَبِ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ.
قال الفرزدق^(٤):

فَلَوْ رَضَيْتُ يَدَايَ بِهَا وَضَنْتُ^(٥)
لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ اخْتِيَارُ

/ وَيُرْوَى: «لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ».

فَقَالَ: يَدَايَ. ثُمَّ قَالَ: وَضَنْتُ؛ لِأَنَّ عَمَلَ إِحْدَى الْيَدَيْنِ بِمَنْزِلَةِ عَمَلِهَا.

(١) هم الفرزدق، ديوانه ٢/ ٢١٥؛ والخصائص ١/ ١٧٠، ٣/ ١٤٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤١٧؛ وسيبويه ٣/ ٣٦٥؛ وتذكرة النحاة، ص ١٤٣؛ والخزانة ٤/ ٤٦٠، ٧/ ٤٧٦.

(٢) ديوان الهذليين ١/ ٢٠؛ وجمهرة أشعار العرب ٢/ ٦٩٧؛ والمفضليات ص ٤٢٩.

(٣) ما بين المعقفين من الحاشية.

(٤) ديوانه ١/ ٢٩٤؛ والخصائص ١/ ٢٥٨؛ والمقرب ١/ ٢٥٢.

(٥) في الأصل: وَظَنْتُ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الذِّيَّانِ.

وقال امرؤ القيس^(١):

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بِذَرَّةٍ^(٢) شُقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

فقال: عَيْنٌ. ثُمَّ قَالَ: مَاقِيَهُمَا؛ لِأَنَّ نَظَرَ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ بِمَنْزِلَةِ نَظَرِهَا جَمِيعاً، وَلَوْ أَحَدَ الْجَمْعِ لَجَازَ؛ لِأَنَّهُ يَرَى بِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَذْكُورَيْنِ.

قال^(٣):

كُلُّوا فِي نِصْفِ بَطْنِكُمْ تَعِيشُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِصٌ
وقال آخر^(٤):

الواردون، وَتَيْمٌ فِي ذَرَى سَبَأٍ قَدْ عَضَّ أَعْنَاقَهُمْ جِلْدُ الْجَوَامِيسِ

* * *

مسألة

فإن قال قائل: قد زعمت أن ما في البدن منه شيان تشنيه مخالفةً لجميعه، فما معنى قوله، عز وجل: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾^(٥)؟ قيل له: إنما أراد يميناً من هذا ويميناً من هذا، فجمع في موضع التشنيه؛ لأنه بمنزلة الرأس والقلب، فافهم إن شاء الله.

(١) ديوانه، ص ١٦٦؛ وديوان الأدب ١/ ١٣٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٠٨؛ والمختصص ٢/ ٥، ١٦، ١٨٥؛ والخزانة ٥/ ١٩٧.

(٢) عين حذرة بذرة: عظيمة حادة النظر.

(٣) من الشواهد التي لا يعرف قائلها، سيبويه ١/ ٢١٠؛ والمقتضب ٢/ ١٧٢؛ وأسرار العربية، ص ٢٠٣؛ والخزانة ٧/ ٥٥٩؛ والأمالى الشجرية ١/ ٣١١.

(٤) هو جرير، ديوانه، ص ٣٢٥؛ المذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٥٤٤؛ والأمالى الشجرية ٢/ ٣٨؛ والمختصص ١/ ٣١، ٤١/ ٤؛ والخزانة ٧/ ٥٣٧.

(٥) المائدة: ٣٨.



وتقول: ضربتُ رأسَ زَيْدٍ، وأرؤسَ الزَّيْدَيْنِ، وأرؤسَ الزَّيْدَيْنِ. وتقول: ما أحسن رؤوسَهُما، وهو الأجود. وقد قالوا: ما أحسن رأسيهما.

قال الشاعر^(١):

* ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرَسَيْنِ *

فجاء باللغتين في بيتٍ واحدٍ، يريد ظهورَهُما.

والعرب تقول: قد استعان الرجلُ: إذا حلق عانته.

كذلك: قد استحلَّ. وزعموا أنَّ بشير بن عمرو بن مزيد حين قتله الأسدَيَّ قال له: أَخْرَ عَلَيَّ سَراويلي، فَإِنِّي لَمْ أُسْتَعِنِ، أَي: لَمْ أُحْلِقْ عَانَتِي.

والعرب تَكَلَّمُ بالأفعالِ المُسْتَقْبَلَةِ، ولا يَتَكَلَّمُونَ بالماضي منها؛ فمن ذلك قولهم: عَمَّ صباحاً. ولا يقولون: وَعَمَّ صباحاً.

ويقولون: ذَرَّ ذَا ودَعَهُ، ولا يقولون: وَذَرْتُهُ ولا وَدَعْتُهُ.

ويقولون: عَسَيْتُ أَنْ أَفْعَلَ ذلك، ولا يقولون: أُعْصِي، في المُسْتَقْبَلِ، ولا عَاسٍ في دائم.

والعربُ تُدْخِلُ الفَاءَ في خبر الابتداء، إِذَا كَانَ الخَبْرُ من سَبَبِ الاسم.

قال الله تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾^(٢) و: ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا﴾^(٣) فأدخل الفاء فيهما.

والعربُ قد تُضَيِّفُ الشَّيْءَ إِلَى نَعْتِهِ، نحو قولهم: / صَلَاةُ الظُّهْرِ، وَحَبُّ الحَصِيدِ.

(١) هو خطام المجاشعي، الرَّجَزُ في سيبويه ٤٨/٢ وشرح المفضل ١٥٦/٤ واللَّسان: مرت؛ والخزانة ٣١٤/٢؛ وفي سيبويه ٦٢٢/٣ له أو لهيمان؛ وبلا نسبة في المختص ٧/٩.

(٢) المائدة: ٣٨.

(٣) النور: ٢.

وقال، عزَّ وجلَّ: ﴿وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ﴾^(١). ولم يقل: الدِّينُ الْقِيَمَةُ، والعِلَّةُ ما ذكرناه. وقال آخرون: إنما التقديرُ: وذلك دِينُ مِلَّةِ الْقِيَمَةِ، وذلك دِينُ الْحَنِيفَةِ الْقِيَمَةِ؛ فحذف المضاف إليه، وأقام المضاف مقامه؛ كما قال تعالى: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ﴾^(٢)، أي: سَلِّ أَهْلَهَا.

قال الشاعر^(٣):

أَتَمْدَحُ فَقَعَسًا وَتَذُمُّ عَبَسًا؟ أَلَا لِلَّهِ أَمُّكَ مِنْ هَجِينِ
ولو أقوتُ عليك ديارُ عَبَسٍ عرفت الدَّارَ عِرْفَانُ الْيَقِينِ
فأضاف عِرْفَانًا إلى اليقين، وهو أراد: عِرْفَانًا بَعَيْنُهُ يَقِينًا.
والعَرَبُ تسمي ظاهِرَ الرَّجُلِ نَهَارَهُ، ومكنونه لَيْلَهُ.
قال الأعشى^(٤):

نَهَارُ شَرَّاحِيلَ^(٥) بَنَ عَمْرٍو يَرِينِي وَلَيْلُ أَبِي عَمْرٍو أَمْرٌ وَأَعْلُقُ
والعَرَبُ تقول: دِينٌ قِيَمٌ وَقِيَمٌ بِكسر القاف والياء، وَبِتَخْفِيفِهَا^(٦)، وهما لغتان. وقال بعضهم: قِيَمًا بِالْكَسْرِ: جماعة، وَقِيَمًا: واحد.
والعَرَبُ تقول: رَنَوْتُ، أي: طَرَبْتُ، كلمة سائرة في أفواههم.
والعَرَبُ تُسَمِّي الذين يدخلون في قومٍ ليس منهم: أَشَابَاتِ الْقَوْمِ. وهو فارسيٌّ أَعْرَبَتْهُ الْعَرَبُ^(٧) من قولهم: وقعوا في أَشُوبٍ، أي: اختلاط.

(١) البيت: ٥.

(٢) يوسف: ٨٢.

(٣) بلا نسبة في إعراب ثلاثين سورة، ص ١٤٧.

(٤) ديوانه، ص ١١٩ (محمد حسين) مع اختلاف في الرواية؛ واللَّسان: علق.

(٥) في الأصل: شاحيل، وهو تصحيف.

(٦) في الأصل: يحفظهما، وهو خطأ.

(٧) لم ينص أحد من اللغويين على عجمتها؛ وهي عربية خالصة، ودلائلها في المعجم واسعة.

قال^(١):

تَعْدُو غَوَاةً عَلَى جِيرانِكُمْ سَفْهًا
وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الْأَرْبَعَةَ إِسْتَارًا.

قال جرير^(٢):

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ وَالْبَعِيثَ وَأُمَّه
وَالْعَرَبُ تُنْزِلُ الشَّجْعَانَ مَرَاتِبَ. وَالْأَسْمُ الْعَامَ: شُجَاعٌ، ثُمَّ بَطْلٌ، ثُمَّ بُهْمَةٌ،
ثُمَّ أَلَيْسَ. هَذَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ.

ويقال: قومٌ شُجَعَاءُ، وشُجْعَةٌ، وشُجْعَةٌ، على تقدير: غِلْمَةٌ وَصُحْبَةٌ. ورجلٌ
شَجِيعٌ، أي: شُجَاعٌ. ومنه: عَجِيبٌ وَعُجَابٌ.

٢٦١/١ / وَرَجُلٌ بَيْنُ الشَّجَاعَةِ وَالشُّجْعَةِ، مثل: حَسَنُ الصَّحَابَةِ وَالصُّحْبَةِ. ثُمَّ
يقولون للجماعة: صُحْبَةٌ على هذا المعنى. وامرأةٌ شُجَاعَةٌ، ونسوةٌ شُجَاعَاتٌ.

قال الحِصْنِ^(٣):

مِنَ الصُّبْحِ حَتَّى تَقْرُبَ الشَّمْسُ، لَا تَرَى
مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا
ويروى: مِنَ الْقَوْمِ، وَالْخَارِجِيُّ: يَخْرُجُ وَيَشْرَفُ بِنَفْسِهِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ
قَدِيمٌ.

قال أبو عمرو: قُلْتُ لِأَبِي الْعَبَّاسِ: كَيْفَ سَمُّوا السَّيِّدَ سَيَّورًا؟ قَالَ: لِأَنَّ عَظَمَ
حَلْقِ الْفَرَسِ يُقَالُ لَهُ السَّيَّورُ، وَهُوَ أَعَزُّ مَوْضِعٍ فِي الْفَرَسِ، لِأَنَّهُ مُسْتَقَرُّ رَأْسِهِ.

(١) بلا نسبة في العين ١/ ٢٧٠؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٧١؛ واللسان: ضرع.

(٢) ديوانه، ص ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٨٢؛ والمخصص ١٧/ ١٣٠.

(٣) هو الحصين بن الحمام المرزي، المفضليات، ص ٦٥ مع اختلاف في اللفظ؛ وشرح اختيارات المفضل، ص ٣٢٩؛ وبلا
نسبة في المقرب ١/ ١٩٨؛ ورصف المباني، ص ٣٨٦.

والسَّيْد: الرَّئِيس، والرَّئِيس: الشَّاةُ التي عُقِرَ رأسُها. والشَّاة: الثَّور. والثَّور: ظهورُ الحَضَبَةِ. والحَضَبَةُ: صِغارُ الجَمَر. والجمرة: الفَحْمَةُ. والفَحْمَةُ: القَسْوَرَةُ. والقَسْوَرَةُ: ظِلْمَةُ اللَّيْلِ.

والعَرَبُ تُسَمِّي الرَّجُلَ جَمَلًا، ولا يُسَمُّونَه بَعِيرًا، ولا يُسَمُّونَ المرأةَ ناقةً. ويُسَمُّونَ الرَّجُلَ ثورًا. ولا يُسَمُّونَ المرأةَ بقرةً، ويُسَمُّونَ الرَّجُلَ حِمَارًا^(١)، ولا يُسَمُّونَ المرأةَ أتانًا. ويُسَمُّونَ المرأةَ نَعَجَةً، ولا يُسَمُّونها شاةً. ولا يجعلون شاةً اسمًا مقطوعًا، ولا يجعلونه علامةً، مثل: زيد وعمر. ويسمُّون المرأةَ عَنزًا، ويسمُّون الناقةَ بَعِيرًا.

قال^(٢):

لا نشتكي لبنَ البَعِيرِ وعندنا
لَبَنُ الزُّجاجةِ واكفُ المِعْصَارِ

قال هشام: العربُ تقول: اسقني لبنَ بَعِيرِك، يريدون: لبنَ ناقةِكَ. وقال الأصمعي: البَعِيرُ يكونُ مُذَكَّرًا ومُؤنَّثًا، وهو بمنزلةِ الإنسان، تقول: هذا بَعِيرٌ، إذا عَنَيْتَ جَمَلًا، وهذه بَعِيرَةٌ، إذا عَنَيْتَ ناقةً. قال: وسمعتُ أعرابيًا يقول: صَرَعَتْنِي بَعِيرٌ لِي.

يقال: أَباعِرُ، للجمع، وَجَمْعُ الجَمْعِ: بُعْران وبُعْران بالضم والكسر. قال بعضُ لصوصِ العرب^(٣):

وإني لأَسْتَحْيِي من الله أن أرى
أطوفُ بِجَبَلٍ ليسَ فيه بَعِيرٌ
وأن أسألَ المرءَ اللَّئِيمَ بَعِيرَه
وبُعْرانُ رَبِّي في الفلاةِ كثيرٌ

(١) أي حماراً وخشيئاً وليس أهلياً.

(٢) بلا نسبة في أساس البلاغة: متن؛ واللسان: غرد مع اختلاف في اللفظ في كليهما.

(٣) هو الأصمعي السعدي كما في الحماسة البصرية ٢/ ٣٧٨؛ والمؤتلف والمختلف، ص ٤٣.

وَرُوي عَنْ / النَّبِيِّ ﷺ، أَنَّهُ سَمَى النَّخْلَةَ عَمَّةً لَنَا فَقَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «نِعْمَتِ
الْعَمَّةُ لَكُمْ النَّخْلَةُ، خُلِقَتْ مِنْ فَضْلَةِ طِينَةِ آدَمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ»^(١).

وهذا كلامٌ صحيحُ المعنى لا يعيبه إلا مَنْ لا يعرف مجازَ الكلام.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: خَاتِمٌ وَخَاتَمٌ وَخَيْتَامٌ.

وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ^(٢):

لَعَلَّ أَبَا عُبَيْدَةَ أَنْ يَلِينَا أَيُّوْعِدُنَا بِخَيْتَامِ الْأَمِيرِ؟

وَقَالَ آخَرُ^(٣):

يَا خَلَّ^(٤) ذَاتَ الْجَوْرِبِ الْمُشْتَقَّ أَخَذْتَ خَاتَامِي بِغَيْرِ حَقٍّ

وَحَكَى اللَّحْيَانِيُّ: فَلَاَنَّ خَاتِمَ الْقَوْمِ وَخَاتِمَتَهُمْ.

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: سَمْنٌ وَسَمْنٌ، لُغْتَانِ.

قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

بَنَيْنَا بِحَسَنٍ وَمِعْزَاهُ تَنْطَـ فِي سَمْنٍ مِنْهَا كَثِيرٌ وَأَقِطُ

وَالْعَرَبُ تَقُولُ: رَجُلٌ حَذِرٌ وَحَذَرٌ، وَعَجَلٌ وَعَجَلٌ، وَفَطِنٌ وَفَطْنٌ، وَنَكِرٌ

وَنَكْرٌ، وَلَحْمٌ وَلَحْمٌ، تُخَفِّفُ وَتُثَقِّلُ. وَبُخْلٌ وَبَخْلٌ وَبَخِلٌ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ.

(١) فِي الْمَخْصَصِ ١١٤ / ٣٣: «نِعْمَتِ الْعَمَّةُ لَكُمْ النَّخْلَةُ». دُونَ ذِكْرِ الطِّينَةِ، وَفِي الْمَجْمُوعِ الْمَغِيثِ ٥٠٦ / ٢، وَالنِّهَايَةِ ٣٠٣ / ٣: «أَكْرَمُوا عَمَتَكُمْ النَّخْلَةَ». وَفِي كِتَابِ الْعَمَالِ ٣٣٨ / ١٢ رَقْمُ ٣٥٣٠٠: «أَكْرَمُوا عَمَتَكُمْ النَّخْلَةَ فَإِنَّهَا خُلِقَتْ مِنْ فَضْلَةِ طِينَةِ آدَمَ». وَقَالَ الْخَطَّابِيُّ: لَا يَصُحُّ أَنَّهَا خُلِقَتْ مِنْ فَضْلِ طِينَةِ آدَمَ (انْظُرْ غَرِيبَ الْحَدِيثِ لِابْنِ الْجَوْزِيِّ ١٢٩ / ٢).

(٢) اللِّسَانُ: خَتَمٌ؛ وَالتَّاجُ: خَتَمٌ.

(٣) بِلَا نِسْبَةٍ فِي الْمَقْتَضَبِ ٢ / ٢٥٨؛ وَمَقَائِيسُ اللَّغَةِ ٢ / ٢٤٥؛ وَشَرْحُ الْمَفْضَلِ ٥٣ / ٥.

(٤) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، وَفِي سَائِرِ الْمَصَادِرِ: يَا هُنْدُ، وَيَا مَيَّ.

(٥) مُخْتَلَفٌ فِي نِسْبَتِهِ؛ فَهُوَ لِلْعَجَاجِ فِي مِلْحَقِ دِيوَانِهِ ٢ / ٣٠٤ (أَطْلَسْ)؛ خَزَانَةُ الْأَدَبِ ٢ / ١٠٩؛ وَالدَّرَرُ ٦ / ١٠؛ وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْإِنْصَافِ ١ / ١١٥؛ وَشَرْحُ الْمَفْضَلِ ٣ / ٥٢، ٥٣.

وَرَجُلٌ لَحِيمٌ: كثير اللحم. ويُقال: لَحْمٌ لَحَامَةٌ، وَرَجُلٌ لَحِمٌ: أَكُولٌ لِللَّحْمِ. وَبَيْتٌ لَحِمٌ: يَكْثُرُ اللَّحْمُ فِيهِ.

ويقال للرجل: أَمْلَحَتْ وَمَلَّحَتْ يا فلان، في اللغتين، أي: جئت بكلمة مليحة. وَأَكْثَرَتْ مِلَحَ الْقَدْرِ. وَالْمُلْحَةُ: الكلمة المليحة. والملاحه: مَنِبْتُ اللحم. ويقولون: رَجُلٌ وَرَجُلٌ، وَقَصْرٌ وَقَصْرٌ. وقد عَلِمَ، يريدون: عَلِمَ؛ يُسَكِّنُونَ الثَّانِي إِذَا [كَانَ] ^(١) مَضْمُومًا أَوْ مَكْسُورًا؛ لِأَنَّهُمْ يَسْتَقِلُّونَ الضَّمَّةَ وَالْكَسْرَةَ فَيَحْذِفُونَهَا، وَلَا يَسْتَقِلُّونَ الْفَتْحَةَ لِأَنَّهَا أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ؛ أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ أَحَدٌ يَقُولُ فِي جَبَلٍ: جَبَلٌ، فَيُسَكِّنُ؟

ويقولون: شَرِبَ، يريدون: شُرِبَ.

قال ^(٢):

فَإِنَّ النَّبِيذَ الصَّرْدَ إِنْ شُرِبَ وَحْدَهُ عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ أَوْ جَعِ الْكَبْدُ جُوعُهُا الصَّرْدُ: الْقَلِيلُ. وَالتَّصْرِيدُ فِي السَّقْيِ دُونَ الرَّيِّ ^(٣). وَالْمُصَرَّدُ: الْمُقْلَلُ. صَرَدَ لَهُ عِطَاءُهُ إِذَا أَعْطَاهُ قَلِيلًا.

وَيُقَالُ: كَبِدٌ وَكَبْدٌ وَكَبْدٌ.

وقال ابنُ الدِّمِينَةِ ^(٤):

وَلِي كَبْدٌ/ مَقْرُوحَةٌ مِّنْ يَبْعِنِي بِهَا كَبِدٌ أَلَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُوحٍ وَقَالَ عُرْوَةُ ^(٥):

فَوَيْلِي عَلَى عَفْرَاءٍ وَيْلًا كَأَنَّهُ عَلَى الْكَبْدِ وَالْأَحْشَاءِ حَدْسَانٍ

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٤٠ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٤٩؛ واللسان: صَرَدَ.

(٣) في الأصل: الرَّيِّ، تصحيف.

(٤) ديوانه، ص ٢٧؛ المذكر والمؤنث لابن الأنباري، ص ٢٧١.

(٥) هو عروة بن حزام العذري، والبيت في ديوانه، ص ٢٣ اختلاف في الرواية؛ والزاهر ٢/ ١٥٥.

وكذلك يُقال: كَلِمَة، وَكَلِمَة، وَكَلِمَة. وَفَخِذٌ، وَفَخِذٌ، وَفَخِذٌ.
ويقولون: رُجِمَ، يريدون: رُجِمَ.
قال الشاعر^(١):

* رُجِمَ بِهِ الشَّيْطَانُ مِنْ هَوَائِهِ *

(١) هو أبو النجم العجلي؛ والرجز في إصلاح المنطق، ص ٣٦؛ والإنصاف ١/ ١٢٥.



الفهارس الفنيّة

لـ «الجزء الأوّل» من الإبانة

- فهرس الآيات الكريمة.
- فهرس الأحاديث الشريفة.
- فهرس الشعر.
- فهرس الرّجز.
- فهرس أنصاف الأبيات.
- فهرس الأمثال.
- فهرس الأعلام.
- فهرس مصادر التّحقيق ومراجعته.
- فهرس محتوى الجزء الأوّل.

فهرس الآيات الكريمة

سورة البقرة

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿الذَّٰرِئَاتِ ١﴾ ذَٰلِكَ أَنزَلْنَاهُ	١-٢	٣١٨
﴿وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ﴾	١٤	٣٨١
﴿وَلَمَّا نَحْنُ مُسْتَهْزَؤُونَ﴾	١٤-١٥	٣٥٩
﴿فَمَا رِيحَتْ يَحْدَرُهُمْ﴾	١٦	١٣٢
﴿أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ﴾	١٩	٣٨٩
﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَن يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً﴾	٢٦	٤٤٨
﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمُوتًا﴾	٢٨	١٥١
﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ﴾	٣٠	٣١٧
﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُفْسِدُ فِيهَا﴾	٣٠	٤٥٦
﴿أَتَهُمْ مُّلَاقُوا رَبِّهِمْ﴾	٤٦	١٥٨
﴿وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا شَفَعَةً﴾	٤٨	٤٢٩
﴿وَلَا تَعْمَلُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾	٦٠	١٤٢
﴿فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾	٦٠	١٧١
﴿فَادْعُ لَنَا رَبَّكَ﴾	٦١	٤٥٨
﴿فَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾	٦٤	١٦٥

رقم الآية	رقم الصفحة	الآية
٦٨	٤٦٥	﴿لَا فَارِضٌ وَلَا يَكُرُ﴾
٧٠	٤١٤	﴿إِنَّ الْبَقَرَ تَشَبَهَ عَلَيْنَا﴾
٩١	٤٤٠	﴿فَلِمَ تَقُولُونَ أَلْيَاءَ اللَّهِ﴾
٩٣	١٤٦	﴿وَأَشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ﴾
١٠٢	٤٤٠، ٣٧٢	﴿وَاتَّبِعُوا مَا تَنَلُوا الشَّيْطَانُ عَلَى مَلِكٍ سُلَيْمَنٌ﴾
١١٥	٣١٦	﴿فَأَيُّنَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾
١٢٠	٤٤٥	﴿مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾
١٢٤	٤٧٠	﴿وَإِذْ أَبْنَىٰ إِبْرَاهِيمُ رُبَّهُ بِكَلِمَةٍ﴾
١٢٧	١٧١	﴿وَإِذْ رَفَعَ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ﴾
١٧٧	١٧٢	﴿وَلَكِنَّ الْبَرَّ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ﴾
١٨٤-١٨٥	٣٧٢	﴿أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ﴾
١٨٧	١٤٤	﴿هُنَّ لِيَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِيَاسٌ لَهُنَّ﴾
١٩٤	٣٦٠	﴿فَمَنْ أَعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ﴾
١٩٦	٢٢١	﴿فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ﴾
١٩٧	١٥٩	﴿الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَةٌ﴾
١٩٩	٤٣٧	﴿ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ﴾
٢٠١	٢٧٢	﴿وَقَنَا عَذَابَ النَّارِ﴾

الآية	رقم الآية	رقم الصفحة
﴿إِلَّا أَنْ يَعْقُوبَ﴾	٢٣٧	٤٣٢
﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾	٢٣٨	٤٣٧
﴿فَإِنْ خِفْتُمْ فِرْجَآلًا أَوْ رُكْبَانًا﴾	٢٣٩	٤٦٦
﴿فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي﴾	٢٤٩	١٩٦
﴿وَمِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ﴾	٢٥٣	١٥٥
﴿لَا أَنْفِصَامَ لَهَا﴾	٢٥٦	٤٠٣
﴿يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ﴾	٢٥٧	١٨٥
﴿فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّهِ﴾	٢٧٥	٤٣٠

سورة آل عمران

﴿وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾	١٦	٢٧٢
﴿فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ﴾	٣٩	٣٥٩
﴿أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ﴾	٤٩	٤٣٤
﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾	٥٢	٣٨١
﴿وَمَكُرُوا وَمَكَّرَ اللَّهُ﴾	٥٤	٣٥٩
﴿كَمَثَلِ ءَادَمَ خَلَقَهُ مِن تُرَابٍ﴾	٥٩	٣٨٩
﴿وَمِنْهُمْ مَنْ إِن تَأْمَنَّهُ بِدِينَارٍ﴾	٧٥	٣٨٤
﴿لَيْسُوا سَوَاءً مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ﴾	١١٣	٣٦٨

٢٩١	١١٨	﴿لَا تَنخِذُوا بِطَانَهُ مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْمُرُكُمْ خَبَالًا﴾
-	١٣٨	﴿هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ﴾
٤٤٨	١٥٦	﴿أَوْ كَانُوا غُرَى﴾
١٨٩	١٦٣	﴿هُمْ دَرَجَتٌ عِنْدَ اللَّهِ﴾
٣٥٧	١٧٣	﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ﴾
٤٣٦	١٨٢	﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيكُمْ﴾
١٥٧	١٨٣	﴿فَلِمَ قَتَلْتُمُوهُمْ﴾
٤٤٦	٧٧	﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾

سورة النساء

٣٨١	٢	﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ﴾
٢٨٢	٣	﴿مَتْنًى وَتِلْكَ وَرُتِجٌ﴾
٤٣٤	٨	﴿وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُوا الْقُرْبَىٰ﴾
١٩٦	١٠	﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ﴾
٣٥٦	١١	﴿فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُولَئِهِ السُّدُسُ﴾
١٤٦	١٥	﴿فَاسْتَشِيرُوا عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةً مِنْكُمْ﴾
١٥٦	١٥	﴿حَتَّىٰ يَتَوَقَّعَنَّ الْمَوْتَ﴾
١٤٦	٢٣	﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ﴾
١٩٠	١٢٤	﴿وَلَا يُظْلَمُونَ نَقِيرًا﴾

٣٧٢	٤٣	﴿أَوْ عَلَى سَفَرٍ﴾
١٤٤	٤٣	﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنَكُم مِّنَ الْغَائِطِ﴾
١٤٤	٤٣	﴿أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾
١٩٠	٤٩	﴿وَلَا يَظْلَمُونَ فَتِيلًا﴾
١٦٠	٥٦	﴿بَدَلَتْهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا﴾
٣٥٨	٦٩	﴿وَحَسَنَ أَوْلَٰدِكَ رَفِيقًا﴾
١٥٦	٨٤	﴿لَا تُكَلِّفْ إِلَّا نَفْسَكَ﴾
١٥٥	٨٨	﴿أَتُرِيدُونَ أَن تَهْدُوا مَن أَضَلَّ اللَّهُ﴾
١٥٢	٩٠	﴿حَصَرَتْ صُدُورُهُمْ﴾
٣٦٨	٩٧	﴿فَتُهَاجِرُوا فِيهَا﴾
١٥٧	٩٧	﴿فِيمَ كُنْتُمْ﴾
٣١٧	١٥٥	﴿فِيمَا نَقَضِهِمْ مِّثْقَهُمْ﴾
٤٥٢	١٥٧	﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ﴾
٤٢٤	١٦٢	﴿وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾
٤٣	١٦٤	﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾
٢٢٠	١٦٦	﴿أَنزَلَ إِلَيْنَا﴾

سورة المائدة

٣٧٢	٦	﴿أَوْ عَلَى سَفَرٍ﴾
-----	---	---------------------

١٤٤	٦	﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنَكُم مِّنَ الْغَائِطِ﴾
١٤٤	٦	﴿أَوْ لَمَسْتُمُ النِّسَاءَ﴾
٣١٧	١٣	﴿فِيمَا تَقْضِيهِمْ مِّيثَقَهُمْ﴾
١٧٥	٣١	﴿فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِى سَوَاءَ أَخِيهِ﴾
٤٧٤، ٤٧٣، ٤٧١	٣٨	﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا﴾
٢٢٠	٤٩	﴿أَنزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ﴾
٤٦٨	٧١	﴿ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِّنْهُمْ﴾
٤٣١	٨٣	﴿تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ﴾
٤٥٥	٩١	﴿فَهَلْ أَنتم مِّنْهُمْ﴾
٣٧٦	١٠٧	﴿مِنَ الَّذِينَ اسْتَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْأَوْلَیٰنِ﴾

سورة الأنعام

٣٨٧	٦	﴿مَكَكَّهُمْ فِي الْأَرْضِ مَا لَمْ يُمْكِن﴾
٤٣٤، ٤٣٣	٣٨	﴿وَمَا مِن دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا ظَلِيرٍ يَّطِيرُ بِجَنَاحِهِ إِلَّا أُنمِّئْنَا لَكُمْ مَا فَرَلْنَا فِي الْكِتَابِ مِن شَيْءٍ وَثُمَّ إِلَٰهٌ رَبُّهُمْ يُحْشُرُونَ﴾
٢٢٢	٣٨	﴿وَلَا ظَلِيرٍ يَّطِيرُ بِجَنَاحِهِ﴾
٣١٦	٥٢	﴿تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ﴾
٤٢٨	٧٨	﴿فَلَمَّا رَأَى السَّمْسُ بَازِغَةً﴾
٢٨٢	٩٤	﴿وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى﴾

٤٣٤	١١٠-١٠٩	﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَّيُؤْمِنُنَّ بِهَا قُلْ إِنَّمَا الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٠٩﴾ وَنُقَلِّبُ أَفْئِدَتَهُمْ وَأَبْصَارَهُمْ كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ ﴿١١٠﴾﴾
١٨٢	١٢٢	﴿أَوْمِنْ كَانَ مِيثًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾
١٩٣	١٤٦	﴿وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمًا كُلُّ ذِي ظُلْفُرٍ ﴿١٤٦﴾﴾
٢٠٠	١٥٨	﴿يَوْمَ يَأْتِي﴾

سورة الأعراف

٣١٨	١	﴿الْمَصِّ﴾
٢٤٤	٣٠-٢٩	﴿كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ ﴿٢٩﴾ فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ﴿٣٠﴾﴾
٣٧٨	٤٣	﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا﴾
٤٤١	٤٤	﴿وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ﴾
٢٠٠	٥٣	﴿يَوْمَ يَأْتِي﴾
٤٤٥	٥٦	﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾
١٥٦	٥٩	﴿يَنْقُورِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
١٥٦	٦٥	﴿قَالَ يَنْقُورِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾
١٧٢	٧٣	﴿وَأِلَىٰ شُعُودِ أَخَاهُمْ صَالِحًا﴾
١٥٦	٧٣	﴿يَنْقُورِ اعْبُدُوا اللَّهَ﴾

٤٣٩	٧٧	﴿فَعَقَرُوا النَّاقَةَ﴾
٣٨٦	٧٩	﴿وَنَصَحْتُ لَكُمْ﴾
١٥٦	٨٥	﴿يَتَقَوَّمُوا أَعْبُدُوا اللَّهَ﴾
٣٨٦	٩٣	﴿وَنَصَحْتُ لَكُمْ﴾
٤٣٦	١٤٢	﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾
٣٥٦	١٥٠	﴿وَأَلْقَى الْأَلْوَاحَ﴾
٣١٥	١٥٤	﴿لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾
٣٨٧، ١٤٤	١٥٥	﴿وَأَخَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾
٢٣٠	١٧٩	﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ﴾

سورة الأنفال

٤٣٠	١٧	﴿قَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ﴾
٤٣٠، ٤٤٩، ١٨١	١٧	﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ﴾
٣٧٠	٣٣	﴿وَمَا كَانَتْ أَلَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ﴾
٢٧٤	٤٢	﴿وَيَجِيئُكَ مِنْ حَيْثُ عَنْ بَيْنِكَ﴾
٤٣٦	٥١	﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيكُمْ﴾
٢٣٧	٥٧	﴿فَشَرَدَ بِهِمْ﴾

سورة التوبة

٤٢٧	٢٤	﴿ قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسْكِنٌ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾
٤٥٠	٣٤	﴿ وَالَّذِينَ يَكْتِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ ﴾
١٥٧	٤٣	﴿ لَمْ أَذَنْ لَهُمْ ﴾
٣٢٨	٥٥	﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ بِمَا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾
٣٦٠	٦٧	﴿ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ ﴾
١٧٢	٧٠	﴿ وَإِلَى ثَمُودَ أَخَاهُمْ صَالِحًا ﴾
٣٥٩	٧٩	﴿ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ سَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ ﴾
٤٦٣	١٠٥	﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسِرِّي اللَّهُ عَمَلِكُمْ ﴾

سورة يونس

٤٤٤	٥	﴿ جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً ﴾
٤٦٣	٥٩	﴿ أَذِيبَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ ﴾
١٧١	٧١	﴿ فَاجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ﴾
٢٨٩	٩٤	﴿ فَإِنْ كُنْتَ فِي شكٍ مِمَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ ﴾

سورة هود

١٥٨	٢٩	﴿لَا إِلَهُ إِلَّا هُوَ يُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَيَرْسُدُ الْمَلَجَ﴾
٣٩١	٤٢	﴿وَهُوَ يَجْزِي فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾
١٥٩	٤٢	﴿وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ﴾
٤٤٢	٤٣	﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾
١٥٦	٥٠	﴿يَتَقَوَّمُ عِبَادُ اللَّهِ﴾
٤٦٤	٦١	﴿وَأَسْتَعْمَرُوا فِيهَا﴾
٣٧١	٦٢	﴿فَقَدْ كُنْتَ فِيْنَا مَرْجُوءًا﴾
٤٢٩	٦٧	﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾
٣٢٨	٧١	﴿فَضَحِكَتْ فَبَثَرْنَهَا بِأَسْحَقَ﴾
١٠٣	٨٢	﴿حِجَابَةً مِّن سَجِيلٍ﴾
١٥٦	٨٤	﴿يَتَقَوَّمُ عِبَادُ اللَّهِ﴾
٣٧١	٩١	﴿وَإِنَّا لَنَرِيكَ فِيْنَا ضَعِيفًا﴾
٤٢٩	٩٤	﴿وَأَخَذَ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾
١٥٨	١٠٩	﴿وَإِنَّا لَمَوْفُوهُم نَصِيبُهُم﴾
٤٦٣	١٢١	﴿وَقُلْ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ أَعْمَلُوا عَلَىٰ مَكَانَتِكُمْ﴾

سورة يوسف

٣٢٥	٢ - ١	﴿الرَّءْيَا إِلَيْكَ يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْيُسُفُ ﴿١﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾
-----	-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

١٢٦	٤	﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكَبًا﴾
٣١٢	١٥	﴿فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ، وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غَيْبَتِ الْجَبِّ﴾
١٣٣	١٨	﴿وَجَاءُوا عَلَى قَيْصِيهِ، يَدْمِرُ كَذِبٌ﴾
١٠٢	٢٣	﴿هَيْتَ لَكَ﴾
١٥٢	٢٧	﴿وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ﴾
٢٦٨	٣١	﴿وَأَعْنَتَ لَهَا مِثْلُهَا﴾
٤٣٢	٣٣	﴿رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ﴾
٣٦	٣٦	﴿أَغْصِرْ خَمْرًا﴾
٤٤١	٦٣	﴿يَتَأَبَّانَا مُنِعَ مِنَّا الْكَيْلُ﴾
٣٨٨	٦٩	﴿أَوْفَى إِلَيْهِ أَخَاهُ﴾
٤٥٧	٨١	﴿وَمَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمْنَا﴾
١٥٤، ١٤٥، ٤٧٥	٨٢	﴿وَسَلَّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾
٢٩٠	٨٨	﴿فَأَوْفَى لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقَ عَلَيْنَا﴾

سورة الزعد

٣٦٤	١١	﴿يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾
٤٣٦	١٤	﴿لَهُ دَعْوَةُ الْمَقِيِّ﴾
١٧٤	١٤	﴿إِلَّا كَبَسَ طَافِيَهُ إِلَى الْمَاءِ﴾

١٥١	٢٣ - ٢٤	﴿وَالْمَلٰٓئِكَةُ يَدْخُلُوْنَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ ۝٣٣﴾ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ
٤٥٣، ٤٧	٣١	﴿وَلَوْ اَنْ قُرْءَا نَا سِرَّتْ بِهٖ الْجِبَالُ اَوْ قُطِعَتْ بِهٖ الْاَرْضُ اَوْ كُلِّمَ بِهٖ الْمَوْتُۙ بَلْ لِلّٰهِ الْاَمْرُ جَمِیْعًا ۭ اَفَلَمْ يَأْتِیْسَ الَّذِیْنَ ءَامَنُوْا اَنْ لَّوْ یَشَآءُ اللّٰهُ لَهَدٰی النَّاسَ جَمِیْعًا ۭ وَلَا یَزَالُ الَّذِیْنَ كَفَرُوْا تُصِیْبُهُمْ بِمَا صَنَعُوْا قَارِعَةٌ اَوْ تَحُلُّ قَرِیْبًا مِّنْ دَارِهِمْ﴾

سورة ابراهيم

٣٦٨	٩	﴿فَرَدُّوْا اَيْدِيَهُمْ فِیْٓ اَفْوَاهِهِمْ﴾
٢٤٣	١٨	﴿كُرْمًا ۭ اَشَدَّتْ بِهٖ الرِّیْحُ﴾
٣٨٦	٢٢	﴿فَاَنْتَجَبْتُمْۙ لٰی﴾
١٨٥	٣٥	﴿وَاَجْنُبْنِیْ وَبَنٰی اَنْ نَّعْبُدَ الْاَصْنَامَ﴾
٣٢٩	٤	﴿وَمَا اَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُوْلٍ اِلَّا یَلْسَانٍ قَوْمِہٖ﴾
٢٣١	٤٧	﴿فَلَا تَحْصِبَنَّ اللّٰهُ تَخْلِفَ وَعْدِہٖ رُسُلُہٗ﴾
٤٧٠	٥٠	﴿وَتَعْنٰی وُجُوْهُہُمْ النَّارُ﴾

سورة الحجر

١٥٧	٥٤	﴿فِیْمَ یُبٰیْسُوْنَ﴾
٤٦٦	٥٧	﴿قَالَ فَمَا خَطْبُکُمْ اَیْنَہَا الْمُرْسَلُوْنَ﴾
٤٧٠	٦١	﴿فَلَمَّا جَآءَ ءَالَ لُوطٍ الْمُرْسَلُوْنَ﴾

٣٥٧	٦٨	﴿هَتُولَاءِ ضَيْفِي فَلَا تَفْضَحُونِ﴾
١٠٣	٧٤	﴿حِجَارَةٌ مِّنْ سِجِّيلٍ﴾

سورة النحل

٢٢٠	٢١	﴿أَمَوْتُ غَيْرُ أَحْيَاءٍ﴾
٢٢٣	٢٦	﴿فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ قَوْنِهِمْ﴾
٢٢١	٥١	﴿لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾
١٤٦	٦١	﴿مَا تَزَكَّ عَلَيْنَا مِنْ ذَاتِئَةٍ﴾
٣٧٨	٦٨	﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾
١٥٧	٨١	﴿بِمَا خَلَقَ﴾
١٧٠	٨١	﴿وَجَعَلَ لَكُم سُرَبِيلَ تَفِيكُمُ الْحَرَّ﴾
٣٧١	٨٩	﴿وَيَوْمَ نَبْعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا﴾
١٩٤	١١٢	﴿فَأَذَقَهَا اللَّهُ لِيَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ﴾
٣٧٨	١٢١	﴿وَهَدَيْتُهُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾

سورة الإسراء

١٢٤	١	﴿سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ ۚ لَيْلًا﴾
١٩٨	١١	﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ﴾
١٧١	٢٣	﴿إِلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾
٣٧١	٧٣	﴿وَمَنْ كَانَتْ فِي هَذِهِ آعَمَىٰ﴾

﴿يَا مَا تَدْعُوا﴾ ١١٠ ٣١٧

سورة الكهف

٣٨٩	٢ - ١	﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۝١ قِيمًا لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا﴾
٣٨٨	١٠	﴿إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ﴾
١٩١	٢١	﴿وَكَذَلِكَ أَغْرَيْنَا عَلَيْهِمْ﴾
٣١٢	٢٢	﴿سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ﴾
٤٦٣	٢٩	﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ﴾
٢٦٣	٦٣	﴿أَرَأَيْتَ﴾
٢٠٠	٦٤	﴿مَا كُنَّا نَبْعُثُ﴾
٢٨٧	٧٣	﴿لَا تُؤَاخِذُنِي بِمَا فَتِيَْتُ﴾
١٢٨	٧٧	﴿جَدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ﴾
٣٨٧	٨٤	﴿إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ﴾

سورة مريم

٣١٨	١	﴿كَيْهَيْعَصَ﴾
٢٥٥	٢١	﴿وَكَانَ أَمْرًا مَقْضِيًّا﴾
٣٠٤	٢٥	﴿وَهَزَى إِلَيْكَ بِجَنَاحِ النَّخْلَةِ﴾
٢٦٣	٧٧	﴿أَفَرَأَيْتَ﴾

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ ٨٣ ٤٥٩

سورة طه

﴿طه﴾	١	١٠٤
﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ﴾	١٤	٢٢٢
﴿وَأَحْلَلْ عُقْدَةً مِن لِّسَانِي﴾	٢٧	٣٧
﴿يُحِيلُ إِلَيْهِ مِنْ سِحْرِهِمْ﴾	٦٦	٢٢٠
﴿فِي جُدُوعِ النَّحْلِ﴾	٧١	٣٦٨
﴿فَغَشَّيْهِمْ مِنْ أَلِيمٍ مَا غَشَّيْهِمْ﴾	٧٨	١٣٩
﴿فَقَالُوا هَذَا إِلَهُكُمْ وَإِلَهُ مُوسَى﴾	٨٨	٣٥٦
﴿وَلَقَدْ عَهِدْنَا إِلَىٰ آدَمَ مِنْ قَبْلِ فَنَسَىٰ﴾	١١٥	٢٠٤
﴿وَلَا تَضْحَكُنَّ﴾	١١٩	٣٦
﴿وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ﴾	١٢٩	٣٢٦
﴿وَأَمْرًا هَلَكَ بِالصَّلَوةِ وَأَصْطَبِرَ عَلَيَّا لَا تَسْأَلُكَ رِزْقًا﴾	١٣٢	٢٥٤
﴿أَوَلَمْ تَأْتِهِم بَيِّنَةٌ مَا فِي الصُّحُفِ الْأُولَىٰ﴾	١٣٣	٤٣٠

سورة الأنبياء

﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾	٣	٤٦٨، ٤٣٧
﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾	٣٧	٢٣٢
﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ﴾	٤٨	٣١٣

٢٨٨	٦٣	﴿بَلْ فَعَلَهُمْ كَيْدُكُمْ هَذَا﴾
٣٦٤	٧٧	﴿وَنَصَرْتَهُ مِنَ الْقَوْمِ﴾
٣١٣	٩٦	﴿حَقَّ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ﴾
١٥٧	١١٢	﴿رَبِّ أَحْكِرْ بِالْحَقِّ﴾

سورة الحج

٣٥٧	٥	﴿تُخْرِجُكُمْ طِفْلًا﴾
١٨٥	٥	﴿مَنْ يُرِدْ إِلَى أَزْدِلِ الْعُمُرِ﴾
٣٢٦	٥	﴿فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ﴾
١٤٠	١٨	﴿اللَّهُ يَسْجُدُ لَهُ، مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾
٣٥٨	١٩	﴿هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمَا﴾
١٦٥	٢٥	﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً الْعَنَافُ فِيهِ وَالْبَادِ﴾
٣٠٣	٢٥	﴿بِالْحَاكِمِ بِظُلَمٍ﴾
٢٧٠	٦١	﴿سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾

سورة المؤمنین

٣٠٤	٢٠	﴿تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ﴾
١٥٦	٢٣	﴿تَقُومُوا عِبَادُوا اللَّهَ﴾

٢٢٢	٤٠	﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾
٣٥٨	٩٩	﴿حَقَّ إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ﴾
٢٢٢	١١٧	﴿إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾

سورة النور

٤٧٤	٢	﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا﴾
٣٥٦	٢	﴿وَلْيَشْهَدْ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾
٤٥٣	٢٠	﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ﴾
٣٥٧	٢٦	﴿أَوَلَيْكَ مُبْرَئَةٌ مِّمَّا يَقُولُونَ﴾
٣٩٠	٣٥	﴿كَيْمَشْكُوفٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾
٢٣٢	٣٩	﴿كَسْرٍ بِقِيَعِهِ يَحْسَبُهُ الظَّمَآنُ مَاءً﴾
٣٨٩	٤٠	﴿أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُّجِّيٍّ﴾
٣١٦	٦٣	﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾

سورة الفرقان

١٥٠	٢٠	﴿إِلَّا أَنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ اللَّطْعَامَ﴾
١٨٢	٢٣	﴿وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّنْثُورًا﴾
١٩٢	٤٧	﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ لِيَأْسَا﴾
٢٤٧	٤٩	﴿وَأَنَاسِيَ كَثِيرًا﴾

﴿الرَّحْمَنُ فَسَلِّ بِهِ خَيْرًا﴾ ٥٩ ٣٨٢

سورة الشعراء

﴿فَقُلْتُ أَغْنِيَهُمْ لَمَّا خَضِعُونَ﴾ ٤ ٤٢٨

﴿وَلَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ﴾ ١٤ ٣٧٤

﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ١٦ ٣٥٧

﴿أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ﴾ ٦٣ ١٤٦

﴿هَلْ يَسْمَعُونَكَ إِذْ تَدْعُونَ﴾ ٧٢ ٤٧١

﴿فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّي﴾ ٧٧ ٤٥٢

﴿وَأَجْعَلْ لِّي لِسَانَ صِدْقٍ﴾ ٨٤ ١٩٣

﴿رَبِّ إِنِّ قَوْمِي كَذِبُونَ﴾ ١١٧ ١٥٧

﴿إِن هَذَا إِلَّا خُلُقُ الْأَوَّلِينَ﴾ ١٣٧ ٤٦٢

﴿وَلَوْ نَزَّلْنَاهُ عَلَى بَعْضِ الْأَعْجَمِينَ﴾ ١٩٨ ٤١

﴿يُلْقُونَ السَّمْعَ وَأَكْتُرُهُمْ كَذِبًا﴾ ٢٢٣ ٤٥٢

سورة النمل

﴿فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ آيَاتُنَا مُبْصِرَةً﴾ ١٣ ٤٣٥

﴿وَحَدَّادُوا بِهَا﴾ ١٤ ٤٣٥

﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ عِلْمَنَا مَنَظِقَ الطَّيْرِ﴾ ١٦ -

﴿أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ﴾ ٢٥ ١٥٣

٣٢٨	٢٨	﴿فَالِقَهُ إِلَهُهُمُ ثُمَّ قَوْلَ عَنْهُمْ﴾
٣٥٧	٣٥	﴿يَوْمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ﴾
٤٥٢	٦٠	﴿حَدَّاقٍ ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾
٢٢٢	٦٨	﴿لَقَدْ وَعَدْنَا هَٰذَا نَحْنُ وَآبَاؤُنَا﴾

سورة القصص

١٨٤	٨	﴿فَالْقَظْمُ ۚ آلَ فِرْعَوْنَ﴾
٣٥٨	٩	﴿فَرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ﴾
١٧٥	١٠	﴿إِنْ كَادَتْ لَتُبْدَىٰ بِهِ﴾
٤٣٩	١٧	﴿رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ﴾
٣٩٤	٧٣	﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ﴾
٤٦٠	٢٧	﴿عَلَىٰ أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَنِي حِجَابٍ﴾
٢٣٢	٧٦	﴿مَا إِنْ مَفَاتِحُهُ لِنُصُورٍ بِالْعَصْبَةِ﴾
٢٢٢	٨٢	﴿وَيَكُنَّ لَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾
٣١٦	٨٨	﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ﴾

سورة العنكبوت

٣٧٠	٩	﴿لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ﴾
١٥٦	٣٦	﴿يَقُومُوا أَعْبُدُوا اللَّهَ﴾

سورة الروم

٤٤٢	٢٧	﴿وَهُوَ أَهْوَتْ عَلَيْهِ﴾
٣٤٥	٣٩	﴿وَمَا آتَيْنَهُمْ مِنْ دُكُوْفٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ﴾
٤٣٦	٤٧	﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾
١٤١	٤٩	﴿وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ يُنْزَلَ عَلَيْهِمْ مِنَ قَبْلِهِ﴾

سورة لقمان

٣١٧	١٣	﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِابْنِهِ﴾
٣٨٦	١٤	﴿أَشْكُرْ لِي وَلِوَلَدِكَ﴾
٨٨	٢٨	﴿خَلَقَكُمْ﴾

سورة السجدة

١٥٦	١١	﴿قُلْ يَتُوفَّكُم مَّلَكُ الْمَوْتِ﴾
١٥١	١٢	﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ﴾

سورة الأحزاب

٢٢٢	٤	﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ﴾
٢٠٥	١٠	﴿وَتَنْظُرُونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾
٤٤٨	١٣	﴿يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ﴾
٣٢٨	٤٩	﴿فَمَتَّعُوهُمْ وَزَوَّجُوهُمْ سَرَاحًا جَمِيلًا﴾
٣٥٠	٥٠	﴿وَأَمْرًا مُؤَمَّنَةً إِنْ وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ﴾

٤٣٢	٥١	﴿وَلَا يَحْزَنْ وَيَرْضَى﴾
١٨٨	٥٧	﴿يُؤْذِنُ اللَّهَ﴾
٢٠٥	٦٦	﴿أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ﴾
١٨٨	٧٢	﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ﴾

سورة سبأ

٢٨٩	٢٤	﴿وَلَوْ أَنَّا أَوْيَاكُمْ لَعَلَّنَا هُذًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾
١٣٣	٣٣	﴿بَلْ مَكْرُ الْيَلِيلِ وَالنَّهَارِ﴾
٢٢٩	٣٣	﴿وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ﴾
٢٨٢	٤٦	﴿أَن تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْقَلُ ذَرَّةٍ وَفَرَدَى﴾

سورة فاطر

٢٨٢	١	﴿مِثْقَلُ ذَرَّةٍ وَفَرَدَى﴾
١٦٥	٨	﴿أَفَمَن رَّبَّنَا لهُ سُوءٌ عَمَلٍ ۖ فَرَّاهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَن يَشَاءُ﴾
٤٤	١٠	﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾
١٩١	١٣	﴿مَا يَمْكُرُوتُ مِن قِطْمِيرٍ﴾
٤٧٠	٢٨	﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾
٣٦٤	٤٠	﴿مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ﴾
١٨٥	٤٢	﴿فَلَمَّا جَاءَهُمْ نَذِيرٌ مَّا زَادَهُمْ إِلَّا قُبُورًا﴾



﴿مَا تَرَكْ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَانِبَةٍ﴾ ٤٥ ١٤٦

سورة يس

﴿وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾ ٢ ٤٤٦

﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتِ﴾ ١٢ ٢٢٢

﴿إِنِّي ءَامَنْتُ بِرَبِّكُمْ فَاسْمَعُونِ﴾ ٢٥ ٤٧١

﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْتَهُ﴾ ٣٩ ٣٣٥

﴿حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾ ٣٩ ١٨٥

﴿وَأَيُّهُمُ أَنَا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمُ﴾ ٤١ ٢٢٧

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ﴾ ٤٥ ١٦٦

﴿وَمَا تَأْتِيهِمْ مِنْ ءَايَةٍ مِنْ ءَايَاتِ رَبِّهِمْ﴾ ٤٦ ١٦٦

سورة الصافات

﴿كَأَنَّهُمْ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾ ٤٩ ٣٩١

﴿إِنِّي سَقِيمٌ﴾ ٨٩ ٢٨٧

﴿إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَىٰ رَبِّي سَيِّدِينَ﴾ ٩٩ ١٧١

﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهِ لِلْجَمِينِ ﴿١٠٣﴾ وَتَدْنِيَنَّهُ﴾ ١٠٣ - ١٠٤ ٣١٢

﴿وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ ﴿١٢٥﴾ اللَّهُ رَبُّكُمْ وَرَبَّ﴾ ١٢٥ - ١٢٦ ٢٤١

﴿أَبَائِكُمْ أَلَوَّلِينَ﴾ ١٢٦ - ١٢٥ ٢٤١

﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ﴾ ١٦٤ ١٥٠

سورة ص

٣٢١	١	﴿ص وَالْقُرْآنِ﴾
٣٥٨، ٢٨٤	٢١	﴿وَهَلْ أُنَبِّئُكَ نَبَأَ الْخَصَمِ إِذْ سَوَّرُوا الْمِحْرَابَ﴾
٣٥٩	٢٢	﴿قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ﴾
٢٢٣	٢٣	﴿وَلِي نَجَّةٌ وَاحِدَةٌ﴾
١٩١	٣٢	﴿إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي﴾
١٤٦	٣٢	﴿حَقَّ تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾
٣٠٦	٣٨	﴿وَلَاتَ جِبْنَ مَنَاصٍ﴾
٣٧	٤٦	﴿إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ﴾

سورة الزمر

١٥١	٣	﴿وَالَّذِينَ أَخَذُوا مِنْ دُونِهِ أُولَئِكَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى﴾
١٦٥	٩	﴿أَمَنْ هُوَ قَنِيتٌ عَائَاةَ النَّبْلِ﴾
١٦٥	١٩	﴿أَفَمَنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ الْعَذَابِ﴾
١٦٥	٢٢	﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾
٢٤٢	٦٠	﴿وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ﴾
٢٦٢	٧١	﴿وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾
١٦٦	٧٣	﴿حَقَّ إِذَا جَاءَهَا وَقُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾

سورة غافر

٣٦٤	١٥	﴿يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرِهِ﴾
٣٨٩	١٥	﴿لِنُنْذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ﴾
٤٦٨	٤٩	﴿وَقَالَ الَّذِينَ فِي النَّارِ﴾
٢١٦	٦١	﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ﴾
٢١٦	٦٤	﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ﴾
٣٥٧	٦٧	﴿يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً﴾
٢١٦	٧٩	﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ﴾

سورة فصلت

١٢٦	٢١	﴿وَقَالُوا لِيُجْودَهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا﴾
٤٦٨	٣٠	﴿إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ﴾
١٦١	٤٠	﴿أَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾

سورة الشورى

٢٢٤	١١	﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾
١٩٩	٢٤	﴿وَيَمْنَعُ اللَّهُ الْبَاطِلَ﴾
٣٥٩	٤٠	﴿وَحَرَّزُوا سَيِّئَهُ سَيِّئَةً مِمَّا﴾
٢٤١	٥٢ - ٥٣	﴿إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٥٢﴾ صِرَاطَ اللَّهِ﴾



سورة الزخرف

٤٥٦	٢٢	﴿عَلَىٰ أُنثَىٰ﴾
٤١٦	٧١	﴿وَفِيهَا مَا نَسْتَهْيِيهِ الْأَنفُسُ﴾
٢١١	٧٧	﴿وَنَادُوا بِمَلِكٍ لِّيَقْضِيَ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾
١٤١	٨٠	﴿نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ﴾

سورة الدخان

١٥٨	١٥	﴿إِنَّا كَاشِفُو الْعَذَابِ﴾
١٨٨	٢٩	﴿فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ﴾
٣٨٤	٣٩	﴿مَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ﴾
١٩٥	٤٩	﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾
٤٤٨	٥١	﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ﴾

سورة الجاثية

٨٨	٤	﴿خَلَقَكُمْ﴾
----	---	--------------

سورة الأحقاف

٣١٧	٢٦	﴿وَلَقَدْ مَكَّنَّهُمْ فِيمَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ﴾
٣٦٢	٤	﴿مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ﴾

سورة محمد

٤٣١	٢١	﴿فَإِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ﴾
-----	----	----------------------------

﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ ٣٠ ٩٩

سورة الفتح

﴿وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا﴾ ١٢ ٣٦

سورة الحجرات

﴿وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ بِالْقَوْلِ﴾ ٢ ٣٧٧

﴿إِنَّ الَّذِينَ يُتَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ﴾ ٤ ٣٥٦

﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَبٌ إِلَيْكُمْ إِلَّا يَمُنَ﴾ ٧ ٣٤٧

سورة ق

﴿ق وَالْقُرْآنِ﴾ ١ ٣٢١

﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ﴾ ١٧ ٤٤٥، ١٧٠

﴿هَذَا مَا لَدَىٰ عَيْنِي﴾ ٢٣ ٤٤٦

﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَيْنِي﴾ ٢٤ ٣٤٢

﴿يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ امْتَلَأَتْ وَنَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾ ٣٠ ٤٥٥، ١٢٥

سورة الذاريات

﴿قَالَ مَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾ ٣١ ١٥٧

سورة الطور

﴿وَالطُّورِ﴾ ١ ١٨٠



سورة النجم

١٨٠	١	﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ﴾
٣٦٥	٣	﴿وَمَا يَطِّقُ مِنَ الْهَوَىٰ﴾
٣٣٢	٨	﴿دَنَا فَتَدَلَّى﴾
١٣٩	١٠	﴿فَأَوْحَىٰ لَكَ عَبْدِهِ مَا وَحَىٰ﴾
٢١٨	٥٠	﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَىٰ﴾
١٣٨	٥٤	﴿فَقَسَّهَا مَا غَشَّى﴾

سورة القمر

٣٢٧	١	﴿أَقْرَبَ السَّاعَةِ وَأَشَقَّ الْقَمَرِ﴾
١٥٨	٢٧	﴿إِنَّا مُرْسِلُوا النَّاقَةِ﴾
٤٠١	٣٤	﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ حَاصِبًا﴾
٤٣٠	٣٧	﴿فَطَمَسْنَا أَعْيُنَهُمْ﴾
٤٣٣	٥٠	﴿وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَجِدَةٌ﴾

سورة الرحمن

٤٦٤	٢٩	﴿كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾
٤٦٤	٣١	﴿سَنَفَعُ لَكُمْ أَيُّهُ الثَّقَلَانِ﴾
٤٦٢	٣٣	﴿إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَن تَنْفُذُوا﴾
٣٩١	٥٨	﴿كَانْتُمْ آلَ قَارِثٍ وَالْمَرْحَامِ﴾

﴿فِيهَا فَكِيهَةٌ وَمَخْلُودٌ رَمَانٌ﴾ ٦٨ ١٤١

سورة الواقعة

﴿فَأَصْحَبُ الْمُيَمَنَةِ مَا أَصْحَبُ الْمُيَمَنَةِ﴾ ٨ ١٣٩

﴿وَأَصْحَبُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَبُ الْيَمِينِ﴾ ٢٧ ٣٤٠

﴿وَأَصْحَبُ الشِّمَالِ مَا أَصْحَبُ الشِّمَالِ﴾ ٤١ ٣٤٠

سورة الحديد

﴿يُؤَيِّنُكُمْ لِكَلِيلٍ مِنْ رَحْمَتِهِ﴾ ٢٨ ١٠١

سورة الممتحنة

﴿تَلْقَوْنَ فِيهِمُ بِالْمُودَةِ﴾ ١ ٣٠٥

﴿وَأَنَا أَعْلَمُ بِمَا أَخْفَيْتُمْ وَمَا أَعْلَنْتُمْ﴾ ١ ٤٣٥

﴿قَدْ كَانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ فِي إِبْرَاهِيمَ﴾ ٤ ٤٢٩

﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾ ٦ ٤٢٩

سورة الصف

﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾ ١٤ ٣٨١

﴿فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ﴾ ١٤ ٤٦٠

سورة الجمعة

﴿كَمَثَلِ الْحِمَارِ﴾ ٥ ٣٨٩

٣١٦	٨	﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ﴾
٤٥٠	١١	﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا﴾

سورة المنافقون

٣٥٨	٤	﴿هُمُ الْعَدُوُّ فَاحْذَرهُمْ﴾
-----	---	--------------------------------

سورة التغابن

٤٤٥	١	﴿عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾
-----	---	------------------------------

سورة الطلاق

٣٥٦	١	﴿إِذَا طَلَّقْتُمُ﴾
٤٣١	٤	﴿وَأُولَئِكَ الْأَخْمَالُ أَجْلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ﴾
٤٤٥	١٢	﴿عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾

سورة التحريم

٤٧١، ٣٥٧	٤	﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾
٢٧٢	٦	﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ﴾
٤٤٥	٨	﴿كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾

سورة الملك

٤٣٦	٣٠	﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾
-----	----	-----------------------------------------------------

سورة القلم

٣٢٠	١	﴿ت وَالْقَلَمِ﴾
٤٦٢	٤	﴿وَأَنَّكَ لَکَلِّ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾
٣٠٤	٥ - ٦	﴿فَسَبِّحْ وَبُصِّرْ ۝ بِأَيِّكُمْ الْمَفْتُونُ﴾
١٦٠	٣٢	﴿عَسَى رَبَّنَا أَنْ يُدِلَّنَا﴾
١٨١	٤٢	﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ﴾

سورة الحاقة

٣٤١	١ - ٢	﴿الْحَاقَّةُ ۝ مَا الْحَاقَّةُ﴾
٨١	٥	﴿تَأْمُرُهُمْ بِالطَّاعِيَةِ﴾
١٣٤	٢١	﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾
٤٣٦	٥١	﴿وَأَنَّهُ لَحَقَّ الْيَقِينُ﴾

سورة المعارج

١٢٥	١٧	﴿تَدْعُوا مَنْ أَدْبَرَ وَتَوَلَّى﴾
٤٤٦	٣٩	﴿كَلَّا إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِمَّا يَعْلَمُونَ﴾

سورة نوح

١٨٥	٢٣	﴿وَلَا تَذَرْنِ وَدًا وَلَا شُوَاعًا﴾
-----	----	---------------------------------------



سورة المزمل

﴿وَلَا يَنْفَعُ مِنَ الَّذِينَ مَعَكَ﴾ ٢٠ ٣٥٦

سورة المدثر

﴿وَيَا بَكَ فَطَهِّرْ﴾ ٤ ٢٩٢

﴿فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾ ٥١ ١٠٢

سورة القيامة

﴿أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدِيرٍ عَلَيَّ أَنْ يُخَيَّرَ الْمَوْتُ﴾ ٤٠ ٢٧٥

﴿بَلَى الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ﴾ ١٤ ٤٤٢

﴿ثُمَّ دَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى ۚ (٣٢) أَوَلَمْ لَكَ فَاوَكٌ﴾ ٣٤ - ٣٣ ٣٥٠

﴿أَوَلَمْ لَكَ فَاوَكٌ ۚ (٣١) ثُمَّ أَوَلَمْ لَكَ فَاوَكٌ﴾ ٣٥ - ٣٤ ١٣٥

سورة الإنسان

﴿عَيْنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾ ٦ ٣٨٣

﴿إِنَّمَا نَطْعِمُكُمْ لَوْنَهُ اللَّهُ﴾ ٩ ٣١٦

﴿وَإِذَا رَأَوْهُمْ حَسِبْنَاهُمْ لَوْلُؤًا مُشْتَرَا﴾ ١٩ ٣٩١

﴿وَسَقَنَاهُمْ رَبُّهُمْ سُورَابًا طَهُورًا ۚ (٢١) إِنَّ هَذَا كَانَ لَكُنْ جَزَاءً وَكَانَ سَعْيُكُمْ مَشْكُورًا﴾ ٢٢ - ٢١ ٣٤٧

﴿وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ ٣١ ١٣٨

سورة المرسلات

﴿إِنهَا تَرْمِي بِشَرِّ رَاسٍ خَلْقٍ وَاسْتَكْبَرَتْ﴾ ٣٢ ٤١١

سورة النبأ

﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ ١ ١٥٧

﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ﴾ ٣٨ ١٤١

سورة النازعات

﴿وَالنَّازِعَاتِ غَرْاقًا﴾ ١ ﴿وَالنَّشِيطَاتِ تَشَاطُاعًا﴾ ٢ ﴿وَالسَّيْحَاتِ﴾ ٣ ﴿سَبْحًا﴾ ٤ ﴿فَالسَّيِّدَاتِ سَبَقًا﴾ ٥ ﴿فَالْمُدَيِّرَاتِ أَمْرًا﴾ ٦ ﴿يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاحِفَةُ﴾ ٦-١ ١٧٦

﴿أَوِذَا كُنَّا عِظْمًا فَخْرَةً﴾ ١١ ١٧٦

سورة الانفطار

﴿فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ﴾ ٨ ١٦١

﴿وَمَا أَذْرَكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ﴾ ٧ ﴿ثُمَّ مَا أَذْرَكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ﴾ ١٧-١٨ ١٣٨

سورة المطففين

﴿إِذَا أَكْمَلُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ﴾ ٢ ٣٧٥

﴿وَإِذَا كَانُوا مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ أَوْ لَزِمُوهُمْ﴾ ٣ ١٥٩

﴿يَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ ١٤ ٢١٥

سورة البروج

﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ﴾ ١ ١٨٠

﴿قِيلَ اصْحَبِ الْأَعْدُوْدِ ۖ﴾ ٤ - ٥ ٢٤٣

سورة الطارق

﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ﴾ ١ ١٨٠

﴿مَلَأَ دَافِقِ﴾ ٦ ٤٤١

﴿مِنْ بَيْنِ السُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ﴾ ٧ ٣٨٥

سورة الأعلى

﴿وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى﴾ ٣ ١٧٠

﴿فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْوَى﴾ ٥ ٣٢٧

﴿سَنُقَرِّبُكَ فَلَا تَنْسَى﴾ ٦ ٢٠٦

سورة الفجر

﴿فَادْخُلِي فِي عِبَادِي﴾ ٢٩ ٣٧٠

سورة الشمس

﴿وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰهَا﴾ ٣ ١٧٥

﴿فَقَالَ لَمْ يَرْسُولُ اللَّهُ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيِيهَا﴾ ١٣ ١٥١

سورة الليل

﴿إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى﴾ ١٢ ١٧٠

سورة الضحى

﴿أَلَمْ يَجِدَكَ يَتِيمًا فَخَافَى ۖ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۖ﴾ ٦ ١٥٦
 ﴿وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ۖ﴾ ٧
 ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۖ﴾ ٩ ٢٣٩

سورة الشرح

﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ﴾ ٥ ١٣٧
 ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ﴾ ٦ - ٥

سورة العلق

﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ ١٥ ٣٣٣
 ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ۖ﴾ ١٥ ٢٤١
 ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ۖ﴾ ١٥ ٢٤١
 ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ۖ﴾ ١٧ ١٨٨

سورة القدر

﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ ١ ١٤٦
 ﴿مَنْ كُلِّ أَمْرٍ ۖ﴾ ٤ ٣٦٤
 ﴿مَنْ كُلِّ أَمْرٍ ۖ﴾ ٤ ٣٦٤

سورة البينة

﴿وَذَلِكَ دِينُ الْقَيِّمَةِ﴾ ٥ ٤٧٥

سورة الزلزلة

﴿يَا أَيُّهَا رَبِّكَ أَوْحَىٰ لَهَا﴾ ٥ ٣٧٨

سورة العاديات

﴿فَأَنزَلَ بِهِ نَقْعًا﴾ ٤ ١٧٥

سورة القارعة

﴿الْقَارِعَةُ ۝١ مَا الْقَارِعَةُ﴾ ٢ - ١ ٣٣٩

﴿عِيشَتُهُ رَاضِيَةً﴾ ٧ ٤٤٢

سورة التكاثر

﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ۝٢ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ ٤ - ٣ ١٣٧

سورة الهمزة

﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾ ٣ ٤٤٠

سورة الفيل

﴿يَجْجَارُ مِنْ سِجْلٍ﴾ ٤ ١٠٣

﴿كَعَصٍ مَّا كُولٍ﴾ ٥ ٣٩٠

سورة الكافرون

﴿لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾ ٢ ١٥٥

سورة المسد

﴿وَأَمْرَانَهُ حَمَالَةَ الْحَطَبِ﴾ ٤ ٤٢٦، ٣٣٥

سورة الإخلاص

﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ ٢-١ ٤٥٨

فهرس الأحاديث الشريفة والآثار

رقم الصفحة	الحديث
١٥	أحبكم إلينا أحسنكم وجهاً
١٢	أحبوا العرب لثلاث
٣٠٠	اخشوشنوا واخشوشبوا وتعددوا
٢٦٤	إذا مشيت أمتي المظيطاء وخدمتهم فارس والروم
١٥	أرشدوا أخاكم
١٢	أعربوا القرآن فإنه عربيّ
٢٣٧	أكلت بطيخاً ورطباً فما كان أطيبه
٢٨	أنا أفصح العرب بيد أني من قريش
٢٩٠	أنزل عليّ كتاب لا يغسله الماء
٢٨٨	إن إبراهيم كذب ثلاث كذبات...
٣٥٩	إن الأرض إذا دفن فيها الإنسان قالت له
١١٠	إن شيعة الدجال شواربهم طوال وخفافهم مفرطمة
٢٣٠	إن لكل شيء قلباً، وقلب القرآن يس
٤٣	إن من البيان لسحرا
٤٤	إن من الشعر حكماً
١٤	إن من الكلام لحكمة
١٠٠	إننا لنرغب عن كثير من لحن أبيّ
٤٧	أنهاكم عن القيل والقال
١٣٧	أولى لك فأولى، ثم أولى لك فأولى

رقم الصفحة	الحديث
١٣٥	الإيمان قيد الفتك
١٢	تعلموا العربية
٣٠١	تمعددوا واخشوشنوا وانزوا عن الخيل..
٣٠٠	تنعشوا صائفين وتثريوا شاتين
٢٣٩	الجار أحقّ بصقبه وسقبه
٣٦٠	الجفاء والقساوة في الفدّادين
٤٦	خير الماء الشّبم
٢٦٥	ذاك إبراهيم خليل الرحمن
١٤	رحم الله امرأً أصلح من لسانه
١٦٧	الرّقوب الذي لا فرط له
٢٣٠	سبحان مقلب القلوب
٢٩٩	عليكم باللبسة المعدية
٣٩٥	قائد الشعراء إلى النار
٢٨٣	كان إذا أراد سفراً ورّى عن نفسه بغيره
٢١٣	كذب عليكم الحجّ، كذب عليكم العمرة
٤٦٧	كلّ الصيد في جوف الفرا
١٣٥	لا تراءى ناراهما
٤٠١	لا تسبّخي عنه بدعائك عليه
٢٩١	لا تستضيئوا بنار المشركين
٣٦٠	اللهمّ إنّ فلاناً هجائي...
٢٨	اللهمّ إنّني أسألك كما سألك أخي موسى

رقم الصفحة	الحديث
٣٢٠	ليس إم بر إم صيام إم سفر
٣٩٠	المؤمن كالجمل الأنف
٣٩٠	مثل المؤمن كمثل الخامة من الزرع..
٤٨	المسلمون تتكافأ دماؤهم
٣٦١	من بدا جفا
٤٣٠	من كسا الله، وسقى الله...
٢١٤	من لم يستطع الباءة فعليه بالصوم
٣٣٢	نزل القرآن بالتفخيم
٢١٢	نعم، إن فيها لنجائب تدف بركبانها في الجنة
٤٧٨	نعمت العمّة لكم النخلة
٣٦٢	نبى عن عسب الفحل
١٣٥	هذا جبل يحبنا ونحبه
٣٦٢	هلك الفدادون إلا من أعطى في نجدتها ورسلاها
٤٤	وإن الذي قالوا ورائك لم يقل
٢١١	يا مال، إنه قد دقت علينا من قومك داقة
٢٨١	يانعاء العرب
١١٧	يغذو إبليس بقيروانه إلى الأسواق





فهرس الشعر

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
الهمزة المضمومة			
٢٢	—	أنحاء	وللّكلام
١٦٨	—	بقاء	أمسلمتي
٢٠٩	الحارث بن حلزة	بقاء	أيها
٣٠٥	الحارث بن حلزة	وإياء	قبل
٣٥٢	الحارث بن حلزة	الصّلاء	فتنوّرت
٣٥٢	الحارث بن حلزة	العلياء	وبعينيك
٤١٣	الحارث بن حلزة	الظباء	عناً
٤٦٤	الحارث بن حلزة	عمياء	أتلهى
٣٠٧	مسلم بن معبد الوالبي	دواء	ولا والله
٤١٥	نهل بن حري	براء	أترك
٤١٥	نهل بن حري	الظماء	كدأب
الهمزة المكسورة			
١٨٩	—	السّماء	كلّ يوم
٢٤٥	عدي بن الرّعاء	الأحياء	ليس
٢٦١	—	وساء	فأوه



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤١١	عوف بن عطية الخرع	خلائي	تمنت
٤١١	عوف بن عطية الخرع	الظماء	هجوني
الباء الساكنة			
١٣٠	النابعة الجعدي	وشرب	سألني
٣٩٥	عنزة	كالخطب	وغادرن
الباء المفتوحة			
٤٠	—	نسباً	كم من
١٣٨	الأسود بن يعفر	تصوباً	فأصبحن
١٨٢	معوذ الحكماء	غضابا	إذا سقط
٤١٤	أعشى قيس	وأحوباً	فلاني
٤١٤	أعشى قيس	ليضرباً	وماذبّه
٤١٤	أعشى قيس	مشرّباً	لكالثور
٤٤٧	عمر بن أبي ربيعة	ومرحباً	وخطّة
٤٦٥	يزيد بن الطثريّة	متأشبا	حلفت
الباء المضمومة			
١٤	الخليل بن أحمد	وأعربُ	أخذَ
٢٩	النابعة الذبياني	متصوبُ	عفا
٣٧٢	النابعة الذبياني	أجربُ	فلا تركني

أول البيت	المقايمة	الشاعر	الصفحة
فإنك	كوكب	النابعة الذبياني	٣٩٥
فلما جلاها	واكتئابها	أبو ذؤيب الهذلي	٧٤
عصاني	طلائها	أبو ذؤيب الهذلي	١٧٠
فصدقتها	كذابه	أعشى قيس	٧٩
ويمنعه	وتركب	أعشى قيس	٣٢٧
فما أدري	أصابوا	الحارث بن كلدة، جرير	١٤٩
تنصبت	خطب	ذو الرمة	٩٤
لمياء	شنب	ذو الرمة	٣٢٧
صفراء (بيضاء)	ذهب	ذو الرمة	٣٢٧
تشكو	الوصب	ذو الرمة	٣٩٩
وردت	قراهبه	ذو الرمة	٤٠٥
تلك	يختلب	ذو الرمة	٤٥٠
سريت	فتصوبوا	النابعة الجعدي	١٢٤
تمزنتها	فتصوبوا	النابعة الجعدي	٤٣٣
سائي	تلعب	عبيد بن الأبرص	١٣٠
أخي	هيوب	كعب بن سعد الغنوي	١٤٢
فإن تكن	ذنوب	كعب بن سعد الغنوي	١٨٧
وداع	محيب	كعب بن سعد الغنوي	٣٨٦

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٤٣	ثعلبة بن أم حزنة، ثعلبة بن عمرو	عريبُ	أخي وأخوك
١٤٨	الأسديّ	وتحلبُ	كذبتُم
١٦٦	عمرو بن معدي كرب	أغضبُ	إذا قلت
٢٠٦	—	يَتَقَلَّبُ	وما سميّ
٢٢٩	مختلف في نسبته جدّاً	أبُ	هذا
٢٢٩	مختلف في نسبته جدّاً	جندُب	وإذا تكون
٢٤٨	—	عنبه	إنسانه
٢٥٩	—	أجابوا	من البرامكة
٢٦٢	علقمة الفحل، متمّم بن نويرة، أبو وجزة	يصوبُ	فلست
٣٣٧	علقمة الفحل	مشيبُ	طحا
٣٥٣	علقمة الفحل	وخطوبُ	تكلفني
٣٨٢	علقمة الفحل	طيبُ	فإن تسألوني
٣٢٦	علقمة الفحل	وصيبُ	فأوردتها
٣١٣	الأسود بن يعفر	شَبَّوا	حتى إذا
٣١٣	الأسود بن يعفر	الحبُ	وقلبتم
٣٧٠	—	أرغبُ	وأرغبُ
٤١٥	يزيد بن الطثريّة	عقابها	فرحتُ
٤٦٣	عبيد بن الأبرص	فليشربوا	حتى

الصفحة	الشاعر	الناظية	أول البيت
٤٦٥	قيس بن الملوّح (المجنون)	يكذبُ	لقد عشت
٤٦٩	الفرزدق	أقاربه	ولكن
٢١٠	جميل بثينة	مريبُ	قالت
٢٤٢	جميل بثينة	خضيبُ	وآخر
٤٤٥	عروة بن حزام	قريبُ	ليالي
٤٥٠	ضابئ البرجمي	لغريبُ	فمن يك
الباء المكسورة			
٩٩	القتال الكلابي	بالمرتابِ	ولقد لحنتُ
١٤٥	مالك بن أبي كعب	كعب	لعمرُ
١٥٣	الكميت بن زيد	صحبي	ألا يا
٢١٩	الكميت بن زيد	المخبي	ومناضراً
١٥٤	النمر بن تولب	وأصبي	وقالت
١٦٣	—	الأرانِبِ	أناس
١٦٨	أبو دؤاد	كالشَّهابِ	ومن له
١٦٩	عدي بن زيد	عَصِبِ	وكنت
١٧٦	الناطقة الجعدي	مرحبِ	وكيف
٣٩٩	الناطقة الجعدي	للمعربِ	ويصهل
١٧٩	—	بكاتِبِ	وكتبت

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٩٢	طفيل الغنوي	تعقب	ولللخيل
١٩٤	طفيل الغنوي	والتحوب	فذوقوا
٢٠٨	إبراهيم بن المهدي	الحرب	هم هيّجوا
٢٠٨	أبو تمام	الحرب	لما رأى
٢١١	النابعة الذبياني	الكواكب	كليني
٢٤١	النابعة الذبياني	حارب	لئن
٤٥٢	النابعة الذبياني	بغائب	حلفت
٢٢٣	أوس بن حجر	الواجب	وتتكسف
٢٢٨	امرؤ القيس	مُجَلَّب	خفاهنّ
٣٩٢	امرؤ القيس	مجنّب	وقد أغتدي
٣٩٤	امرؤ القيس	يثقّب	كأنّ عيون
٢٣٤	أعشى قيس	تراها	حتّى إذا
٢٤٩	—	الكلاب	إحبّ
٣٣٢	سلامة بن جندل	ترجيب	والعاديات
٤٤٨	سلامة بن جندل	تأويب	يومان
٣٤٣	—	أعجب	أيا
٣٣٦	القطامي	التجارب	قديديمة



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وقد وعدتك	يثرِب	علقمة الفحل	٣٥٣
وقالت	تدرِب	علقمة الفحل	٣٥٣
فقلت لها	المخَصِب	علقمة الفحل	٣٥٣
أطعت	للتَقْصِب	علقمة الفحل	٣٥٣
بها كل	القراهِب	ذو الرُّمّة	٣٨١
وركب	بالعصائب	الفرزدق	٤٠١
حديد	والقلب	أبو دؤاد عقبة بن سابق	٤١٨
عريض	والجنب	أبو دؤاد عقبة بن سابق	٤١٨
التاء الساكنة			
يا أيها	الصَوْتُ	رويشد بن كثير الطائي	٤٣٤
التاء المفتوحة			
أبلغ	أتيتا	—	١٠٢
أن العراق	هيتا	—	١٠٢
التاء المضمومة			
فلان من	انفلائها	أبو ذؤيب الهنلي	١٠
فلو أن	الشفأة	—	٢٠٢
إذا ما	الأساة	—	١٩٩
وإن الماء	طويث	سنان بن الفحل	٣١٩



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
--------	--------	---------	-----------

النَّاءِ الْمَكْسُورَةِ

٤١	أعرابي	غَنَّتِ	ألا قاتل
٤١	أعرابي	أَجَنَّتِ	تَغَنَّتِ
٩٥	—	والحمراتِ	إذا غَرَّدَ
٢٤٢	كثيرة عزة	فَشُلَّتِ	وكنْتُ
٣٤٤	كثير عزة	تَقَلَّتِ	أسيئي
٢٥٨	الصَّمة القشيري، ابن الدَّمينَة	وَصَمَّتِ	وكانت
٢٦٣	سراقة البارقي	بالترهاتِ	أري
٤٣٣	الحطيئة	قَرَّتِ	وأمرهم

النَّاءِ الْمُضْمُومَةِ

٣٧٥	صخر الغي، أبو المثلَّم الهذلي	نَفِئْتُ	متى ما
-----	----------------------------------	----------	--------

الجيَمِ الْمُضْمُومَةِ

٧٣	—	مَرِئُجُ	أجشَّمها
٣٨٣	أبو ذؤيب الهذلي	نَئِجُ	شَرَبْنِ

الجيَمِ الْمَكْسُورَةِ

٥٤	ذو الرِّمة	الفراريج	كَانَ
٢٢٣	ذو الرِّمة	محلوج	كَانَها
١١٤	الشَّخاخ	اليرندج	وداوِيَة



أول البيت	الضافية	الشاعر	الصفحة
أما النهار	السَّاجِ	الجرنفش بن يزيد الطائي	١٣٢
الحياء المفتوحة			
ورأيت	ورمحا	عبدالله بن الزبيري	١٤٩
فقلت	شيحا	يزيد بن الطرية، مضر بن ربيعي	٣٤٢
فلاني	شحاخا	ابن هرمة	٤٠٨
كتاركة	جناخا	ابن هرمة	٤٠٩
الحياء المضمومة			
ألا يا	تنوح	أبو كبير الهذلي، عوف بن محلم	٩٢
أفق	صحيح	أبو كبير الهذلي، عوف بن ملحم	٩٣
سل	المضيح	تميم بن مقبل	١٣٤
فلما لبسن	جانح	ذو الرمة	١٥٩
إن قوماً	السفاح	—	٢١٥
لجديرون	السلح	—	٢١٥
ألا لا	يتلمح	كثير عزة	٣١٩
لو كان	الأماديح	أبو ذؤيب الهذلي	٤٣١
وإن دموعي	يريح	أبو ذؤيب الهذلي	٤٥١
فلو مارسوه	يطيح	أبو ذؤيب الهذلي	٤٥٤

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
-----------	---------	--------	--------

الحاء المكسورة

سنل	وفصيح	—	٤٢
سبقت	جوانح	زياد الأعجم	١٣١
إنَّ السَّحابة	الواضح	زياد الأعجم	٤٣١
أبحثَ	بمستباح	جرير	١٦٤
ألستمُ	راح	جرير	٤٥٦
وما أدري	شراح	يزيد بن محرم الحارثي	٢١٣
أخاك	سلاح	مسكين الدارمي، قيس بن عاصم، ابن هرمة	٢١٥
دان	بالراح	عبيد بن الأبرص، أوس بن حجر	٤٥٦
ولي كبد	قروح	ابن الدَّمينَة	٤٧٩

الذال الساكنة

فما المال	كبدُ	—	٢٦
ذريني	قدُ	—	٢٦

الذال المفتوحة

أثوى	موعدًا	أعشى قيس	٧٢
حتى إذا	الشردا	عبد مناف بن ريع الهللي، ابن أحر	٤٥٤، ١٦٧
تسمع	وبددا	—	١٧٤



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٩٥	العرجي	بردا	فإن شئت
٢٠١	—	مسعودا	يا عين
٢٢٦	حاتم الطائي	معبدا	تقول
٣٤٢	جرير	مرادا	أتيج
٣٨٦	—	كنودا	شكرت
٤٠٧	—	أوردا	وكل

الذال المضمومة

٨	أمية بن أبي الصلت	يستشهد	فاسمع
١٩٩	أمية بن أبي الصلت	يولد	فسبحانه
٩٤	على بن عميرة الجرمي	قيودها	وما هاج
١٣٣	الطرماح	يرقد	وأخو
٣٥٠	الطرماح	تبعدوا	لما رأيتهم
١٤٢	الخطيئة	والبعد	ألا حبذا
١٤٧	—	السود	وأنت صاحبها
١٧٥	حميد بن ثور	عديدها	وصهباء
١٥٦	قيس بن ذريح	هند	وفي عروة
٢١٧	—	متعاد	عود
٢١٧	—	ترتاد	موكل

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وداع	المبلد	حاتم الطائي	٢٦٠
أفعنك	موقد	ساعدة بن جؤية	٣٦٧
الذال المكسورة			
وسامعتين	تحدد	زهير	٧
وخرق	الحديد	بشر بن أبي خازم	٤٤
كانها	ديابود	الشماخ	١٠٩
وكتنا إذا	الكرد	الفرزدق، ذو الرمة	١١١
رايتُ	ضهيد	—	١١١
ويداء	بأجيادها	الأعشى	١١٤
بين الأشج	وللمولود	أعشى همدان	٣٩٩، ١٣٧
فأجبتُ	عُوادي	—	١٧٩
كميش	أنجد	دريد بن الصمة	١٨١
أطعتُ	عبد	ابن أذينة الثقفي، أحيحة بن الجلاح وآخرون	١٨٦
ودوية	بسواد	ذو الرمة	١٩٢
وأخو	وداد	الأعشى	٢٠٠
إلى أن	المعبد	طرفة بن العبد	٢٢٨
أرى	المتشدد	طرفة بن العبد	٤١٠
وإن تدفنوا	نقعد	امرؤ القيس	٢٢٩

الصفحة	الشاعر	القصيدة	أول البيت
٢٣٦	الشماخ	بالعود	منه ولدت
٢٦٣	كثير عزة	أوغد	وكل حميم
٣٠٦	قيس بن زهير	زياد	ألم يأتك
٣١٩	—	هند	فقام
٣٣٥	أبو زيد الطائي	شديد	أخي
٣٣٧	الخطيئة	مجسد	إذا التوم
٣٣٨	النابعة الذبياني	فقد	قالت
٣٤٥	النابعة الذبياني	الأبد	يا دار
٤٤٢	النابعة الذبياني	مُتَعَبِد	لو أنها
٤٤٢	النابعة الذبياني	يرشد	لرنا
٣٤٦	الأسود	مُسْنَد	يا نضل
٣٤٦	الأسود	المروء	خبر
٣٥٤	حسان بن ثابت	سعد	لقد سجمت
٣٧٣	دوسر بن غسان اليربوعي	وذي	إذا ما
٣٨١	ابن مفرغ الحميري	الجعاد	شدحت
٤٠١	زهير بن أبي سلمى	بمهند	ومفاضة
٤٤٣	علي بن أبي طالب، الشافعي، طرفة، مالك بن القين	بأوحد	تمنى

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
--------	--------	---------	-----------

الذال المفتوحة

٨١	عمر بن أبي ربيعة	الأذى	أيا حبذا
٨١	عمر بن أبي ربيعة	أجلوذا	ويا حبذا
٤٢٤	الفرزدق	مَعْبَدٍ	ألم تر

الراء الساكنة

٧	طرفة بن العبد	فَقِرْ	وإذا تلسني
٢٣	الخليل بن أحمد	عَمْرُ	بطلَ
٢٣	الخليل بن أحمد	قَمْرُ	ذاك
٣٥	—	مُرُ	فلو قال
٥٢	—	سَقَرُ	إن فرعون
٢٦٢	النمر بن تولب	نَسْرُ	فيومٌ
٣١٥	ليبد بن ربيعة	اعتذرُ	إلى الحولِ
٢٢٤	أوس بن حجر	منهمزُ	وقتلِ
٣٢١	—	والبصرُ	ألف
٣٢١	—	القمرُ	باء
٣٢١	—	وطرُ	تاء
٣٢١	—	ينزجرُ	ثاء

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
الراء المفتوحة			
١١٦	امرؤ القيس	أزورا	ولأي زعيم
١٢٧	—	استخبارا	قف بالديار
١٢٧	—	الأحجارا	واستبحث
١٢٧	—	بوارا	أبن اللواتي
١٢٧	—	الزوارا	فتكلمت
١٢٧	—	غبارا	قالت
١٤٠	عوف بن الخرع	فزارا	وكادت
١٦٠	—	مزارا	لقد طرقت
٢٠٢	—	ضرارا	إذا ما
٢١٠	—	شعرا	فيامي
٢٣٠	الفرزدق	أضمرا	فلما رأى
٢٣٠	—	أطوارا	ما سمي
٣٠٥	أمية بن أبي الصلت	فطيرا	إذ يسفون
٣٢٧	ابن أهر	الأميرا	فذل
٣٣٥	سيويه	الدهرا	أخين
٣٣٨	—	وفخرا	هو الشيخ
٣٤٧	امرؤ القيس	يشكرا	له الويل

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٤٧	امرؤ القيس	عفزراً	أشيم
٣٤٩	امرؤ القيس	فعرعراً	سمالك
٣٥١	امرؤ القيس	تيمراً	بعينيك
٣٥١	امرؤ القيس	مُقَيَّراً	فشبهتهم
٣٥١	امرؤ القيس	وهجراً	فدعها
٣٧٧	الزّاعي التّميريّ	واستعاراً	رعته
٣٨٠	النابعة الجعدي	وأهجراً	وكانَ
٣٨٢	ابن أحرر	تعاراً	تسائل
٤٠٠	الشّاح، النّابغة الجعدي	الموتراً	فقربت
٤١٠	أعرابي	بكرّاً	أودى
٤١٠	أعرابي	درراً	لولا
٤١٠	أعرابي	فاتأّاراً	كانها
٤١٠	أعرابي	القصرّاً	اعتامها
٤٤٢	نائحة همّام بن مرّة	آشره	لقد عيّل
٤٤٧	أعشى قيس	تزاراً	ألزّمت
٤٦١	أعشى قيس	القماراً	وقد أخرج
الزّاء المضمومة			
١٩٣	أعشى باهلة	سَحَرُ	إني أنتني

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٩	—	مَصَوِّرُ	وما المرءُ
٩	—	أَخْضَرُ	فإن صورة
٥١	—	بَكْرُ	لقد طاف
٧٣	عامر بن كثير المحاربي	مُتَارُ	إذا غضبوا
٩٢	أبو مهدية	ثَبِيرُ	يقولون
٩٢	أبو مهدية	كثِيرُ	ولا قائلاً
٩٢	أبو مهدية	يَدُورُ	ولا تاركاً
٩٥	الشَّامُخُ، توبة، المجنون	مَطِيرُهَا	حمامة
٩٧	—	قرقريرُها	وإن سجعت
٩٧	—	قرقريرُها	وما ذات
١١٥	أوس بن حجر، النابعة الذبياني	سِفْسِيرُ	وقارفت
١١٨	أبو دؤاد	الدَّخْدَارُ	فسرونا
١٢٤	—	الحزورُ	هَنَ
١٣٢	—	عُبَارُ	إذا لم
١٣٢	—	فَبَصِيرُ	وأعور
١٣٣	كلثوم بن عمر والعتابي	العَصَافِيرُ	يا ليلة
١٣٤	—	العُصْرُ	وعرفتُ
١٣٤	ابن أحر	صَبْرُ	بكيا

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٣٥	—	والكُفْرُ	سبحان
١٥٠	حاتم الطائي	الصَّدْرُ	أماوي
١٥٣	ذو الرِّمة	القَطْرُ	ألا يا
٢٤٢	ذو الرِّمة	يتمرمرُ	تري
٤٠٤	ذو الرِّمة	الحُزْرُ	وحيران
٤٠٦	ذو الرِّمة	شُقْرُ	وحتي
١٥٩	—	القدورُ	نغالي
١٧٣	خالد بن الطيفان، الزبرقان بن بدر	وفرُ	تراه
١٧٧	الخنساء	وإِدبارُ	ترتُعُ
٣٩٧	الخنساء	نارُ	وإنَّ صخرأ
١٧٩	بشر بن أبي خازم، الطُّرماع	المعارُ	وجدنا
١٨٧	مسكين الدارمي	السَّترُ	أعمى
١٨٧	مسكين الدارمي	وَقْرُ	وأصمُّ
١٩٤	الحطيئة	مشافره	قروا
١٩٩	الشَّباخ	زميرُ	له زجل
٢٠٢	ثابت قطنة	طارُ	متى تقولُ
٢٠٦	ابن هرمة	صورُ	الله

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٠٦	ابن هرمة	فأنظورُ	ولأنني
٢١٢	—	أياصرُ	فقلت
٢١٦	أبو صخر الهذلي	عُصْرُ	كانها
٢٤٦	مضر بن ربيعي، طفيل الغنوي	مصادره	فهياك
٣٣٣	عمر بن أبي ربيعة	سُمْرُ	وغاب
٣٤٩	—	يضيرُ	فتلك
٣٥٧	عامر الخصفي	لرورُ	هم المولى
٣٥٨	العباس بن مرداس	الصدورُ	فقلنا
٣٦٢	زهير بن أبي سلمى	معارُ	لولا عسبه
٤٠٥	—	الثقرُ	وقد كانت
٤٠٦	بشر بن أبي خازم	الظوارُ	أراقبُ
٤١٢	بشار بن برد	السرائرُ	يروعه
٤١٢	بشار بن برد، نصيب بن رباح	الحدارُ	كانَ
٤١٢	بشار بن برد، نصيب بن رباح	نهارُ	أقول
٤١٣	أنس بن مدرك	البقرُ	إني وقتلي
٤١٤	أنس بن مدرك	الثقرُ	أنفتُ
٤١٤	الهيان الفهمي	باقرُ	كما ضرب

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٣٦	—	الصدورُ	وأنا الناصر
٤٥٦	عديّ بن زيد	القبورُ	ثم بعد
٤٥٩	بعض بني أسد	قطرُ	قد طال
٤٧٢	الفرزدق	اختيارُ	فلو
٤٧٧	الأصمخري السعدي	بَعيرُ	ولاني
٤٧٧	الأصمخري السعدي	كثيرُ	وأن أسأل

الراء المكسورة

١٣٣	كلثوم بن عمرو	العصافيرِ	يا ليلة
٥٢	—	للكافرِ	وكافرِ
٥٢	—	للفاطرِ	وصائم
٧٣	ذو الرمة	ماطرِ	إذا خشيت
٩٢	جهم بن خلف	الفجرِ	وقد هاج
٩٢	جهم بن خلف	تجري	هتوف
٩٣	جهم بن خلف	السدر	تغنت
٩٣	جهم بن خلف	الصدر	إذا فترت
٩٣	جهم بن خلف	الذكرِ	دعتهنّ
٩٣	جهم بن خلف	بكرِ	فلم أرَ
٩٣	جهم بن خلف	الخميرِ	فأسعدنها

أَوَّلُ الْبَيْتِ	الْمُتَأَنِّي	الشَّاعِرُ	الْصَّفْحَةُ
تجاوبن	قبر	جهم بن خلف	٩٣
بسرة	بالزهر	جهم بن خلف	٩٣
فقلت	تدري	جهم بن خلف	٩٣
وذكرتموني	بالعصر	جهم بن خلف	٩٣
فيالهف	عمرو	جهم بن خلف	٩٣
كأن عينيه	المتأقير	أبو زبيد الطائي	١٠١
رأى جلاً	الأباعر	بشار بن برد، سراقة البارقي	١٢٠
فقال	المبادر	بشار بن برد، سراقة البارقي	١٢٠
فقلت	بعاذر	بشار بن برد، سراقة البارقي	١٢٠
بجمع	للخوافر	زيد الخيل	١٣١
نهارهم	جمير	ابن أحمر	١٣٣
إن السماء	الخضر	—	١٣٦
ألا يا	الدهر	المرقش، الأخطل	١٥٣
يا لعنة	جار	—	١٥٤
يا قاتل	واري	القتال الكلابي	١٥٥
حتى إذا	متفجر	—	٤٥٥، ١٦٥
فلا تدفوني	عامر	الشنفري	١٧٦

الصفحة	الشاعر	الضافية	أول البيت
١٧٧	النابعة الجعدي، شقيق الباهلي	قفار	كان عذيرهم
١٧٩	حسان بن ثابت	اليعفر	إني وجدتُ
١٨٢	أبو جندب الهذلي	مثرى	وكنْتُ
١٩٤	جبيهاء الأسدي، مزرد بن ضرار	وحافر	فما رقد
٢٠١	بعض الأنصار	إعساري	ليس
٢٣٢	خداش بن زهير	الحمر	وتركب
٣٤٨	أبو كبير الهذلي	الأعفر	يا ويح
٣٦٤	زهير بن أبي سلمى	دهر	لمن الديارُ
٤٤٩	زهير بن أبي سلمى	يفري	ولأنتَ
٣٦٧	النمر بن تولب	نارها	ولقد شهدت
٣٦٧	النمر بن تولب	شفارها	عن ذات
٣٨١	أعشى قيس	تاجر	أبو بيضة
٤٠١	الفرزدق	منثور	مستقبلين
٤٠٠	الأخطل	أوتار	فأرسلوهن
٤١٠	كعب بن زهير	الظهر	كان لم
٤١١	عبيد بن أيوب العنبري	معشر	لقد خفتُ
٤١١	عبيد بن أيوب العنبري	فشمّر	فإن قيل

البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
وخفتُ	فاحذر	عبيد بن أيوب العنبري	٤١٢
بقبر	قسر	مكاتب	٤٢٢
بقبر	يقري	مكاتب	٤٢٢
فقال	بالمصر	مكاتب	٤٢٢
لا يبعدن	الجزر	خرنق بنت هفان	٤٢٣
التازلين	الأزر	خرنق بنت هفان	٤٢٣
يفلق	ووفر	خرنق بنت هفان	٤٤٢
سقوني	وزور	عروة بن الورد	٤٢٥
طليق	كثير	إمام بن أكرم التميمي	٤٢٥
ولا الحجاج	الصقور	إمام بن أكرم التميمي	٤٢٦
شهد	بالعذر	الخطيئة	٤٤١
رأين	التواضر	—	٤٦٩
إن الفرزدق	إستار	جرير	٤٧٦
لا نشكي	المعصار	—	٤٧٧
لعل	الأمير	—	٤٧٨
الزاي المفتوحة			
ولقد	خبزا	—	١٤٩

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
--------	--------	---------	-----------

الزاي المضمومة

١٩٥	الشاخ	حاجز	فذاق
٢٢٠	الشاخ	الخرائر	فقال
٣٧٥	الشاخ	ماعز	وبردان

السين المضمومة

١٨٨	المهلل بن ربيعة	المجلس	أنبت
٤٠٩	البعيث	عزرس	محرّجة

السين المكسورة

٢٠٨	أبو تمام	ناسي	لا تنسين
٢٣٥	أبو ذؤيب الهذلي	بسديس	عرفاء
٤٧٣	جرير	الجواميس	الواردون

الشين المفتوحة

٢٠٩	المشمرج بن عمرو الحميري	قريشا	وقريش
٢٠٩	المشمرج بن عمرو الحميري	ريشا	تأكل
٢٠٩	المشمرج بن عمرو الحميري	والخموشا	ولهم

الصاد المفتوحة

١١٨	الأعشى	وفصافصا	ألم تر
-----	--------	---------	--------

الصاد المضمومة

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٣٤	—	القلوصُ	وقفت
٣٩٢	امرؤ القيس	يفيضُ	منابته
٣٩٣	امرؤ القيس	خميضُ	فأصدرها
٤٧٣	—	خميضُ	كلوا
		الضاد المكسورة	
٣٩	—	قلائصُ	ألا أيها
		الضاد المكسورة	
١٥٥	أبو نخيلة	الأرضُ	أمسلم
٢٠٢	أبو خراش الهذلي	محضُ	فلا أذر
		الطاء المكسورة	
١٧٢	المتنخل الهذلي	القِطاطُ	يمشي
		العين الساكنة	
١٣١	سويد بن أبي كاهل	المستمعُ	ساجد
		العين المفتوحة	
١١	أعشى قيس	وآدرعا	قد نال
١٨٥	أعشى قيس	فجعاً	جاءت
١٤٧	امرؤ القيس	مدفعاً	فأقسم
٤٥٤، ١٦٨	امرؤ القيس	مدفعاً	وجدك

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٦٦	امرؤ القيس	مصرعاً	فبتنا
١٤٨	جرير، الفرزدق الأشهب بن رميلة	المقنعا	تعدون
٢٠٩	القطامي	انتزاعاً	قوارش
٣٤٢	سويد بن كراع العكليّ	ممنعا	فإن تزجراني
٣٥٤	الصّمة القشيري	معاً	حننت
٣٥٤	الصّمة القشيري	نزعاً	ولما رأيت
٣٥٤	الصّمة القشيري	وأخذعا	تلفت
٣٥٥	الصّمة القشيري	تصدّعا	وأذكرُ
٣٥٥	الصّمة القشيري	تدمعا	وليس
٣٥٥	—	معاً	بكت
٣٦٨	سويد بن أبي كاهل، امرأة من العرب	بأجدعا	وهم صلبوا
٣٧٨	متّم بن نويرة	معاً	فلما
٣٨٣	مالك بن حريم	ودّعاً	ولا يُسأل
٤٤٧	التمر بن تولب	خدوعاً	ما كنت
العين المضمومة			
٢٨	حميد بن ثور	يسطعُ	خفى
٩٠	—	شبعوا	إنّ الذئاب

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
حلّوا	فاصطنعوا	—	٩٠
لما أتى	الحُشْعُ	جرير	١٣٤
يناشدني	صواقُعُ	جرير	٢٣٧
ولكن	تنفُعُ	كعب بن مالك	٢٠٠
لو ساوفتنا	قنُعُ	تميم بن مقبل	٢٠٣
راحت	جمُعُ	تميم بن مقبل	٢٠٣
هجوت	تدُعُ	أبو عمر بن العلاء	٢٠٧
حرق	مولُعُ	عنّرة	٢٢٣
وينو أميّة	تصنُعُ	—	٢٢٥
ترى	أهيُعُ	—	٢٣١
وما الناس	بلاقُعُ	ليبد، ذو الرّمة	٣٧٧
أرمني	أجمُعُ	حميد الأرقط	٣٧٦
وكأنهنّ	ويصدُعُ	أبو ذؤيب الهذليّ	٣٩٥
فإنّك	واسعُ	التابغة الذّبياني	٤١٢
وحملتني	راتعُ	التابغة الذّبياني	٤١٢
لعمري	الأقارُعُ	التابغة الذّبياني	٤٢٥
أقارع	تجادُعُ	التابغة الذّبياني	٤٢٥
بنواشطٍ	لمُعُ	الأعشى	٤٠٩

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٤٣	ذو الرّمة	أخضعُ	أخي
٤٤٦	عمرو بن معدي كرب	مَجُوعُ	أمن ربحانة
٤٧٦	—	ضِعُ	تعدو
العين المكسورة			
١٧٤	—	الأصابعِ	ومن يصحب
٤٠٢	ذو الرّمة	المقانعِ	من الزّرقِ
٤٠٤	أبو حية النّميري	قَباعِ	يكون
الفاء المضمومة			
٩٦	جميل بثينة	تهتِفُ	أن هتفت
١٢٤	الدّلو	عارفُ	سرى
١٦٧	أبو ذؤيب الهذليّ	تضيفُ	فما إن
١٦٧	أبو بؤيب الهذليّ	والعكوفُ	تنفضُ
٢٠٣	تميم بن مقبل	أوجفُ	جزيت
٢١٤	معقر البارقيّ	والقروفُ	وذبيانية
٤٠٧	جران العود	يطرفُ	وقد لاح
٤٠٨	جران العود	يطرفُ	أراقب
٤٢٠	الفرزدق	مسدفُ	وصادقة
٤٧١	الفرزدق	المسقفُ	بما في

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
نحنُ	مختلفُ	قيس بن الخطيم وغيره	٤٥١
القاء المكسورة			
لها صواهلُ	الصَّيارِفِ	أبو زيد الطائي	١١٥
إذا نهي	خلافِ	—	١٧٥
القاف الساكنة			
فتفتحه	جلبلقُ	—	٥٨
جرت	حبَطقطقُ	—	٥٨
القاف المفتوحة			
خليليَّ	برقاَ	سويد بن كراع العكلي	٣٤٥
وفارقتك	غلقا	زهير بن أبي سلمى	٣٥٢
وما زلت	فلقا	زهير بن أبي سلمى	٣٥٢
لهونا	شبارقا	—	٣٩٨
القاف المضمومة			
فذاك	محرزقُ	الأعشى	١١٧
ويقسم	تنطقُ	الأعشى	١٣٧
أرقت	معشقُ	الأعشى	٢٠٥
لمحقوقة	موققُ	الأعشى	٢٣١
بنانُ	مزنقُ	الأعشى	٤٥١

أول البيت	الضائفة	الشاعر	الصفحة
نهارُ	أعلقُ	الأعشى	٤٧٥
رأيتني	فروقُ	حميد بن ثور	١٧٠
أبى الله	تروقُ	حميد بن ثور	٣١٦
لو أنْ	مخلوقُ	—	١٨٠
ولقد	رهوقُ	الشاخ	١٨٦
وماءٍ	ييصقُ	ذو الرمة	٣٩٨
وردت	محلّقُ	ذو الرمة	٣٩٨
فأدلى	أبلىقُ	ذو الرمة	٣٩٨
فجاءت	مشبرقُ	ذو الرمة	٣٩٨
صوت	تحترقُ	العباس بن الأحنف	٤١٥

القاف المكسورة

والمرء	مغلقٍ	الشافعي	١١
يا خلاً	مدقوقٍ	—	٥١
حسبْتُ	بالعناقِ	ذو الخرق الطهويّ، شقيق الباهلي	١٧٧
ألم تعجب	بالتلاقِ	ذو الخرق الطهويّ، شقيق الباهلي	١٩٩
فلو أني	عاقٍ	ذو الخرق الطهويّ، شقيق الباهلي	٢٥٦
سأمنعها	تشقّقٍ	عقنان بن قيس اليربوعي	١٩٤

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٥٣	—	الخلائق	منا
٣٠٦	—	نيق	تنفي
٣٧٠	خراشة بن عمرو	الغرانيق	أو طعم
الكاف المفتوحة			
٣٠٧	الأعشى أخو الكلجة	ألالكا	ألا لك
٣٥٦	—	ورائكا	وطائفة
٤١٥	—	كذالكا	وفتيلة
الكاف المضمومة			
٢١١	زهير بن أبي سلمى	ملك	يا حار
٣٥٢	زهير بن أبي سلمى	سلكوا	بان
٣٥٢	زهير بن أبي سلمى	الرتك	هل
الكاف المكسورة			
١٤٥	بشار بن برد	وأعنيك	يا قرّة
اللام الساكنة			
٤٣	العلاء بن الحضرمي	النعل	فحيي
٤٣	العلاء بن الحضرمي	تسل	فإن
٤٣	العلاء بن الحضرمي	لم يقل	فإن الذي
١١٣	ليبد بن ربيعة	كالبصل	فخمة



الصفحة	الشاعر	الضائفة	أول البيت
٢٠٤	لبيد بن ربيعة	وَيُجِلُّ	فانتضلنا
١٣٠	دهمان النهري، النابغة	وأكلُ	سألتني
٢٢٦	امرؤ القيس	جلُّ	بقتلِ
٢٣٣	—	حملُ	أملُ

اللام المفتوحة

٩٧	—	هديلا	إذا سجعت
٩٨	الأعشى	هديلا	كهدهد
١٢٠	الأعشى	نزلا	قد علمت
١٦٤	الأعشى	مهلا	إِنَّ مَحَلًّا
٢٣٣	الأعشى النابغة الجعدي	الآلا	وقد لحقن
١٢٨	الراعي النميري	نُصولا	في مَهْمِه
٣٥٣	الراعي النميري	رحيلا	ما بالُ
٢٥٤	الراعي النميري	الموصولا	لما رأت
٣٧٨	الراعي النميري	وبيلا	حتَّى وردنَ
٤٠٠	الراعي النميري	وعولا	وكأنَّا
٤٠٧	الراعي النميري	دليلا	لا يَتَّخِذُن
١٣٩	عدي بن زيد، أمية بن أبي الصلت	فصلا	وجعل

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٥٠	جنوب أخت عمرو ذي الكلب، كعب بن زهير	شمالا	ولقد علم
١٦٩	جميل بثينة	لعلها	أتوني
١٧٨	ذو الخرق الطهوي	فحولا	سادوا
١٧٩	ذو الرمة	بلالا	سمعتُ
١٩١	النابعة الذبياني	فتيلا	يجمع
١٩٢	بشامة بن الغدير	السيلا	كثوب
١٩٦	أوس بن حجر	توصلا	وقد أكلت
٣٣٢	أوس بن حجر	وتعملا	فريق
٢١٠	كثير عزة	مهلا	فياعز
٢١٠	كثير عزة	ولا سهلا	كما لو
٢٥٧	ابن أحر	بالا	أغدوا
٣٢١	الأخطل	شغلا	وما أدري
٣٨٢	الأخطل	فعلا	دع
٤٥٥	الأخطل	نهشلا	خلا
٤٦٧	الأخطل	رجالا	وينو
٣٥٥	ليبد بن ربيعة	شاغلا	كيشة
٣٥٥	—	خيالا	نظر

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٣٢	عامر بن جوين الطائي، الأعشى	إيقاعها	فلا مزنة
٤٤٥	الشنفرى	تباله	تورقني
٤٦١	—	الرجلة	خرقوا
٤٦١	—	رجالاً	فإن يك
اللام المضمومة			
٩	طرفة بن العبد	لدليل	وإن لسان
١١	—	الفصل	وعانية
١١	—	أصل	كان الفتى
٧٣	—	قاتله	إذا بل
٧٤	ابن ميادة	شغول	وما هجر
٩٦	أعرابي	وعويل	وما هاج
٩٦	أعرابي	مسيل	تجاوبن
٩٦	أعرابي	قليل	تطربتني
١٠٥	امرؤ	الرجال	وغارة
١٢٧	—	ما فعلوا	سألت
١٢٧	—	رحلوا	فقلت
١٢٧	—	نزلوا	فقلت
١٢٨	المجنون	يُقال	أقول

الصفحة	الشاعر	القصيدة	أول البيت
١٢٦	عبد بن الطيب	معاذيلُ	إذا صوّت
١٢٨	—	أفعلُ	فلما أراد
١٣٠	ذو الرّمة	جديلاً	وأبيض
٣٢٦	ذو الرّمة	توهلُ	فأضحت
١٣٤	النابعة الذبياني	متضائلُ	بكي حارث
٢٢٥	النابعة الذبياني	التّاهلُ	والطّاعنُ
١٤٢	—	يتغلغلُ	ترمي بها
١٥٥	أوس بن غلفاء، ابن عنقاء الفزاريّ	مَالُ	ذريني
١٧٤	ضابن بن الحارث البرجمي	أَنَامِلُهُ	ولائي وإياكم
١٨٣	الأعشى	مُكْتَهَلُ	يضاحك
٢٠٥	الأعشى	يا رجلُ	قالت هريرة
٢٢٤	الأعشى	شولُ	وقد غدوت
٣٥١	الأعشى	الرّجلُ	ودّع
٣٥١	الأعشى	الرّجلُ	عُلِّقَتْهَا
٤٦٥	الأعشى	البطلُ	قد نطعنُ
١٨٤	الفزردق	ضالّها	وأنتم
٢٠٠	—	جميلُ	فما وجدَ

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٢٣	طرفة بن العبد	ذليلُ	فأصبحتُ
٢٢٣	—	الجولُ	أجل
٢٢٩	عبد بن الطيب	تحليلُ	يخفى
٣٢٤	يزيد بن الحكم	جدالُ	إذا اجتمعوا
٣٢٦	ذو الرمة	توهلُ	فأضحت
٣٣٣	ليبد بن ربيعة	الأناملُ	وكلُّ
٣٨٧	جدالُ	والعملُ	أستغفرُ
٤١٨	طفيل الغنوي	فمحولُ	وأهرُ
٤١٨	الكميت	مُجَحَّلُ	وآب أبو
٤٢١	الكميت	مُتَحِلُّ	لا تكذبُ
٤٣٥	القطامي	الأوّلُ	هُمُ
٤٤٤، ٤٤٣	الأحوص	مُوَكَّلُ	يادارَ
٤٤٤	الأحوص	لأميلُ	إني
٤٤٣	معن بن أوس المزني، ليبد بن ربيعة	أوّلُ	لعمركَ
٤٦٠	ابن أهر	جَبِلُ	في رأسِ
٤٦٦	—	وسنسلوا	أشاط

اللام المكسورة

٢٦	أبو كبير الهذلي	يُحَلِّلُ	حلت
----	-----------------	-----------	-----

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٨	النابعة الذبياني	الحوافل	إذا رجفت
٢٣٢	النابعة الذبياني	عاقل	وقد خفتُ
٣٨٦	النابعة الذبياني	وسائلي	نصحت
٣١	عبد الرحمن بن حسان، عروة بن جلهمة المازني، حسان بن ثابت	بالأرجل	كأنّ الرباب
٤٠	أبو الطمحان القيني	ونائلي	وأهله
٥٠	جميل بثينة	قتلي	تريدين
٦٣	كعب بن مالك	الدّول	جاؤوا
٧٢	لبيد بن ربيعة	هلال	سقى قومي
٨١	حسان بن ثابت	مستعجل	بزجاجة
١٠٩	ابن ميادة	أهلي	ألا ليت
١٢٨	الحارثي	عقيل	يريد
١٥٠	ذو الرّمة	بالمهل	تولّوا
١٥١	امرؤ القيس	صال	حلفت
٣١٣، ١٥٢	امرؤ القيس	عقنقل	فلما
١٨٦	امرؤ القيس	مخلي	وماءٍ
٢٠٦	امرؤ القيس	شيمالي	كأني
٢٣٤	امرؤ القيس	المفتل	يضيء

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٣٤	امرؤ القيس	ذَبَالٍ	يفيء
٢٤٤	امرؤ القيس	مزْمَلٍ	كَأَنَّ
٣١٩	امرؤ القيس	الْخَالِي	أَلَا اِنْعَم
٣١٩	امرؤ القيس	بَالٍ	أَلَا إِنِّي
٣٤٠	امرؤ القيس	بَاعْزِلٍ	ضَلِيع
٣٦٥	امرؤ القيس	مُطْفَلٍ	تَصَدَّ
٣٦٦	امرؤ القيس	تَفْضَلٍ	وتضحى
٣٧٠	امرؤ القيس	أَحْوَالِي	وهل
٣٩١	امرؤ القيس	حَنْظَلٍ	كَأَنِي
٣٩٢	امرؤ القيس	هَيْكَلٍ	وقد أعتدي
٣٩٤	امرؤ القيس	الْبَالِ	كَأَنَّ
٣٩٥	امرؤ القيس	الْمُقْصَلِ	إذا ما
٣٩٥	امرؤ القيس	جَنْدَلٍ	كَأَنَّ
٤١٧	امرؤ القيس	الْقَالِ	سليم
٣٤٦	أوس بن حجر	سَلْسَالٍ	لا زال
٣٤٦	أوس بن حجر	بِأَصْلَالٍ	يسقي
٣٦٣	مزاحم العقيلي	مَجْهَلٍ	غدث
٤٢١	مزاحم العقيلي	يَبْدَلٍ	فنادت

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
قربا	حيال	الحارث بن عباد	٣٦٦
وخضخضن	وخل	—	٣٦٩
كان	المآلي	ليبد بن ربيعة	٣٧٥
أم لا	السلسل	أبو كبير الهذلي	٣٨٠
ما بكاء	سؤالي	الأعشى	٣٨٣
باكرتها	السيال	الأعشى	٣٩٢
لن تزال	الجبال	الأعشى	٤٣٩
فلست	فصل	النجاشي الحارثي	١٦١
وخالد	بالباطل	الأسود بن يعفر	١٦٤
حزيت	الرقال	كثير عزة	١٧٢
وأدت	أعمالي	مرداس بن أدية	١٩٦
رب ركب	الزلال	—	١٩٧
ثم أضحوا	حال	—	٢١٨
تعاورما	واصل	عبد مناف بن ريع الهذلي	٢١٦
يعضون	والأصائل	الفرزدق	٤٠٢
كان بلاد	حابل	عبدالله بن الحجاج	٤١١
يؤدى	بقاتل	عبدالله بن الحجاج	٤١١
الميم الساكنة			
وكم نعمة	قضم	—	١٤٠

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٤٠	—	وكم	وكم هدّ
١٦٢	الطرماح	التلام	تنقي
١٨٧	المثقب العبدى	صَمَم	وكلام
٢٣٤	الأعشى	يحتدم	وإدلاج
٣٤٠	خداش بن زهير	هم	وهلال
٣٤٠	خداش بن زهير	القسم	يأخذون
٣٤٠	خداش بن زهير	صَمَم	ثم قالوا
٤٢١	—	المزرحم	إلى الملك
٤٢١	—	اللُجَم	وذا الرأي

الميم المفتوحة

٦١	النابعة الذبياني	زينا	باتت ثلاث
٢٢٩	النابعة الذبياني	فانهما	يخفي
٧٤	خويلد الهذلي	مَلاما	حمدت الله
٩٣	حميد بن ثور	ترنما	وما هاج
٩٣	حميد بن ثور	فأنجما	مطوقة
٩٣	حميد بن ثور	فما	عجبت
٤٠٨	حميد بن ثور	أظلم	خفى
٤٢٤	حميد بن ثور، حميد بن بحدل	السناما	أنا لث

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٥٣	المرقش الأصغر	دائماً	ألا يا اسلمي
١٦٨	النمر بن تولب	أينما	فإنّ المنية
١٦٨	النمر بن تولب	يهرما	وإن تتخطاه
١٨٧	—	تفهّما	ومن جالس
٢٠١	حسان بن ثابت	الدّما	يا عين
١٩٩	—	الدّما	كفّاك
٣٣٣	عمر بن أبي ربيعة	قوما	وقميرٌ
٤١٥	يحيى بن منصور الذهلي	ظالمة	لكالثور
٤٢٧	عبدّة بن الطيب	تهدّما	وما كان
٤٤٥	—	كلّما	فإن تمسّ
٤٦٠	—	وغلامه	فلم أرَ
٤٧٠	أعرابي لأبي نواس	درهما	أبعثكه
٤٧٦	الحصين بن الحمام المري	مُسوّما	من الصبح
الميم المضمومة			
٢٦	ليبد بن ربيعة	والمختوم	أو مذهب
٥٢	ليبد بن ربيعة	ظلامها	حتى إذا
٣١٢	ليبد بن ربيعة	أعصامها	حتى إذا
٣٨٤	ليبد بن ربيعة	أقدامها	غلبُ



أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
أجذك	كِلَامُ	أبو بكر الصديق	٤٤
لقد هتفت	لنائم	قيس بن الملوّح	٩٥
فقلت	للنائم	قيس بن الملوّح	٩٣
أأزعم	الحمام	قيس بن الملوّح	٩٥
تعلقت ليلي	حجّ	قيس بن الملوّح	١٥٩
هنّ	حمام	أبو تمام	٩٦
لا تشجنّ	استغرام	أبو تمام	٩٦
دوية	الروم	ذو الرّمة	١٠٨
كأنه	مفصوم	ذو الرّمة	٤٠٢
كأنني	مهيوم	ذو الرّمة	٤٠٤
لا يرفع	مبغوم	ذو الرّمة	٤٢١
ألت	قتامها	ذو الرّمة	٤٠٥
ولقد هبطت	الأبكم	—	١٢٥
تعلقت هنداً	الحلم	—	١٥٩
فنفسك	حلم	—	٢١٥
إنّا وجدنا	عظم	—	٢٤٣
قف	والديم	زهير بن أبي سلمى	٢٦٠
هو الجواد	فيظلم	زهير بن أبي سلمى	٢٦٦

أول البيت	الضائفة	الشاعر	الصفحة
فلما رجت	نهم	أنشده أبو الجراح	٣٠٥
إنّ الخليفة	الخواتيم	جرير	٣١٦
لقد ولد	وشام	جرير	٤٢٩
لقد كان	سائم	أعشى قيس	٣٣٦
لنا حاصب	التجوّم	أعشى قيس	٤٠١
وعنرة	أسحم	شريح بن بجير التغلبي	٣٤٩
كانّ	ملثوم	علقمة الفحل	٣٩٨
وشوذت	كتم	أمية بن أبي الصلت	٤٠٧
ومركضة	والغلام	أوس بن غلفاء الهجيمي	٤٦٠
الميم المكسورة			
ندمتُ	عكم	الخطيئة	٨
وكائن	التكلم	زهير بن أبي سلمى	١٠
لسان	والدم	زهير بن أبي سلمى	١٠
يُعفى	بمعجم	زهير بن أبي سلمى	٤٥
ينجمها	محجم	زهير بن أبي سلمى	٢٤٦
فتنتج	فتفطم	زهير بن أبي سلمى	٤٣٩
أنف	شام	امرؤ القيس	١١
يا صاحبي	حُمام	امرؤ القيس	٣٩١

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٩١	امرؤ القيس	خدام	عوجا
٣٩	عنتره	طمطم	تأوي
١١٩	عنتره	قمقم	وكأن
١٢٤	عنتره	وتحمحم	فازور
١٦٠	عنتره	مظلم	إن كنت
٢٠٦	عنتره	المكدم	ينباغ
٣٥٠	عنتره	مخرم	حلت
٣٥١	عنتره	الصدام	عرضت
٣٥١	عنتره	هيام	ولو صارمتني
٣٦٨	عنتره	بتوأمي	بطل
٣٨٣	عنتره	الدليم	شربت
٣٨٨	عنتره	المطعم	ولقد
٣٩٦	عنتره	كالذره	جادت
٣٩٦	عنتره	الأجذم	هزجاً
١٣٢	جرير	بنائم	لقد
١٥٤	العجاج	سَمْسَم	يا دار
١٥٩	لجيم بن صعب	خدام	إذا قالت
١٦٠	ليبد بن ربيعة	بالسهم	وأيقنت

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٧٣	ذو الرمة	سالم	لعرفانها
٤٠٣	ذو الرمة	الموارم	حدثها
١٨٦	ساعدة بن جؤية	القدم	فقام
٢١٧	قطري بن الفجاءة	تميم	غداة
٢٢١	الفرزدق	السهم	ثلاث
٤٧٢	الفرزدق	رجام	هما نفثا
٢٢٥	يزيد بن الصّعق. عبدالله بن يعرب	الحميم	فساغ
٢٢٦	الحارث بن ولة	سهمي	قومي
٢٢٦	الحارث بن ولة	عظمي	فلئن
٢٣١	النابعة الذبياني	الرجم	كانت
٣٥٦	النابعة الذبياني	عقم	واسأل
٢٤٠	الحادرة الذبياني، قطبة بن أوس	الخامي	مضى
٢٤٣	—	الكرم	إني وجدتك
٢٦٧	—	بالسلام	أترغبُ
٣١٦	—	ذام	أما تخشى
٣١٨	المهلل، عصم ابن التعمان	بدم	لو بأبانين
٣٣٦	النابعة الذبياني	القرام	سفحت

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٥١	النابعة الذبياني	والكلام	أثاركة
٣٥٠	النابعة الذبياني	فبالسلام	فإن كان
٤٥٩	النابعة الذبياني	للهام	فداء
٣٧٤	أعشى قيس	يتمش	فمر
٤٢٨	أعشى قيس	الدم	وتشرق
٤٠٦	—	النجوم	أولئك
النون الساكنة			
٢٠٤	أعشى قيس	أنكرن	ومن كاشح
٢٠٤	النابعة الذبياني	من	إذ حاولت
٢٠٤	النابعة الذبياني	إن	وهم وردوا
النون المفتوحة			
٢٩	عمرو بن كلثوم	يختلينا	بسم
٣٣٧	عمرو بن كلثوم	طحونا	قريناكم
٣٩٧	عمرو بن كلثوم	لاعيننا	كان سيفونا
٣٩٧	عمرو بن كلثوم	طلينا	كان ثيابنا
٧٣	شقيق بن السليك، ابن أخي زر بن حبيش	آخرينا	وأنبتتها
٧٢	معن بن أوس المزني	وحدنا	أعاذل
٩٠	مالك بن أسماء ابن خارجة	وزنا	وحدث

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
منطق	لحنًا	مالك بن أسماء بن خارجة	٩٠
شكت	سجينا	—	٩٠
اصبر	وعيدًا أنا	أعرابي	٩٦
لقد تركت	تغنى	يزيد بن النعمان	٩٦
يميل	أنا	يزيد بن النعمان	٩٦
فما يحزنك	أزنا	يزيد بن النعمان	٩٧
ورجلة	سجينا	تميم بن مقبل	١٠٣
كمثل	حينا	تميم بن مقبل	١٢٩
حسرت	المفدينا	تميم بن مقبل	١٣٣
باتت	لمعانا	القطامي	١٣٠
قرم	الأيانا	القطامي	١٤٨
هلا	أينا	عبيد بن الأبرص	١٤٠
ألا يا	حزينا	—	١٥٣
تحية	قرينا	—	١٥٣
ألا يا	الذاهبينا	امرؤ القيس	١٦٩
فلو في	مرينا	امرؤ القيس	١٦٩
إذا ما	والعيونا	الراعي النميري	١٧٣
لتسمعن	عثمانا	حسان بن ثابت	١٨٠



الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٥١	حسان بن ثابت أو ابنه عبدالرحمن	جنونا	إنَّ شرح
١٩٧	الشافعي	عيانا	ليس الذئب
٢٠١	حري بن ضمرة، جرير بن ضمرة	أقرانا	يا نفس
٢٠٧	خزيمة بن مالك بن نهد	الظنونا	إذا الجوزاء
٢١٣	جرير	عينا	أقول
٢٣٧	الكميت	مختيننا	ترى
٢٣٨	طفيل الغنوي	جُردبانا	إذا ما
٣٤٦	—	الحزينا	فلا وأبي
٣٤٦	—	الصالحينا	ولقائك
النون المضمومة			
٣	—	اليانُ	ففي
١١	—	اليانُ	وما حسن
١١	—	لسانُ	كفى
٤٩	علي بن أبي طالب، أبو العلاء المعري	سكونُ	إذا هبت
٩١	أبو عمر الضرير	لحونها	إلى الله
٩٢	أبو عمر الضرير	شونها	يقولون

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
ألا يا	حزبنُ	قيس بن الملوّح	٩٤
فعدن	أينُ	قيس بن الملوّح	٩٥
فلم ترَ	عيونُ	قيس بن الملوّح	٩٥
وللموت	المساكنُ	سابق البربري	١٨٤
إذا جاءَ	الضّيفنُ	—	٣٠٩
كان سهيلاً	جنوئها	مدرك بن الحصين	٤٠٦
النّـون المـكسـورة			
النّحو	يلحنِ	—	٢٤
لحنُ	الأعينِ	—	٢٤
وترى	—	—	٢٤
وترى	بأعينِ	—	٢٤
ماورث	فاتقنِ	—	٢٤
فإذا	الألسنِ	—	٢٤
وضعنا	أينِ	—	٥٤
بثين	معونِ	جميل بثينة	٦٣
ألا يا	الملوانِ	تميم بن مقبل	٦٥
وأمضحتِ	مكانِ	الفرزدق	٧١
يشتنن	الأشطانِ	الفرزدق، جرير	٣٩٩
وهاتفين	وإرنانِ	—	٩٧

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٩٧	—	ألوان	باتا
٩٩	ليبد بن ربيعة	وبان	متعود
١٢٤	امرؤ القيس	بأرسان	سريث
٣٩٣	امرؤ القيس	الياني	لمن طلل
٣٩٣	امرؤ القيس	العدوان	مخش
١٢٨	حسن، بشار، عمر ابن أبي ربيعة	بالإحسان	إن دهرأ
١٤٧	النابعة الذبياني	بشن	كانك من
١٥٨	عمرو بن معدي كرب	فليني	تراه
١٦٩	أبو بؤاد	فكوني	إن من
١٦٩	أبو دؤاد	شطون	أو تاتي
١٦٩	المثقب العبدى	يليني	وما أدري
١٧٠	المثقب العبدى	يبتغيني	أأخير
٢١١	—	أمني	ألم تعلمي
٢٤٧	ذو الرمة	أثني	فلما دنت
٣٠٦	الأحول الشكري	والشبهان	بواد
٣٣٨	—	بطني	امتلا
٣٤٣	—	ودعني	أيا حار
٣٤٣	—	فتيان	أبا واصل

أول البيت	القافية	الشاعر	الصفحة
بها قامت	تُردان	—	٣٤٣
لاه	فتخزوني	ذو الأصبع العدواني، كعب بن سعد	٣٦٥
كان	للجناجن	الطرماح	٣٧٧
كان جوادينا	يتطحان	—	٣٩٧
كان حسامي	يختطفان	—	٣٩٧
كان سنانينا	يتقدان	—	٣٩٧
كان سقوط	مشتبان	—	٣٩٧
كان قميصي	ضرجان	—	٣٩٧
لعمري	أذنان	صخر	٤٠٣
ولقد أمر	يعنيني	شمر بن عمرو الحنفي، عميرة ابن جابر الحنفي	٤٤٠
فما أضحي	كوفان	—	٤٤١
أتمدح	هجين	—	٤٧٥
ولو أقوت	اليقين	—	٤٧٥
الهاء الساكنة			
رجل	أية	—	٥١
معه	أية	—	٥١
الهاء المفتوحة			
أما ابن	حاديها	طفيل الغنوي	٧١

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٤٠	الخنساء	أولى لها	هضمتُ
١٤٩	بعض بني أسد	عيناها	علفتها
١٨٤	سابق البربري	نبنها	أموالنا
١٨٩	—	عاريا	أما ترى
١٨٩	—	نواحيها	وللسماء
١٩٥	يزيد بن الصّعق	قلاها	وإن الله
١٩٥	يزيد بن الصّعق	عماها	رأها
٢٠٠	كعب بن مالك، هيرة بن أبي وهب	عواديا	ما بال
٢٤٠	أبو كاهل الشكري	أرانيها	لها أشارير
٣٧٣	القحيف العقيلي	رضاها	إذا رضيت
٣٩٤	—	خوافيها	ثم استمرّ
٣٩٤	—	أشاقيا	وما كان
٤٢٥	مالك بن خياط العكلي، ابن حماط العكلي	غاويها	وكل قوم
٤٢٥	مالك بن خياط العكلي، ابن حماط العكلي	نخلها	الظّاعنين
٤٢٦	عمرو بن الأهم	وناديا	إنّا بني
٤٣٣	أعشى قيس	بها	فإما تري
الياء الساكنة			
١٦	الخليل بن أحمد	الغبي	لا يكون

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٦	الخليل بن أحمد	العبي	لا يكون
١٦	الخليل بن أحمد	علي	قيمة
١٦	الخليل بن أحمد	البهي	أي شيء
١٦	الخليل بن أحمد	المهدي	ينظم
١٦	الخليل بن أحمد	المشرفي	وترى
١٦	الخليل بن أحمد	المروي	فاطلب
١٦	الخليل بن أحمد	الندي	والخطاب
١٦	الخليل بن أحمد	للنبي	فارفض
٤٦١	—	خصي	وقد زعم

الياء الساكنة

١٠	جرير	لسانيا	لساني
٣٤٢	جرير	ماهيا	إذا أعرضوا
٩٤	قيس بن الملوّح	تسمعانيا	ألا أيها
٩٤	قيس بن الملوّح	فاتبعانيا	فإن أنتما
٩٤	قيس بن الملوّح	فؤاديا	فإن تجاوين
٤٤٩	قيس بن الملوّح	حاليا	تسيئين
٤٦٦	قيس بن الملوّح	حافيا	علي
٢٢١	عبد بني الحسحاس	ثانيا	تجمعن

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٢٦٢	عبد يغوث	وعاديا	وقد علمت
٢٩٨	عبد يغوث	يمانيا	وتضحك
٣٣٨	زرقاء اليمامة	ليه	ليت
٣٣٨	زرقاء اليمامة	حمامية	إلى
٣٣٨	زرقاء اليمامة	قدية	ونصفه
٣٣٨	زرقاء اليمامة	ميه	تم
٣٤٥	عمرو بن أحر	الضوايا	وعرساك
٣٨٠	الراعي التميمي	الغوانيا	ثقال
٤٠٣	ذو الرمة	رايا	إذا أمست
٤٦٩	عمرو بن ملقط الطائي	الهاوية	يا أوس
٤٦٩	عمرو بن ملقط الطائي	واقية	ألفيتا
الألف المقصورة			
٩٥	جهم بن خلف	الضحى	وقد هاجني
٣٦٩	زيد	والكلبي	وتركب الخيل

فهرس الرّجـز

الصفحة	الرجز	القافية
	الهمزة المفتوحة	
٢٩٨	لقيم بن أوس	تَا
٢٩٨	لقيم بن أوس	فَا
	الهمزة المضمومة	
٢٣٢	رؤبة بن العجاج	سأؤُه
	الهمزة المكسورة	
٦١	—	آيائه
٦١	—	إرمدائه
٤٥٨	—	ثريائه
٤٥٨	—	إرمدائه
	الباء الساكنة	
٢٨٥	—	المكتسب
	الباء المفتوحة	
١٢٧	أبو النجم العجلي	المستحلبا
١٢٧	أبو النجم العجلي	والصبّا
٢٤٢	—	عجبا



الصفحة	الرجز	القافية
٢٤٢	—	أربنا
	الباء المكسورة	
٣٨٥	العجاج	صلي
٣٨٥	العجاج	الأغلب
	الثاء المفتوحة	
٢٩٦	حكيم بن معية	نا
٢٩٦	حكيم بن معية	تتا
٢٩٦	لقيم بن أوس	نا
٣١٤	سالم بن دارة الغطفاني	أنا
٣١٤	سالم بن دارة الغطفاني	جُعنا
	الثاء المضمومة	
١١٩	رؤية بن العجاج	سختيتُ
١١٩	رؤية بن العجاج	كبريتُ
١١٩	رؤية بن العجاج	صتيتُ
	الجيـم الساكنة	
٢٣٩	رجل من البادية	علج
٢٣٩	رجل من البادية	بالعشج
٢٣٩	رجل من البادية	البرنج

الصفحة	الرجز	القافية
٢٣٩	رجل من البادية	بالصبيح
	الجيـم المفتوحة	
١٠٤	العجاج	بهرجا
١٠٦	العجاج	السمرجا
١١٣	العجاج	تسبجا
١١٣	العجاج	البردجا
١١٣	العجاج	الفترجا
٣٣٧	العجاج	مُحَجَّا
٣٣٧	العجاج	مُولِجَا
	الحاء المفتوحة	
٤٠	أبو النجم العجلي	فصيحَا
١٢٩	أبو النجم العجلي	تسيحَا
١٢٩	أبو النجم العجلي	يُصيحَا
١٨٨	أبو النجم العجلي	البراحَا
١٨٨	أبو النجم العجلي	الصَّحَصَاحَا
١٨٨	أبو النجم العجلي	صحَاحَا
٢٢٧	أبو النجم العجلي	مُسيحَا

الصفحة	المراجع	المقاييس
--------	---------	----------

الخاء المفتوحة

٢٩٤	علي بن أبي طالب	مزخنة
٢٩٤	علي بن أبي طالب	الفتح

الخاء المضمومة

٣٣٩	العجاج	بخبخوا
-----	--------	--------

الذال المفتوحة

٢٦٣	رؤية	أملودا
٢٦٣	رؤية	البرودا
٢٦٣	رؤية	الشهودا
٢٦٣	رؤية	فاصطيدا
٢٩٤	علي بن أبي طالب	كرديدة
٢٩٤	علي بن أبي طالب	جيدة
٤٥١	أبو العتاهية	والجدة
٤٥١	أبو العتاهية	مفسدة

الراء الساكنة

٦٤	العجاج	أخر
٢٦٢	العجاج	كسر
٢٤٣	—	أجواز

الصفحة	الزاجز	القافية
--------	--------	---------

الزاء المفتوحة

٢٩٤	علي بن أبي طالب	قوصرة
٢٩٤	علي بن أبي طالب	مرة
٣٧٩	العجاج	استحيرا
٣٧٩	العجاج	خريرا
٤٤٢	—	نفرا
٤٤٢	—	أكبرا

الزاء المضمومة

١١٢	أبو الأخرز الحناني	المقمجر
-----	--------------------	---------

الزاء المكسورة

٢٧٨	أبو النجم	حذار
٤٥٩	—	قفير
٤٥٩	—	الشور

الزاي الساكنة

٢٣٥	العجاج	الغريز
-----	--------	--------

الزاي المفتوحة

١٤٧	—	وقرا
١٤٧	—	إوزا



الصفحة	الرجز	القافية
السّين المفتوحة		
٤٢٧	—	كوانسَا
٤٢٧	—	البائسَا
السّين المضمومة		
٣٤٥	لقيط بن زراة	دُختنوسُ
٣٤٥	لقيط بن زراة	المُرموسُ
٣٤٦	لقيط بن زراة	تميسُ
٣٤٦	لقيط بن زراة	عروسُ
الشّسين المكسورة		
١١٧	رؤبة	قُوشُ
الضّاد المفتوحة		
٢٩٦	لقيم بن أوس	الضّوضى
الطّاء الساكنة		
١٦٧	العجاج	المختلطُ
١٦٧	العجاج	قَطْ
٤٧٨	العجاج وغيره	تَنَطْ
٤٧٨	العجاج وغيره	وأقَطْ



الصفحة	الرجز	القافية
--------	-------	---------

العين المفتوحة

٢٩٦	لقيم بن أوس	فَدَعَا
٢٩٦	لقيم بن أوس	فَأَسْمَعَا

العين المضمومة

٣٧٣	حميد الأرقط	أَجْعُ
-----	-------------	--------

العين المكسورة

١٢٩	أبو النجم العجلي	بِالتَّقَطِّعِ
١٢٩	أبو النجم العجلي	مَضْجَعِ
١٨٨	أبو النجم العجلي	تَضَيِّعِ
٤٦٣	أبو النجم العجلي	دَعِي
٤٦٣	أبو النجم العجلي	تَطْمَعِي
١٨٧	—	وَالْأَجَارِعِ
١٨٧	—	الْأَكَارِعِ
١٨٧	—	بِضَائِعِ
٢٧٨	راجز من بكر بن وائل أو تميم	مَنَاعِهَا
٢٧٨	راجز من بكر بن وائل أو تميم	أَرْبَاعِهَا

الفاء الساكنة

٢٩٥	الوليد بن عقبة	قَافٍ
-----	----------------	-------



الصفحة	الرجز	القافية
٢٩٥	الوليد بن عقبة	الإيجاف
٣٢٣	أبو النجم العجلي	كالخرف
٣٢٣	أبو النجم العجلي	مختلف
٣٢٣	أبو النجم العجلي	ألف
	الفاء المفتوحة	
٢٩٦	لقيم بن أوس	فا
	القاف الساكنة	
١٩٠	رؤية	المرتزق
٢٤٦	—	العنق
	القاف المفتوحة	
١٢١	رؤية	ونرمقا
	القاف المضمومة	
٢٤٠	مصنوع لخلف الأحمر	حوازق
٢٤٠	مصنوع لخلف الأحمر	نقائق
	القاف المكسورة	
١٣٧	أبو النجم العجلي	الحق
١٣٧	أبو النجم العجلي	المحنق
٢٣٣	العجاج	والمطوق

الصفحة	المراجع	القافية
٢٣٣	العجاج	المسوق
٣٢٠	رؤية	مواق
٣٢٠	رؤية	سائق
٤٧٦	—	المنشق
٤٧٨	—	حق
الكاف المكسورة		
٢٧٦	طفيل بن يزيد الحارثي	تراكيها
٢٧٦	طفيل بن يزيد الحارثي	أوراكيها
اللام الساكنة		
٢٠٣	—	واكتهل
٢٠٣	—	حمل
٢٠٣	—	الجبيل
٢١٩	غيلان بن حريث، حكيم بن معية	العمل
٢١٩	غيلان بن حريث، حكيم بن معية	بذل
٢١٩	غيلان بن حريث، حكيم بن معية	بجل
٤٠٠	ابن ميادة	المحل
٤٠٠	ابن ميادة	ووعل
٤٢٤	وسيم بن عمرو الضبي	الجميل



الصفحة	الرجز	القافية
--------	-------	---------

اللام المفتوحة

١٠٣	—	شلولا
١٠٣	—	سجّلا
٣٦٣	غيلان بن حريث	علا
٣٦٣	غيلان بن حريث	الفلأ

اللام المكسورة

٦٧	—	قثولٌ
٦٧	—	المبتلٌ
١١٠	أبو النجم العجلي	الذملِ
١٢٥	أبو النجم	غيطلِ
١٢٥	أبو النجم	انزلِ
١٣٠	—	للبي
١٣٠	—	الجوزلِ
١٦٣	أبو النجم	فلِ
٢٠٥	—	الكلكالِ
٢٠٦	—	مجالِ
٢٤٤	العجاج، بكير بن عبد الرّبيعي	المرملِ
٣٦٦	العجاج، بكير بن عبد الرّبيعي	منهلِ

الصفحة	المراجع	القافية
--------	---------	---------

الميم الساكنة

١٣	العجاج	اليهم
١٣	العجاج	الم
٤٣	رؤية	الكلم
١٤٠	—	وكم
١٩٩	من إنشاد خشاف	بقسم
١٩٩	من إنشاد خشاف	احتكم
٢٨٩	—	القوم
٢٨٩	—	اليوم
٣٣٩	—	الكرم

الميم المفتوحة

٢٣٦	العجاج، أبو حيان الفقعي وغيرهم	القدما
٢٣٦	العجاج، أبو حيان الفقعي وغيرهم	الشجعما
٢٩٤	علي بن أبي طالب	ثرعامه
٢٩٤	علي بن أبي طالب	هامه
٣٢٣	—	طاسما
٤٥٩	الأسدي	أرماما



الصفحة	الرجز	القافية
--------	-------	---------

الميم المضمومة

١١	الخطيئة	قدمه
٢٧٢	الخطيئة	يظلمه
٢٧٢	الخطيئة	فيعجمه
٢٣٥	العجاج، أبو حيان الفقعي	القدم
٢٣٥	العجاج، أبو حيان الفقعي وغيرهم	الشجعم

الميم المكسورة

١٣٣	رؤية	همي
١٥٤	العجاج، رؤية	اسلمي
١٥٤	العجاج، روبة	سمسم
١٦٣	العجاج	الحمي
٢١٨	العجاج	تسقم
٢١٨	العجاج	ابنم
٢٦٠	—	العمي
٢٦٠	—	أسمي

النون الساكنة

١٩١	أبو ميمون العجلي	قرنين
٣٠١	أبو ميمون العجلي	يعلين

الصفحة	الرجز	القافية
٣٠١	أبو ميمون العجليّ	يُقَدِّينُ
٢٢٤	خطام المجاشعيّ	مَرَّتَيْنِ
٢٢٤	خطام المجاشعيّ	بِالسَّمْتَيْنِ
٣٠٦	خطام المجاشعيّ	يُؤْنَفَيْنِ
٤٧٤	خطام المجاشعيّ	الترسينُ
٣١٧	ابن ميادة أو غيره	أَبْنِ
٣١٧	ابن ميادة أو غيره	اللَّبْنِ
٤٦٩	رؤبة	وَأِنْ
النَّوْنُ الْمُضْتَوَحَّةُ		
٣٠٩	_____	لَكَنَّهُ
٣٠٩	_____	سِمَعَنَّهُ
٣٠٩	_____	مَفَنَّهُ
٣٠٩	_____	تَظَنَّهُ
النَّوْنُ الْمَكْسُورَةُ		
٥٤	_____	أَيْنِ
١٢٧	_____	قَطْنِي
١٢٧	_____	بَطْنِي
٣٠٩	رؤبة	عَلَجْنِ



الصفحة	الرجز	القافية
٣٠٩	رؤية	خلين
٤١٣	—	المن
٤١٣	—	الأعين
	الهاء المفتوحة	
٣٧٤	الزّيان السعدي	نصلاها
٣٧٤	الزّيان السعدي	الله
٣٧٤	الزّيان السعدي	قاهها
٣٧٤	الزّيان السعدي	قناها
	الواو المفتوحة	
٢٩٤	حكيم بن معية	وا
	الياء المفتوحة	
٢٦٥	العجير السلوي	البرية
٢٦٥	العجير السلوي	العشبة
٢٦٦	العجير السلوي	قسيه
٢٦٦	العجير السلوي	روية
٢٦٦	العجير السلوي	رعية
٢٦٦	العجير السلوي	العليه
٢٦٦	العجير السلوي	طفية



الصفحة	الرجز	القافية
٢٩٤	لقيم بن أوس	عَيَا
٢٢١	—	لَا يَا
٢٢١	—	إِذَا يَا
٣٢١	—	إِهْبَا يَا
الألف المقصورة		
١٢٣	الملبد بن حرملة	السرى
١٢٣	الملبد بن حرملة	المشكى
١٢٣	الملبد بن حرملة	مبتلى
١٨٣	دكين الرّاجز	بكى





فهرس أنصاف الأبيات

الصفحة	الشاعر	السطر
٧٢	حسان بن ثابت	أسرت إليك ولم تكن تسري
٢٥١	حميد بن ثور/ حميد ابن بحدل الكلبي	أنا شيخ العشيرة فاعرفوني
٣٦٣	ذو الرمة	إذا نفحت من عن يمين المشارق
٢٠٧	امرؤ القيس	ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
٣٤٤	امرؤ القيس	ألم تر أني كلما جئت طارقاً
٧١	الجموح الظفري	إنني حُددت ولا عذري لمحدود
٣٦٥	قيس بن الخطيم	تدحرج عن ذي سامه المتقارب
٧٣	الأعشى	جهدن لها مع إجهادها
٤٢١	—	حبذا أنت يا بغوم إلينا
١٣٩	—	حطامة الصلب حطوماً محطماً
٣٤٤	امرؤ القيس	خليلي مرآ على أم جندب
١٦٢	ليبد بن ربيعة	درس المنا بمُتالع فابان
٣٧٦	عوف بن عطية	شدوا المطي على دليل دائب
١٠٨	ذو الرمة	عصى عسطوس لينها واعتداها
٣٥١	عنتر	علقتها عرضاً وأقتل قومها
٣٧٧	الأشعث الكندي/ كعب بن حدير المنقري	فخر صريعاً للبيدين وللهم

السطر	الشاعر	الصفحة
فعادى عداءً بين ثور ونعجة	امرؤ القيس	٣٩٢
كد كان الدرابنة المطين	المتقّب العبدى	١١٨
كفى بالمشرفية واعظينا	—	١٢٦
كما بينت كاف تلوح وميمها	الزاعي النميري	٣٢٤
لا تراءى قبورها	—	١٣٤
ليوم روع أو فعال مكرم	أبو الأخرز الحمانى	٦٣
ما إن رأيت ولا سمعت بمثله	—	٣١٧
ما راعني إلا حولة أهلها	عنتره	٣٤٨
منا أن ذرقن الشمس حتى	بعض قضاة	٢٥٣
وإذا تنوشد في المهارق أنشدا	الأعشى	٣٦٩
وذكرت سباتٍ إلى عجيب	حميد بن ثور	٣٨٠
وكما ترى شيخ الجبال ثيرا	—	١٣٥
ولقد نزلت فلا تظني غيره	عنتره	٣٤٨
ولم تشعر إذا أنى خليف	أبو ذؤيب	٤٤٦
يُسقى فلا يروى إلى ابن أحمر	ابن أحمر	٣٧٩

فهرس الأمثال

رقم الصفحة	المثل
٤٠٩	أحق من نعمة
٢٣٠	إذا طلعت الشعري استوى العود على الحرباء
٢٩٩	استتست الشاة
٢٩٧	أسرع من نكاح أم خارجة
٤٠٩	أشرد من نعمة
٢٩٩	إن البغات بأرضنا يستنسر
٢٩٠	إياك أعني واسمعي يا جارة
٣٨٢	الذود إلى الذود إبل
١٩٢	سد ابن بيض الطريق
٢٥	سكت ألفاً ونطق خلفاً
٢٩٩	قد استنوق الجمل
٢٩٩	قد تزيت حصرماً
١٧٤	كالقايض على الماء
١٩٠	لقيت من فلان عرق الجبين
١٩٠	ما رزأته زبالاً
١٩٠	ما عثرت على فلان بسوء قط

فهرس الأعلام

حرف الهمزة

٤٦٦، ٢٨٨، ٢٩٠، ٢٨٧، ١٧١	إبراهيم عليه السلام
٢٠٨	إبراهيم بن المهدي
٤٢٧، ١٠٠	أبي بن كعب
٣٠٩، ٢٨٢	الأحمر
٢٩٤، ٢٨١، ٢٥٧، ١٥٢، ١٣٤، ١٣٣	ابن أحر (عمرو)
٤٦٠، ٣٨٢، ٣٧٩، ٣٤٥، ٣٢٧	
٤٤٣	الأحوص
٣٠٦	الأحول الشكري
١٨٦، ١٨٤	أحيحة بن الجلاح
١١٤، ٦٣	أبو الأخزر الحماني
٤٥٥، ٤٤٧، ٤٠٠، ٣٨٢، ٣٢٣، ١٥٣	الأخطل
٤٦٧	
٦٤	الأخفش
٣٠٧	أخو الكلحبة
٧٣	ابن أخي زر بن حبيش
١٨٦	ابن أذينة الثقفي
٤٦٠، ١٤٨	الأسدي
٣٨	أسماء بنت عميس
١٣	إسماعيل (النبي)

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

الأسود	٣٤٦
أبو الأسود الدؤلي	٢٢، ٢١، ٢٣
الأسود بن يعفر	٣١٣، ١٦٤، ١٣٨
الأشعث الكندي	٣٧٧
الأشهب بن رميلة	١٤٨
الأصمعي (عبد الملك بن قريب)	١٩، ٣١، ٩٤، ٩٨، ١٢٠، ١٩٣، ٣٦١، ٤١٦، ٣٩٦، ٣٩٤
الأصيحري السعدي	٤٧٧
ابن الأعرابي	٩٨، ٢٧
الأعشى (ميمون بن قيس)	١٢، ٧٢، ٧٣، ٧٩، ١١٤، ١١٧، ١١٨، ١٢٠، ١٣٧، ١٦٣، ١٨٣، ١٨٤، ٢٠٠، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٢٤، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٩٢، ٣٠٤، ٣٠٧، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٥١، ٣٦٩، ٣٧٤، ٣٨١، ٣٩٢، ٤٠١، ٤٠٩، ٤١٤، ٤٢٨، ٤٣٣، ٤٣٩، ٤٤٧، ٤٦١، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٧٥
أعشى باهلة	١٩٣، ١٩١
أعشى همدان	٣٣٩، ١٣٩، ٧٤
الأعمش	١٩

امرؤ القيس

١١، ١٠٥، ١٢٤، ١٤٧، ١٥١، ١٦٦،
١٦٩، ١٨٦، ٢٠٦، ٢٢٦، ٢٢٩، ٢٣٤،
٢٣٥، ٢٤٤، ٢٦٨، ٢٩٢، ٣٠٤، ٣١٣،
٣١٤، ٣٣٦، ٣٤٢، ٣٤٤، ٣٤٧، ٣٥١،
٣٦٥، ٣٦٦، ٣٧٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٤١٧،
٤٥٤

الأموي

أمية بن أبي الصلت

١٩٩، ٢٠١، ٣٠٥، ٤٠٧

ابن الأنباري

٢٣، ٢٥، ٤٠، ٢٤٨، ٢٥٣، ٣٤٣

أنس بن مدرك

٤١٣

أوس بن حجر

١٩٦، ٢٢٣، ٢٢٤، ٣٢٨، ٣٣٢، ٣٤٦

أوس بن غلفاء

١٥٥، ٤٦٠

أيوب السختياني

١٤

حرف الباء

بشار بن برد

١٤٥، ٤١٢

بشامة بن الغدير

١٩٢

بشر بن أبي خازم

٤٤، ٧٢، ١٧٩، ٤٠٦

بشر بن المغيرة بن أبي صفرة

٣٧

بشير بن عمرو بن مزيد

٤٧٤

البعيث

٤٠٩

البكائي

٢٨٠

أبو بكر الصديق

١٥، ١٩، ٤٥

بكير بن عبد الربيعي

٢٤٤، ٣٦٦

حرف التاء

٢٠٨، ٩٦	أبو تمام
٢٣٣، ٢٠٣، ١٣٦، ١٢٩، ١٠٣، ٦٥	تيم بن مقل

حرف الثاء

٢٠٢	ثابت قطنة
٢٢١	ثعلب
١٤٥	ثعلبة بن أم حزنة
١٤٥	ثعلبة بن عمرو
٣٩٤	الثوري

حرف الجيم

٢٠	ابن جابان
٢٨٧	جابر بن عبدالله
٥٠، ٣٥	الجاحظ (عمرو بن بحر)
١٤٣	جبريل عليه السلام
١٩٣	جُبَيْهَاء السدي
٣٧	الجحاف بن حكيم
١٦٢	ابن الجراح
٣٠٥	أبو الجراح
٤٠٧	جران العود
٢٦٤	الجرمي
١٣٤	الجرنفش بن يزيد الطائي

٢٠٣	جرير بن حمزة
١٠، ١٣٢، ١٣٤، ١٤٨، ١٦٤، ٢١٣، ٢٣٥، ٢٨٥، ٣١٦، ٣٤٠، ٣٦٠، ٣٩٩، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٥٦، ٤٧٣، ٤٧٦	جرير بن عطية
٣٧	الجشمي
٢٨١	جعدة بن عبد الله السلمي
١٣	جعفر بن محمد
٧٣	الجموح الظفري
٥٠، ٦٣، ٩٦، ١٦٩، ١٧٣، ٢١٠، ٢٤٢	جميل بثينة
٣١٢، ١٢٦	الجنابي
١٨٤	أبو جندب الهنلي
١٥٢	جنوب (أخت عمرو ذي الكلب)
١٣٩	أبو جهل بن هشام
٩٥، ٩٢	جهم بن خلف
حرف الحاء	
١٥٠، ٢٢٨، ٢٦٠	حاتم الطائي
٢٤٢	الحادرة الذيباني
٨٩	الحارث
٢٠٩، ٣٠٥، ٣٥٢، ٤١١، ٤٦٤، ٤٦٥	الحارث بن حلزة
٣٦٦	الحارث بن عباد
٣٦	الحارث بن عوف
١٥١	الحارث بن كلدة

٢٢٦	الحارث بن وعة
١٣٠	الحارثي
٣٣١	الحباب بن المنذر
١٠، ١٣، ٢٠، ٣٤، ٣٧، ٢٣٠، ٣٣٩	الحجاج
٣٤٢	
٢٠١	حري بن ضمرة
٢٧٤	أبو حزابة الحنظلي (الوليد بن حنيفة)
٣١، ٧٢، ٨١، ١٢٨، ١٧٩، ٢٠١، ٢٧٩	حسان بن ثابت
٣١٨، ٣٥٤، ٤٠٧، ٤٥١	
١٤، ١٨، ١٩، ٢٩٣، ٤٣٠، ٤٥٢، ٤٥٨	الحسن البصري
٤٦٤	
٤٧٦	الحصين بن الحمام
٨، ١٣، ١٤٢، ١٩٤، ٢٧٢، ٢٧٧، ٣٣٧	الخطبة
٤٤١، ٤٣٣	
٢٩٦، ٢١٩	حكيم بن معية التميمي
٤٢٥	ابن خياط العكلي
٣٩١	ابن حُمام = ابن خدام
٤٦٢، ٣٢٩	حمزة
٣٧٣	حميد الأرقط
٢٥٣	حميد بن بحدل الكلبي
٢٨، ٩٣، ٩٤، ١٤٨، ١٧٢، ١٧٥، ٢٥١	حميد بن ثور
٣١٦، ٣٨٠، ٤٠٨٦، ٤٢٤	
٢٣٧	أبو حيان الفقعسي

أبو حية النميري

٤٠٤

حرف الخاء

أم خارجة

٢٩٩

خارجة بن شيان

٣٦

خالد بن صفوان

١٩٠٩

خالد بن الطيفان

١٧٣

خالد القسري

٤٩

خالد بن كلثوم

٢٧

خداس بن زهير

٢٣٤

ابن خدام (حمام)

٣٩١

أبو خراش الهذلي

٢١٠

خراشة بن عمرو

٣٧٠

خرنق بنت هفان (أوبدر)

٤٤٢، ٤٢٣

خزيمة بن مالك بن نهد

٢٠٩

خشاف

٢٠١

خطام المجاشعي

٣٠٨

خفاف بن ندبة

١٩٨

خليد العصري

١٩

خليفة بن الفضل الجمحي

٣٠٢

الخليل بن أحمد

٥٨، ٣٧، ٢٤، ٢٣، ٢٥، ١٥، ١٤، ١٦

٣٦١، ٣٣٨، ٣٣٤، ١١٠، ٨٣

٣٩٧، ٢٨٦، ١٧٧، ١٤٠

الخنساء

حرف الدال

٤٥١	درهم بن زيد الأنصاري
٢٥٠، ٢٤٩، ٣٧	ابن دريد الأزدي
٣١٩	دريد بن الصمة
١٨٥	دكين الرّاجز
١٢٤	الدّلو
١٨٨	ابن أذينة الثّقفي
٤٧٩، ٢٦٠	ابن الدّمينّة، عبدالله
١٩٩	دهمان النهري
٤١٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٦٣، ١١٨	أبو دؤاد الإيادي
٣٧٣	دوسر بن غسان اليربوعي

حرف الذال

١٤٤	أبو ذر الغفاري
١٠، ٧٤، ١٦٦، ١٦٧، ١٧٩، ٢٣٥، ٤٧٢، ٤٥١، ٤٤٦، ٤٣١، ٣٨٣، ٣٧٦	أبو ذؤيب
٣١، ٥٤، ٧٣، ٩٤، ١٠٨، ١٣٠، ١٤٢، ١٥٠، ١٥٤، ١٦١، ١٧٣، ١٧٩، ١٩٢، ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٧٦، ٢٧٩، ٣٦٣، ٣٢٧، ٣٢٦، ٣٨١، ٣٩٥، ٣٩٨، ٤٠٢، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٢١، ٤٤٣، ٤٥٠	ذو الرّمة
٣٧٣، ٣٦٥	ذو الأصبع العدواني
٢٥٦، ١٩٩، ١٧٧	ذو الخرق الطّهوي



حرف الراء

الراعي النميري	٩٨ ، ١٢٨ ، ١٧٣ ، ٣٢٤ ، ٣٥٣ ، ٣٧٧ ، ٤٠٧ ، ٣٩٧ ، ٣٧٨
ربيعي بن عبد مناف = عبد مناف بن ربيع الهذلي	٤٥٤
أبو رزين	٢٩٢
الرّشيد	٣٩٤ ، ٢١
رؤبة بن العجاج	١٥ ، ٤٤ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٣٢ ، ١٩٠ ، ٢٣٣ ، ٢٦٣ ، ٣٠٩ ، ٣٢٠ ، ٤٢٦ ، ٤٦٩
ابن الرومي	٤١٦ ، ٣٩١

حرف الزاي

الزبرقان بن بدر	٤٤
أبو زيد الطائي	١٠١ ، ١١٥ ، ٣٣٥
الزّجاج	٣٢٥
الزّفيان السعدي	٣٧٤
زرقاء اليمامة	٣٤٠
زياد بن أبيه	١٨
زياد الأعجم	٢١٩
زيد بن ثابت	٣٣٢
زيد الخيل	١٣١ ، ٣٦٩
أبو زيد النميري	٣٢٩ ، ٣٩٨
زهير (مجهول)	١٨



٧، ١٠، ٤٥، ٢١١، ٢٤٦، ٢٦٠، ٢٦٦،
٢٧٧، ٣٥٢، ٣٦٢، ٤٠١، ٤٢٤، ٤٣٩،
٤٤٩

زهير بن أبي سلمى

حرف السين

٢٠	سابق الأعمى
١٨٦	سابق البريري
٣١٧	سارة
٣٦٦، ١٨٤	ساعدة بن جؤية الهذلي
٣١٦	سالم بن دارة الغطفاني
٣٧	سحبان بن وائل الباهلي
٢٦٥	سراقة البارقي
١٠٥	سعيد بن جبير
٢٨٠	أبو السفاح السلوي
١٤٦	أبو سفيان
٤٤٨، ٣٣٢	سلامة بن جندل
١٩	سلمان الفارسي
٣٣٣	سلمة بن وقش
٢٥	سليمان (النبي)
١٧	سليمان بن عبد الملك
١٦	سليمان بن علي
٣٢١	سنان بن الفحل
٩	سهل بن هارون

٣٣٤	سويد بن الصّامت
٣٦٨، ١٣١	سويد بن أبي كاهل الإشكري
٣٤٤	سويد بن كراع العكلي
٣٣٧	سيويه
٤٥٨، ٢٩٣، ١٩	ابن سيرين
حرف الشّين	
٤٤٣، ١٩٧، ١١	الشافعي (محمد بن إدريس)
١٨	ابن شبابة
٢٥٢	ابن شبيب
٣٥١	شريح بن بجير التغلبي
٣٢٧	الشعبي
١٧٩	شقيق الباهلي
٧٤	شقيق بن السليك
٩٥، ١٠٩، ١١٦، ١٨٦، ١٩٥، ١٩٩	الشاخ
٤٠٠، ٣٧٥، ٣١٠، ٢٣٦، ٢٢٠	
٤٤٠	شمر بن عمرو الحنفي
١٧٨	الشنفرى
حرف الصاد	
٣٤	الصّحاري
٣٧	صحار العبدي
٤٠٣، ٣٧٥	صخر الغي
٢١٨	أبو صخر الهذلي

٣٧	صعصعة بن صوحان
٣٥٧	صفوان بن المعطل
٣٥٤، ٢٦٠	الصَّمة القشيري
حرف الضاد	
١٧٦	ضابئ البرجمي
٤٣٧	الضبي
٣١٧	الضحاك
حرف الطاء	
١٤٦	أبو طالب
١٧٩	ابن الطراوة
٣٧٣، ٢٩٩، ٢٢٣، ٩	طرفة
٤٤٣، ٤١٠	
١٦٤	الطرماح بن حكيم
١٩٤، ١٩٢، ٧٢	طفيل الغنوي
٤١٨، ٢٣٨	
٢٧٨	طفيل بن يزيد الحارثي
٤١	أبو الطمحن القيني
حرف العين	
٣٣٤	عائشة (زوج الرسول)
٣٥٧	عامر الخصفي
٧٣	عامر بن كثير المحاري
١٤٦	ابن عباس (عبدالله)



١٦،١١	العباس بن عبد المطلب
٣٠١	عباس بن مرداس
٢٢٣	عبد بني الحسحاس
٤٥١،٤٠٧،٣١	عبد الرحمن بن حسان
٢٣	عبد الله بن أبي اسحق
٢٨	عبد الله بن الحارث
٤١١	عبد الله بن الحجاج
٢٨٨	عبد الله بن رواحة
١٥١	عبد الله بن الزبير
٢٨٥	عبد الله بن الزبير الأسدي
١٣٥	عبد الله بن مسعود
٣٤	عبد الله بن معاذ
١٩،١٦	عبد الملك بن مروان
٤٥٤،٢١٨،١٦٧	عبد مناف بن ريع الهذلي
٢٦٤	عبد يغوث الحارثي
٢٤٦	أبو عبدان
٤٢٧،٢٢٩،١٢٦	عبدة بن الطيب
٤٦٣،٤٥٦،٢٧٤،١٤٠،١٣٠	عبيد بن الأبرص
٤١١	عبيد بن أيوب
١١٧،١٠٠	أبو عبيد القاسم بن سلام
٩٢	عبيد الله بن زياد

٣٩٢، ٣٢٣، ١٢٠، ١١٣، ١٠٣، ٣٥	أبو عبيدة
٤٦٤، ٤٦٧، ٣٩٩، ٣٩١، ٣٦١	
٤٥١	أبو العتاهية
١٤٣	عتي بن مالك العقيلي
٢٣	أبو عثمان المازني
٢٩١	عثمان بن مظعون
١٥٤، ١١٣، ١٠٤، ٦٥، ١٥	العجاج
٢٣٤، ٢٣٣، ٢١٨، ١٦٧، ١٦٣	
٣٣٩، ٣٣٧، ٢٧٤، ٢٦٤، ٢٤٤	
٤٧٨، ٣٨٨، ٣٧٩، ٣٧٤، ٣٦٦	
٢٦٧	العجير السلولي
٢٤٩	عدي بن الرّعاء
١٩٩	عدي بن زيد
١٩٧	العرجي (عبد الله بن عمرو)
٣٧	عرفجة بن هرثمة البارقى
٤٠٧، ٣١	عروة بن جلهمه المازني
٤٧٩، ٤٤٥	عروة بن حزام
٤٢٥	عروة بن الورد
٣١٨	عصم بن النعمان
٣٤، ٣٣	عطارد بن حاجب الزراري
٤١٨	عقبة بن سابق الجرّمي
١٩٦	عقفان بن قيس اليربوعي
٢٨٥	عقبة الأسدي

١٥	أبو عكرمة
٤٤	العلاء بن الحضرمي
٥٠	أبو العلاء المعري
٢٦٤	علقمة الفحل
٢١٥، ٢١٢، ١٩٩، ٦٤، ٦٣، ٢٠	علي بن حمزة الكسائي
٢٦٣، ٢٥١، ٢٤٨، ٢٢٤، ٢٢٠	
٤٤٨، ٣٦٣، ٣٣٤، ٢٧٩، ٢٨٠	
١٢١، ١٠٢، ٥٦، ٤٩، ٢١، ٢٣	علي بن أبي طالب
٤٤٣، ٣٣١، ٣٢٢، ٢٩٤، ١٤٤	
٩٦	علي بن عميرة الجرمي
٢١١، ١٠٠، ١٦، ١٥، ١٥	عمر بن الخطاب
٣٠١، ٣٠٠، ٢٨٤، ٢٧٥، ٢١٣	
٣٣٥، ٣٣٢، ٣٣١، ٣٠٦	
١٧، ١٤	ابن عمر بن الخطاب (عبد الله)
٥٠	عمر بن ذر
٤٤٧، ٣٣٣، ٢٩٨، ٨١	عمر بن أبي ربيعة
٩١	أبو عمر الضّير
١٠١	عمر بن عبدالعزيز
٤٥١	عمرو بن امرئ القيس الأنصاري
٤٢٦، ٤٣	عمرو بن الأهم
٣٩٧	عمرو بن الحارث
٤٧٦، ٤٥١، ٢١٨، ٢٠٧	أبو عمرو بن العلاء
٣٨٤	عمرو بن قميئة

٣٩٧، ٣٣٧، ٢٩	عمرو بن كلثوم
٤٤٦، ٢٨١، ٢٧٠، ١٦٨، ١٥٨	عمرو بن معدي كرب الزبيدي
٤٦٩، ١٣٨	عمرو بن ملقط
٤٣٧	أبو عمرو الهذلي
٤٤٠	عميرة بن جابر الحنفي
٩١	العنبري الأسير
٢٣	عنبة الفيل
٢٠٦، ١٦٠، ١٢٤، ١١٩، ٤٠، ٣٩	عنرة
٣٦٨، ٣٤٨، ٣٠٤، ٢٩٢، ٢٨٤، ٢٢٣	
٤٠٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٨٨، ٣٨٣	
٢٧٥	ابن عنقاء الفزاري (أسيد)
٢٨٢	عوف بن الأحوص
٤١٣، ٣٧٦، ٢٧٨، ١٤٠	عوف بن عطية بن الخرع
١٨	عيسى عليه السلام
٤٣٨، ٢٣	عيسى بن عمر
حرف الفين	
٤٢٢	غالب (والد الفرزدق)
٢٧٧	أبو الغريب النصري
١٨٩	غريقة بن مسافع العبسي
٢٨٢	غني بن مالك
٣٦٣، ٢١٩	غيلان بن حريث
٢٩٥	غيلان بن سلمة الثقفي

حرف الفاء

الفراء	٨، ١٠٢، ١٠٣، ١٢٨، ٤٠، ٤١، ٦٣،
	١٣٨، ١٤٩، ١٥٤، ١٥٦، ١٥٨،
	١٥٩، ١٦٢، ١٧٥، ٢٠١، ٢١٢،
	٢١٣، ٢١٥، ٢١٨، ٢٢٥، ٢٤٥،
	٢٧٣، ٢٧٤، ٢٩٥، ٣٠٥، ٣٢٠،
	٣٤٢، ٣٤٢، ٣٨٢، ٤٣٥، ٤٦٦،
الفرزدق	٧١، ٧٣، ١١١، ١٤٨، ١٨٤، ٢٢١،
	٢٣٠، ٢٨٣، ٢٩٤، ٣٩٩، ٤٠١، ٤٢٠،
	٤٢٢، ٤٢٤، ٤٧٢، ٤٦٩، ٤٧١،
فرعون	٣٨، ٥٢،
فيثاغورس	٥١

حرف القاف

قتادة	٣٥٦
القَتَال الكلابي	٩٩، ١٥٥،
ابن قتيبة (القتبي)	٣٢٥، ٤٦٤،
القحيف العقيلي	٣٧٣
قدار بن سالف	٤٣٩
القطامي (عمر بن شسيم)	١٣٠، ٢٠٩، ٣٣٦، ٤٣٥،
قطرب	٤٥٥
قطري بن الفجاءة	٢١٩
قيس بن خارجة بن سنان	٣٥
قيس بن الخطيم	٣٦٥، ٤٥١،

٣٠٦، ٢٨٠	قيس بن زهير
١٠٩	قيس بن سعد بن عبادة
٢١٤	قيس بن عاصم
٤٦٥، ٤٤٩، ١٥٩، ١٢٧، ٩٤	(مجنون ليلي) قيس بن الملوّح

حرف الكاف

٢٤٠	أبو كاهل اليشكري
٣٨٣	أبو كبير الهذلي
٣٤٨	كثير عزة
٣٥	كرب بن مصقلة
٢١٤	الكسائي = علي بن حمزة
٣٣٤	كعب بن جُعيل
٣٧٧	كعب بن حدير المنقري
٤١٠، ١٥٠	كعب بن زهير
٣٨٦، ٣٤١، ١٨٧، ١٤٢	كعب بن سعد الغنوي
٢٠٢	كعب بن مالك الأنصاري
٣٩٧، ٣٩١، ١٠٣، ٣٧	ابن الكلبي
٣٩	كلثوم بن عمرو (العتابي)
١٨٨	كليب
٤١٨، ٤٢١، ٢٨١، ١٥٤، ١١٨	الكميت بن زيد
٣٣٣	كُميل
٢٢٣	ابن كيسان



حرف الـلام

١٦٢، ١٦٠، ١١٣، ٩٩، ٧٢، ٥٢، ٢٦	ليد بن ربيعة
٣٣٣، ٣١٥، ٣١٣، ٢٥٦، ٢٢٤، ٢٠٤	
٣٨٤، ٣٧٥، ٣٦٧، ٣٥٥، ٣٤٧	
٢٧٩	لجيم بن صعب
٤٧٨	اللحياني
٣٤٥	لقيط بن زرارة
٢٩٨	لقيم بن أوس

حرف الميم

٩٢	مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري
١٤٧	مالك بن أبي كعب
٢١٣	مالك بن أوس
٣٨٣	مالك بن حريم
٤٢٥	مالك بن خياط العكلي
٤٤٣	مالك بن القين
٣٩٤، ٣٤٢، ٢٤٧، ١٥٣، ٤١	(أبو العباس) المبرد
٢٨١	التمرس بن عبد الرحمن الصحاري
٣٧٨، ٢٨٦	متمم بن نوية
١٧٤	المتنخل الهذلي
١٨٧، ١٧٠، ١١٨	المتقب العبدي
١٥٥، ٩٤	مجنون ليلي = قيس بن الملوّح
٤٦٩	محمد بن أمية

٣٨	محمد بن الجهم
٤٦٩	محمد بن عبد الله العتبي
٣٣١	المدائني
٤٠٨	مدرك بن حصين
١٩٦	مرداس بن أدية
١٥٥	المرقش
٣٦	مرة بن التليد
٤٨	مروان بن محمد
٤٢١، ٣٦٣	مزاحم العقيلي
١٩٣	مزرد بن ضرار
٢٣٥	مساور العسبي
٢٧٣	المستوغر بن ربيعة
٢٦٥	ابن مسعود
٢١٦	مسكين الدارمي
٣٠٩	مسلم بن عبد الوالبي
٢٩٩	المسيب بن علس
٢١١	المشمرج الحميري
٣٥	مصقلة بن رقة
٣٤٤	مضرس بن ربعي
٢١١	معاوية بن أبي سفيان
٢٠	معد بن عدنان
٢١٦	المعقر البارقي

٤٨، ٣٨	ابن المقفع
٧٦	معقل بن خويلد الهذلي
٤٤٣، ٣٠١، ٧٢	معن بن أوس المزني
١٨٤	معوذ الحكماء
٩	المعيدي
١٤٩	المفضل
١٢	مقاتل بن حيان
٢٨٢	ابن مقروم الضبي
١٩	مكحول الدمشقي
٢٨٣	أبو مكعث (منقذ بن خنيس أبو الحرث بن عمر)
١٢٥	المبلد بن حرملة
٩٢	أبو مهدية
٣٦	المهلب بن أبي صفرة
٣٢٠	مهلهل بن ربيعة
٢٧٧	مودود العنبري
١٥	أبو موسى الأشعري
٢٠	أبو موسى البصري
٤٢٥، ١٠٥، ١٠١، ٤١، ٣٩، ٣٨	موسى عليه السلام
٤٠٠، ٣١٧، ١٠٩، ٧٤	ابن ميادة
١٠٣	أبو ميسرة
٢٣	ميمون الأقرن
٣٠١٠، ١٩٤	أبو ميمون العجلي



حرف النون

١٢٦، ١٣٠، ١٧٦، ١٧٧، ١٩٧،

٢٣١، ٢٧٨، ٢٩٣، ٣٦٦،

٣٨٠، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٣٣،

٢٠٤، ٢١١، ٢٢٥، ٢٢٩، ٢٣٢، ٢٤١،

٢٧٧، ٣٣٦، ٣٣٨، ٣٤٥، ٣٤٩، ٣٧٢،

٣٨٦، ٣٩٥، ٤١٢، ٤٢٥، ٤٤٤، ٤٥٢،

٤٥٩

٢١٨

٢٦٧

١٨٦

١٨٦

٤٠، ١١٠، ١٢٥، ١٢٩، ١٣٧، ١٦٣،

١٨٨، ٢٢٧، ٢٧٨، ٣٢٣، ٤٦٣، ٤٨٠،

١٥٤

٢٨٤

١٩٩

١٥٤، ١٦٤، ١٦٨، ٣٦٦، ٤٤٧،

٤١٥

النابعة الجعدي

النابعة الذبياني

نافع

نافع بن علقمة

نبيه بن الحجاج

النجاشي الحارثي

أبو النجم العجلي

أبو نخيلة

نفيلة الأكبر الأشجعي

التعمان بن المنذر

التمر بن تولب

نهل بن حري

حرف الهاء

١٠٣

٢٠٨

٢٠٦، ٣١٧، ٤٠٨،

أم هانئ

الهللي (غير معروف)

ابن هرمة

أبو هريرة ١٤٦

هشام ٤٧٧

هثام بن مرة ٤٤٢

ابن هندو ٥٠

الهيان ٤١٤

الهيثم بن عدي ٣٥

حرف الواو

وسيم بن طارق ٢٧٦

وسيم بن عمرو الضبي ٤٢٤

الوليد بن عبد الملك ١٨

الوليد بن عقبة ٢٩٧

وهب بن منبه ٣٨

حرف الياء

يحيى بن منصور الذهلي ٤١٥

يحيى بن يعمر ٤٢٧، ٣١٥، ٣٦، ١٣

يزيد بن جلد ٤٩

يزيد بن الحكم ٣٢٦

يزيد بن الصّقع ٢٢٧

يزيد بن الطّرية ٤٦٥، ٤١٥، ٣٤٢

يزيد بن محرم الحارثي ٢١٢

يزيد بن مفرغ ٣٨١

يزيد بن المهلب ١٣

٩٦	يزيد بن النعمان الأشعري
١٠٢	يزيد بن هارون
٤٧	يزيد بن الوليد
٢٠	يعقوب إبراهيم القاضي
٤٥٨	يوسف النحوي
٤٥٥، ٢٢، ١٥، ١٣	يونس بن حبيب



مصادر التحقيق ومراجعته

- ١ - آراء في الضمير العائد ولغة أكلوني البراغيث: خليل عمايرة، دار البشير، عمان، ط ١، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م.
- ٢ - آلهة مصر العربية: علي فهمي خشيم، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع، ليبيا، ودار الآفاق الجديدة، الدار البيضاء، ط ١، ١٩٩٠م.
- ٣ - الآمل والمأمول: منسوب للجاحظ، تحقيق رمضان ششن، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣.
- ٤ - الإبدال: ابن السكيت، تحقيق حسين محمد شرف، القاهرة، ١٣٧٩هـ / ١٩٧٨م.
- ٥ - الإبدال: أبو الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، مطبوعات مجمع دمشق، ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م.
- ٦ - الإتياع والمزاوجة: ابن فارس، تحقيق ر. برونو، جسن، ١٩٠٦م.
- ٧ - إتحاف السادة المتقين: الزبيدي بيروت، د. د. ت.
- ٨ - أخبار أبي تمام: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي، تحقيق خليل عساكر وآخرين، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع، بيروت، د. د. ت.
- ٩ - أخبار النحويين: أبو طاهر عبد الواحد بن عمر بن محمد بن أبي هاشم، تحقيق مجدي السيد، دار الصحابة للتراث، طنطا، ط ١، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م.
- ١٠ - أدب الدنيا والدين: الماوردي، علي بن محمد بن حبيب، تحقيق مصطفى السقا، بيروت، ١٩٨٥م.

- ١١ - أدب الكاتب: ابن قتيبة الدنيوري، تحقيق محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.
- ١٢ - الأدب المفرد: البخاري، محمد بن إسماعيل، نشر قصي محب الدين الخطيب، القاهرة، ١٣٧٩ هـ.
- ١٣ - ارتشاف الضرب من لسان العرب: أبو حيان الغرناطي الأندلسي، تحقيق مصطفى النحاس، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٧٨ م.
- ١٤ - الأزمنة والأمكنة: المرزوقي، أبو علي أحمد بن محمد، حيدر آباد الدكن، الهند، ١٣٣٢ هـ.
- ١٥ - الأزمنة في علم الحروف: الهروي، علي بن محمد، تحقيق عبد المعين الملوحي، مطبوعات مجمع دمشق، ط ١، ١٩٨١ م.
- ١٦ - أساس البلاغة: الزمخشري، جار الله محمود بن عمر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط ١٩٨٥ م.
- ١٧ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب: ابن عبد البر أبو عمر يوسف، تحقيق علي البجاوي، القاهرة، د. ت.
- ١٨ - أسرار البلاغة: عبد القاهر الجرجاني، تحقيق محمود محمد شاكر، مطبعة المدني القاهرة، ودار المدني بجدة، ط ١، ١٩٩١ م.
- ١٩ - أسرار العربية: الأنباري، أبو البركات، تحقيق فخر صالح قدارة، دار الجليل، بيروت، ط ١، ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م.
- ٢٠ - الأشباه والنظائر: جلال الدين السيوطي، تحقيق عبدالعال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٥ م.
- ٢١ - إصلاح المنطق: ابن السكيت، يعقوب بن إسحق، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٧٠ م.



- ٢٢ - الأصمعيّات: الأصمعيّ، عبد الملك بن قُريب، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٦٣ م.
- ٢٣ - الأضداد: ابن الأنباريّ، محمد بن القاسم، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت، ط ١، ١٩٦٠ م.
- ٢٤ - إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم: ابن خالويه، أبو عبد الله الحسين بن أحمد، مكتبة الزهراء، القاهرة، عن طبعة حيدر آباد الدكن، الهند، د. ت.
- ٢٥ - إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس: محمد، المعروف بدياب الإتليدي، مصطفى البابي الحلبيّ، مصر، ط ٢، ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م.
- ٢٦ - الأغاني: أبو الفرج الأصفهانيّ، تحقيق عبد الله. علي مهنا وسمير جابر، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ٢، ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م.
- ٢٧ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: ابن السيّد البطليوسي، تحقيق مصطفى السقا وحامد عبد المجيد، دار الشؤون الثقافيّة، بغداد، ط ٢، ١٩٩٠ م.
- ٢٨ - الألفاظ (مختصر تهذيب الألفاظ): ابن السّكيت، تعليق لويس شيخو، المطبعة الكاثوليكيّة، بيروت، ١٨٩٧ م.
- ٢٩ - الألفاظ الكتابيّة: الهمداني، عبد الرحمن بن عيسى، دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٩٨٠ م.
- ٣٠ - ألف باء: البلويّ، أحمد بن محمّد بن عيسى، المطبعة والوهبيّة، ١٢٨٧ هـ.
- ٣١ - أمالي الزّجاجي: أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزّجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، المؤسّسة العربيّة الحديثّة، القاهرة، ط ١، ١٣٨٢ هـ.

- ٣٢ - أمالي ابن الشجري: هبة الله بن عليّ، حيدر آباد الدكن، ١٣٤٩ هـ.
- ٣٣ - أمالي القاضي: أبو عليّ، إسماعيل بن القاسم، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م.
- ٣٤ - أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد): الشريف المرتضى، عليّ بن الحسين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتاب العربيّ، ط ٢، ١٩٦٧ م.
- ٣٥ - أمالي اليزيديّ: أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيديّ، تحقيق الحبيب عبد الله بن أحمد العلوي الحسيني الحضرميّ، عالم الكتب، بيروت، والمثنى بالقاهرة، عن طبعة حيدر آباد الدكن، ١٩٦٩ م.
- ٣٦ - إنباه الرواة على أنباه النحاة: القفطيّ، عليّ بن يوسف، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربيّ، القاهرة ومؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ط ١، ١٩٦٨ م.
- ٣٧ - الأنساب: العوتبيّ، سلمة بن مسلم، تحقيق محمد علي الصليبي، وزارة التراث القومي والثقافة، عُمان. ط ٢، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م.
- ٣٨ - الإنصاف في مسائل الخلاف: ابن الأنباريّ، عبد الرحمن بن محمّد، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الفكر، د. ب، ١٩٨٢ م.
- ٣٩ - أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك: ابن هشام، عبد الله جمال الدين ابن يوسف، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجاريّة، القاهرة، ط ٤، ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م.
- ٤٠ - أيام العرب قبل الإسلام: أبو عبيدة معمر بن المثنى، جمع وتحقيق عادل جاسم البيّاتي، عالم الكتب، ط ١، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.



- ٤١ - البخلاء: الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، شرح أحمد العوامري وعلي الجارم، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- ٤٢ - بدائع الفوائد: ابن قيم الجوزية، دار الكتاب العربي، بيروت، د. ت.
- ٤٣ - البداية والنهاية: ابن كثير، إسماعيل بن عمر، تحقيق أحمد أبو ملحمة وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٣، ١٩٨٧م.
- ٤٤ - البديع (كتاب البديع): عبد الله بن المعتز، تحقيق إغناطيوس كراتشكوفسكي، دار المسيرة، بيروت، ط ٣، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ٤٥ - البرهان في علوم القرآن: بدر الدين الزركشي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة دار التراث، القاهرة، د. ت.
- ٤٦ - البرهان في وجوه البيان: ابن وهب الكاتب، أبو الحسين إسحق بن إبراهيم بن سليمان، تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديشي، بغداد، ط ١، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
- ٤٧ - البصائر والذخائر: أبو حيان التوحيد، تحقيق وداد القاضي، دار صادر، بيروت ط ١، د. ت.
- ٤٨ - بغية الرعاة في طبقات اللغويين والنحاة: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، دار الفكر، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩م.
- ٤٩ - بهجة المجالس وأنس المجالس: ابن عبد البر النمري، تحقيق محمد مرسي الحولي، دار الكتب العلمية، بيروت، م. ت.
- ٥٠ - البيان والتبيين (البيان والتبيين): الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.



- ٥١ - تاج العروس من جواهر القاموس: السيّد محمد مرتضى الزبيدي،
الخيرية، القاهرة، ١٣٠٦هـ.
- ٥٢ - تاريخ الرسل والملوك: الطبري، محمد بن جرير، تحقيق محمد أبو
الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٢م.
- ٥٣ - تأويل مشكل القرآن: ابن قتيبة الدينوري، تحقيق السيّد أحمد صقر، دار
التراث، القاهرة، ط ٢، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.
- ٥٤ - تحصيل عين الذهب: الأعلام الشّتمري، أبو الحجاج يوسف بن
سليمان، تحقيق زهير عبدالمحسن سلطان، دار الشؤون الثقافية، بغداد،
ط ١، ١٩٩٢م.
- ٥٥ - تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد: ابن هشام الأنصاري، تحقيق
عباس الصالح، المكتبة العربية، بيروت، ط ١، ١٩٨٦م.
- ٥٦ - التذكرة الحمدونية: ابن حمدون، محمد بن الحسن، تحقيق إحسان عباس
وبكر عباس، دار صادر، بيروت، ط ١، ١٩٩٦م.
- ٥٧ - تذكرة النّحاة: أبو حيان الغرناطي الأندلسي، تحقيق عفيف عبد
الرّحمن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦م.
- ٥٨ - التشبيهات: ابن أبي عون، تحقيق محمد عبدالمعين خان، كيمبرج،
١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م.
- ٥٩ - تصحيح التصحيف وتحرير التحريف: صلاح الدين خليل بن آيبك
الصفدي، تحقيق السيّد الشّرقاوي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١،
١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- ٦٠ - التعازي والمراثي: المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، تحقيق محمد
الديباجي، مطبوعات مجمع دمشق، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م.

- ٦١ - التفسير الكبير: الفخر الرّازي، دار إحياء التراث العربيّ، بيروت، ط٣، د.ت.
- ٦٢ - التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه: أبو عبيد البكري، مطبوع مع ذيل الأمالي والنّوادر، دار الحديث للطباعة والنشر والتّوزيع، بيروت، ط٢، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- ٦٣ - التنبيه والإيضاح عمّا وقع في الصّحاح: عبد الله بن بري، تحقيق مصطفى حجازي وآخرين، مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بالقاهرة، ط٢، ١٩٨١م.
- ٦٤ - تهذيب إصلاح المنطق: الخطيب التّبريزي، تحقيق فخر الدّين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٣م.
- ٦٥ - تهذيب اللّغة: الأزهرّي، محمّد بن أحمد، تحقيق عبد السلام هارون، المؤسّسة المصريّة العامّة للتأليف والأنباء والنشر، القاهرة، ط١، ١٩٦٤م.
- ٦٦ - التّوراة العربيّة وأورشليم اليمنيّة: فرج الله صالح ديب، مؤسّسة نوفل، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.
- ٦٧ - ثلاثة كتب في الأضداد: الأصمعيّ وابن السّكيت والسّجستانيّ، نشره أوغست هفتر، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩١٣م.
- ٦٨ - جامع البيان (تفسير الطبريّ): محمد بن جرير، مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٨م.
- ٦٩ - جامع بيان العلم وفضله: ابن عبد البر النّمري القرطبيّ، دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.

- ٧٠ - الجامع الصحيح: الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة بشرح ابن العربي، دار الكتاب العربي، بيروت، د. ت.
- ٧١ - الجامع لأحكام القرآن: القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري، دار الكتب، القاهرة، ١٩٦٦ م.
- ٧٢ - الجمان في تشبيهات القرآن: ابن نايقا البغدادي، تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديثي، وزارة الثقافة والإرشاد، بغداد، ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م.
- ٧٣ - جمهرة أشعار العرب: أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، تحقيق محمد علي الهاشمي، دار القلم، دمشق، ط ١، ١٩٨٦ م.
- ٧٤ - جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله، تحقيق أحمد عبد السلام، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.
- ٧٥ - جمهرة اللغة: ابن دريد الأزدي، محمد بن الحسن، نشر كرنكو، حيدر آباد الدكن، الهند، ط ١، ١٣٤٤ هـ.
- ٧٦ - جمهرة النسب: الكلبي، أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب، تحقيق ناجي حسن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط ١، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م.
- ٧٧ - الجنى الداني في حروف المعاني: المرادي، الحسن بن قاسم، تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نبيل فاضل، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.
- ٧٨ - حقائق الأدب: ابن شاهمر دان الأبهري، أبو محمد عبيد الله بن محمد، تحقيق محمد بن سليمان السديس، الرياض، ط ٢، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م.

- ٧٩ - حسن التّوسّل إلى صناعة التّرسّل: شهاب الدّين محمود الحلبيّ، تحقيق أكرم عثمان يوسف، دار الرّشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠ م.
- ٨٠ - حماسة البحريّ: الوليد بن عبيد، باعثناء لويس شيخو، بيروت، د. ت.
- ٨١ - الحماسة البصريّة: علي بن الحسن البصريّ، تحقيق مختار الدّين أحمد، عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.
- ٨٢ - حماسة أبي تمام (شرح ديوان حماسة أبي تمام): المنسوب لأبي العلاء المعريّ، تحقيق حسين محمد نقشة، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م.
- ٨٣ - الحماسة الشّجرية: هبة الله بن علي، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصيّ، دمشق، ط ١، ١٩٧٠ م.
- ٨٤ - حواشي ابن بري على درّة الغوّاص: تحقيق أحمد طه حسنين سلطان، مطبعة الأمانة، القاهرة، ١٩٩٠ م.
- ٨٥ - الحيوان: الجاحظ، عمرو بن بحر، تحقيق عبد السّلام هارون، دار الجليل ودار الفكر، بيروت، ط ١، ١٩٨٨ م.
- ٨٦ - خزانة الأدب: البغدادي، عبد القادر بن عمر، تحقيق عبد السّلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٩ م.
- ٨٧ - الخصائص: ابن جني، أبو الفتح عثمان، تحقيق محمد علي النّجار، دار الكتاب العربيّ، بيروت، د. ت.
- ٨٨ - خُلُق الإنسان في اللّغة: الحسن بن أحمد بن عبد الرّحمن، تحقيق أحمد خان، منشورات معهد المخطوطات العربيّة، الكويت، ط ١، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م.

- ٨٩ - الدّرر اللّوامع على همع الهوامع: الشّنقيطي، أحمد بن الأمين، تحقيق وشرح عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلميّة، الكويت، ط ١، ١٩٨١ م. وطبعة دار المعرفة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٣ م.
- ٩٠ - دراسات في اللّغة والنحو: عدنان محمد سليمان، منشورات جامعة بغداد، ١٩٩١ م.
- ٩١ - دقائق التّصريف: ابن سعيد المؤدّب، القاسم بن محمّد، تحقيق أحمد ناجي القيسي وحاتم الضّامن وحسين تورال، مطبوعات المجمع العراقيّ، بغداد، ١٩٨٧ م.
- ٩٢ - دلائل الإعجاز: عبد القاهر الجرجانيّ، تحقيق محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي بالقاهرة، د. ت.
- ٩٣ - ديوان ابن أحر = شعر عمرو بن أحر.
- ٩٤ - ديوان الأحوص = شعر الأحوص الأنصاريّ.
- ٩٥ - ديوان الأخطل: صناعة السّكري، تحقيق فخر الدّين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٢، ١٩٧٩. وطبعة الأب أنطوان صالحاني، دار المشرق، بيروت، ط ٢، د. ت.
- ٩٦ - ديوان الأدب: الفارابيّ، إسحق بن إبراهيم، تحقيق أحمد مختار عمر، منشورات مجمع اللّغة العربيّة، القاهرة، ط ١، ١٩٧٤ - ١٩٧٨ م.
- ٩٧ - ديوان الأسود بن يعفر: صناعة نوري حمودي القيسي، وزارة الثّقافة والإعلام، بغداد، ط ١، د. ت.
- ٩٨ - ديوان الأعشى: ميمون بن قيس، تحقيق محمد محمد حسين، المكتب الشّرقى للنشر والتّوزيع، بيروت، د. ت. وطبعة رودلف جاير، فينا، ١٩٢٧ م.

- ٩٩ - ديوان أعشى همدان: ضمن ديوان أعشى قيس، طبعة جابر.
- ١٠٠ - ديوان الأغلب العجلي: ضمن كتاب «شعراء أمويون»، صنعة نوري حمودي القيسي، ج٤، عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، بيروت، ط١، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- ١٠١ - ديوان امرئ القيس: بشرح حسن السندوبي، المكتبة الثقافية، بيروت، ط٧، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ١٠٢ - ديوان أمية بن أبي الصلت: تحقيق بهجة عبد الغفور الحديثي، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط٢، د. ت.
- ١٠٣ - ديوان أوس بن حجر، تحقيق محمد يوسف نجم، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٦م.
- ١٠٤ - ديوان بشار بن برد: طبعة دار الثقافة، بيروت، ١٩٨١م، ودار الجيل، بيروت، ط١، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م (باعتناء حسين حموي).
- ١٠٥ - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي: تحقيق عزة حسن، دار الثقافة، دمشق، ط٢، ١٩٧٢م؛ وطبعة دار الشرق العربي، بيروت وحلب، ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م.
- ١٠٦ - ديوان تأبط شراً: ثابت بن جابر، جمع وتحقيق علي ذو الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٩٨٤م.
- ١٠٧ - ديوان تميم بن مقبل: تحقيق عزة حسن، مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق ١٩٦٢م؛ وطبعة دار الشرق العربي، بيروت وحلب، ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م.
- ١٠٨ - ديوان جران العود التميمي: عامر بن الحارث، صنعة محمد بن حبيب، برواية السكري، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ط٢، ١٩٩٥م؛

وبتحقيق نوري حمودي القيسي، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ط ١، ١٩٨٢ م.

١٠٩ - ديوان أبي جلدة الشكري: ضمن «شعراء أمويون»، ج ٤.

١١٠ - ديوان جميل بئينة: تحقيق حسين نصّار، مكتبة مصر القاهرة، د. ت.

١١١ - ديوان حاتم الطائي: تحقيق أحمد رشاد، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٦ م؛ وتحقيق عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٩٩٠ م.

١١٢ - ديوان الحادرة الذبباني: تحقيق ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

١١٣ - ديوان الحارث بن حلزة الشكري: نشر هاشم الطعان، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٩ م.

١١٤ - ديوان حسان بن ثابت: تحقيق سيد حنفي حسنين، دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م.

١١٥ - ديوان الخطيئة: تحقيق: نعمان أمين طه، مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة، ط ١، ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م.

١١٦ - ديوان الحماسة، بشرح التبريزي: دار القلم، بيروت، د. ت.

١١٧ - ديوان حميد بن ثور الهلالي: صنعة عبدالعزيز الميمني، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، د. ت. وتحقيق محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، ط ١، ١٩٩٥ م.

١١٨ - ديوان أبي حبة الثميري: تحقيق يحيى الجبوري، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ط ١، ١٩٧٥ م.



- ١١٩ - ديوان الخرنق بنت بدر (هفان): شرحه وحققه يُسري عبدالغني عبد الله، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٩٠ م.
- ١٢٠ - ديوان الخنساء (تماضر بنت عمرو): رواية ثعلب، تحقيق أنور أبو سويلم، دار عمار، ط ١، ١٩٨٨ م.
- ١٢١ - ديوان دريد بن الصّمة: جمع وتحقيق محمّد خير البقاعي، دار قتيبة، دمشق، ١٩٨١ م.
- ١٢٢ - ديوان دعبل بن عليّ الخزاعي: جمع وتحقيق محمد يوسف نجم، دار الثقافة، بيروت، د. ت. وصنعة عبدالكريم الأشتر، مطبوعات مجمع دمشق، ط ٢، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- ١٢٣ - ديوان ابن الدّمينه (عبد الله بن عبيد الله): صنعة ثعلب وابن حبيب، تحقيق أحمد راتب النّفاخ، مكتبة دار العروبة، القاهرة، ط ١، ١٩٥٩ م.
- ١٢٤ - ديوان أبي دؤاد الإيادي: نشره جوستاف جرونباوم، ضمن كتاب «دراسات في الأدب العربي»، ترجمة إحسان عباس، مكتبة الحياة، بيروت، ط ١، ١٩٥٩ م.
- ١٢٥ - ديوان أبي ذؤيب الهذلي: (ضمن ديوان الهذليين).
- ١٢٦ - ديوان ذي الإصبع العدواني (حرثان بن محرث): جمعه وحققه عبد الوّهّاب العدواني ومحمد الدّليمي، منشورات وزارة الإعلام العراقيّة، الموصل، ١٩٧٣ م.
- ١٢٧ - ديوان ذي الرّمة: رواية ثعلب، تحقيق عبد القدّوس أبو صالح، مؤسّسة الإيمان، بيروت، ط ١، ١٩٨٢ م.
- ١٢٨ - ديوان الرّاعي التّميري (عبيد بن حصين): جمع وتحقيق راينهت فايسرت، منشورات المعهد الألماني للأبحاث الشرقيّة في بيروت،

- ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م. وبتحقيق نوري حمودي القيسي وهلال ناجي
مطبعة المجمع العراقي، بغداد، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- ١٢٩ - ديوان رؤية بن العجاج: تحقيق وليم بن الورد، دار الآفاق الجديدة،
بيروت، ط ٢، ١٩٨٠م.
- ١٣٠ - ديوان ابن الرومي: تحقيق حسين نصار، الهيئة المصرية العامة للكتاب،
القاهرة، ط ٢، ١٩٩٣م.
- ١٣١ - ديوان الزيفان السعدي: ضمن «مجموع أشعار العرب» ج ١، تحقيق
وليم ابن الورد، ١٩٠٣م.
- ١٣٢ - ديوان زهير بن أبي سلمى: شرح ثعلب، نسخة مصورة عن طبعة
دار الكتب، ١٩٤٤م، نشر الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة،
١٩٦٤م.
- ١٣٣ - ديوان سحيم عبد بني الحسحاس: تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة،
١٩٥٠م.
- ١٣٤ - ديوان سراقبة البارقي: حققه وشرحه حسين نصار، لجنة التأليف
والترجمة والنشر، القاهرة، ط ١، ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م.
- ١٣٥ - ديوان سلامة بن جندل: تحقيق فخر الدين قباد، دار الكتب العلمية،
بيروت، ط ٢، ١٩٨٧م.
- ١٣٦ - ديوان سويد بن أبي كاهل: جمع وتحقيق شاكر العاشور، ساعدت
وزارة الإعلام العراقية على نشره، بغداد، ط ١، ١٩٧٢م.
- ١٣٧ - ديوان الإمام الشافعي (محمد بن إدريس): جمع وتعليق محمد عفيف
الزعبي دار الجيل ومؤسسة الزعبي، بيروت، ط ٣، ١٣٩٢هـ /
١٩٧٤م.

- ١٣٨ - ديوان شعر الخوارج: جمع وتحقيق إحسان عباس، دار الشروق، بيروت، ط ٤، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ١٣٩ - ديوان الشماخ بن ضرار: تحقيق صلاح الدين الهادي، دار المعارف بمصر، ط ١، ١٩٦٨م.
- ١٤٠ - ديوان الشنفرى: ضمن «الظرائف الأدبية».
- ١٤١ - ديوان صخر الغي: ضمن «ديوان الهذليين».
- ١٤٢ - ديوان الصّمة القشيري: جمع وتحقيق عبد العزيز محمد الفيصل، النادي الأدبي بالرياض، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- ١٤٣ - ديوان طرفة بن العبد: تحقيق دريّة الخطيب ولطفي الصّقال، مطبوعات مجمع اللغة العربيّة، دمشق، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م.
- ١٤٤ - ديوان الطّرمّاح بن حكيم: تحقيق عزّة حسن، دمشق، ١٩٦٨م.
- ١٤٥ - ديوان طفيل الغنوي: تحقيق محمد عبدالقادر أحمد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ١، ١٩٦٨م.
- ١٤٦ - ديوان عامر بن الطفيل: رواية ابن الأنباري عن ثعلب، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٦م. وتحقيق هدى جنهويتشي، دار البشير بعمان، ومؤسسة الرسالة ببيروت ط ١، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.
- ١٤٧ - ديوان العباس بن الأحنف: دار صادر، بيروت، ١٩٧٨م.
- ١٤٨ - ديوان العباس بن مرداس: جمع وتحقيق يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٦٨م.
- ١٤٩ - ديوان عبد الله بن الحجاج: ضمن «شعراء أمويون» ج ٤.

- ١٥٠ - ديوان عبد الله بن رواحة: جمع وتحقيق حسن محمد باجودة، مكتبة التراث، القاهرة، ط ١، ١٩٧٢ م.
- ١٥١ - ديوان عبيد بن الأبرص: دار صادر، بيروت، د. ت. وطبعة البابي الحلبي بمصر، تحقيق حسين نصار، ط ١، ١٩٥٧ م.
- ١٥٢ - ديوان العتّابي (كلثوم بن عمرو): ضمن كتاب «في فلك أبي نواس».
- ١٥٣ - ديوان أبي العتاهية (إسماعيل بن القاسم): تحقيق شكري فيصل، مطبعة جامعة دمشق، ١٩٦٥ م.
- ١٥٤ - ديوان العجاج (عبد الله بن ربيعة): تحقيق عبد الحفيظ السطلي، مكتبة أطلس، دمشق، د. ت. وطبعة دار الشرق العربي، بيروت وحلب، بتحقيق عزة حسن، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م.
- ١٥٥ - ديوان عدي بن زيد العبادي: تحقيق محمد جبار المعيد، بغداد، سلسلة كتب التراث (٢)، د. ت.
- ١٥٦ - ديوان العرجي (عبد الله بن عمر): تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي، الشركة الإسلامية للطباعة والنشر، بغداد، ط ١، ١٩٥٦ م.
- ١٥٧ - ديوان عروة بن الورد: تحقيق عبد المعين الملوحي، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ط ١، ١٩٦٦ م.
- ١٥٨ - ديوان علقمة بن عبدة الفحل: تحقيق لطفي الصّقال ودريّة الخطيب، دار الكتاب العربي، حلب، ط ١، ١٩٦٩ م.
- ١٥٩ - ديوان علي بن أبي طالب: مطبعة الغري الحديثة، النجف، ط ٤، ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م. وطبعة عبود أحمد الخزرجي، المكتبة العالمية، بغداد، د. ت.

- ١٦٠ - ديوان عمر بن أبي ربيعة: شرحه محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ط ٣، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م.
- ١٦١ - ديوان عمرو بن قميئة: تحقيق حسن كامل الصيرفي، منشورات معهد المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة، ١٩٦٥م.
- ١٦٢ - ديوان عمرو بن كلثوم: جمع وتحقيق إميل يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ١، ١٩٩١م.
- ١٦٣ - ديوان عنتر بن شداد: تحقيق محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٢، ١٩٨٣م.
- ١٦٤ - ديوان الفرزدق (همام بن غالب): دار صادر، بيروت، د. ت. وطبعة الصاوي، القاهرة، ١٣٥٤هـ.
- ١٦٥ - ديوان القتال الكلابي: تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٩م.
- ١٦٦ - ديوان القطامي (عمير بن شليم): تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، دار الثقافة، بيروت، ط ١، ١٩٦٠م.
- ١٦٧ - ديوان قطري بن الفجاءة: ضمن «ديوان شعر الخوارج».
- ١٦٨ - ديوان قيس بن الخطيم: تحقيق ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٦٧م.
- ١٦٩ - ديوان قيس بن ذريح (ديوان قيس لبنى): شرحه عدنان زكي درويش، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
- ١٧٠ - ديوان أبي كبير الهذلي: ضمن «ديوان الهذليين».



- ١٧١ - ديوان كثير عزة: تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط ١، ١٩٧١ م.
- ١٧٢ - ديوان كعب بن زهير (= شرح ديوان كعب): صنعة السكري، نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب المصريّة، ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م، نشرتها الدّار القوميّة للطباعة والنشر، القاهرة، د. ت. وطبعة بتحقيق وشرح علي فاعور، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م.
- ١٧٣ - ديوان كعب بن مالك الأنصاريّ: تحقيق سامي مكّي العاني، مكتبة النهضة، بغداد، ط ١، ١٩٦٦ م.
- ١٧٤ - ديوان لبّيد بن ربيعة العامريّ: تحقيق إحسان عبّاس، نشر وزارة الإعلام في الكويت، مطبعة حكومة الكويت، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- ١٧٥ - ديوان مالك ومُتمّم ابنا نويرة اليربوعيّ: ابتسام مرهون الصّفار، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٨ م.
- ١٧٦ - ديوان المثقّب العبدّيّ (عابد بن محصن): تحقيق حسن كامل الصيرفيّ، مجلّة معهد المخطوطات العربيّة، المجلد ١٦، القاهرة، ١٩٧٠ م.
- ١٧٧ - ديوان مجنون ليلى: شرحه مجيد طراد، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م.
- ١٧٨ - ديوان مزاحم العقيليّ: تحقيق كرنكو، ليدن، ١٩٢٠ م.
- ١٧٩ - ديوان مسكين الدّارميّ: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوريّ، مطبعة دار البصري بغداد، ط ١، ١٩٧٠ م.
- ١٨٠ - ديوان المسيّب بن علس: ضمن ديوان أعشى قيس بتحقيق رينهرت.
- ١٨١ - ديوان مضرّس الرّبيعيّ: جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوريّ، مطبعة دار البصري، بغداد، ١٩٧٠ م.

- ١٨٢ - ديوان المعاني: أبو هلال العسكري، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٢ هـ.
- ١٨٣ - ديوان معن بن أوس: تحقيق شوارتز، ليبزج، ١٩٠٣ م.
- ١٨٤ - ديوان ابن مقروم الضبي (ربيعه): ضمن «شعراء إسلاميون».
- ١٨٥ - ديوان المهلهل: شرح وتحقيق أنطوان محسن القوال، دار الجليل، بيروت، د. ت.
- ١٨٦ - ديوان النابغة الذبياني: تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ١٩٧٧ م.
- ١٨٧ - ديوان أبي التّجّم العجلي: صنعة علاء الدين أغا، الرياض، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.
- ١٨٨ - ديوان الهذليين: نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب، نشر الدّار القوميّة للطباعة والنّشر، القاهرة، ط ١، ١٩٦٥ م.
- ١٨٩ - ديوان يزيد بن مفرّغ الحميري: جمع وتنسيق عبد القدّوس أبو صالح، مؤسّسة الرّسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٢ م.
- ١٩٠ - الرّد على النّحاة: ابن مضاء القرطبي، أحمد بن عبد الرّحمن، تحقيق شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ١٩٨٢ م.
- ١٩١ - رسائل الجاحظ: تحقيق عبد السّلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، د. ت.
- ١٩٢ - رسالة الصّاهل والشّاحج: أبو العلاء المعريّ، تحقيق عائشة عبد الرحمن، دار المعارف بمصر، ط ٢، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.
- ١٩٣ - رسالة الغفران: أبو العلاء المعريّ، تحقيق بنت الشّاطي (عائشة عبد الرحمن)، دار المعارف بمصر، ط ٤، د. ت.

- ١٩٤ - رصف المباني في شرح حروف المعاني: المالقبي، أحمد بن عبد التّور، تحقيق أحمد محمد الخراط، مطبوعات مجمع اللغة العربيّة، دمشق، ط١، ١٩٧٥م.
- ١٩٥ - الزّاهر في معاني كلمات النّاس: أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق حاتم الضّامن، مؤسسة الرّسالة بيروت، ط١، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.
- ١٩٦ - زهر الآداب وثمر الألباب: الحصريّ القيرواني، إبراهيم بن علي، تحقيق زكي مبارك، ثمّ محمد محيي الدّين عبد الحميد دار الجليل، بيروت، ط٤، ١٩٧٤م.
- ١٩٧ - زهر الأكمل في الأمثال والحكم: حسن اليوسي، تحقيق محمد حجي ومحمد الأخضر، دار الثقافة، الدّار البيضاء، ط١، ١٩٨١م.
- ١٩٨ - الزّهرة: أبو بكر الأصبهاني، محمّد بن داود، تحقيق إبراهيم السّامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن، ط٢، ١٩٨٥م.
- ١٩٩ - السبعة في القراءات: ابن مجاهد، تحقيق شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ط٣، د. ت.
- ٢٠٠ - سرّ صناعة الإعراب: ابن جنّي، أبو الفتح عثمان، تحقيق حسن هندراوي، دار القلم، دمشق، ط١، ١٩٨٥م.
- ٢٠١ - سرّ الفصاحة: ابن سنان الخفاجي، تصحيح وتعليق عبد المتعال الصّعيدي، مكتبة محمد علي صبيح، القاهرة، ١٩٥٣م.
- ٢٠٢ - سمط اللّائى في شرح أمالي القالي: أبو عبيد البكري، عبد الله بن عبد العزيز، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الحديث، بيروت، ط٢، ١٩٨٤م.

- ٢٠٣ - سنن البيهقي (= السنن الكبرى): أحمد بن الحسين، حيدر آباد الدكن، ١٣٥٤هـ.
- ٢٠٤ - سنن الدارمي: أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن، دار الكتب العلمية، بيروت، بعناية محمد دهمان، د. ت.
- ٢٠٥ - سنن أبي داود: سليمان بن الأشعث السجستاني، ومعه السنن للخطابي، تحقيق عزت عبيد الدعاس وعادل السيد، حمص، ط ١، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.
- ٢٠٦ - سنن النسائي: أحمد بن شعيب الخراساني، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د. ت.
- ٢٠٧ - سير أعلام النبلاء: الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله، تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢م.
- ٢٠٨ - السيرة النبوية: ابن هشام، عبد الملك، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، ط ٢، القاهرة، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م.
- ٢٠٩ - شرح أبيات سيويه: السيرافي، يوسف بن أبي سعيد، دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، ١٩٧٩م. وطبعة بتحقيق محمد الرّيح، دار الجليل، بيروت، ط ١، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
- ٢١٠ - شرح اختيارات المفضل: الخطيب التبريزي، يحيى بن علي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧م.
- ٢١١ - شرح أدب الكاتب: الجواليقي، موهوب بن أحمد، مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٠هـ.

- ٢١٢ - شرح أشعار الهذليين: صنعة أبي سعيد السّكري، تحقيق عبد السّتار أحمد فراج، مكتبة دار العروبة، القاهرة، د. ت.
- ٢١٣ - شرح الأشموني على ألفية ابن مالك الموسوم بـ«منهج السّالك إلى ألفية ابن مالك: الأشموني، على بن محمد، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة المصريّة، القاهرة، ط ١، ١٩٥٥ م.
- ٢١٤ - شرح التصريح على التّوضيح: الأزهرّي، خالد بن عبد الله، دار إحياء الكتب العربيّة، عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، د. ت.
- ٢١٥ - شرح ديوان أبي تمام (حبيب بن أوس): ضبطه وشرحه شاهين عطية، دار الكتب العلميّة، بيروت، د. ت.
- ٢١٦ - شرح ديوان الحماسة: المرزوقي، أحمد بن محمّد، نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التّأليف والتّرجمة والنّشر، القاهرة، ط ٢، ١٩٦٨ م.
- ٢١٧ - شرح شافية ابن الحاجب: الاستراباذي، محمّد بن الحسن، مع شرح شواهد لعبد القادر البغداديّ، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين، دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٩٨٢ م.
- ٢١٨ - شرح شذور الذهب: ابن هشام، عبد الله جمال الدّين بن يوسف، ترتيب وتعليق وشرح عبد الغني الدّقر، دار الكتب العربيّة ودار الكتاب، د. ت.
- ٢١٩ - شرح شواهد الإيضاح لأبي عليّ الفارسي: عبد الله بن برّي، تحقيق عبيد مصطفى درويش، مطبوعات مجمع القاهرة، ١٩٨٥ م.
- ٢٢٠ - شرح شواهد الكشّاف: محبّ الدّين أفندي، المطبعة المصريّة، ١٢٨١ هـ.

- ٢٢١ - شرح شواهد المغني: السيوطي جلال الدين عبد الرحمن، دار مكتبة الحياة، بيروت، د. ت.
- ٢٢٢ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: تحقيق أحمد سليم الحمصي ومحمد أحمد قاسم، دار جروس، طرابلس، لبنان، ط ١، ١٩٩٠ م.
- ٢٢٣ - شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ: ابن مالك، جمال الدين محمد، تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي، لجنة إحياء التراث في وزارة الأوقاف العراقية، بغداد، ط ١، ١٩٧٧ م.
- ٢٢٤ - شرح القصائد التسع: ابن النحاس، تحقيق أحمد خطاب، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٣ م.
- ٢٢٥ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات: ابن الأنباري، محمد بن القاسم، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط ٤، ١٩٨٠ م.
- ٢٢٦ - شرح القصائد العشر: الخطيب التبريزي، يحيى بن علي، ضبطه وصححه عبد السلام الحوفي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.
- ٢٢٧ - شرح كتاب سيبويه: السيرافي، أبو سعيد، الحسن بن عبد الله، تحقيق رمضان عبد التواب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦ م.
- ٢٢٨ - شرح المعلقات السبع: الزوزني، الحسين بن أحمد، منشورات التجارية المتحدة، دار البيان، بيروت، د. ت.
- ٢٢٩ - شرح المفصل: ابن يعيش، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المتنبّي، القاهرة، د. ت.
- ٢٣٠ - شرح الملوكي في التصريف: ابن يعيش، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الأوزاعي، بيروت، ط ٢، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.

- ٢٣١ - شرح هاشميات الكميّ بن زيد: تفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي، تحقيق داود سلّوم ونوري حمودي القيسي، عالم الكتب بيروت، ط ٢، ١٩٨٦ م.
- ٢٣٢ - شعر الأحوص الأنصاري: جمع وتحقيق عادل سليمان جمال، الهيئة المصريّة العامّة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧٠ م.
- ٢٣٣ - شعر الحسين بن مطير الأسدي: جمع وشرح حسين عطوان، دار الجليل، بيروت، د. ت.
- ٢٣٤ - شعر الزبرقان بن بدر: تحقيق سعود محمود عبد الجابر، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.
- ٢٣٥ - شعر أبي زبيد الطائي: تحقيق نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، ط ١، ١٩٦٧ م.
- ٢٣٦ - شعر زياد الأعجم: جمع وتحقيق يوسف حسين بكار، دار المسيرة، ط ١، ١٩٨٣ م.
- ٢٣٧ - شعر زيد الخيل الطائي: صنعة أحمد مختار البرزة، دار المأمون للتراث، دمشق، د. ت.
- ٢٣٨ - شعر عبد الرحمن بن حسان: جمعه وحقّقه سامي مكّي العاني، بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.
- ٢٣٩ - شعر عبد الله بن الزبير الأسدي: جمع وتحقيق يحيى الجبوري، نشر مديريّة الثقافة والإعلام العراقيّة، بغداد، ط ١، ١٩٧٤ م.
- ٢٤٠ - شعر عبدة بن الطبيب: تحقيق يحيى الجبوري، دار التربية، بغداد، ط ١، ١٩٧١ م.

- ٢٤١ - شعر عروة بن حزام: تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، مجلة كلية الآداب، العدد الرابع، بغداد، ١٩٦١ م.
- ٢٤٢ - شعر عمرو بن أحرر الباهلي: جمع وتحقيق حسين عطوان، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، د. ت.
- ٢٤٣ - شعر عمرو بن معدي كرب: جمعه مطاع الطرايشي، مطبوعات مجلة اللغة العربية بدمشق، ط ٢، ١٩٨٥ م.
- ٢٤٤ - شعر الكميث بن زيد الأسدي: جمع داود سلوم، مكتبة الأندلس، بغداد، ١٩٦٩ م.
- ٢٤٥ - شعر ابن ميادة (الرمّاح بن أبرد): جمعه وحققه حنا جميل حداد، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ط ١، ١٩٨٢ م.
- ٢٤٦ - شعر النابغة الجعدي: تحقيق ماريّا نالينو، روما، ١٩٥٣ م وتحقيق عبد العزيز رباح، المكتب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٦٤ م.
- ٢٤٧ - شعر النجاشي الحارثي (قيس بن عمرو): جمعه سليم التميمي، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ١٣، بغداد، ١٩٦٦ م.
- ٢٤٨ - شعر نصيب بن رباح: جمع وتقديم داود سلوم، مكتبة الأندلس، بغداد، ط ١، ١٩٦٨ م.
- ٢٤٩ - شعر النمر بن تولب، صنعة نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، د. ت.
- ٢٥٠ - شعر يزيد بن الطثيرة: صنعة حاتم الضامن، دار التربية للطباعة والنشر والتوزيع، مطبعة أسعد، بغداد، د. ت.
- ٢٥١ - الشعر والشعراء: ابن قتيبة الدينوري، تحقيق أحمد محمد شاكر، ط ٣، ١٩٧٧ م.

- ٢٥٢ - شعراء إسلاميون: تحقيق نوري حمودي القيسي، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ٢، ١٩٨٤ م.
- ٢٥٣ - شعراء أمويون: تحقيق نوري حمودي القيسي، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة النهضة العربية، بغداد، ط ١، ١٩٨٥ م.
- ٢٥٤ - الصّاحبيّ في فقه اللّغة: أحمد بن فارس، تحقيق السيّد أحمد صقر، دار إحياء الكتب العربيّة، عيسى البابي الحلبيّ، القاهرة، د. ت.
- ٢٥٥ - الصّحاح: الجوهريّ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٣، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.
- ٢٥٦ - صحيح البخاري: دار إحياء التّراث العربيّ، بيروت، د. ت.
- ٢٥٧ - صحيح مسلم بشرح النووي: دار إحياء التّراث العربيّ، بيروت، د. ت.
- ٢٥٨ - صورة الحجاج في الروايات الأدبيّة: دراسة نقدية، جاسر أبو صفية، «دراسات»، المجلد ١٨ (أ)، العدد الثالث، ١٩٩١ م.
- ٢٥٩ - ضرائر الشعر: ابن عصفور، علي بن مؤمن، تحقيق إبراهيم بن محمد، دار الأندلس، بيروت، د. ت.
- ٢٦٠ - الضيّاء: العوتبي، سلمة بن مسلم، منشورات وزارة التّراث القوميّ والثقافة، سلطنة عُمان، ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م.
- ٢٦١ - طبقات الشعراء: عبد الله بن المعتز، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف بمصر، د. ت.
- ٢٦٢ - طبقات فحول الشعراء: ابن سلام الجهميّ، قرأه وشرحه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، ط ١، ١٩٧٤ م.

- ٢٦٣ - الطبقات الكبرى: محمد بن سعد، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م.
- ٢٦٤ - طبقات النحويين واللغويين: الزبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ط ٢، د. ت.
- ٢٦٥ - الطرائف الأدبية: صنعة عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت، د. ت.
- ٢٦٦ - عشرة شعراء مقلون: صنعة حاتم الضامن، منشورات جامعة بغداد، ١٤١١هـ / ١٩٩٠م.
- ٢٦٧ - العقد: ابن عبد ربّه، أحمد بن محمّد، تحقيق مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م.
- ٢٦٨ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه: ابن رشيق القيرواني، تحقيق محمد قرقران، دار المعرفة، بيروت، ط ١، ١٩٨٢م.
- ٢٦٩ - عيار الشعر: ابن طباطبا العلويّ، محمد بن أحمد، تحقيق عباس عبد السّاتر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٢م.
- ٢٧٠ - عيون الأخبار: ابن قتيبة الدينوريّ، عبد الله بن مسلم، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصريّة، د. ت.
- ٢٧١ - غريب الحديث: أبو إسحق إبراهيم بن إسحق الحربيّ، مطبوعات جامعة أمّ القرى، مكّة المكرّمة، ط ١، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.
- ٢٧٢ - غريب الحديث: ابن الجوزي، أبو الفرج عبد الرحمن، تحقيق عبد المعطي أمين قلعجي، دار الكتب العلميّة بيروت، ط ١، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

٢٧٣ - غريب الحديث: أبو القاسم عبيد بن سلام، دار الكتاب العربي، بيروت، طبعة مصورة عن طبعة حيد آباد الدكن، ط ١، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.

٢٧٤ - الفائق في غريب الحديث: الزمخشري، جار الله محمود بن عمر، تحقيق علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط ٢، د. ت.

٢٧٥ - الفاخر: المفضل بن سلمة بن عاصم، تحقيق عبد العليم الطحاوي، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ط ١، د. ت.

٢٧٦ - فرائد الخرائد في الأمثال: أبو يعقوب يوسف بن طاهر الخوي، تحقيق عبد الرزاق حسين، نادي المنطقة الشرقية الأدبي، الدمام، ١٩٩٤م.

٢٧٧ - الفصول المفيدة في الواو المزیدة: صلاح الدين خليل بن كيكدي العلائي، تحقيق حسن الشاعر، دار البشير، عمان، ط ١، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.

٢٧٨ - فعلت وأفعلت: الزجاج، أبو إسحق - إبراهيم بن السري بن سهل تحقيق ماجد الذهبي، الشركة المتحدة للتوزيع، دمشق، ١٩٨٤م.

٢٧٩ - فقه اللغة وسر العربية: أبو منصور الثعالبي، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، الطبعة الأخيرة، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م.

٢٨٠ - فهارس لسان العرب: صنفه وقدم له خليل أحمد عمارة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٧م.

٢٨١ - الفهرست: النديم، محمد بن إسحق، تحقيق رضا تجدد، دار المسيرة، ط ٣، ١٩٨٨م.

- ٢٨٢ - الفوائد المحصورة في شرح المقصورة: ابن هشام اللّخميّ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، دار مكتبة الحياة، بيروت، ط ١، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- ٢٨٣ - في فلك أبي نواس (والبة بن الحباب، كلثوم بن عمرو العتاي، أبان بن عبد الحميد اللاحقي): نازك سابا يارد، مؤسّسة نوفل، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.
- ٢٨٤ - القاموس المحيط: الفيروز أبادي، مصطفى الباي الحلبي وأولاده بمصر، ط ٢، ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م.
- ٢٨٥ - القُرب في محبّة العرب: زين الدّين العراقي، عبد الرحمن بن الحسين، تحقيق سامي مكّي العاني، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٩٠م.
- ٢٨٦ - قصائد جاهليّة نادرة: يحيى الجبوريّ، مؤسّسة الرّسالة، بيروت، ط ١، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- ٢٨٧ - الكامل: المبرد، أبو العبّاس محمد بن يزيد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربيّ، القاهرة، د. ت.
- ٢٨٨ - الكتاب: سيويّه، عمرو بن عثمان، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٩٨٨م.
- ٢٨٩ - كتاب الاختيارين: صنعة الأخفش الأصغر، علي بن سليمان، تحقيق فخر الدين قباوة، مؤسّسة الرّسالة، ط ٢، ١٩٨٤م.
- ٢٩٠ - كتاب الجيم: أبو عمرو الشّيباني، إسحق بن مرار، تحقيق إبراهيم الإياري وآخرين، منشورات مجمع اللّغة العربيّة بالقاهرة، ط ١، ١٩٧٤ - ١٩٧٥م.



- ٢٩١ - كتاب الخيل: أبو عبيدة معمر بن المثنى، حيد آباد الدكن، الهند، ط ٢، ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م.
- ٢٩٢ - كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية: أبو حاتم أحمد بن حمدان الرازي، تحقيق حسين بن فيض الله الهمداني، القاهرة، ١٩٥٧م.
- ٢٩٣ - كتاب الصمت وآداب اللسان: ابن أبي الدنيا، أبو بكر عبد الله بن محمد، تحقيق نجم عبد الرحمن خلف، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- ٢٩٤ - كتاب الصناعتين: أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله، تحقيق علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، البابي الحلبي بمصر، ١٩٧١م.
- ٢٩٥ - كتاب العدد في اللغة: ابن سيدة النحوي، تحقيق عبد الله بن الحسين الناصر وعدنان بن محمد الظاهر، عمان، ط ١، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.
- ٢٩٦ - كتاب العين: الخليل بن أحمد الفرهودي، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، مؤسسة دار الهجرة، إيران، ١٤٠٩هـ.
- ٢٩٧ - كتاب اللامات: الزجاجي، عبد الرحمن بن إسحق، تحقيق مازن المبارك، دار الفكر، دمشق، ط ٢، ١٩٨٥م.
- ٢٩٨ - كتاب الملاحن: ابن دريد الأزدي، تحقيق عبد الإله نبهان، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط ١، ١٩٩٦م.
- ٢٩٩ - الكشف عن حقائق التنزيل: الزمخشري، جار الله محمود بن عمر، تصحيح مصطفى حسين أحمد، دار الكتاب العربي، بيروت، ط ٣، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.



- ٣٠٠ - كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال: المتقي الهندي، علاء الدين بن حسام الدين، تحقيق الشيخ بكري حياني، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٥، ١٩٨٥ م.
- ٣٠١ - لباب الآداب: أسامة بن منقذ، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار الجليل، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- ٣٠٢ - لسان العرب: ابن منظور، محمد بن مكرم. دار صادر، بيروت. د. ت.
- ٣٠٣ - اللطائف والظرائف: للثعالبي، أبو منصور عبد الملك. بغداد ١٢٨٢ هـ.
- ٣٠٤ - اللغة الأكديّة (البابلية - الآشورية) تاريخها وتدوينها وقواعدها: عامر سليمان، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٩١ م.
- ٣٠٥ - لغات القرآن رواية ابن سحنون بإسناده إلى ابن عباس: تحقيق صلاح الدين المنجد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ط ٢، ١٣٩٢ / ١٩٧٢ م.
- ٣٠٦ - اللمع في العربيّة: صنعة أبي الفتح عثمان بن جني. تحقيق حسين محمد شرف عالم الكتب، القاهرة، ط ١، ١٩٧٩ م.
- ٣٠٧ - ما لم ينشر من الأمالي الشجرية: لابن الشجري، تحقيق حاتم الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م. ونسخة ضمن كتاب «نصوص محققة في اللغة والنحو» تحقيق حاتم الضامن، بغداد، ١٩٩١ م.
- ٣٠٨ - ما يجوز للشاعر في الضرورة: محمد بن جعفر القزاز القيرواني. تحقيق منجي الكعبي. تونس، ١٩٧١ م.
- ٣٠٩ - ما ينصرف وما لا ينصرف: أبو إسحاق الزجاج، إبراهيم بن السري تحقيق هدى محمود قراعة. نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي في

المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة،
ط ١، ١٩٧١ م.

٣١٠ - المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم
وبعض شعرهم: الأمدى، الحسن بن بشر، مطبوع مع معجم الشعراء
للمزرباني، محمد ابن عمران، مكتبة القدسي، القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢ م.

٣١١ - مجاز القرآن: أبو عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق محمد فؤاد سزكين،
القاهرة، ١٩٥٤ م.

٣١٢ - مجالس العلماء: الزجاجي، أبو القاسم عبد الرحمن، تحقيق عبد السلام
هارون، مكتبة الخانجي بالقاهرة، دار الرفاعي بالرياض، ط ٢،
١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.

٣١٣ - مجمع الأمثال: الميداني، أحمد بن محمد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،
دار الجليل، بيروت، ط ٢، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.

٣١٤ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد: لابن حجر الهيتمي، دار الكتاب العربي؛
بيروت، ط ٣، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

٣١٥ - مجمل اللغة: أحمد بن فارس، تحقيق الشيخ هادي حسن حمودي.
منشورات معهد المخطوطات العربية، الكويت، ط ١، ١٩٨٥ م.

٣١٦ - المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث: لأبي موسى محمد بن
أبي بكر المديني الأصفهاني، تحقيق عبد الكريم العزباوي، مطبوعات
جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ط ١، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.

٣١٧ - مجموعة المعاني: مؤلف مجهول، تحقيق عبد المعين الملوحي، دار طلاس،
دمشق، ط ١، ١٩٨٨ م.



- محاضرات الأدباء: للراغب الأصفهاني، دار مكتبة الحياة، بيروت، د. ت.

٣١٨ - المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق علي النجدي ناصف وعبد الحليم النجار وعبد الفتاح إسماعيل شلبي. نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة، القاهرة، ١٣٨٦هـ.

٣١٩ - المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز (تفسير ابن عطية): أبو محمد عبد الحق بن عطية الأندلسي، تحقيق الرّحالي الفاروق وآخرين، الدوحة، ط ١، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٧م.

٣٢٠ - المحلّي، وجوه النصب، أحمد بن الحسن بن شفير النحويّ البغدادي، تحقيق فائز فارس، مؤسسة الرسالة، بيروت، ودار الأمل، إربد، ط ١، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م.

٣٢١ - مختصر في شواذ القرآن (من كتاب البديع): ابن خالويه، نشره ج. برجستراسر، دار الهجرة، د. ت.

٣٢٢ - المخصّص: ابن سيدة، علي بن إسماعيل، دار الكتب العلميّة بيروت، د. ت.

٣٢٣ - المذكر والمؤنث: الأنباري، محمد بن القاسم، تحقيق طارق عبد العون الجنابي، مطبعة العاني، بغداد، ط ١، ١٩٧٨م.

٣٢٤ - المذكر والمؤنث: الفراء، يحيى بن زياد، تحقيق رمضان عبد التّواب، مكتبة دار التّراث، القاهرة، ط ١، ١٩٧٥م.

- ٣٢٥ - المذكر والمؤنث، المبرد: أبو العباس محمد بن يزيد، تحقيق رمضان عبد التواب، وصلاح الدين الهادي، دار الكتب، القاهرة، ١٩٧٠ م.
- ٣٢٦ - مراتب النحويين: أبو الطيب اللغوي، عبد الواحد بن علي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة، د. ت.
- ٣٢٧ - المرصع: ابن الأثير الجزري، المبارك بن محمد، تحقيق فهمي سعد، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- ٣٢٨ - المزهري في علوم اللغة وأنواعها: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وعلي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار الجليل، ودار الفكر، بيروت، د. ت.
- ٣٢٩ - المسائل الحلبيات: أبو علي الفارسي، تحقيق حسن هنداي، دار القلم، دمشق، ودار المنارة، بيروت، ط ١، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.
- ٣٣٠ - المستدرك على الصحيحين: الحاكم النيسابوري، أبو عبد الله، دار الكتاب العربي، د. ت.
- ٣٣١ - المستقصى في أمثال العرب: الزنجشري، جار الله محمود بن عمر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢، ١٩٨٧ م.
- ٣٣٢ - المسلسل في غريب لغة العرب: أبو الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي، تحقيق محمد عبد الجواد، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، تراثنا، القاهرة، د. ت.
- ٣٣٣ - المسند: أحمد بن حنبل، المكتب الإسلامي، بيروت، ط ٢، ١٩٧٨ م.
- ٣٣٤ - المعارف: ابن قتيبة الدينوري، تحقيق ثروت عكاشة، ط ٦، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢ م.

- ٣٣٥ - معاني الحروف: الرّماني، أبو الحسن علي بن عيسى، تحقيق عبد الفتاح إسماعيل شلبي، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، ط ٢، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م.
- ٣٣٦ - معاني القرآن: الأخفش الأوسط، سعيد بن مسعدة، تحقيق فائز فارس، الكويت، ط ٢، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.
- ٣٣٧ - معاني القرآن: الفراء، يحيى بن زياد، تحقيق أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار، دار السرور، بيروت، د. د. ت.
- ٣٣٨ - معاني القرآن وإعرابه: الزجاج، أبو إسحق إبراهيم بن السري، تحقيق عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- ٣٣٩ - المعاني الكبير في أبيات المعاني: ابن قتيبة الدينوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٤م.
- ٣٤٠ - معجم الأدباء (= إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب): ياقوت الحموي، دار المستشرق، بيروت، عن طبعة ماجوليوت، ط ٢، ١٩٢٢م.
- ٣٤١ - معجم البلدان: ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت، د. د. ت.
- ٣٤٢ - معجم الشعراء: المرزباني، محمد بن عمران، مكتبة القدسي القاهرة، ط ٢، ١٩٨٢م.
- ٣٤٣ - معجم شواهد العربية: عبد السلام هارون، مؤسسة الخانجي القاهرة، ط ١، ١٩٧٢م.
- ٣٤٤ - المعجم الكبير: الطبراني، أبو القاسم سليمان بن أحمد، تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي، ط ٢، الموصل، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

- ٣٤٥ - معجم ما استعجم في أسماء البلاد والمواضع: أبو عبيد البكري، عبد الله بن عبد العزيز، تحقيق مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت، ط ٣، ١٩٨٣ م.
- ٣٤٦ - المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية: إعداد إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م.
- ٣٤٧ - المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية: إعداد إميل يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٩٢ م.
- ٣٤٨ - معجم مقاييس اللغة: أحمد بن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ٢، ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م.
- ٣٤٩ - المعرب من الكلام الأعجمي: أبو منصور الجواليقي موهوب بن أحمد، تحقيق أحمد محمد شاكر، طبع بالأفست، طهران، ١٩٦٦ م.
- ٣٥٠ - المعربات الرشيديّة ضمن كتاب «التعريب وأثره في الثقافتين العربية والفارسية»: نور الدين آل عليّ، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.
- ٣٥١ - معلقة عمرو بن كلثوم بشرح ابن كيسان: تحقيق محمد إبراهيم البنا، دار الاعتصام، القاهرة، ط ١، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ٣٥٢ - مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ابن هشام الأنصاري، جمال الدين، تحقيق مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، دار الفكر، ط ٢، ١٩٦٩ م.
- ٣٥٣ - المفضلّيات: المفضل الضبي، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط ٥، د. ت.
- ٣٥٤ - المقاصد النحويّة في شرح شواهد شروح الألفيّة: العيني، محمود، مطبوع مع خزانة الأدب، دار صادر، د. ت.

- ٣٥٥ - المقتضب: المبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب، بيروت، د. ت.
- ٣٥٦ - المقتضب في اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين: ابن جني، تحقيق مازن المبارك، دار ابن كثير، دمشق، ط ١، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨ م.
- ٣٥٧ - مقدمة الأدب: الزمخشري، محمود بن عمر، طهران، ١٣٤٢هـ.
- ٣٥٨ - المقرّب: ابن عصفور الإشبيلي، علي بن مؤمن، تحقيق أحمد عبد الستار الجوّاري وعبد الله الجبوري، منشورات وزارة الأوقاف العراقية، بغداد، ١٩٧١ م.
- ٣٥٩ - الممتع في التصريف: ابن عصفور الإشبيلي، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط ٤، ١٩٧٩ م.
- ٣٦٠ - الممتع في صنعة الشعر: عبد الكريم التهشلي القيرواني، تحقيق عباس عبد الساتر، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط ١، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م.
- ٣٦١ - المنصف: ابن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط ١، ١٩٥٤ م.
- ٣٦٢ - المنقوص والممدود: الفراء، يحيى بن زياد، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار المعارف بمصر، ١٩٦٧ م.
- ٣٦٣ - المهذب فيما وقع في القرآن من المعرّب: السيوطي، جلال الدين، تحقيق التهامي الرّاجي الهاشمي، منشورات صندوق إحياء التراث العربي الإسلامي المشترك بين المملكة المغربية ودولة الإمارات العربية المتحدة، د. م، د. ت.



- ٣٦٤ - موائد الحيس في فوائد امرئ القيس: الطوفي الصرصري، نجم الدين سليمان، تحقيق مصطفى عليان، دار البشير، عمان، ط ١، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م.
- ٣٦٥ - مواد البيان: علي بن خلف الكاتب، تحقيق حسين عبد اللطيف، منشورات جامعة الفاتح، طرابلس، ١٩٨٢ م.
- ٣٦٦ - الموازنة بين الطائيتين: الأمدي، الحسن بن بشر، تحقيق السيد أحمد صقر، دار المعارف بمصر، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م.
- ٣٦٧ - الموشح: المرزباني، محمد بن عمران، تحقيق على البجاوي، القاهرة، ١٩٦٥ م.
- ٣٦٨ - الموطن: مالك بن أنس، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي.
- ٣٦٩ - ميزان الاعتدال: الذهبي، شمس الدين، تحقيق على البجاوي، دار المعرفة، بيروت، د. ت.
- ٣٧٠ - الميسر والقдах: ابن قتيبة الدينوري، تحقيق محب الدين الخطيب، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٢٣ م.
- ٣٧١ - نثار الأزهار في الليل والنهار: ابن منظور، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- ٣٧٢ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء: ابن الأنباري، أبو البركات، عبد الرحمن ابن محمد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر للطباعة، القاهرة، ١٩٦٧ م.
- ٣٧٣ - نشوة الطرب في أخبار جاهلية العرب: ابن سعيد الأندلسي، أبو الحسن علي ابن موسى، تحقيق نصرت عبد الرحمن مكتبة الأقصى، عمان، ١٩٨٢ م.

- ٣٧٤ - نصيحة الملوك: الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد، تحقيق محمد جاسم الحديشي، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٦ م.
- ٣٧٥ - نصرة الإغريض في نصرة القريض: المظفر أبو الفضل العلوي، تحقيق نهى عارف الحسن، دمشق، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م.
- ٣٧٦ - نظام الغريب: الزبيعي، عيسى بن إبراهيم، تحقيق بولس برونله، مطبعة هندية بمصر، ط ١، د. ت.
- ٣٧٧ - نقد الشعر: قدامة بن جعفر، تحقيق كمال مصطفى، القاهرة، ط ٣، ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م.
- ٣٧٨ - النكت في تفسير كتاب سيويه: الأعلام الشتمري، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان، منشورات معهد المخطوطات العربية، الكويت، ط ١، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.
- ٣٧٩ - نهاية الأرب في فنون الأدب: النويري، أحمد بن عبد الوهاب، مطبعة دار الكتب المصرية، ط ١، ١٩٢٨ م.
- ٣٨٠ - النهاية في غريب الحديث والأثر: ابن الأثير، المبارك بن محمد، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي، المكتبة العلمية، بيروت، د. ت.
- ٣٨١ - النوادر في اللغة: أبو زيد الأنصاري، سعيد بن أوس، تحقيق سعيد الخوري الشرتوني، نشر دار الكتاب العربي، بيروت ط ٢، ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م.
- ٣٨٢ - الهفوات النادرة: غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال الصابي، تحقيق صالح الأشر، دار الأوزاعي، بيروت، ط ٢، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.



٣٨٣ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية: السيوطي جلال الدين،

مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ط ١، ١٣٢٧ م.

٣٨٤ - الوافي بالوفيات: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، جزء ١٥،

باعثاء بيرندراتكه، النشرات الإسلامية، بيروت، ط ٢، ١٤١١ هـ /

١٩٩١ م.

٣٨٥ - الوحشيات: أبو تمام، دار المعارف بمصر، ١٩٦٣ م.

٣٨٦ - وصف السحاب والمطر: ابن دريد الأزدي، تحقيق عز الدين التنوخي،

مطبوعات المجمع العلمي العربي، دمشق، ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م.

٣٨٧ - وما علّمناه الشعر: مصطفى بن محمد، تحقيق جاسر أبو صفية، مجلة

«دراسات» المجلد الثاني عشر، العدد الثامن، ١٩٨٥ م.

الإنجليزية:

- Arabic The Source of All The Languages. Muhammad A. Mazhar, Kraus Reprint, Nendeln/ Liechtenstein, ١٩٧٢.



فهرس المحتوى

٧.....	تصدير.....
٩.....	مقدمة التحقيق.....
٩.....	خطبة المؤلف.....
٧.....	باب في اللسان والفصاحة والبيان.....
١٢.....	فصل: في البحث على تعلم العربية ومعنى الإعراب.....
١٣.....	فصل: في أقوال الرسول في البيان.....
٢١.....	فصل: أول من عمل النحو، ومعنى النحو.....
٢٥.....	فصل: معنى المنطق.....
	فصل: الرسول أفصح الناس، وأمثلة في الفصاحة والبيان، وفي وصف المطر
٢٧.....	والسحاب.....
	• فصاحة أهل عمان - حكاية الصّحاري مع عطار بن حاجب
٣٢.....	الزّراري.....
٣٨.....	فصل: ما يعتري اللسان من علل النطق وعيوبه.....
٤٠.....	• الرّتبة - التّمتمّة - التّأقاة - الفأفة - العُقلة - الحبسة - اللفف.....
٤٠.....	• الغمغمّة - الطّمطمّة.....
٤٢.....	• الّلكنّة.....
٤٢.....	• اللّثغة - الفُتّة - التّرخيم - اللفف.....
٤٢.....	• الفُجّة - الفصاحة.....
٤٣.....	• الأعجمي والعجمي.....



فصل: في إبانة الكلام..... ٤٤

وجوه الكلام..... ٤٧

• التّساوي - اتّفاق البناء ٤٥

• اعتدال الوزن - اشتقاق اللفظ - عكس اللفظ - الاستعارة -

اشتقاق اللفظ ٤٦

• صحة القسّم - تلخيص الأوصاف - المبالغة - التّكاوُف -

الإرداف - التّمثيل ٤٧

• السّجع ٤٨

• الضّحيح - السّند والمسند إليه - التّصحيف ٤٩

• المستقيم - المستحيل - المحال - المحال من الكلام - الغلط ٥٠

• الرّمز - الهمس واللفز - علم النّوكي واللفيزي ٥١

أنواع المنظوم والمنثور:

• الحديث - الخبر - الخطبة - الرّسائل - اللفز ٥٣

معاني الكلام عشرة: ٥٣

• الخبر - الاستخبار - الاستفهام - الدّعاء - التّمني - الأمر -

النّهي - الطّلب - التّعجب - العرض ٥٤

فصل: الكلام مؤلف من تسعة وعشرين حرفاً يتولد منها أحرف أخرى: ٥٥

• الهمزة التي بين بين - ألف الإمالة - ألف التّفخيم - الشين

التي كالجيم - الضّاد التي كالزّاي - الجيم بين الكاف

والجيم - الضّاد الضّعيفة - الضّاد التي كالسّين - الظاء

التي كالطاء - الجيم التي كالشّين - الباء التي كالفاء ٥٥ - ٥٦

فصل: بناء كلام العرب على أربعة أصناف: ٥٧

• الثّنائي - الثلاثي - الرّباعي - الخماسي ٥٩

فصل: ليس في كلام العرب ٦٢

فصل: ما جاء في كلام العرب ٦٩

باب في الأمثلة (التصريف) ٧٥

مصادر فعل ٧٩

باب في الحروف ٨٣

• الحلقية - اللهوية - الأسلية - النطعية - الذلقية -

الشفوية - الشجرية - الهوائية ٨٥

• المضاعف - والثلاثي والرباعي والخماسي والمعتل ٨٦

• الحروف المجهورة ٨٦

• الحروف المهموسة ٨٧

• الحروف الشديدة ٨٧

• حروف القلقة ٨٧

أسماء الحروف: اللام - الرء ٨٧

• الحروف المطبقة: الصاد - الضاد - الطاء - الظاء ٨٧

• الحروف المنفتحة ٨٧

• الألف هاو ٨٨

• حروف المد: الألف - الواو - الياء ٨٨

• حروف الاستعلاء: القاف - الغين - الصاد - الطاء - الظاء -

الضاد - الخاء ٨٨

فصل: سبب الفصل بين الحروف ٨٨

تأليف الكلام من أربعة أشياء:

• الحرف المتحرك - الحرف الساكن - الحركة - السكون ٨٨



٩١.....	فصل في اللحن
١٠١.....	فصل آخر في اللحن
١٠٣.....	فصل في الدخيل والمعرب
١٠٣.....	• المشكاة - الكفل
١٠٤.....	• التأويب - قسورة - هيت لك
١٠٥.....	• سجيل
١٠٦.....	• الطور - ائيم - الاستبرق
١٠٧.....	• الزهوج - موسى - المسيح - القيروان - المنج - الدوق - دشيش - النرد
١٠٨.....	• سمرج - الجريدة - الكاغد - الصنارة - الشونيز - الخشكنان - شالم وشولم - المت
١٠٩.....	• الشص - السراويل - الزرير - الزرافة - الزرفين - الدرز - فرزان
١١٠.....	• الرطانة - الناظر والناطور - عسطوس - العلوش - اللعز - التبليط
١١١.....	• الديابود - الدبن - البند
١١٢.....	• الدمل - كندرة - فرعنة - الدهنج - الإشراس - العهعخ
١١٣.....	• ضهيد - أرين - الطجن - الكرد - الطنبور - البريط
١١٤.....	• الضطوممة - البطريق - الزرجون - السجندل - القفشليل - البرق - السرق - اليلمق - المهرق - الألو
١١٥.....	• الدرع - اليورياء - السبيج - البردج
١١٦.....	• البالفاء - الشسقلمة - البنك - القمنجر
١١٧.....	• البائة - الجداد - قسي - النمي
١١٨.....	• اليرندج - الكرز - المرعزي - الصيق - الفرائق - القيروان
١١٩.....	• السدير - الخورنق - هرزوقا

- قوش - الدرابنة - الدخدار - الأشق - الصفصة -
الصفصة ١٢٠
- القمقم - الطست - الطابق - الهاون - الزور ١٢١
- الدست - القسطاس - الغساق - المشكاة - الطور -
سخت وسختيت - لا دهل ١٢٢
- التنور ١٢٣

باب في وجوه اللغة:

- الحقيقة ١٢٤
- المجاز ١٢٥
- التكرير ١٣٩
- الإيجاز ١٤٤
- الكناية ١٤٥
- الضمير والإضمار ١٤٨
- الحذف ١٥٥
- الاختصار ١٧٣
- الحكاية ١٨٠
- الاتساع ١٨٢
- الاستعارة ١٩٢
- الإتياع ٢٠٠
- الإشمام ٢٠٠
- الإشباع ٢٠٧
- الاشتقاق ٢١٠
- الترقيم ٢١٢
- الإغراء والتحذير ٢١٥



- الإدغام ٢١٧
- التوكيد ٢٢٢
- الأضداد ٢٢٧
- المقلوب ٢٣٢
- الإبدال ٢٤٠
- الجوار ٢٤٥
- المنقول ٢٤٧
- المعدول ٢٧٧
- الإيهام ٢٨٤
- التعريض ٢٨٦

فصل في نحو من ذلك (المعارض والكناية) ٢٩٤

- النقص ٢٩٧
- الزيادة (زيادة الحروف): ٣٠٥
- الألف - الباء ٣٠٥
- التاء - الكاف ٣٠٨
- اللام - السين - الميم ٣٠٩
- الهاء ٣١٢
- الهمزة ٣١٤
- الواو ٣١٤
- الميم ٣١٦
- اللام - الياء ٣١٧
- من زيادة الكلام: ٣١٧
- بسم الله ٣١٧
- الوجه - على - عن - إن الثقلية ٣١٨
- إن الخفيفة - إذ - ما ٣١٩

مسألة: الحروف المقطعة في القرآن..... ٣٢٣

• التقديم والتأخير..... ٣٢٨

• الإمالة..... ٣٣١

• التفضيم..... ٣٣٢

• التصغير..... ٣٣٣

• التعظيم..... ٣٤٠

• مخاطبة الواحد بلفظ الاثنين، والاثنين بلفظ الواحد،

والشاهد بلفظ الغائب، والغائب بلفظ الشاهد..... ٣٤٤

• مخاطبة الشاهد بشيء ثم يخاطب الغائب به..... ٣٤٧

• مخاطبة الغائب ثم تركه إلى مخاطبة الشاهد..... ٣٤٩

• مخاطبة العرب غيرهم بما يريدون به أنفسهم..... ٣٥٥

• ما يجمع ويراد به الواحد والاثنين..... ٣٥٦

• ذكر الشيء بسببه وذكر سببه به..... ٣٥٩

دخول بعض الصفات على بعض..... ٣٦٣

• من..... ٣٦٤

• عن..... ٣٦٥

• في..... ٣٦٨

• إلى..... ٣٧٢

• على..... ٣٧٢

• الباء..... ٣٨٢

باب إدخال الصفات وإخراجها..... ٣٨٦

• التشبيه..... ٣٨٩

فصل: درجات الواصفين عند ابن الرومي..... ٤١٦

• الأمثال..... ٤١٩



باب في شيء من أقاويل العرب وتسميتهم ومذاهبهم (سننهم في القول) : ٤٢٠ ...

- الإخبار عما لا يعقل ٤٢٢
- الخروج من الرفع إلى النصب ٤٢٣
- النصب على الاختصاص والمدح والذم ٤٢٤
- رفع الكلام بعد كان ٤٢٧
- تأنيث المذكر بإضافته إلى المؤنث ٤٢٨
- حكم الاسم المؤنث إذا دخل بينه وبين الفعل حاجز ٤٢٩
- تأنيث فعل المؤنث بالتاء والنون ٤٣١
- لا يجمع بين علامتين في التأنيث ٤٣٢
- المذكر والمؤنث سواء في فعل يفعل ٤٣٢
- تذكير الفعل في المؤنث إذا حمل على المكان ٤٣٢
- تغليب المذكر على المؤنث إذا اجتمعا ٤٣٣
- الخروج من المذكر إلى المؤنث، ومن مؤنث على مذكر ٤٣٤
- الاستغناء بالشئ عن الشئ إذا كان من سببه ٤٣٦
- إضافة الاسم إلى الصفة، ورذ الصفة إلى المصدر ٤٣٦
- تقديم الخبر على الاسم ٤٣٦
- إضافة المعرف بآل إلى المعرف بآل ٤٣٦
- أفراد فعل الاثنين والجمع إذا تقدم ٤٣٧
- جمع الفعل إذا تقدم (لغة أكلوني البراغيث) ٤٣٧
- أساليب عربية متنوعة (خصائص العربية) ٤٣٨

فصل في الكسر = كسر أوائل الكلمات ٤٥٧

- مسألة: ثنية ما في البدن منه شيان مخالف للجميع ٤٧٣
- عودة إلى أساليب العرب في الكلام ٧٤٩

٤٨١.....	الفهارس الفنيّة:
٤٨٣.....	• فهرس الآيات الكريمة.....
٥٢١.....	• فهرس الأحاديث الشريفة والآثار.....
٥٢٥.....	• فهرس الشعر.....
٥٧٩.....	• فهرس الرّجز.....
٥٩٥.....	• فهرس أنصاف الأبيات.....
٥٩٧.....	• فهرس الأمثال.....
٥٩٩.....	• فهرس الأعلام.....
٦٢٣.....	• مصادر التّحقيق ومراجعته.....
٦٦٣.....	• فهرس المحتوى.....



